

पतन की परिभाषा

लेखक
परिपूर्णनिन्द वर्मा

प्रकाशन शाखा सुचना विभाग
उत्तर प्रदेश

प्रथम संस्करण

१९९

मूल्य ७)

मुद्रक

राष्ट्रीय मुद्रणालय प्रयाग

प्रकाशकीय

‘पठन की परिभाषा’ हिन्दी समिति ग्रन्थालय की ३७वीं पुस्तक है। इसके रचयिता श्री परिपूर्णानन्द वर्मा हिन्दी के सुख्यात लेखकों में से हैं जो मत् ३ ३५ वर्षों से किसी न किसी रूप में बराबर हिन्दी की सेवा करते रहे हैं। आपने विविध विषयों पर ३८ पुस्तकें हिन्दी में लिखी हैं। अपराध-विज्ञान का आपने गहरा अध्ययन किया है और उत्सवधी प्रश्नों पर ऊँचे ऊँचे से अनुसन्धान विचार-विमर्श एवं मतन करते रहे हैं। इसका एक परिणाम यह बहुमुख्य पुस्तक ही है जो हिन्दी में अपने ढंग की अद्वितीय रचना है।

विश्व के अन्य कितने ही देशों की तरह आज हमारे यहाँ भी किछोरों और गल-युक्तों में अनुशासनहीनता उल्लूकालता एवं अपराध की प्रवृत्ति बढ़ रही है। यह प्रश्न देश के समाज-सुधारकों विचारकों और अभिभावकों के सम्मुख है। वर्माजी ने इस पुस्तक में जो विचार प्रकट किये हैं जो जाँचों और अवतरण दिये हैं उनसे इस समस्या के तथा उससे सम्बद्ध अन्य प्रश्नों के समाधान में विशेष सहायता मिलेगी इसमें शन्देह नहीं। जैसा कि वर्माजी ने लिखा है — “जाज पुरख अपने अधिकार के लिए खड़े हैं स्त्री अपने अधिकार के लिए। हम चाहते हैं कि लोग परिवार के अधिकार के लिए खड़े। समाज परिवारों से ही बनता है। मत समाज की स्थिति सुदृढ़ तथा पुष्ट बनाने के लिए परिवारों की दृढ़ता और मर्यादा बनाये रखने का प्रयत्न करना नितान्त आवश्यक है। अपराध करनेवाके मुक्त-मुक्तियों को या अन्य सौगों को केवल बेल भेज देने या बंद दे देने से स्थिति नहीं सुधर सकती।

अपराध क्या है पठन क्या है और आज जिसे हम पठित कहते हैं, अपराधी समझते हैं वह अपनी स्थिति या प्रवृत्तियों के लिए नहीं तक जिम्मेवार है इस पर सम्यक् विचार किये बिना हम किसी को दोषी नहीं ठहरा सकते। फिर मुख्य प्रश्न अपराधी को बंद देने या बेल भेज देने का ही नहीं बल्कि यह है कि वह कुमार्थ से विमुक्त होकर पुन सुमार्थ पर आ जाय। बेल से वह “समाज के लिए उपयोगी तथा अधिक उपयुक्त नागरिक होकर पर लौटे। इसी सब प्रश्नों का सुन्दर विश्लेषण इसमें किया गया है। इस दृष्टि से यह पुस्तक नितान्त उपयोगी है। हमें आशा है कि समाज में बढ़ती

हुई अपराध-भूतियों से चिन्तित प्रत्येक पाठक इस पुस्तक को पढ़कर कामान्वित हुए बिना न रहेगा। हमारे उसे अध्ययन और मनन की विचार और हृदय-मनन की प्रचुर सामग्री मिलेगी।

भगवतीअरण्य सिंह
सचिव हिन्दी समिति

एक बात

आदिकाल से ही धार्मिक तथा सामाजिक कर्तव्यों अथवा अनुशासनों से विमुक्त होनेवाले को पतनशील तथा पतित कहते हैं। किन्तु हर एक समाज का अनुशासन समान नहीं है। हर एक धर्म की तात्त्विक एकता अवश्य है पर अभ्यावेश समान नहीं है। अतएव जो एक के लिए पतन का कारण है वह दूसरे के लिए प्रशंसा की वस्तु बन सकता है।

अबसे समाज की रचना हुई, उसके आदेशों की अवज्ञा करनेवाले भी पैदा हो गये। समाज ने ऐसी अवज्ञा करनेवालों को अपराध का शोपी अर्थात् अपराधी कहा। जिस कार्य में कर्तव्य से पतन हो वह अपराध है पतन का काय करनेवाला अपराधी है।

किन्तु, अपराध तथा अपराधी की व्याख्या आज तक पूर्णरूपेण नहीं हो पायी है। हर एक अपने-अपने दृष्टिकोण से उसकी व्याख्या करता है। चूँकि अपराध का मौलिक आधार समाज तथा धर्म की दृष्टि में अपने "कर्तव्य से पतन" है इसी लिए मैंने भी 'पतन की परिभाषा' में अपराध तथा अपराधी की व्याख्या करने का प्रयास किया है।

मेरे विचार से परिचय तथा पूर्व प्राचीन तथा अर्वाचीन विचारधाराओं का समन्वय करने का सम्भवतः यह प्रथम प्रयास है। सम्भवतः अपने विषय की यह अकेली पुष्पावलि हिन्दी साहित्य में है। यद्यपि दृष्टांत आदि पर हो एक ग्रन्थ हमारी भाषा में भी है।

मैंने इस लीन लड़ा में विभाजित किया है। स्यात् अपराधधारा का यह सही विभाजन है। कामवासी और अपराध बाल-अपराध बयस्क अपराधी और पुनर्वास। जो कुछ जैसा भी मातृ वर्ष के अध्ययन के बाद बन पड़ा पाठशाला की सेवा में अर्पित है। पुष्पक में अनेक दृष्टियाँ होंगी। उनके लिए पहले से ही शमा जाँच लेता हूँ।

परिपूर्णमित्य वम्मा

विषय-सूची

प्रथम भाग

कामवासना और अपराध

विषय	पृष्ठ
१ धर्म और नीति	१
२ अपराध क्या है ?	८
३ कामवासना का मौलिक आधार	११
४ अन्य पुरानी सम्प्रदायों की स्थिति	५
५. मध्ययुग और ईसाई धर्म के आगमन के बाद	१२
६ जगसी आतिथों की कामवासना	७१
७ वासना के अपराध पर दृष्टि	८७
८ हत्या सम्बन्धी परम्पराएँ या नियम	१ १
९ प्राचीन दंडविधान	१ ७
१ आधुनिक दंडविधान	११२
(१) भारत में—	११२
(२) ग्रेट ब्रिटेन में—	११६
(३) संयुक्त राज्य अमेरिका में—	१२७
(४) अन्य देशों की स्थिति—	१३८
११ वासना और अपराध का सम्बन्ध	१४३
१२ असाधारण कामवासना	१५३
१३ कामना के अपराधों की व्यापकता	१५९
१४ पुनर्वास	१६९
१५ विवाह और तलाक	१७२
१६ आज की दृष्टि में सम्प्रदाय	१८२

द्वितीय भाग

बाक अपराध की व्याख्या

१७ बाक अपराधी की समस्या	१९७
१८ बाक अपराधी कौन है ?	२१
१९ दोषी कौन है ?	२२१
२ मित्र देशों में निम्न उपाय	२४८
२१ एसियाई देशों में बाक-अपराध-निरोध	२५७
२२ बाक अवाक्यों	२७
२३ तुर्की तथा अरब देशों में बाक अपराधी	२८७
२४ यूरोपीय देशों में बाक-अपराध-निरोध	२९२
२५ अमेरिका में बाक-अपराध-निरोध	२९८
२६ बाक-अपराध की समस्या का निदान	३१
२७ मानसिक स्वास्थ्य के सम्बन्ध में	३८

तृतीय भाग

बयस्क अपराधी और पुनर्वास

२८ अपराध और बयस्क अपराधी	३१३
२९ विच्छिन्नता	३२३
३ क्या मानसिक दोषी अपराधी है ?	३५
३१ बड़ का शिक्षा	३५८
३२ अपराधों का विकास	३७१
३३ मानव	३९१
३४ बन्धी की समस्या	४५
३५ बन्धी समस्याएँ	४२
३६ स्त्री तथा परिवार से विचलन	४२९
३७ पुनर्वास की समस्या	४३४
३८ अनुपम और बर्ग	४३६
उद्भावना पुस्तकों की सूची	४३९
अनुपमपत्रिका	४४५

प्रथम भाग
कामवास्तना और अपराध

अध्याय १

धर्म और नीति

प्राचीन भारत में अनन्तता के लिए दो प्रकार के आदेश थे—धार्मिक तथा नैतिक। धार्मिक आदेशों की अवज्ञा धर्म के विपरीत कार्य करना 'पाप' समझा जाता था और नैतिक अर्थात् सामाजिक आदेशों की अवज्ञा 'अपराध' कहा जाता था। धार्मिक तथा नैतिक-सामाजिक दोनों ही दृष्टि से अपने कर्तव्य को न निभानेवाला या उनके विपरीत करनेवाला 'पतित' कहा जाता था। साधारणतः यही कहा जाता था कि उस व्यक्ति का पतन हो गया है। कर्तव्य से च्युत होना ही पतन है।

किन्तु, कर्तव्य क्या है? धर्म क्या है? धर्म का आदेश किसे तथा कैसे समझें और सामाजिक तथा नैतिक नियम क्या हैं जिनके विरुद्ध जाना अनुचित है? जब तक यह निश्चित न हो जाय पतन तथा पतित की सीमाएँ भी नहीं हो सकती। प्राचीन भारत में धार्मिक पतन होने पर 'प्रायश्चित्त' करना पड़ता था। नैतिक तथा सामाजिक पतन पर बंध मिलता था। मानव प्रायश्चित्त तथा बंध की सफ़ाई गमी के बीच में बँटता हुआ जीवन-निर्वाह कर रहा था।

तब और अब के मनुष्य और उसके स्वभाव में कोई अन्तर नहीं है। अनन्त काल हो गया मानव-स्वभाव तथा उसकी वास्तविक समस्या नहीं बदली। जब दृष्टि की इस विषय की रचना नहीं हुई थी उस समय क्या था यह जानने योग्य भी नहीं है।^१ किन्तु अबसे जीव में प्राणमुक्त प्राणी ने जन्म लिया पशु-पक्षी से लेकर मनुष्य की

१ 'श्रुति के पहले प्रकृति जानने के योग्य (सुख) होकर संस्कार में भी। (आम्बेडकर अधि ८, पं १ अ ११ सू १२९)

२ Dr Cook और Prof. Geiko के कथनानुसार यह दुनिया ८ वर्ष पुरानी है। पर अपने अनुसंधानों के आधार पर प्रो जीतबर्न इसे ९ लाख वर्ष पुरानी सिद्ध करते हैं। पर पुरानी कितनी भी हो मन तथा बुद्धि का अनुमान अंगरे में है।

प्रकृति उसका स्वभाव उसकी आन्तरिक प्रेरणा व्यक्त की लगी है। वह इसी पुरु इसी मन्मीर तथा गहरी है कि वैदिक काल से लेकर आज तक उसको जानन और समझने का प्रयास किया जा रहा है। पर जिसका अध्ययन हो रहा है मनोवैज्ञानिक बार्थनिक मीनिक तथा कोय वैज्ञानिक जगता ही एता लगता है कि हम अभी तक मानव-प्रकृति तथा स्वभाव को पहचानने या समझ पान के स्थान से काफी दूर हैं।

तर्क की बात

हिन्दू-विद्वान के अनुसार इस सृष्टि के चार युग हैं—सत्ययुग त्रेता द्वापर तथा कलियुग। हर युग में “युगधर्म” के अनुसार मानव प्रकृति बदलती रहती है। आजकल कलियुग है। इनमें हर एक मनुष्य तथा जीव-जन्तु का स्वभाव सामयिक यानी काम और वास्तविक हो जाना चाहिए। उत्तरार्ध यह हुआ कि आज जो पण्डित हैं, वह प्रायः अपने कारण नहीं युग के कारण ही पण्डित हो रहा है। शायद इसी प्रकार के मानिक विरवाद का खतम करने के लिए मार्क्स माक्स ने कहा कि “धर्म ने मनुष्य को नहीं उत्पन्न किया है मनुष्य ने धर्म को जन्म दिया है। धर्म मानव के लिए अच्छी चीज नहीं है।” यह कोई बड़ी बात नहीं है। बड़ी कसर बचन है। पर यह मानना ही पड़ेगा कि धर्म मनुष्य के लिए है। अतएव अब तक वह अपने धर्म को ठीक से समझना नहीं केवल धर्म-धर्म पुकारने से बचापि बच्चाव न हीगा।

एक युग का अब हम धर्म तथा वर्तमान को ठीक समझना अपना वर्तमान समझने के और जहाँ नहीं समझ में नहीं जाना का मंत्र-श्रुति तथा धर्म-श्रुति अधियों से पूछने के समझने की चेष्टा करते हैं। अब कलियुग आया और अधि क्रम पृथ्वी पर से जाने कबे की मनुष्यों ने बचकाकर वैयक्तियों से पूछा कि अब हम क्या करेंगे? उन्हें उत्तर दिया कि “तर्क” से समझायाई से काम लेना। अतएव तर्क की प्रतिष्ठा आज से १ वर्ष पूर्व वाला अपने “निष्कर्ष” में कर देने हैं। तथा तर्क के सहारे हम

१ प्राचीन मत है कि १७,९८, वर्ष तक सत्ययुग था। १२,९६, वर्ष तक त्रेतायुग और ८,४६, वर्ष तक द्वापर था। कलियुग ४३८, वर्ष तक रहेगा। इसका आरम्भ १८ करोड़ ईसा से ३१ २ वर्ष पूर्व बुधवार से हुआ। अर्थात् अबराहम घातक की अनी कालों वर्ष तक बीता हीनेवाले प्राचीन का अध्ययन करना है।

२ Carl Marx—“Critique of Hegel's Philosophy of Law”

यह समझना चाहिये है कि पतित या अपराधी कौन है क्यों है। उसके साथ क्या और कैसा व्यवहार करना चाहिए, इसका निर्णय तर्क से ही हो सकता है। उसी तर्क के सहारे हम "पतन की परिभाषा" करना चाहिये है।

पाप और अपराध के सम्बन्ध में प्राचीन भारतीय विज्ञान में जो आदेश है वे अंशतः नैतिक हैं, अंशतः नैतिक हैं और अंशतः न्याय के अर्थ हैं। हमका ऐसा सम्मिशन है कि बिना तीनों को मिलाये कोई व्याख्या नहीं हो सकती। धर्म को व्यक्त कर देने पर कोरी नैतिकता बचूरी रह जाती है। न्याय को धर्म का रूप न देने पर न्याय धर्म ही समाप्त हो जाता है। यदि धर्म सम्मता की सबसे महत्त्वपूर्ण बात यही है कि उन्होंने मानव प्रकृति को ठीक-ठीक तीन क्षेत्रों में बाँटकर ऐसा मिला दिया है कि आज तक पश्चिमी अपराध-विज्ञान उनके दृष्टिकोण तथा सिद्धान्त के बायरे के बाहर नहीं जा सका है। वेनों से प्राचीन धर्म संसार में कोई नहीं है। हम उन्हें यदि धर्म तथा धर्म-व्यवस्था के रूपों की रचना मानते हैं। यदि पश्चिमी हिंसा ही माना जाय तो वे कम से कम ईसा से १२ वर्ष पूर्व के हैं।^१ सोक्राटस सिद्ध ने उनको ईसा के पूर्व ४ वर्ष का माना है।

प्राचीन भारतीय मत

ऋग्वेद के अनुसार राक्षस और वदन बंद रहे। वदन पाप-पुण्य देखते हैं यानी मानव के पाप-पुण्य के साथी वदन देखता है। पाप का प्रतिशोध बृहस्पति (धृष्ट) के बिम्बे किया गया था। धृष्ट ही प्रतिशोध के देवता हुए।^२ धृष्ट सबसे बड़ा पाप है।^३

१ "अपि तु उत्तममालु ननुष्ठा विधान् अनुबन्ध को नः ऋषिः स्थाविति। तै तर्क ऋषिः प्रायच्छन्"—यास्क (निष्ठा)।

२ F. K. Sen—Penology—Old & New Pub. Longman Green & Co., Calcutta, 1943 Page 81

३ जोनस के अनुसार वेद ई पूर्व १२ वर्ष के हैं। धृष्ट के अनुसार २४ वर्ष ई पूर्व के तथा ऋग्वेद-संहिता की कुर्याई के बाद प्राप्त प्रमाण से ५ वर्ष धृष्ट के प्रतिष्ठित होते हैं।

४ ऋग्वेद १-२३-५

५ ऋग्वेद २-२३-१७

६ ऋग्वेद ७-१०-४

मिनरो का पार भी मोचना होता। इसी पाप या पतन के कारण बर्मानुसार जन्म होता है। जीत पतन आदि बर्मानुसार पैदा होते हैं। जन्म में किये गये पापों का मोच इसी प्रकार मोचा जाता है। ईश्वरीय बंध की यही प्रथा है प्रथाही है।

ऊपर लिखे वैदिक विधान से यह स्पष्ट है कि मानव के स्वभाव की दुर्बलताओं को समझकर उसकी रक्षा करने के लिए और बड़ को बाधित नैतिक तथा ग्यामसंयत बनाने के लिए सीना बुझि से व्यवस्था दे दी गयी और उसी व्यवस्था के अंतर्गत समूचे समाज की रक्षा होनी थी। झूठ बोलना चोरी करना या दूसरे का धन अपहरण करना ये ऐसे मोटे नैतिक नियम हैं जो मन तथा बुद्धि के साथ ही समाज में व्याप्त हैं अनपेक्षित हार समाज तथा हर देश के लिए समाज रूप से जानू हैं। इनकी व्यवस्था करनेवाला समाज का समूह है, उसे बंध मिलना चाहिए। बंध देना भी एक बर्मे समझा गया है। समाज और उसकी रक्षा का बड़े सुन्दर रूप में वर्णन करते हुए कोटिस्व ने आज से २२ वर्ष पूर्व लिखा था—

“हृदिस्मुरास्ये बाधिरस्या च वार्ता पशु (१)। बाल्य हिरण्यं दुष्यद्विभिः प्रधानादी-
पकारिणी (२)। तथा स्वपत्नं परपत्नं च वशीकरोति कोयदव्याम्यान् (३)।
बाल्यैर्निबिडीययीवासीनां योक्त्वैव साधनो वप्यः (४)। तस्य नीतिः वप्यनीतिः (५)।
न ह्येवमिदं बध्नोऽन्यथैव नित्यं नूनानां पत्न्य-वप्यः इत्याचार्यः (६)।”

वर्तित् “हृदि पशुपाकन और बाधिर्य, यही वार्ता है। यह वार्ताविद्या बाल्य पशु, हिरण्य तथा आदि अनेक प्रकार की वस्तु और नीकर नाकर आदि के देने से राजा-प्रजा का अत्यन्त उपकार करनेवाली होती है। इस विद्या से उत्पन्न हुए कोप और सेना से अपने और पड़ोसे सबको राजा बध में कर केता है। बाल्यैर्निबिडीययी और वार्ता इन सबके मोच और मोच का साधन बंध ही है। बंधनीति का प्रतिपादन करनेवाला पास्व ही बंधनीति कहलता है। क्योंकि बंध के अतिरिक्त इस प्रकार का और कोई भी साधन नहीं है जिससे सब ही प्राणी तट अपने बध में हो सकें। यह आचार्यों का मन है।

१ अथ ७-८६-५

२ वीर्षीयकी उपनिषद् १-२ स ६ “हृ कीडो वा पार्थवो वा अस्त्यो वा धनुर्निर्वा सिह

३ कौटिलीय अर्थशास्त्र, प्रकाशक संस्कृत पुस्तकालय, लाहौर, सन् १९२५—

४ बनि ५ अध्याय, पृष्ठ १२-१३।

पर, धार्मे बलवर नीटिस्य सिलते हैं—

“नेति कीटिस्य (१)। लोकाग्रण्डो हि भूतानामुद्देवनीयः (११)।
मुमुक्षुः परिभूषते (१२)। यथाहवण्डः पूग्य (१३)।”

“परन्तु, नीटिस्य ऐसा नहीं मानते। निपटुरतापूर्वक दंड देनेवाले राजा से सब ही प्राणी स्त्रिप्त हो जाते हैं। तथा जो दंड देने में कमी करता है उसका तिरस्कार भी करते हैं। इसलिए उचित दंड देनेवाला राजा ही पुजनीय होता है।

नीटिस्य पठित को क्षमा नहीं करना चाहते पर निपटुरता भी नहीं चाहते। दंड हो पर मुलायम हो। आधुनिक अण्डरप-धारक भी क्रूर फिरकर यही कहता है। ही भारतीय नीति धर्म की भावना से भी युक्त है इसी लिए—

“सुविज्ञानप्रणीतो हि वण्डः प्रजा धर्मायैवामर्षोद्वपति (१४)”

“व्यापि विधिपूर्वक धारक से जानकर प्रयत्न दिया हुआ दंड प्रजा को धर्म अर्प और काम से मुक्त करता है।

मनुस्मृति में भी मानव की रक्षा के लिए दंड की महत्ता प्रतिपादित की है। मनु’
■ अनुसार—

वण्डः तास्ति प्रजा सर्वा वण्ड एवाभिरक्षति ।
वण्ड मुपेयु जायति वण्डं धर्मं विवर्धयति ॥
सर्वाय स मृत सम्यक्प्रवर्षो रक्षयति प्रजा ।
अतमीय प्रणीतस्तु विनाशाय सत्य ॥

“दंड मय प्रजाओं का रक्षण करता है। दंड ही सबकी रक्षा करता है। रक्षक जब मीठा है दंड जागृत रहता है। पठितों ने दंड को ही धर्म बनवाया है। विपार पूर्वक दिया हुआ दंड दंड मय प्रजाओं को प्रगप्त करता है। विन्तु विना विचार विवे दंड का दिया गया वा सर्वनाश करता है।

१ “मनुस्मृति-प्रमाण”—ले विद्वत्मान धारत्री भारतवर्ष प्रजापति—
धी संतान प्रजापति महर्षि, वाराणसी—के अनुसार नीटिस्य का अर्थ है दंड ४
धर्म का वाणी आश्रय से ११ धर्म पूर्व मनुस्मृति का है पूर्व ३ दंड का तथा
वास्तव्य इति का अर्थ है दंड से १ दंड पूर्व का।

२ मनुस्मृति-अध्याय ७ श्लोक १८ तथा १

पता चला कि उनमें से केवल ३३३ एके अपराधी थे जिनके माना-पिता दगाबी थे। इनमें से १२९ एके पिता थे जो बभी-बभी मरे थे जो जाने थे तथा एकी ९ मानार्थ थी। ११८ पिता प्रायः मरे थे तथा ५ मानार्थ भी और २५ पिता तथा ८ मानार्थ हमेशा मरे थे और रहनी थी पर ३३३ एक निहार्ही ही हुआ।” यह सब सिंगने का तात्पर्य यह है कि पहले यह समझना चाहिए कि जिसे हम पतिन तथा अपराधी समझते हैं वह बौद्ध धर्म है। उगरी परिभाषा क्या है। वेद तथा साम्प्र में बंद को गमात्र की गता के लिए आवश्यक धर्म माना है। धर्म का उन्मेषन करनेवाला अपराधी है। पर, क्या निधमा का उन्मेषन करना ही अपराध है? अपराध क्या है? धर्म-विच्छेद क्या है? गमात्र-विच्छेद क्या है?

है। यदि ऐसा नहीं किया गया तो “बोरबाजारी” का अभियोग लग सकता है। अनेक देशों में जितना धाम बड़ाकर भास देना जाय वैध है। व्यापसंगत है। फिर, व्याप और समय की आवश्यकता में भी अन्तर हो सकता है। सन् १९४५ से १९५० तक फ्रांस में “राशन बंटोल” था किन्तु सरकार बोरबाजारी को इसलिए स्वयं प्रोत्साहन देती थी कि लोगो को आवश्यक साध सामग्री मिल जाती थी।^१ कानून बदलते रहते हैं अतएव आज जो अपराध है, कल नहीं वैध बात होगी।

नतिक्रता तथा धम

नैतिकता तथा धर्म को भी समझना बड़ा कठिन है। ईरान के इतिहास में किता है कि जब तक जमशेद राजा ईश्वर के अनुकूल काम करता रहा वहाँ (ईरान में) सुख-शान्ति थी। “पवित्र कार्य करने पर ईश्वर की ओर से पारिधोषिक मिलता है। अवशुन करने पर बंड मिलता है।”^२ पर पवित्र कार्य क्या है? चोरी करना अपवित्र कार्य है किन्तु पुराने समय रोम स्पार्टा में वही चोरी “चोरी” समझी जाती थी जिसमें चोरी करते समय बेख किया जाय। वरना चुपचाप भाग चुपकर घर में रख लेना कोई अपराध नहीं था। ईरान के नरेस जहहक ने एक प्रेत की आज्ञा से दो मनुष्यो को रोज मारकर उनका भेजा साँपो को खिला का आदेश दे रखा था। वह कोई अपवित्र कार्य नहीं था। पवित्रता और अपवित्रता अपनी-अपनी व्याख्या पर निर्भर करती है।

नैतिकता तथा सदाचार की हर रीस में मित्र व्याख्या देकर ही कुछ लोग धर्म को वामशास्त्र का अंग मान बैठे थे। अरक ने तो यहाँ तक लिख दिया था कि ‘वाम-भाव का ही विवृत रूप धर्म है। भाव बलकर वे लिखत हैं— “व्याप के पत्थरों से बाजार की दीवारें बनी धर्म के पत्थरों से बेरमाज्य बने।”^३ लेनन बटनर इसके बहुत आगे बढ़ गये। उन्होंने तो यहाँ तक लिख

१ उन दिनों प्रेम्बर पार्लियमेंट में एक मंत्री ने कहा था—“बोर बाजार बातों को पम्पबाद है कि हमारा राष्ट्र धूर्तों नहीं मर रहा है।”

२ छाटनावा—किरबीनी

३ “Religion was actually the corruption of sex. Prisons were built with stones of law brothels with tones of religion”—Poet William Blake—(१८ वीं सदी के अंत में)

दिया कि "बहुत अधिक धार्मिक भक्ति रही हुई जामुक वासना का परिणाम हो सकती है।"^१

बड़ों का अलगगुण गुण होता है

पवित्रता तथा अपवित्रता बड़े-छोटे पर भी निर्भर करती है। भूमिगत टीकर (रोय साम्राज्य के प्रथम सम्राट्) तथा फेरिक महान् ऐसे मरेख सुकृष्ट ऐसे धार्मिक मिहान्क उन्निरो तथा रीफो ऐसे बलाकार—ये सब पुरुष-पुरुष के साथ सम्मोह के रीकीन रहे जाते हैं। बहूवी इतिहास में जूरा (यहोबा) के पुत्र बोनाम अपना बीर्य पृथ्वी पर निरुत्ते के बानी हस्तकिमा करते के पर यह कोई अपठक न था। पुष्टने आपली इतिहास में पुरुष-पुरुष-सम्मोह की चर्चा मिलती है। मूलनी नबामों में बीरुत बीर येनीमेवो पुरुषों के परस्पर संबोध का वर्णन है। मूलानियों के अनुसार भिन्न नामक देवता में मुक्तिमल में इस प्रकार के सम्मोह को प्रारम्भ करया। बानी यह नाम भी देवता का था। ताहिटी में धार्मिक कार्यों में स्त्री-स्त्री के साथ तथा पुरुष-पुरुष के साथ प्रसंग करया था। यह सब बड़ा पवित्र कार्य समझा जाता था।

कामदेवी की उपासना

भारतवर्ष में देवघासी प्रजा बानी मंदिरी है देवताओं की सेवा के लिए समर्पित कन्याओं की (अर्थात् मंदिर की देवियों की) प्रजा भी जो भारत के स्वाधीन होने पर समाप्त हुई है। प्राचीन मूलान की राजधानी एवेंस में सरकारी तीर पर देवताएँ रखी जाती थी सरकार को उनसे काफी कर मिलता था। मूलान की प्रतिष्ठा 'कामदेवी' के मंदिर में धार्मिक पर्व पर देवताएँ अपनी सब काम मंदिर में बसा देती थीं। विवाहिता स्त्रियों को बीसन में एक बार कामदेवी के मंदिर में जाकर अपना घटीर अर्पित करना पड़ता था और कोई भी पुरुष उनसे योग कर सकता था। उस पुरुष से जो पैसा विवाहिता स्त्री को मिलता था उसे वह मंदिर में चढ़ा देती थी। बिध प्रचार भारत में "सखीभाव" से उपासना एक पक्षी भी मूलान में पुरुष लोग द्विजसे बनकर सखीभाव ग्रहण कर आत्म्य कामदेवी की सेवा करते थे।

१ H. Outter—A short History of Sex Worship—1940, Page 198.

२ वही—(Cutner की पुस्तक)

कोरिन्थ में कामदेवी के मंदिर में १ वेस्याएँ मक्कों की "सेवा" के लिए रखी थी। यूनानी देवता प्रियापस मंदिर में मक्क बड़े रखते थे। बसंत ऋतु में उनके स्निग्ध को गुलाब की माळा पहनायी जाती थी। ठीक इन्हीं के समान रोमन देवता म्यूटिमस थे। दार्शनिक जेमिस्मस ऐसी उपासना की बड़ी प्रशंसा करते थे।

आजकल ऐसी बातें बड़े पतन की निम्नगीय तथा हेय समझी जायेंगी। पर कल के बीर आज के मानव से कोई अन्तर नहीं हुआ है। उसका स्वभाव उसका बिकार, उसकी वासना क्यों की क्यों है। मानव की वासना अब बीर अब समान रूपेण निम्नगीय है। १३वीं सदी के बोक्कासियों की एक स्त्री नायिका यदि साठ पुरुषों से भी संतुष्ट नहीं हो सकती तो ब्रेटम की बीर महिलाओं की वासना की घट्टी में कौन नहीं झुलस जायेगा? नियम बरके हैं नैतिकता की वाचना बरकी है पर मनुष्य नहीं बदला है। १६वीं सदी में एक पादरी ने जो छन्द कहे थे वे आज भी पूरी तरह से जागू हो सकते हैं। पादरी ने कहा था—

'इस धृतात्मी के आश्रमियों में शास्त्रीनता कितनी दुर्लभ है। किसी प्रकार की बदनामी से चुका डेकने काका डालने या पैसा लेकर झूठ बोल्ने में उन्हें बर भी संकोच नहीं होता। उनकी स्थियाँ अपना हाथ तथा छाती बिचस्न किये हुए व्यभिचार, बकलकार, भ्रष्टाचार तथा अप्राकृतिक संभोग आदि को प्रोत्साहन दे रही है।

पर-पुरुष सेवन

इसलिए जर्म के व्यापक हावरे में अपराध किसे कहें ? रोम की कामदेवी वेनस का वर्णन हम कर जायें हैं। डीवीलोन की कामदेवी मिमिटा को प्रसन्न करने के लिए वहाँ की हर एक स्त्री को सरकारी कालून के अनुसार साल में एक बार पर-पुरुष-सेवन करना होता था। जिस परिवार पर ऋण हो जाता था उसकी स्त्री मंदिर में भेज दी जाती थी। मंदिर में वेस्यावृत्ति से उसे स्वयं कमाकर ऋण चुकाकर तब मंदिर के बाहर जाने की इजाजत मिलती थी। जो गिरणी जवान होती थी वह उतनी ही जल्दी बर्बाद चुकाकर बाहर आ जाती थी। अभेद और बुद्धियों को काफी समय लग जाता था। आर्मिनिया की कामदेवी "अनाइटीज" के मंदिर में सोम अपनी बलिबाहिना बग्या बडा देते थे। इस बग्या का उपभोग बिबेदी यात्री करते थे। जिस बग्या का

१ De Cameron by Boccacio.

२ Brantome's "Gallant Ladies"

जितना अधिक उपयोग हो जाता था वह विवाह के लिए उतनी ही "पवित्र" समझी जाती थी। स्पष्ट है कि बैबीलोन में हर एक स्त्री एक बार की बेव्या थी। धार्मिकता में हर एक विवाहिता स्त्री वर्जनों विवेचनों के उपयोग से "पवित्र" समझी थी। वह सब "दुष्टकार" बैब का चापलू या पुण्य का वर्म के नाम पर था देखी-देवता का बरदान था।

हत्या क्या है?

इस प्रसंग को हम यही छोड़ते हैं। यह जहान का सबका है कि जाना हत्या थोटी जाति हर अपराध "अपराध" होने पर बल ऐसी नहीं है। रोम में हर पिता को अधिकार था कि अपनी विवाहिता कन्या को "पतित" होते देखे तो मार डाले। पति यदि ऐसा करे तो उसे प्राणदंड मिलता था। पिता यदि ऐसा करे तो बैब था। अफ्रीका में कई जातियों में सख्त को मारकर देवता को बड़ा देते हैं। दूधरी जाति के जादूजी को पकड़कर बकिबाल करना वर्म में शामिल है। अपनी जाति के जादूजी को मार डालने पर प्राणदंड मिलता है। यजुर्वेद कोष पढ़ें अपने देवता को बालको की बलि चढ़ाते थे। बाह में उनके स्वाग पर भोज अपने पिता का ऊपर का चमड़ा काटकर चढ़ाते थे। सभी से ज्ञाता का विवाह बड़ा। ईने का कथन है कि ज्ञाता केवल ऐतिहासिक कुछ स्त्री-सम्बन्ध कुछ के लिए है। जो हो बाक-बकि बहूरी सम्यता में पुराने बाल में अपराध नहीं थी।

थोटी डाक जाति के सम्बन्ध में भी विषय-विषय बारपाएँ हैं। हम इस सम्बन्ध में जितना अधिक विचार करेंगे उतना ही प्रगट होता कि अपराध की व्याख्या करना कठिन है। पतन और पतित या अपराधी किसे क्या था। यह निर्णय बाधनी से नहीं हो सकता। हम अपराध के विषय-विषय पञ्चसूत्रों पर अल्प-अल्प विचार करें तो चापलू कुछ परिणाम निकल सके।

अध्याय ३

काम-वासना का मौलिक आधार

अपराध-शास्त्र के अनेक पंडितों का कथन है कि कामवासना या कामुक प्रेरणा ही समूचे अपराधों की जननी है। फ्रायड ऐसे विद्वान् मनोवैज्ञानिक या हैबलाक एलिस ऐसे काम-शास्त्र-वर्द्धित बच्चे का अपनी माता के स्तन से चूसना भी कामवासना का प्रतीक समझते हैं। हैबलाक एलिस तो लिखते हैं कि जिस प्रकार हबराय मूसा ने होरेड पर्वत की चोटी पर बड़ी की झाड़ियों को जलाने की निरर्थक चेष्टा करती हुई अग्नि को देखा था वैसे ही यह वासना की बाध है जो कभी नहीं मुसती उसे कोई नहीं बुझा सकता।^१ जो कुछ अनर्थ इस संसार में होते हैं, सब इस वासना के कारण। जी सिम्पसन मार के अनुसार “हमारे स्वभाव में जो कुछ उबार तथा उच्च बातें हैं उनका बाधक हमारी कामवासना है।”^२ करीब करीब यही मत सन् १९२९ में “विश्व कामुक सुधार समिति” द्वारा आयोजित ‘कामुक सुधार कांग्रेस’ में प्रकट किया गया था। इस सम्मेलन में बर्ट्रेड रसेल जार्ज बर्नर्ड शा सी ई एम जोड ऐसी विमूर्तियाँ उपस्थित थी।

काम-वासना यदि मनुष्य के जीवन में एक पूर्वत स्वाभाविक वस्तु है तो उस वासना की वृत्ति के लिए किया गया “अपराध” क्या वास्तव में अपराध है? अभी तक एक भावधर्म में बेझाई जुले आम सड़कों पर या मकान की झिड़कियों पर खड़ी होकर झाड़ू लगाया करती थी। कोई उन्हें अपराधी नहीं कहता था। सन् १९५८ में भारत सरकार ने बेझाई के निरुद्ध कानून बना दिया और अब कानून की दृष्टि

१ Havelock Ellis अपने “कामशास्त्र” में

२ G Simpson Marr—Sex in Religion, Pub. George Allen & Unwin Ltd., 1936, Page 16.

३ Sexual Reform Congress, London—1929—Organised by World League for Sexual Reform.

मे वही भारी अपराध हो गया। किन्तु आज भी हमारे ऐसे अनेक व्यक्ति मिलेंगे जिनका विश्वास है कि जिस प्रकार सार्वजनिक सौभाग्य तथा मूजानार हांगा बरूरी है उसी प्रकार समाज में बेव्यापै भी एक बड़ी भारी कमी पूरा करती हैं। हम जलने बैठकर इस सम्बन्ध में भी विचार करेंगे। यहाँ तो हम केवल यही कहना चाहते हैं कि न्याय के बरकते ही नीतिनता बरक नहीं। अन्यथा बेव्यापुति अपराध नहीं था।

मानव-स्वभाव

कामवासना मानव के स्वभाव के साथ कभी हुई है। पुत्र-स्त्री का एक दूसरे के प्रति आकर्षण अनन्त काल से रहा आ रहा है। यह सृष्टि की पुण्य तथा ब्रह्मि के संयोग से बनी है। परब्रह्म यदि सत्य है तो महामाया भी सत्य है। मायात्मक जगत् में माया का स्त्री का अनेकसा स्थान है। परमात्मा ने सृष्टि की रचना तो कर ली पर इस रचना में सृष्टि ने वह अपने ही बंधन में बँध गया। अपनी ही माया में बँध गया। माया में बँधे हुए का नाम ही जगुप्य है। जिस प्रकार मक्का अपनी ही सर्वजलमक सलि से आल बनाकर अपने को बेर केता है,^१ वैसे ही मानव की दशा है। जीवन के दो रूप हैं—एक उत्पन्न ब्रष्टा है जो अन्त बँध सब कुछ देख रहा है तथा दूसरा जीवन का भोग करनेवाला है। पहले को जलमा मान कैना चाहिए। दूसरा मन तथा बुद्धि वाला जानी है। बिना भोग के जीवन बीस—बीर बिना स्त्री के भोग का छंदार का मुल नहीं हो सकता। इसीलिए हमारे दास्यकाये ने काम का वर्ण “मुल” माना है। जब मुल मिलेगा तो वर्ण की धन की प्राप्ति करने की प्रेरणा तथा ब्रह्मि मिलेगी। काम के बाद वर्ण—बीर इन दोनों की प्राप्ति के बाद वर्म का साधन होता। वर्म से ही मोक्ष प्राप्त होता। इसी लिए जीवन की चार सीढ़ियाँ हैं—

काम—वर्ण—वर्म—मोक्ष।

पुरुष तथा माया

मनमें बड़ी धोष्य वस्तु स्त्री है। बिना उसके जीवन अधूरा है। वह सभी तम्य ठागों तथा बमों का जगरेण है। हम जिन प्रकार वरमात्या की वरुना करते हैं, वही प्रकार प्राचीन चीन में ठागों-बाद के प्रवर्तन काबोने ठागों को बह्य मानने थे।

१ इकेनायतरोनियवद्—६ १

२ मुन्दनीयनियवद् ३-१

प्रसिद्ध चीनी दार्शनिक कनफ्यूसियस भी ताओ की उपासना की सलाह देते थे। वे कहते थे “अपना हृदय ताओ को अर्पित करो। प्राचीन चीन का यह भी मत था कि स्वर्ग यानी मंगवान् के दो प्रतिनिधि ‘चैन’ तथा ‘यिन’ (पुरुष तथा प्रकृति या पुरुष तथा माया) के द्वारा मानव-संवाचार संवाक्षित तथा नियमित होता है। इसी लिए पूर्णता को प्राप्त करने के लिए, कामोत्से का उपदेष्टा था कि मानव को “ताओ के साथ चैन-यिन द्वारा संवाक्षित संवाचार का विवाह कर लेना चाहिए।

पुरुष-माया के इस माच को चीनी चर्म में अर्थात् प्राचीन चीन के शास्त्रकारों ने बड़ा स्पष्ट रूप दिया है। उनके कथनानुसार इस सृष्टि में पुरुष तथा प्रकृति में निरन्तर अंतर्बन्ध तथा सेक हो रहा है। पुरुषस्त्री आध्यात्मिक शक्तिवाला मांस है और प्राकृतिक शक्ति तथा स्त्री-स्त्री यिन है। यांग और यिन ही मानव के समूचे आचार के आधार हैं। संवाचार तथा नैतिकता का सिद्धान्त तथा मूल आधार इनके संयोग से ही पैदा होता है। यांग और यिन के संयोग का प्रतीक चीन “यी” मंत्र तथा संकेत है। चीनी जिसे स्त्री वासिवाली “यिन” कहते हैं, उसी को बहुत से दार्शनिक “वास्तविकता को छिपानेवाली कल्पना” कहते हैं। किसी न किसी रूप में यूनानी दार्शनिक प्लेटो भी माया को मानते हैं। वे लिखते हैं कि “हम संसार को जामास्य में देखते हैं। वास्तविकता हमको दिखाई नहीं पड़ती।”

यूनानी प्रेम

यूनानी पुरुष के अनुसार प्रारम्भ में जो मनुष्य था वह महान् शक्तिशाली था। इसलिए कि वह बर्तनारोपक का यानी पुरुष-स्त्री साथ साथ था। उसका आधा शरीर पुरुष का तथा आधा स्त्री का था। दोनों को इतने शक्तिशाली मानव को दुर्बल करना था इसी लिए अफोडो नामक देवता ने उसे काट कर दो टुकड़े कर दिये। पुरुष तथा स्त्री अलग अलग हो गये। तभी से आज तक दोनों टुकड़े एक साथ मिलने के लिए, एक होने के लिए बेचैन रहते हैं, बेचैन हैं और लगातार एक-दूसरे से मिलने के लिए प्रयत्नशील हैं। इसी प्रयत्न तथा चेष्टा का नाम “प्रेम” है। यह प्रेम ही सृष्टि का सबसे बड़ा रहस्य है। प्लेटो ने लिखा है कि एक मीठी में परिधिमायूस^१ ने प्रस्ताव

१ The Spirit of Chinese Philosophy—By Fung-Yu-lan, Page 89

२ Plato—Republique.

३ Erysmanchus.

किया कि लोग "प्रेम" पर विचार करें। उस समय एरिस्तोफेनीज^१ ने एक "मुन्धर व्याख्यान" में ऊपर लिखी बातों की बजा अतृप्त और स्त्री और पुरुष के समस्त प्रेम का वर्णन किया था। यही प्रेम जब रूपित रूप धारण कर लेता है तो मानव समाज में बड़ी महत्वही पैदा करता है। इसीलिए मुन्धरान ने मानव की भावना की महत्ता पर जोर दिया था। यूनान में मुन्धरान के समय में "प्रेम" ने वास्तव का ऐसा रूप धारण कर लिया था कि आज हम जिसे भ्रष्टाचार या भ्रष्टाचार कहते हैं, स्त्री-पुरुष के जिस संबंध-रहित सम्बन्ध को भ्रष्ट समझते हैं, वही पर सब कुछ बाधक था। आज जिसे अपराध समझा जाता है पिछले दिनों वही सर्वथा उचित था। किसी भी तरह के उचित और अनुचित होने की परिभाषा हम देते हैं— "जिस समय की जो नीति होती है, वो व्यवहार होता है उस समय का बालूत उसी का अनुकूल होता है। जिस समय जो नीति होती है, वह उन्मादीन व्यास की भावना पर निर्भर करती है।"—कुमारी चार्चनिज अरिस्तू के धिप्य टमन एन्किनास^२ का यह मत आज भी अचट्य है। इसी लिए अरिस्तू ने लिखा था कि कोई व्यक्ति जो भी काम करता है यदि उसकी भावना बुरी नहीं है तो उसके कार्यों को नैतिक अवयुक्त कहना उचित नहीं है। "देवता में बुरी भावना हो ही नहीं सकती।"^३

देवता में यदि बुरी भावना नहीं हो सकती तो मनुष्य में क्यों हो? दोनों में अन्तर ही क्या है। प्रेम के बूझे स्त्री-पुरुष यदि नामवाचना के प्रसंग में कुछ ऊँचा नीचा कर बैठते हैं तो वह अचरान क्यों समझा जाय? वास्तव की इसी स्वाभाविकता को छिड़ करने के लिए बेंजामिन ने लिखा है कि वास्तव में तो पूर्णतः "पुरुष" है और न "स्त्री"। यह पुरुष-स्त्री के अर्थों का विविध सम्मिश्रण है।

मध्यम का मत

स्त्री-पुरुष की स्वाभाविक साम्यता को नाश में रखने के लिए ही विवाह-बंधन

१ Aristophanes.

Aristotle.

२ Thomas Aquinas.

४ Harry V. Jaffa—Thomism and Aristotelianism—Page 59

५ Harry Benjamin, M. D. New York.

की रचना हुई। पर आधिकांश से ऐसा विश्वास है कि इस प्रकार के सम्बन्ध से जिस प्रकार का बीर्य होता है, उसी प्रकार का बच्चे का स्वभाव तथा जीवन में प्रति पक्ष बनता है। फ्रायड (मनोविज्ञान के प्रकाण्ड पंडित) के अनुसार स्वभाव का अध्ययन कामशास्त्र में सम्बंध रखना है। "इसी लिए इतिहास के व्यवस्थित अध्ययन के लिए यह आवश्यक है कि सबसे पहले काम सम्बंधी प्रवृत्तियों का तथा उनमें परि वर्तन का अध्ययन किया जाए।" फ्रायड के अनुसार मानवस्वभाव में दोनों बीजे मिली हुई हैं। दोनों वस्तुएँ उसके स्वभाव में अन्तर्निहित हैं—प्रेम^१ तथा मृणा और विनाश की भावना। प्रेम स्त्री का प्रतीक है। मृणा और विनाश पुरुष का। हमारे छात्रवर्गों में इसी को राग-द्वेष कहा है। मन का राग और द्वेष ही सब अपराधों का कारण होता है। इसलिए असली अपराधी मनुष्य नहीं मन है और नहीं बंशम तथा मोक्ष का कारण होता है।^२

यह मन तरह-तरह से अपने को सन्तुष्ट करने के उपाय किया करता है। मध्य युग में यूरोप में एक विशिष्ट सम्प्रदाय का जिसका नाम 'मनिकान' था। इसके माननेवाले जानवरों के साथ प्रसंग करते थे और अपनी स्त्री से स्वाभाविक प्रसंग न कर अप्राकृतिक संयोग करते थे। वह सब धर्म के अंतर्गत था। यहूदी विज्ञान के अंतर्गत बेस्वामृति अर्थात् बी पर पैसा लेकर पछपी स्त्री को पुसछाना तथा उसके साथ सम्पागत होना सर्वथा वैध और उचित था।^३

स्त्री का वर्तव्य

हिन्दू धर्म में पुरुष तथा प्रकृति ब्रह्म तथा माया को जैसे ऊँचे स्तर में वर्णित गया है तथा उनका निरूपण किया गया है वैसे अव्यक्त नहीं किया गया। हम अपने

१ Westermarck—Origin and Development of Moral Ideas.

२ G. Raltray Taylor—Sex in History—Pub. Thomas and Henderson London—Page 3.

३ Eros = प्रेम

४ Thanatos = मृणा की तथा विनाश की भावना

५. मन एवं मनुष्याणां कारणं बन्धमौलमयोः—मनु

६. अंग्रेजी में इसके लिए Harlot शब्द का प्रयोग किया गया है पर Oxford Dictionary में Harlot का अर्थ Prostitute यात्री विद्या दिया है।

धर्म के विषय में विशेष नहीं लिखना चाहते। स्त्री को माता का जो महान् रूप हिन्दू पास्तकाल में दिया है, वैसी भक्तवती माता की उपासना का जो उद्भवकाल रूप है, वह हमारी एक काम देन है। बार-बार स्त्री को “माता” “माता” कहकर मन में यह बिठा दिया गया है कि स्त्री भोग की नहीं कामना की नहीं उपासना की बान्धु है। माता विस्वनाथ और मार्य अन्नपूर्णा की कल्पना से विमो रीमात्र न हो जायेगा। विस्व के स्वामी का महत्त्व इसी के कारण बतलाया गया है कि उसकी छोटी मार्य अन्नपूर्णा से हो गयी है। परम कल्याणकारी “छिन्न” से से यदि “ह” लिखा कि दिया जाय तो “छिन्न” (मूर्ति) हो जायेगा। भगवन् तथा विष्णुपुराण में स्त्री संसार के समूचे भुक्त तथा सौन्दर्य का आधार और पुरुष की अपूर्वता को पूर्ण करनेवाली मानी गयी है।

विष्णुपुराण में जिस मुख्य रूप से स्त्री की मर्यादा स्थापित की गयी है वही सामान्य ही संसार की अन्य किसी माता से मिलेगी। परछरर अपि न कस्मीत्री का वर्णन करने हुए कहा है कि जिस प्रकार विष्णु भगवान् सर्वव्यापक हैं वैसे ही कस्मीत्री भी। विष्णु वर्ण हैं, वे वाणी हैं। हरि व्यास हैं, वे नीति हैं। भगवान् विष्णु बोध हैं, वे बुद्धि हैं। वे धर्म हैं, वे सत्त्विया हैं। वे धैर्य विष्णु बाल के लपट हैं और कस्मी नृपति हैं। वे भूचर, वे भूमि हैं। विष्णु संतोष हैं, वे सर्वानुपति हैं। भगवान् नाम हैं, कस्मीत्री इच्छा हैं। वे धर्म हैं, वे शक्ति हैं। अर्धार्ध पुरोहित हैं, वे वृत्त की बाधुनि हैं। बन्धुदेव इनायत हैं, कस्मीत्री स्वाहा हैं। विष्णु चरर हैं, वे नीति हैं। वे सूर्य हैं वे प्रभा हैं। वे जलमा हैं वे उसकी अन्नय कान्ति हैं। वे सर्ववामी बान्धु हैं, वे भगवन् की पनि तथा आधार हैं। वे आधार हैं वे स्वर्गलोक हैं। विष्णु समुद्र हैं, वे तरङ्ग हैं। विष्णु माधव हैं, कस्मीत्री शक्ति हैं। वे मूर्त हैं वे देवता हैं। वे दीपक हैं, वे ज्योति हैं। विष्णु मुखर हैं, वे कला हैं। वे नर हैं, वे गरी हैं। वे ध्वज हैं, वे फलाहा हैं। रति और राग भी विष्णु और कस्मी स्वकप हैं।

इससे और अधिक मुख्य रूप से पुरुष-स्त्री का महत्त्व और क्या कहा जा सकता है? जिस स्त्री का नृपति से इतना महत्त्वपूर्ण स्थान हो वह केवल भोग तथा भान्सा

१ अथानि त्वात्पाविष्णुवर्णपरिपाटीकमिदम्—विष्णुपुराणसमाप्त स्तोत्रम्।

२ विष्णुपुराण—दशोक्त २ ७

३ विष्णुपुराण, प्रथम अध्याय ८, दशोक्त १३ से १५ तक

४ ज्योतिष्मा कस्मी प्रदीपीति—दशोक्त ३ अ ८

५ रती रागश्च नीत्ये—दशोक्त १३ अ ८

की वस्तु नहीं हो सकती। उसका उससे ऊपर उठकर जो रूप है वह मानव को वासना में गिरने से काफ़ी रोकता है। फिर भी स्त्री भोग की तथा वासना की वस्तु है यह बस्तीकार नहीं किया गया है। महाभारत में दुर्योधन की सेना के साथ गुप्तचर, पक्षी तथा नगिकाएँ भी काफ़ी संख्या में थी।^१ बर्मरान युधिष्ठिर ने भी युद्ध के पूर्व हस्तिनापुर के जिन लोगों के पास अपना अभिवादन भेजा था उनमें “मेरे मित्र सुन्दर वस्त्र तथा सुन्दर आभूषणों से युक्त सुयुक्त प्रसन्न आनन्द देनेवाली वेश्या स्त्रियों का भी कस्याय पूछ केगा।”^२

पर माता की भावना से स्त्री जहाँ नीचे उतरती वह जोर उपाग्र तथा कर्कश का कारण बन सकती है। उर्बु में कहावत ही है कि दुनिया का सब झपड़ा “बर-जमीन बन” (बन पुष्पी तथा स्त्री) का है। हमारे शास्त्रकारों ने स्त्री से सावधान रहने की सख्त हिदायतें दी हैं। पुरुष तथा प्रकृति के संयोग से ही मानव की उत्पत्ति हुई। पर माता ने अपने को दो दुकड़ों में विभाजित कर दिया एक पुरुष हुआ दूसरा स्त्री। इनके संयोग से विराट् नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। वहीं मनु हैं।^३ मनु ने पर-स्त्री से बर्तन करने का तरीका भी बताया दिया है। वे लिखते हैं—

परपत्नी तु या स्त्री स्यादसम्बन्धा च योनिता।

तां शूयाद् भवतीत्येवं श्रुतानि भविषीति च॥ २-१२९

अर्थात् जो पचाई स्त्री हो जिससे योनि-सम्बन्ध न हो यानी बहिन आदि न हो उससे बोझने के समय ‘भवति’ ‘शुभमे’ आदि से सम्बोधन करे। पर, स्त्री जितनी अविवशनीय है—

स्वभाव एव नारीणां नराणाभिर्हृदयवन्।

अतीवर्षाज्ज प्रमाद्यन्ति प्रमादाधु विपथिताः॥

(अपने शृंगार आदि से पुरुषों को मोहित कर उनमें हृदय उत्पन्न करना स्त्रियों का स्वभाव है। अतएव पण्डित लोग उनमें प्रवृत्त नहीं होते।)

१ महाभारत १९५, १८, १९

२ महाभारत ३०-३८

३ मनुस्मृति, वीरकाकार्य केरावप्रसाद द्विवेदी प्रकाशक केमराज श्रीहृष्यदास १९४८, “विराट्मनुजमनु” अ १ ३९

मात्रा स्वभावाद्बुद्धिना वा न विविक्तासतो भवेत् ।

बलवानिन्द्रियप्रामो विद्वीतमपि वर्ज्यते ॥

(मात्रा कहिन पुनी इनके साथ एवान्त में न बैठे क्योंकि इन्द्रिया का समुह बलवान् है, सास्त्र की रीति से बचनेवालों को भी इस में कर लेना है।)

अतुल्यताविनामी स्यात्स्ववार्तिनरुतः सदा ।

पर्यवर्तं चोच्चैर्ना तत्त्वतो रति काम्यया ॥ ६-४५

(अधिर के दर्शन समझ से जाने गये समय को अतुल्य कहते हैं—उस समय से अपनी स्त्री न हो सदा अनुपलब्ध रहे।)

नाश्वर्यवन्ती स्वये वेंचै न काम्यवतामनावृत्तान् ।

न पश्येत्प्रसन्नवन्ती च तेजस्कामी द्विबोतकः ॥ ४-४४

(तेज की इच्छा करनेवाला पुरुष अपनी स्त्री को बाल में बँजान कमलि समय तक लगाते हुए छाती छोड़े हुए तथा बच्चा पैदा करते समय न देखे।)

अपने गृहार्यतक में सर्वहरि मिलते हैं—

स्मिन्नेन ज्ञानेन च तज्जया निवा

पराधनुर्ध्वजं च दानवीनाम् ।

बभौविरीर्यनिच्छेद लीक्या

समस्तानां काल कालं स्थितः ॥

(मन्त्र मुद्राजल कर्मों करना मुख फेर केना तिरछी दृष्टि ॥ देखना योगी बातें करना ईर्ष्या करना बलहू करना और अनेक प्रकार के धाव प्रकट करना इत्यादि सब बातें ॥ स्त्री पुरुष के लिए बलस्वरूप ही है (बाणी उस बातें रखी है) ।

इन्द्रियेषु किमुत्तमं मुखपुष्पां प्रेम-धत्तमं मुखं

प्राप्तव्येष्वपि किं तदास्पदमनः अन्येषु किं तद्वचः ।

किं स्वास्तेषु तदीयपल्लवरत्न-स्पर्धेषु किं तद्विदुः

व्येष किं लक्षणीयं तद्विदुः सर्वत्र तद्विज्ञानः ॥ १७ ॥

(उठिने के देखने योग्य उत्तम वस्तु क्या है? सुगन्धकी स्थियों का प्रेम से प्रथम मुख। सूँघने योग्य उत्तम पदार्थ क्या है? स्थियों के मुख की भाव। सुगन्ध योग्य क्या है? स्थियों की बाणी। स्वाद के योग्य क्या है? स्थियों के जोड़-मालव का रस।

स्पष्ट करने योग्य क्या है ? स्त्रियो का शरीर। ध्यान करने योग्य क्या है ? स्त्री का मधवीन और उसका विकास।)

वरसि निपतितानां जस्तघम्मिस्सकानां
मुकुलितनयनानां किञ्चिदुन्मीलितानाम्।
सुरतजनितस्यैव जितगदस्वशीनाम्,
अचरमथु वधूनां भाग्यवन्तं सिञ्चति ॥१६॥

(छाती पर सेटी हुई, केस जिनके कुल रहे हैं आगे नेत्र मुँह रहे हैं, जो कुछ-कुछ हिंस्र रही हैं मधुन के परियम से जिनके कपोलो पर पसीना झकक रहा है, ऐसी स्त्रियों के अचरमूत को भाग्यवान् पुरुष ही पान कर सकते हैं।)

स्त्री की मादकता

प्राचीन भारत की रसिकता तथा कामोपासना के अनेक उदाहरण यहाँ दिये जा सकते हैं पर यह विषय काफी बड़ा है। ऐसे अनेक काव्य हैं जो काम-वासना का उत्कट उपदेश तथा जीवन का असमी मंत्र भी देते हैं। अश्वघोष ने अपने सौम्यरामचंद्र काव्य^१ में मन्त्र द्वारा अम्बराम्बो का इन्द्र के वन में बिहार करते समय का सुन्दर वर्णन कराया है। देवताओं के यहाँ भी वेस्पाएँ रहती थीं। वे लिखते हैं—

तथा मुवत्यो यवनेककार्याः।

ये सवा मुवती रहती हैं। काम जीबा ही उनका एकमात्र कार्य है।^२

१ सौम्यरामचंद्र काव्य—अश्वघोषविरुत सम्पादक जीर अनुभाषक श्री सूर्यनारायण श्रीवरी, प्रकाशक संस्कृत भवन कठौलिमा पो काशी जि पुर्विया बिहार, तन् १९४८।

२ सर्ग १ श्लोक ३६। सिद्धार्थ के भीसेरे तथा तीसेरे पार्श्व मन्त्र से बड़े विस्तारी वे। उनका करिब बीस संख्यासी अल्पधोय ने लिखा है। स्व डा बहमा के अनुसार अश्वघोष सीमांतिक विष्णु थे। डा लाहुर के अनुसार इनका समय प्रथम ईसवी सदी में है। इन्हीं का सिद्धा बुद्धचरित पाँचवीं अताब्दी में चीनी भाषा में अनूदित किया गया था।

तु जाततयेऽप्यहरसः पिपामुस्तारप्राप्तयेऽभिच्छित्तविलस्यवार्त्तः ॥१॥ ४१॥

प्यास उत्पन्न होने पर वह बप्सरसों को (भोग करने) पीने की इच्छा करने लगा।

किन्तु, ऐसा नहीं है कि स्त्रियो की ही गिनता हो या वर्णन हो। बरनचोप ने पुरुषों की भी गिनता करते हुए लिखा है—

नैकञ्चिद् याः शोकमवाप्सुमेवं शङ्कानुमूर्च्छितं न ता नराचान् ॥६॥ १९॥

“जो स्त्रिया इन प्रकार का शोक नहीं करना चाहती उन्हें पुरुषों का विश्वास नहीं करना चाहिए।

नामवाचना को नैतिकता भी पुरुष का धनु मानते हैं। एक प्रसिद्ध लेखक ने लिखा है कि ‘स्त्री तथा पुरुष में वही भेद नहीं था सचता।’^१ डीकी के कथनानुसार “प्राचीन काल में कोनो का विश्वास था कि स्त्री गरक का द्वार तथा सब बुराइयों की काली है।”^२ पुनः समाने के कोनो का क्याक था कि स्त्री का बर्ण पुरुष से नहीं मीठा है, क्योंकि वह नामुक्त वाचना पैदा करती है। उसके बंधुक्त से बचाने के लिए ही विवाह की प्रथा पड़ी।

अमुक्त वाचना बीदा करनेवासी स्त्री के विषय में “दुहुनीमतम्” में बड़ा शत्रुक्त वर्णन मिलता है।

महामारत में

महामारत के बरन्य पर्व की वधा है कि शंकर भयवान् से पाशुपतास्त्र प्राप्त करने के बाद देवी के राजा इन्द्र के यहाँ वर्जुन ठहरे हुए थे। इन्द्र ने अपनी बप्सर

१ G. K. Chesterton,

२ Lacky—The History of European Morals.

३ G. Sampson Marr—Sex in Religion—Page-42

४ दुहुनीमतम् या शाश्वतमतीमतम्, के. रामोदर धृत; कश्मीरनरेश जयपीर के प्रधान मंत्री। रचनाकाल ईसवी सन् ७२५ से ७८६ के बीच, सम्पादक, श्री लालमुक्त राय मलमुक्ताराय त्रिपाठी, बम्बई, उत्तरकाल १९३४

५ महामारत सम्पादक श्री श्री धारणी प्रतापक श्री रामस्वामी साहबुकर एड तत् २९३, इत्यादि, महाराष्ट्र उत्तरकाल १९३६

उर्वशी को अर्जुन के पास भोजन का आदेश अपने दरबार के 'स्त्री सगर्ग विचारक'^१ मित्रसेन को दिया। राजा में उर्वशी जब अर्जुन के पास चली तो उसके रूप-काव्य का वर्णन महर्षि व्यास ने ऐसे कामुक ढंग से किया है कि उसकी कल्पना नहीं होती। बहुत कम पढ़ा पढ़ने हुए वह सुन्दरी ऐसे चली कि मुनियों का मन भी डोल आय—

श्रीजीवामपि विष्णुनां मनोव्याघात कारकम् ।

सुखमयस्ववरं भासि जगत् जगत् जगत् ॥

जब अर्जुन उर्वशी का भोग करने पर राजी न हुए और उनको बर्षाका हुई तो उर्वशी ने उन्हें समझाया कि हम तो देवताओं की बारांगना (वेस्पाएँ) हैं। तपस्या से ही हमारा रमण हो सकता है। वह कहती है—

जगद्गता जयं सर्वा देवदारा बराह्मणाः ।

तपसा रमयन्त्यस्मान् न आस्त्येषां व्यतिक्रमः ॥

मन में शीपरी के रूप पर मोहित होकर जयद्रथ ने कोटिक को शीपरी के पास अपनी वासना का प्रस्ताव लेकर भेजा और कोटिक से कहा—

कस्य कैवल्यवशापी ग्रहि वापि न मारुची ।

विवाहैक्या न मे काचिद् इमां वृष्ट्वास्तिमुन्दरीम् ॥^२

पराधीन स्त्री

कामवासना उत्पन्न करनेवाली स्त्री स्वयं कितनी कामुक है, इसकी क्या आवश्यकता है। आपसही पत्नी को बड़ा हर्ष हुआ कि उसकी तपस्या से उसके पति असंन का धिस्त स्वरूप हो गया। यानी तपस्या ऐसे कामों के लिए भी हो सकती थी। काम वासना से भरी स्त्री को इसी लिए इतनी बड़ी निपत्ति मानकर अर्जुन ने अपने शृंगार

१ यही भाग अरण्य पर्व अध्याय ४१ श्लोक ३ पृष्ठ २३१

२ श्लोक ५९, पृष्ठ २३८

३ यही भाग २, अध्याय २१८, श्लोक १२, पृष्ठ १२८१

४ यह कथा "The Development of Hindu Iconography—By Jitendranath Bannerjee, Pub.—University Press, Calcutta—संस्करण १९४१, में पृष्ठ ७ ७५ पर उद्धृत की गयी है।

घटकर में सिद्धा है कि संसार में छटकारा पाना कठिन न होना यदि महिला समान भ्रष्टवादी ग्रिया बीच में बाधा न डालती—

संसार तब निस्तारपदवी न बचीपती।

अन्तारा सुस्तार न ह्यु र्द्वि है अद्विरेभवा॥

ऐसी विपत्ति में बचाने के लिए ही हमारे शास्त्रकार बाह्य में कि किसी न किसी प्रकार एक स्त्री एक पुरुष से बंध जाय। इसीलिए साम्प्रदायिक विवाह के बाँट प्रकार रख दिये। इनमें से किसी प्रकार से भी स्त्री ग्रहण करने पर वह पुनर्जन्म विवाहिता मान ली जाती थी—

ब्रह्म देव आत्मा प्राजापत्य आमुत्त याम्बर्ध राक्षस भीर वैमात्र।

कन्या बना के जाकर आमुत्त विवाह हो जाता था। प्रेम-वध सम्बन्ध हो जाय तो मायर्ध विवाह हो गया (केवल प्रेम करने से ही पुरुष स्त्री को या स्त्री पुरुष को प्रेम करे तो विवाह मान लेना चाहिए)। किसी प्रकार स्त्री-सम्बन्ध हो जाय तो राक्षस विवाह हो गया पर वैमानिक विवाह बकात्कार की कहने हैं जिसके लिए अंग्रेजी में "रेप" उच्च है। ऊपर किये किसी भी रूप में संसर्ग को विवाह मान लेने का यह अनोखा तरीका मानववर्ष का है, जिससे दुष्टचार तथा धोनि सम्बन्धी अपराध पर बड़ी रोक रखी थी।

चूँकि कान को उत्तेजित करनेवाली स्त्री ही माली बानी थी इसी लिए प्राचीन यूनान में स्त्री का बर्जा घाक-भात्री की तरह माना जाता था। स्त्री को कभी स्वतंत्र नहीं रहने देना चाहिए, यह मन मनु आदि का भी है। बीमार में पिटा रखा करे, जवानों में पति तथा बुढ़ाये में बैठा—“न स्त्री स्वात्म्यमर्हति। कन्यसुमित्रस का भी यही मन था—“स्त्री सर्वत्र परगत्र एष्टी है।” हमको चाहिए कि अपने पति या स्वभार के प्रति समुचित धर्म में विनियत रहे। स्त्री को इनका परबोध मानते थे कि उसे अपने मन से विवाह करने की अनुमति नहीं थी। बबुहरण कहते हैं कि स्त्री यदि अपने से अपने को किसी पुरुष को नीचे तो अधिभारिणी रहना चाहिए। विष्णु, इन्द्र-अम्बादा बलवाने हैं कि हठरत मुहम्मद साहब ने एक स्त्री में कहा कि “मेरे पिता

१ कन्यादान के डा सम्पूर्णान्त, प्रकाशक भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, संस्करण १९५४ पृष्ठ २९

२ Deyers—A Short History of Women

३ श्री उद्भरण डा सम्पूर्णान्त की “कन्यादान” नामक पुस्तक के है।

मे मेरी मर्जी के बिनाप शादी की। हज़रत ने उसे अपनी इच्छा से विवाह करने की अनुमति दी। मेन क अनुसार पुराने कमाने में पिता या पति स्त्री को प्राधान्य दे सकते थे। उत्तरी यूरोप में विवाह के समय कन्या का मुख्य उसके पिता को दे देते थे।

स्त्री की महत्ता

हिन्दु प्राचीन भारत के शास्त्रकारों ने जहाँ स्त्री की बुराइयों की तथा कामुकता की मूर्ति चित्रित किया है वहीं उसकी महत्ता या मर्यादा में किसी प्रकार की कमी नहीं जाने दी है। उसके मत्सृष्ट को उसकी महानता को कूट कूटकर हमारे दिमाग में भर दिया गया है और यही कारण है कि प्राचीन काल से स्मृति आज तक योनि सम्बन्धी अपराध सबसे कम भारत में होते हैं। कुछ लोग कहते हैं कि भारत में अतिविशेषता की भावना ने इतना उच्च रूप धारण कर लिया था कि मेहमान की खातिर के लिए अपनी पत्नी तक को भेंट देते थे और वह मेहमान के साथ सम्भोग करने की बुरा नहीं मानती थी। कुछ लोग ब्रौपदी का उदाहरण देते हैं कि उनके पाँच पति थे। तराई घाबर में अब भी ऐसे परिवार हैं जिनमें समूचे घर में—या सब माइयों में एक स्त्री होती है। पर, ब्रौपदी की कथा तो यह है कि जब अर्जुन ब्रौपदी को लेकर लाये थे उन्होंने ब्रुटिया के बाहर से माता को आवाज लगायी कि “माँ निम्ना के माया हूँ। उन्होंने आदेश दिया कि पाँचों माई बाँटकर लाओ। ब्रौपदी बड़े सघट में पड़ी तो इन्द्र ने स्त्री के पाँचों गुणों को एक एक माई को बाँट दिया। कार्यपु बानी—भीम की सेवा करना करनेपु मनी—मुषिष्ठिर को परामर्श देना भोज्येपु माता—गडूक को भोजन बनाना दमया करिषी (पृथ्वी के समान क्षमाशील)—सहदेव ऐसे जोषी का धमा करना तथा शयनपु रम्भा—अर्जुन की पर्यवसायिनी बनना—म प्रकार गुप्त बाँटे गए। ‘स्वयम्बर’ की प्रथा के द्वारा रौद्र रौद्र की “बोटसिप” की क्षणत समाप्त कर दी गयी तथा ‘पैशाच’ विवाह के विधान से ब्रह्मचारी को भी ‘पति’ स्वीकार कर समाज में योनि सम्बन्धी अपराधों से बर्ही रक्षा की गयी। और फिर त्रिष देव में वेद को मनुष्या में पुरुषानुवर्ती स्थित हो रहा जहाँ मैनेयी (यात्रवन्धन की पत्नी) एमी प्रजापति पतिना रही हा या यात्रवन्धन में तर्क बर्णेशास्त्री गार्गी ऐमी बिदुषी पैदा हा जहाँ स्त्री बेचल बामना की वस्तु बन ही नहीं गयी। जिन देव में स्त्री का इतना बड़ा स्थान हो कि —

समाप्ती इत्यग्रे भव समाप्ती इत्युक्ती भव ।
मग्निरि समाप्ती भव समाप्ती अपि हेतुः ॥

(आश्विन-१ ८५, ४६)

अगर का यह मन स्था को पर मे समाप्ती का स्थापन होता है। अनु मे स्थापनी स्मृति मे स्था को बड़ा स्था स्थापन किया है। वे निम्न मे हैं—

श्रीरामि आस्यो धम विवस्वतायु सत्तुलम् ।

म श्रीरामि तु यत्रेता यत्रेता तद्धि सर्वथा ॥ ५७-१

जिम पर मे स्थितियों को बना बिलगा है वह पुन ही लपट हो जाता है। स्त्री विचार प्राप्त गभी स्मृति स्थापना के है। स्त्री की स्त्री की भाषा की पुन का हवापे को पुन स्त्री निग प्रचार हुआ का और हवापे को से हन भाषा-पुनन पर रहे है। मदेरो-का स्थापना की स्थापि मे जिमन साध के ४ धर्म मदे के स्थापना का अनुमान लगता है—स्त्री की स्मृति मिनी है तथा एक ऐसे स्थापना की स्मृति मिनी है जो तीन स्थापना है। उनका नीच है उनके नाम दीर, हावी व वेदा वेदा हुआ है तथा वेदा है मदी वेदा। स्थाप है सि यह स्थापना परर के। स्मृति-भाषा की स्त्री स्थापना पुन मे जिमने निग तथा भाषा की भाषना हो स्त्री मन्मथी भाषा वम होने ही।

स्था के स्मृति नियम

इस स्मृति स्थापना स्त्री-पुन स्त्री के स्मृति की वगैर भाषा है। स्त्री को वर, वनन वन मे हन प्रचार मे स्त्री की वेदा का भाषा है। उनके स्त्री की वेदा के स्त्री वन स्थापना स्मृति। स्मृति-भाषा स्मृति मे स्मृति-भाषा को स्मृति-भाषा का स्थापना स्थापना हुआ का —

म सर्वथा म वनना भाषा-भाषा म स्मृति-भाषा ।

मे सर्वथा-भाषा स्मृति-भाषा स्थापना ॥

हृष्य की पत्नी सत्यभामा ने द्रौपदी से पतिव्रता के लक्षण पूछे तथा पति को बंध में रखने का उपाय पूछा तो द्रौपदी ने यही एक कह दिया कि पति को वस्तु न चाय और न पीये वह सब पत्नी को व्रजित है।^१

सब कुछ उपदेष्ट पत्नी के लिए ही नहीं है। हम ऊपर सौम्यरानन्द काव्य का उद्धरण दे आये हैं। अथर्ववेद ने नन्द के मुख से कहाया है कि—

आत्मा यथा पूर्वमभूत्त काचिद्व्यासु यां स्त्रीषु निशाम्य भार्याम् ।

तस्यां ततः सम्प्रति काचिद्व्यासु न भे निशाम्यैव हि कथमात्मा ॥ १०-५१

(जिस प्रकार पूर्व में अपनी पत्नी को देखकर दूसरी स्त्रियों की ओर भ्रम भुकाव नहीं हुआ उसी प्रकार इन (अप्यरात्रों) का कम देखकर अब उनकी मुझे कुछ चाह नहीं रही।)

वैष्णवसि तथा वैष्णवेयन की निन्दा करते हुए भर्तृहरि अपने सतक में लिखते हैं कि “वैष्णव का अक्षरपस्तक यदि सुन्दर है तो भी उसको कुलीन पुरुष नहीं भूमता क्योंकि वह तो उग्र मोड़ा और, दास गट तथा चारों (दूतों) के घुड़ने का पात्र है। (९१)

प्रेम की निन्दा करते हुए वे लिखते हैं कि ‘स्त्री बातें किसी और पुरुष से करती है, बिबाह छहित देखती किसी और को है और हृष्य में किसी और की ही चिंता करती है। फिर नहो स्त्रियों का प्यारा कौन है?’ (८१)

कामवासना के अनेक रूपों का विवेचन करनेवाले श्रीदत्त ने अपने अर्घ्यारव

१ यही संवाद वर्ष १८९७, पुष्ठ ११९७ सत्यभामा का प्रश्न—

नमः न ब्रह्मास्तुम्यं न दुष्पति न ते दुर्मे ।

तव नमो हि मुमुदां पाण्डवा प्रियवर्चने ॥

द्रौपदी का उत्तर—

प्रचरं प्रति संगृह्य निधायात्मानमतरमनि ।

दुमुमुर्निरतिमाना पतीनां वितरदामि ॥ ११ ॥

यत्नं भर्ता न पिबति यत्नं भर्ता न खादति ।

यत्नं नाशनानि मे भर्ता तव तद् वर्जयाम्यहम् ॥ १२ ॥

२

अल्पमिदं सार्धमन्येन पश्यमदम्यं सविधया ।

हृषये विनयमन्यं प्रियं वो नाम धीमताम् ॥

मे काम आदि छ समुच्चो के त्याग तथा इन्द्रियवश पर बड़ा जोर दिया है। काम जोष लोभ मन मय तथा ईर्ष्य सब का त्याग सिखाया है। उन्होंने इन्द्रियवश के किए छात्रों में प्रतिपादित कर्तव्यों का अनुष्ठान करने की शिक्षा भी है। इन्द्रिय परायण राजा सम्पूर्ण पृथ्वी का अधिपति होते हुए भी धीछ ही पट्ट हो जाता है।

यथा वात्सक्यो नाम जीवः कानाद् ब्रह्मवक्ष्यमानमिन्द्रियमालः

सर्वदुःखो विन्यासः॥६॥ मानाद्यायन परवारान् प्रयच्छन्॥१॥

जैसे कि मोक्ष ब्रह्म का वात्सक्यनामक राजा काम के बधीभूत होकर ब्रह्मवक्ष्यनाम का अपहरण करके उसके पिता के साथ से बंधु-बाधक और राज के संहित नाश को प्राप्त हो गया। अमिमान के बधीभूत होकर राजन पर-स्त्री को जीनकर नाश को प्राप्त हुआ।

हमारे छात्रकरो ने वात्सना की चेकनाम के किए कोई चीज बाकी नहीं रखी। वात्स्यायन के नामसूत्र में इन्द्रिय-निग्रह के बनेक उपाय कहे गये हैं, पर मनु ने तो स्त्री-मर्त्य का समय तथा पुत्र की प्राप्ति का उपाय ब किश दिया है। ब्रह्मनाम ने स्त्री के पास कामा मना है।

बिना कल के भी मनुष्य ऐश्वर्यसाक्षी हो सकता है, यदि उसने बायेय्य हो विव्रता हो, सज्जनो से मित्रता हो अच्छे बुद्ध में जग्न हुआ हो तथा स्वाधीन हो। महामाण्ड ने जिस मनुष्य के सामने प्रणम बड़ा आर्ष्य रखा हो वह कैसे पतित हो सकता है?

आचरण का मन्त्र

पर, मनुष्य तो मनुष्य ही है। इस मूलन सरीर को वैधात्मन के बलना बड़ा बटिन है। धर्तुहरि ने उत्प ही लिखा है कि “वर्तन-वर्तन-वर्तने विरका मनुष्या (मृदार

१ कौटिलीय मर्षधारात्र का सबसे अच्छा संस्करण श्री ए सामा छात्री द्वारा सम्पादित तथा अधीक्षित है जिसे पणमिण्ड प्रेस, मैसूर न १९२६ में प्रकाशित किया बा।

२ वही, छत्र जम्पाय “विन्यासविचारिक”—१

३ वही ६

४ वही जम्पाय

५. भारीय विप्रता, सज्जनमैत्री महाकुले पण्ड, स्वाधीनता व पुता महर्षिर्ष विनाप्यर्ष १—महाभारत, प्राप्ति वर्ष एतोक ३१७

५८) कामदेव का प्रथम मण्ड करने की सामर्थ्य विरक्त ही मनुष्यों में होती है। मानव प्रकृति को समझकर ही प्रसिद्ध चीनी दार्शनिक कन्फ्यूसियस ने सिखाया कि— 'पिता को वास्तव में पिता बनना चाहिए। पुत्र को वास्तव में पुत्र बनना चाहिए। बड़े भाई को सम्बन्ध का बड़ा भाई तथा छोटे भाई को छोटा भाई होना चाहिए। पति वास्तव में पति बनकर तथा स्त्री वास्तव में स्त्री बनकर रहे।' सभी परिवार अपने वास्तविक ढंग से चल सकता है। कौटिल्य ने 'एव बन्धनिय परस्त्री प्रप्य हिमाश्व बर्जयेत्' की सलाह दी है।

प्रत्येक प्रकार की वासना मन से उत्पन्न होती है। जैसा मन होना मन का जैसा संस्कार होना जिस वातावरण में मन पलता है वैसे ही संकल्प उसमें उठते हैं। और हर प्रकार की वासना इसी संकल्प का परिणाम है। जब धर्म तथा काम सभी कुछ हम संकल्प के कारण होते हैं।^१ इसलिए संकल्प ही समूचे कार्यों का पाप पुण्य फल या उत्थान का कारण होता है।

वैद्य-काल की बात

विन्दुसंकल्प मन के संस्कार से बनता है यह तो सिद्ध ही है। शरीर का राजा मन है। यदि यह मठ सही है कि इस शरीर में ७२, नाड़ियाँ हैं जिनमें ७२ मुख्य हैं तथा १ प्राणवायु बहानेवासी है और ३ हृदियाँ हैं तो मन को इन सबको मैत्राणकर से चलाने तथा इसी इन्द्रियों पर शासन करने में काफ़ी काम करना पड़ता होगा। यदि मन ही बिहठ हो गया तो कुछ बनाये नहीं बनेगा। प्रेरणा ही सब कुछ है यह मठ प्रसिद्ध वैज्ञानिक आईन्स्टीन का भी है। पर प्रेरणा तथा संकल्प के उत्पन्न होने का बोधी या अपराधी मनुष्य कैसे हुआ? कामवासना तो ईश्वर ने मनुष्य का प्रदान की है। यह मठ ईसा मसीह का भी है। उस वासना में जो विकार की बहिष्कृता समझ में आती है या दिखाई पड़ती है वह समय-काल-समाज तथा परिणामी

१ Texts of Confucianism—Translated by James Legge, Clarendon Press, London—Edition 1899—Page 242.

२ विनयापिचारिक

३ तंस्त्वमुक्तं कामो वै यज्ञाः तंस्त्वमज्ञाः।

यानि यमयमात्रं सर्वे तंस्त्वमज्ञाः स्मृताः॥ मनुज ३ श्लो ३

४ Einstein in Preface to Planck's—"Where is Science going?"

ना भी परिणाम हो सकती है। हम जिसे बुरा कहते हैं वह हमारे लिए बुरा हो सकता है पर बुरा न भी हो। बर्टन का कथन है कि "यह नहीं भूलना चाहिए कि मर्यादा या अविष्टता समय तथा स्थान पर निर्भर करती है। ईजिप्ट में जो बुरा समझा जाता है वह विश्व के लिए बुरा न होमा। आज जिसे बेव सुनकर हम बहुत बुरा मानते हैं वह किसी समय एक साधारण मजाक रहा होगा।"

गजिकाय्यस

इसलिए अपराध-शास्त्र के विचारों को मानव स्वभाव के इतिहास को भी समझना होगा। जिस कामवासना का अपराध का साधार माना गया है उसका निमित्त क्या भी समझ लेना चाहिए, तब निर्णय करना चाहिए। हमने पहले ही लिखा है कि अपराध तो समाज के नियम बनाते हैं। आज हमारे देश में बेस्यावृत्ति अपराध है पर आज के २३ वर्ष पूर्व जब कि हमारा साधारण आज से वही अधिक शुद्ध था बेस्या मानी महिला राज्य के लिए आवश्यक समझी जाती थी। कौटिल्य ने "यमिकाय्यस" कर्मचारी की नियुक्ति का आदेश दिया है।

कौटिल्य ने बड़े विस्तार के साथ महिला (बेस्या या बाउझना) कैंटी हो, जिस प्रकार का व्यवहार करे, जिसका कामसे सब कुछ लिख दिया है। उनके अनुसार बेस्या को अपना छरीर पुत्रों के हानि बेचते रहना चाहिए पर राजा की सेवा में वह सदैव उपस्थित रहे, जब उच्छिन्न हो। बाहर बाहिर दुकाने का तथा छत्र के चरने का काम नहीं करे।

कौटिल्य के टीकाकार विद्यानाथकर ५ सप्तमीर शास्त्री के अनुसार "अपने स्व-सौन्दर्य से जीविका करनेवाली स्त्रियों को महिला कहते हैं।" उनकी व्यवस्था के लिए नियुक्त राजकीय कर्मचारी को "यमिकाय्यस" कहते थे। यह अधिकारी उन जीवन तथा माले बशने की बजाओ से युक्त लकड़ी को चाहे वह बेस्या के बच में उपलब्ध हुई हो या न हो नियुक्त करे। बेस्या की तीन श्रेणियाँ होती थी नमिष्ठ मध्यम और उत्तम। सौन्दर्य बाहिर सजावटों में जो सबसे कम हो उसे कनिष्ठ समझा जाय तथा उसे १ पण एक मुद्रा बेकर महिला के कार्य पर नियुक्त किया जाय। सौन्दर्य बाहिर में जो इच्छे अधिक हो उसे मध्यम समझा जाे हजार पण दिये जायें। सबसे सुन्दरी को

उत्तम कहते हैं। उसे तीन हजार पण मिलें। जिसे यह भग्न मिसे उसे बाधा अपने कृदुम्ब को दे देना चाहिए तथा बाधा अपने पास रखना चाहिए। राजा की परिचर्या के कार्य को ये पणिकाएँ अपने म बाँट लें। इसके बाद जो अवकाश मिसे वे पुरपो का सेवन करें और उनसे फ्रीस लें।

यदि कोई पणिका अपना स्थान छोड़कर दूसरी जगह चली जाय या मर जाय तो उसके स्थान पर उसकी बहूकी या बहिन को पहुँचा अधिकार है जो कि उसकी सम्पत्ति की स्वामिनी भी बन जावेगी। या फिर उस बेस्या की माता किसी दूसरे को उसके स्थान पर नियुक्त करे। यदि किसी की नियुक्ति न हो तो बेस्या की सम्पत्ति का स्वामी राजा होगा। इनकी जबानी इल जाने पर इनको नयी नियुक्ति की मयी बेस्याओं की माता तथा पिताक बना दिया जाय। जो पणिका अपने को राजा की सेवा से मुक्त करना चाहें, उसे २४ पण देकर ही छुटकारा मिल सकता है। जब उसकी उन्न भोग के योग्य न रहे तो उसे रखोई (महानस) या महार (कोट्यनस) में काम करने को भेज देना चाहिए। जबर बह काम न करे और किसी एक पुरुष की स्त्री बनकर रहे तो उस पुरुष से प्रति मास सवा पण सेवा के लिए मिलेगा।

पणिका को जो कामवनी होती थी और उसका जो कर्ष होता था उसका हिसाब पणिकाध्यक्ष रखता था। 'अतिष्ययकर्म न कारयेत्' उसे अधिक व्यय करने से पणिकाध्यक्ष रोकता रहे। बेस्या को किसी के साथ बठोरता का व्यवहार करने का अधिकार नहीं था। ऐसा करने पर उसे २४ पण दंड मिलता था। यदि वह किसी का बाल नाक काट ले तो पाने बावन पण दंड होता था। यदि पुरुष को मार डाले तो उस पुरुष की बिना के साथ रखकर उसे जला देना चाहिए या घसे में पत्थर बाँधकर पानी में डुबा देना चाहिए। "पणिका प्रीयमायनि पुरषं न निवेदयेत्" पणिका अपने भोग कामवनी तथा अपने साथ सहवास करनेवाले पुरुषों की सूची या सूचना पणिकाध्यक्ष को बठोर देनी रहे। यदि कोई पणिका किसी पुरुष से अपने भोग का वेतन लेकर फिर उसके साथ द्वय करे, अर्थात् उनके पान न जाय तो उसके लिए दिये हुए वेतन का दुपना दंड है। पहले अपराध पर निर्दिष्ट दंड दूसरे पर उसका दुगुना इस प्रकार माधा बढ़नी जायगी।

यदि कोई पुरुष कामवनीहिन कुमारी पर बलात्कार करे तो उसे उत्तम माह्न दंड दे तथा जो कामना करनेवाली कुमारी के साथ भी भोग करे उसे प्रथम माह्न दंड दे यानी बिना बेस्या बने किसी कुमारी बम्पा का सेवन नहीं हो सकता था। जो पुरुष किसी कामवनीहिन पणिका को बलपूर्वक रोचकर अपने घर में डाक ले या उसके

घटीर पर कोई चीज या बात लगाकर उठता रूप गप्ट करना चाहे उसे १. पत्र
बंद दिया जाय।

प्राचीन भारत की यही विशेषता थी कि व्यसन तथा चासना को भी आचार
शास्त्र के बंधन में बाँध देते थे। आज तक बुनिया के किसी देश में भी बेवसा तथा
बेस्माबुलि के सम्बंध में ऐसे आचार नियम नहीं बने जैसे कीदित्य ने बनाये थे तथा
जिनमें इस सम्बंध की सभी बुराइयों की पूरी रोकथाप थी।^१ बेवसा के लिए भी
मुनकटी तथा कम्मावटी इत्यादि आवश्यक था। पुण्य को बच में करने की भी एक
विधेय कक्षा समझी जाती थी। उसका एक विशेष विज्ञान होता था।

बेस्मा-विज्ञान

बस्मीरगरेष जयसीड के प्रधान यही धामोदर मुत्त ने अपने “कुट्टनीकृतम्”
में बेस्माविज्ञान को बहुत ऊँचे पहुँचा दिया है। आज से १३ वर्ष पूर्व एक बड़े
शास्त्र की रचना उन्होंने की थी। कम्मा में माकटी नामक एक नर्तकी थी जिसका
रूप साधारण सेमी का था। पर वह सम्पूर्ण पुण्यों को आकर्षित कर उसका प्रेम
प्राप्त कर घन बनाना चाहती थी। इसलिए इस कला को सीखने के लिए वह एक
बृद्ध कुटनी के पास गयी। वह कुटनी जिसका नाम बिचराका था एक ऊँचे
सिंहासन पर बैठी हुई थी और एक से एक मुखरी मुवतिर्पा उसकी सेवा में खड़ी हुईं
थीं उससे बुद्धिमत्त प्राप्त करने के लिए।

बिचराका ने माकटी को पुण्यर तथा हुरकटा की कहानी सुनायी। फिर
उसने सिंहासन के पुन समरमन की कथा बतलाई। सबरमन काही में बिस्नेस्वर

१ कीदित्य वर्धनात्मक—२ अधिकरण “अभ्यस्य प्रचार”—१७ वां अध्याय,
४४ प्रकरण, नविकाध्याय।

पनिग्रन्थकी पणिकात्मकभाषणविकल्पिकाया वा उप-वीथनविन्यतसम्पत्ती
सहस्रेण नविकां कारयेत् ॥

इत्यादि, मुक्ती पणिका की सीमाप्यवती भी कहते थे—

सीमाप्यवन्ते नस्तुकां कुप्यन्ति।

२ कम्हाज की “राजतरंगिणी” में जयसीड का शासन-काल ई. सन् ७५१ से
७८२ बतलाया है। “कुट्टनीकृतम्” का रचना-काल यही रहा होगा।

३ श्लोक ३ से श्लोक ४३ तक उसका वर्णन है।

का दर्शन करने पड़े थे। वहाँ मंदिर में उनको नाचनेवासी स्त्रियों मिलीं। समर बट को कामपीड़ा हुई तो उन्होंने मंदिर में नर्तकियों का पता लगाया। उत्तर मिला कि पेदेवासी तो कोई न कोई पुण्य लिये पड़ी होंगी। पुजारियों ने मंत्रों से परिचय करवाया। उसने समरबट के साथ जाना स्वीकार किया। वह उसके साथ राजधानी लयी और वहाँ उसने उसको खूब खुसा।^१ पुण्य को फूसलाकर उसका मन किस प्रकार जीना जाय इसकी कला विकराला ने खूब समझायी थी। मास्ती को उसने उपदेश दिया कि भित्तामणि को फिर हाथ-माथ जादि से मोहित कर वह उसका द्रव्य खूब खूसे और जब वह कमाऊ हो जाय तो उसको त्याग देने में कोई नैतिक संकोच न करे। वह दूसरे पुण्य के पास लसी जाय और फिर उसका सब कुछ अपहरण करे।^२ भित्तामणि कस्तीर नरेख का एक बड़ा सरदार था। इस प्रकार पुनः छ उपदेश लेकर मास्ती घर गयी। इतना सब कुछ लिखने के बाद लेखक ने अपनी पुस्तक का उद्देश्य स्पष्ट किया है। वे लिखते हैं कि 'कुट्टनीमतम्' को पढ़नेवाला बरमाओ या कुप्ता लियो का धिक्कार नहीं होया।^३

वासना की वास्तविकता को पहचानकर उसका किसी प्रकार मुकाबला किया जाय प्राचीन विद्वानों ने सबैक इस पर विचार किया तथा उसका भी एक आधार पालन बना दिया। समय पाकर उसी आधार ने छष्ट रूप धारण कर लिया। पद्मपुराण के अनुसार मुन्वर बेग्याएँ खरीदकर मंदिरों में समर्पित कर देना स्वर्ग में स्थान प्राप्त करने का बीमा था। भविष्यपुराण में लिखा है कि सूर्यलोक में स्थान पाने के लिए छेष्ट उपाय है कि कुछ बेग्याएँ खरीदकर सूर्य के मंदिर को समर्पित कर दी जायें। फिर भी बेग्यावृत्ति की एक नियमित परम्परा थी। पर समय की गति से ऐसे बलात्कृत हो गये जो नर्तकियों को भगाने का बेचने का बेस्यात्म या मठियारवाना चलाने का वेष्टा करने लगे। इन प्रकार समाज में एक अनर्थ उत्पन्न हो गया।

१ सन् १९१४ का तनमुराराम मनमुराराम शिवाड़ी द्वारा सम्पादित संस्करण श्लोक ७३७ से १ ५९ तक यह कथा है।

२ कुट्टनीमतम् श्लोक ४९८-७३५ तक यह कथा तथा उपदेश है।

३ श्लोक १ ५९

४ Prostitution requires Prohibition—By G. R. Bannerjee in "Indian Journal of Sociology" 19th June 1938—Page—11 17

आयस्क तीन प्रकार की बेस्यार्ण हैं—एक वे त्रिजली बेस्यार्णति से दूसरे काम उद्योग हैं, दूसरी वे ओ स्पर्शन रूप से पेद्या करणी हैं तथा तीसरी वे ओ लना-छिनी डंग के निजी आत्म के लिए या कुछ आमदनी करने के लिए यह पेद्या करती हैं। यद्यपि प्राचीन भारत में बलिजा का यह पूर्ण-बैध था पर ईसा के १-२ वर्ष बाद से भारत में इस संस्था का पूर्ण विनाश प्रारम्भ हुआ और होने-होने आज का बंधन रूप प्राप्त हो गया। वास्तविकता में अपने कामभूत में लिखा है कि (कामभूत की रचना के दिनों में) “बलिजा” की उपाधि उनी को मिल सकती थी ओ बड़ी बुद्धिमती हो, विद्या के साथ संवीन नृत्य आदि कलाओं में सुधी हो। वेचक शरीर का सीधा करनेवाली बेस्यार्ण नहीं। इसी सं. ३ के लक्षण पर मुनि का “नाट्यशास्त्र” रचा गया था। उसमें सर्व-मुन्यमन्त्रा बलिजा की बड़ी प्रशंसा है। इसी नाम में लिखे गये ग्रन्थ “उत्तिष्ठ-विस्तार” में राजा धुडोवन की कथा है कि उनको अपने कर्णों के लिए एक ऐसी वस्तु की तलाश की ओ “बलिजा” के समाज सर्वमुन्य-सम्पन्न हो।

तीन प्रकार की बेस्यार्ण यूनान में होती थी। एक तो वाचकभ्यार्ण त्रिजली विशेष प्रकार की पोशाक पहननी पड़ती थी। दूसरी वे ओ यूनानी थी तथा त्रिजली मला नामका आदि जाता था। इसे मध्यम ओषी समझिए। तीसरी उत्तम ओषी की वे महिलार्ण थी ओ सड़क पर गुल छोड़ि भूम सकती थी बहुत ऊँचे तक के में चढ़ती थी तथा इनको समी नागरिक बलिजार प्राप्त थे। मध्यम तथा उत्तम ओषी की महिलाओं को अपनी आय को अपने पास रखने का बलिजार का पर उन्हें सरकारी कर देना पड़ता था।

तीन हजार वर्ष से भी अधिक हुए कि पोपेनिथिजन लोगों ने साइप्रस द्वीप में कामदेवी अस्तारों का मंदिर बनवाया था। पहले इस मंदिर में स्त्रियों को जाने की मनाही थी। बाद में वहाँ नृत्य तथा दर्शन करने की अनुमति मिल गयी और इसी सं. २ तक वहाँ तक के निगारे स्त्रियाँ खुले आम नृत्यती थी और अपने शरीर का सीधा दिया करती थी। रोम में बबोमिस देवता का स्त्रीहार मनाया जाता था। इस देवता को सुभ्र ने मार डाला था। अतएव स्त्रीहार पहले मुहूर्त के डंग पर रोने पीटने

१. बही, बीनजी १२ १३

२. यूनान में बेस्यार्णों में निम्न तथा मध्यम ओषी की सड़क पर गुल छोड़कर चलने की अनुमति नहीं थी, प्रथम, मध्यम तथा उत्तम ओषी की बेस्यार्णों का नाम था—*Dictyades*, *Antatrides*, और *Hetaires*

से शुरू होता था। स्त्रियों को देवता के सामने अपने केशों की तथा सरीसृप की मेंट पहनी होती थी। पुजारियों के विश्वास के अनुसार देवता जड़ोनिम मृत्यु के बाद पुनः सजीव प्रकट हुए और जब उनके प्रकट होने की खुशी मनाने का अवसर आता तो वे देवता तपीक्षर अत्यधिक व्यभिचार में बहक आता। रोम में वेस्पा-मनम एक धार्मिक कृत्य बन गया था।

धर्मगुरु का आरोप

फ्रांस में मठियारखानों को बर्बाद करने के। फ्रांस के नरेश चार्ल्स छठे और सत्रहवें ने इटली की उस समय की सबसे बड़ी रियासत या राज्य नेपोल्स के नरेश जीन प्रथम ने ऐसे वेस्पासियो को विशेष अधिकार दिये थे। ईसाइया के सबसे बड़े धर्मगुरु पोप बुलियस द्वितीय ने २ जुलाई १५१ को एक विधायक आदेश जारी करके पेरिस में एक वेस्पासियो खोलने का अधिकार प्रदान किया था। उस वक़्त में भी फ्रांस में नंगा होकर नाचना कुछ नहीं समझा जाता था। यूरोप के कई देशों में यह प्रणाली थी कि जब कोई निजता किसी देश में लाभ कमाकर और उसे जीतकर अपने देश वापस आता था तो उसके स्वागत के अवसर में सबसे आगे मुखौटी अति बाहिवा नंगी लड़कियाँ चलाकरती थी। यूरोप में उन चित्रों सृष्टि में मानव के विकास के सम्बन्ध में जो नाटक खेले जाते थे उनमें आदम और हीवा का चित्र होता था ऐसे नाटकों में पुराने इतिहास के अनुसार आदम और हीवा को मंच पर एकदम नंगा आते थे।

फ्रांस में वेस्पासियो इतनी अधिक बढ़ गयी थी कि वेस्पासियों का उद्धार कर उनके सुधार के लिए पहला "सुधारबुद्ध" सन् १२२६ में पेरिस में लुका बा और उसके धर्म के लिए सम्राट् 'सुई पवित्र' ने नाफी गंगा दिया था। पर, उसके बाद जैसे नरेश फ्रांस में सैर-सो सार तक नहीं पैदा हुए जो वेस्पा के उद्धार की ओर भी ध्यान दे सकें।

१ Abbeyes यह शब्द—Abbeyes या ईसाई मठ से बहुत निकट है।

२ चार्ल्स छठे—ई सन् १३६८ से १४२२ तक

३ ई १४ ३ से १४६१ तक

४ Sexual Life in England—Past & Present By Ivon Bloch—
Trans. William Forester Pub. Francis Aldor—1930—Page-217

धार्मिक अनुशासन

यद्यपि धार्मिक शास्त्रकारों ने वासना को नियंत्रण में रखने का बहुत प्रबंध किया फिर भी वे उसे कर्म के बाधों के बाहर न कर सके। स्वात् यह उचित भी था। जब स्त्री मासिक कर्म में होती उसके साथ सम्भोग करना भयंकर अपराध समझा जाता था। इससे नरक मिलता था। जिन सात कारकों से शीर्ष जीवन बचता जीवन का मुक्त नष्ट होता था उनमें रजस्वला स्त्री के साथ भोग भी था। ऐसी अवस्था स्त्री के पास जाने का बंधन था भीला बस्त्र पहनकर ऊँची गलियारी पहनना^१। ऐसे विधानों से वासना के अपराधों की काफी रोकथाम हो जाती थी। रजस्वला स्त्री से सम्भोग करने वाले को ब्रह्महत्या समझी जाती थी। रजस्वला के हाथ का छूना भी निषिद्ध था।

ऋतुमती स्त्री के साथ विषय करना भी कर्म के अन्तर्गत था। ऋतुशास्त्र में सम्भोग से स्वर्ग की प्राप्ति होती है।^२ महाभारत में भी ऋषि भीष्म की कथा है कि वे किसी कार्यबद्ध जब घर छोड़कर गये तो अपनी बृहस्पति अपने शिष्य उत्तक के पुत्र के रूप में मिले। ऋषि की पत्नी ऋतुमती हुई। उसकी कामवासना को दान्त करने के लिए उत्तक बुझाये गये। उनसे कहा गया कि तुम उसका सम्भोग करो अन्यथा उसका ऋतुशास्त्र निरर्थक होगा "उसे निषेध न करो। उत्तक ने बृहस्पति के साथ सीता जस्तीकार कर लिया। जब बृहस्पति अपने जीवित उसको यह बटना माफ्युम हुई तो उन्होंने प्रसन्न होकर उत्तक को इनाम दिया पर उनकी पत्नी ने कुछ समय में उत्तक से बरका के ही लिया।

स्त्री को विवाह नाश में व्यथित करने पर भी दोष नहीं लगने पाता क्योंकि जब उसे मासिक कर्म होता है, उसका सब कुछ योग्य-पाप बढ़ जाता है। मासिक कर्म से उसका काविक, मानसिक पाप कुछ जाता है।^३ बोधायन के अनुसार स्त्री का

१ महाभारत ॥ ३ ७३ ४२

२ महा १३-१ ४-१५

३ महा ७-७३-३८

४ बही १३ २८३-४३

५ १३-१ ४-४

६ बही १३-१४४-१३-१४

७. माकलनय समुद्र-१-७२

८ मनु ७ ५५ स्त्री १ ८ विष्णुपुराण १३-११, पाराशरय ७-२, १०-१२

पाप उसके मासिक धर्म के साथ बह जाता है।^१ ऋतुमती स्त्री के लिए तो यहाँ तक किम दिया है कि “जिस प्रकार हवन के समय अग्नि आहुति की प्रतीक्षा में रहती है, उसी प्रकार ऋतुकाक में स्त्री ऋतु-संघर्ष की प्रतीक्षा करती है। मासिक धर्म के समय स्त्री अपने पति से कहती है “ऋतुं देहि”। मासिक प्रवाह समाप्त होने पर स्त्री का रज निरर्थक जाना उचित नहीं है। उसे संसर्ग प्राप्त होना चाहिए। कामातुर स्त्री के बीच में खड़ा डालना भी बड़ा अपराध था। इस सम्बन्ध में राजा कस्मपपाद का उपाख्यान वृष्टव्य है (महा आदिपर्व)।

प्राचीन भारत में कामशास्त्रा शास्त्र करनेवाली वैद्या को धूम मानते थे। यदि मार्ग में वैद्या मिला जाय तो बड़ा शकुन समझते थे। पर यह सब इापर युग की बातें हैं। महाभारत के अनुसार सद्युग में बिना विषय किये ही केवल इच्छा से संतान पैदा हो जाती थी। त्रेतायुग में केवल “स्पर्श” मात्र से संतान उत्पन्न होती थी। इापर युग में संभोग का तरीका निकला पर कलियुग में इसका वास्तविक नियमित रूप बना। कभी घुसे में यह कार्य नहीं करना चाहिए गुप्त रूप से करना चाहिए। अपनी स्त्री के साथ ही करना चाहिए इत्यादि।^२

बहुप्रजा हृस्वरेहा श्रीकाचारविचरिता।

भुक्तमया स्त्रियो राजन् भविष्यन्ति युगात्पदे॥

यग वेद में^३ पुराने जमाने में पुरुष को कामोत्तेजित करने के लिए मुखसंभोग का वर्णन नहीं बही मिलता है। पशु के साथ प्रसंग^४ पुरुष-पुरुष के साथ प्रसंग स्त्री-स्त्री

१ बोधायन (२) - २-४-४

२ महा १३-१६२-४७ तथा १२-१९३-१७

३ महा ७ ७३-४३

४ कलियुग के सप्तर्षी में यह भी है कि स्त्रियाँ भुक्त भेषुन करेगी हजारों वष पूर्व को भिजा गया था, आज बही दुर्गुन वणिनी देवी ने बहुत पाया जाता है।

५. धर्मव।

६ महा १३-१४५-५५

७. So'omy वास्त्यायन ने अपने कामसूत्र के अधिकरण २ अ ६ म इतका वर्णन किया है—अपौरतं पायावधि वादिवास्त्यानाम्। ४९ ॥ यानी वादिवास्त्यानों में ‘अप्रावृतिः संजीव’ भी करते हैं।

के साथ प्रसंग यह सब और पाप मिनाया गया है। पितरों के बाढ़ के दिनों में मौसम करनेवाला और पानी है। इस कतिमुय की महिमा में महाभारत में ही लिखा है कि जब संसार का सर्वनाश होने का समय आनेवाला पति अपनी पत्नी से तथा पत्नी अपने पति के साथ प्रसंग से सम्पुट न होगी।

हिन्दू आदर्श

स्त्री की दुर्लभ महिमा तथा वासना की ऐसी भाव बरकानेवाला प्राचीन हिन्दू सत्सङ्गाये ने उस समाज में जोटा स्वान भी दिया है। नागद-स्मृति (अध्याय १-१९) के अनुसार स्त्री कभी सब नहीं बोल सकती बल्कि उसका शास्त्र नहीं स्वीकार करना चाहिए। जहाँ स्त्री-स्त्री का सबका हो वहाँ स्त्री सारी हो सकती है। इस विषय में काफी प्रसंग मिलेंगे। इसका कारण यह है कि स्त्री की सर्वथा की काफी मानने हुए भी उसे हमारे यहाँ एक "बक सम्पत्ति" समझने के त्रिष पर पुस्य का अधिकार था। प्राचीन जर्मन जाति में भी यही नियम था। वहाँ भी पत्नी को अपनी व्यक्तिगत पत्नी को बंद देने का अधिकार था। व्यक्तिगत के लिए सार्वजनिक घर, प्राचरक का भी विधान है। किन्तु यहाँ पर हम व्यक्तिगत के बंदों का वर्णन नहीं कर रहे हैं। यह विषय बाद में आयेगा।

कभी तो हमें देखना नामवासना का रूप समझना है। तभी उसको शास्त्र करने का उपाय हो सकेगा। हमारे देश में स्त्री का सब कुछ वर्णन करने पर भी उस "इन्द्रियार्थ" तथा भोग्या (भोग के लिए) भी माना गया है। जीवन में उसकी उठी प्रकार वास्तविकता है त्रिष प्रकार बाट की सहायी की महत्त्व की तथा बल की। महान् खेल स्त्री तथा मुख्यतः से सब जीवन की "अतिरिक्त" सामग्रियाँ हैं—उपा-हित हैं। इनकी नहीं भी प्राप्त किया जा सकता है। जब राम सीता-हरण पर और विचार करने के लो दुर्लभ ने उनको समझाया कि औरत के लिए क्या करना। वह तो नहीं की मिक सकती है। बाहिर भरी बीबी भी तो घरा छे कभी

१ नहीं

२ महा १५-२५८-७३

३ इस विषय में अनुस्मृति ८-५८ तथा ब्रह्मसूत्र १५-३ देखिए

४ महा ५ १३-१४५-४

५ महा १२-१ ३९-८५८५

भी।' अन्तम को शक्ति लगने पर राम ने स्वयं कहा था कि "हर जगह बीरुत मिल सकती है। रिस्तेदार भी मिल सकते हैं पर सहोदर भाता नहीं मिलता।

यदि पुन्य सोचता है कि स्त्री इतनी साधारण वस्तु है तो स्त्री भी यही सोच सकती है। जातक कथा^१ है कि एक स्त्री के पति पुत्र तथा भाई को प्राणबन्ध मिला। उसे जानेरा मिला कि इन तीनों में से जिसका चाहे प्राण बचा ले। उसने कहा— "मेरे गर्म में बच्चा है। अतएव मुझे छड़का नहीं चाहिए। मेरे पीछे राह चलते बौद्धम वाले सर्व बहुत मिलेंगे पर सहोदर भाई मुझे कभी नहीं मिल सकता। और उसने अपने भाई को छड़ा किया। इसी प्रकार का एक कर्मन गाथा है कि एक स्त्री के सामने समस्या थी कि अपने भाई या अपने प्रेमी को मृत्यु से बचा ले। उसने तय किया कि प्रेमी तो राह चलते मिलेंगे भाई नहीं मिलेगा। स्विनबर्न लिखित "कैलिडॉग में अतलोता" नामक प्रसिद्ध रचना में अतलोता अपने भाई के रूपारे अपने लड़के को छड़किए मार डालती है कि "दुनिया में बच्चे तो बहुत पैदा हो सकते हैं पर भाई बहुत नहीं मिल सकते।"^२

कुमारी कथा

स्त्री की बड़ी शक्ति है। यह वासना में भी भाग्य का कल्याण ही करती है। यह इतनी पवित्र है कि इसे भ्रष्ट कहना ही कठिन है। कुमारी का कौमार्य नष्ट हो जाने पर भी नष्ट नहीं होता। कुमारी कुन्ती पर सूर्य रीत पड़े। उससे उनका सम्पर्क हुआ। उन्होंने कुन्ती को बर दिया कि "मेरे समान तेजस्वी पुत्र (कर्ण) पैदा होगा और तुम अक्षत कुमारी ही कहलाओगी।

बाबुओं से भी समाज में यही आशा की जाती थी कि वे डाका डालने के समय भी पर-स्त्री हरण नहीं करेंगे। पर विधुपाक के ली पापो में एक कुमारी कथा का हरण भी था। अग्नि देवता राजा नील की सुन्दरी कुमारी कथा महिष्मती के साथ

१ वास्मीकि रामायण ४-७-५

२ वास्मीकि ६-१ १-१४

३ जातक कथा—सं ६७

४ "For all things else man may renew

Yea, son for son the Gods may give or take.

But never a brother or sister any more

—"Swineburne's

"Atlanta in Calydon"

एक बाह्य के रूप में संश्लेष करते पकड़े गये। महिम्नीय निर्वोध मानी गयी। ऐसी दशा में यदि सोविदास जाति में नुमाटी बच्चा को सुककर भोज-विज्ञान करने का अधिकार है तो क्या आश्चर्य है। उसी अराजक में बीमार जीवन में विकास की लुब्धी इच्छा है। बाह्यता जाति में बिना गर्भकपी हुए छद्म की विवाह मोक्ष नहीं समझी जाती। जिन नुमाटी के कई बच्चे पैदा हो चुके हों वह विवाह के उत्पत्ता ही उत्पन्न समझी जाती है। कुछ गर्भक-मापी बिलो में वही नुमाटी कभी बनने के योग्य समझी जाती थी जो अपने प्रेमी द्वारा गर्भकपी बन चुकी हो। अस्मिन् में कई ऐसी बातियाँ हैं जिनमें लड़की बड़ी होने ही उसका पिता उसे बेस्मावृत्ति द्वारा बसाने के लिए मेज देता है। जो जिनकी ही रस्य अधिक बसाकर सामेयी उसका विवाह जाती होता। बसायी हुई रस्य खेद का नाम देती है। पिछड़ी बातियों को बल जाने बीजिए। नुमाटी स्मृतियों में उसे कोणा का भी बिक है जो अपनी पत्नी से बेस्मा का नाम छेने है।

बच्चा का प्रारम्भ

बेस्मा वाली निष्कामिनी जाति से विषय में लची होय है, जब इनमें से किसी को किसी ने रखे बना लिया हो। मेहमानों की आतिथ्यारी के लिए बीछो का प्रथम रक्ता पड़ना था। गर्भकक मुचिठिर में ऐसी कई हजार बातियाँ रख छोड़ी थीं जो ६४ बच्चों में निपुण थी। दुर्घटना के साथ बूबा खेदने में उल्टे इन बातियों को भी बाड़ी पर लमा दिया और हार गये।^१ बहुत बेटों में मेहमानों की इस प्रकार आतिथ्य करने का रिवाज था। जिन, स्त्री बेस्मा ने बनी इसकी बड़ी टोकक बसा ह्वारे प्राचीन बच्चों में मिलती है।

प्राचीन वाक में बीजकमय नामक एक बच्चे साथ थे। जब वे अपनी माता के पेट में थे उनको इनकिए बसा कट मिला कि उनकी माता के साथ गर्भकक में बनना था (माता का बच्चा) प्रथम करता रहा। ऐसे वाकक पेट से ही बाह्यता छीककर जाने है। गर्भकपी स्त्री के साथ प्रथम करना अपनी सन्तान से पुत्र ही था

१ बैगिए बोपायन (२) २४-३; अनु अ ८-३६२; वासकमय २-४८।

२ नारद स्मृति-१३-७८

३ अष्टा ३-६१-८

४ Molennan—Primitive Marriage—Page 96

पुत्री प्रसंग करता है।^१ शीर्षतमस का विवाह एक परम सुन्दरी स्त्री प्रदेयी से हो गया। वेद-वेदांग में पारंपरिक इन साधु ने कामधेनु^२ के पुत्र सीरमेय से पशुओं के घालन कृते काम प्रसंग करना सीखा और वे निर्लज्ज होकर प्रदेयी के साथ ऐसा करने लगे। उनका यह व्यवहार अन्य मुनियों को बुरा लगा। उन्होंने कहा कि इस साधु ने "भैतिक नियम" का उल्लंघन किया है। अतएव इसे ब्राम्हण से निकाल देना चाहिए। इसका मुनियों ने यह निश्चय किया और सब प्रदेयी ने अपने पति से कहा कि "मुझे तुमसे कई बच्चे हो चुके। पर पति का जो धर्म है कि स्त्री को बर और मोहन देना वह दोनों तुम नहीं कर सकते। मैं तुम्हारे बीसे जन्म के जन्मे का पावन नहीं कर सकती। मैं तुमको अब अपने पास नहीं रखूंगी। यह सुनकर साधु शीर्षतमस ने कहा—

"बाप से मैं संसार न किए नियम बनाता हूँ कि जो पत्नी ब्राम्हण केवल एक पति की बनकर रहती है चाहे पति मर ही क्यों न जाय वह कभी पचासे पुरुष का मुँह नहीं देखेगी। किन्तु विवाहिता हो या कुमारी जो भी दूसरे पुरुष के पास गयी वह अपराधिनी होती जाती से मृत होती। पर यदि ऐसी स्त्री किसी पुरुष के पास जाय तो उसे (पुरुष को) चाहिए कि विषय के लिए मृत्यु बुराये।"^३

यह सुनकर प्रदेयिका ने बूढ़ होकर अपने लड़कों को आदेश दिया कि अपने पिता को एक समूह में बाँधकर गया में फेंक दें लड़कों ने नहीं किया। उसी दिन वे बग लेकर प्रसंग करने की प्रथा बल निकली।

प्राचीन भारत में ऐसे भी लोग थे जिनमें काम-वासना ने भयंकर रूप धारण कर लिया था। उत्तर-पश्चिमी भारत में महा नामक जाति में तथा सिन्धु नदी के किनारे के "सिन्धु सीरीरक" लोगों में और पंजाब में ऐसे लोग रहते थे जो माँस खाने से मोमास तक जाते थे और संभोग की इच्छा होने पर या बहुत बड़ी पिता बाना मटीया किसी का बिना विचार किये मिलते चाहते उससे सम्बन्ध करते और महिला पीकर मने होकर जाते थे। वे घोर लोभ गन्धे से तथा वासना से

१ Marie Stopes—Marned Love.

२ मनोबोद्धि जोमान देवेवाली इष्ट की गी।

३ Johann J Meyer—Sexual life in Ancient India—Pub. Standard Literature Co., Calcutta—1932 Page-127

४ वही Sexual Life in Ancient India Page-126.

मरे रहने थे।^१ वे स्त्री पुरुष काड़े होकर पेघाव करते थे बीसे छँट, तथा बाँध फँसे रहे।

स्त्री की शक्ति

हिन्दु जिस स्त्री की इतनी अस्मिता है—और जिसका पाँच हजार वर्ष पूर्व यह मनोवैज्ञानिक वर्णन किया गया है जिसमें अधिक मात्र भी नहीं कहा जा सकता—उसकी बड़ी प्रशंसा भी है। पुराणों में लिखा है कि स्त्री की सबसे बड़ी शक्ति उसके बालों है। यह बाँवू गिरावर सबका निबन्ध होती है। भूपु की पत्नी सुन्दरी पुष्पेमा से जब राजस पुष्पोमन में अवस्थास्ती प्रपन्न किया तो यह इतना राखी कि उसके नेत्रों से निकले पानी से बबूछारा नामक नदी बन गयी। महाभारत के अनुमार सिन्धु के जमु से ही^२ यदात्री में नमक का फूँक बनता-सिक्तता गया।

जमु के अनिरिक्त स्त्री की सुन्दरी महान् शक्ति है “आज्ञावाधिता वीर्यं तथा सखि प्युता।”^३ ब्रौह्मरी में सत्यनामा से कहा था कि मैं पति की सेवा में जोय वासना तथा बहुमान को छोड़कर सुटी रहती हूँ।^४ ‘उमा की शक्ति उसके राज में घास्ती की शक्ति पात्रित्य में तथा स्त्री की शक्ति उसके सीम्बर्य अवली तथा काव्य में परिमेय है।’^५ मुन्ध उपमुन्ध शैलो की कथा में स्त्री के रूप की शक्ति का बड़ा रोचक वर्णन है। ऐसी अनेक कथाएँ भी मिली हैं कि अनजला, पवित्र मुक्क प्रेम की लीला से अनमिद होने हुए भी एक सुन्दरी सुवती को देखकर मागो “सब कुछ जान जाना है।

हिन्दु मानता था यह सब रूप देने के बाव हमारे शास्त्रकार यह मन देने हैं जिससे मानता अपराध का रूप न बारब कर सके। जिस महाभाष्य में स्त्री का गुण है गुण रूप सायने रख दिया गया है जमी में हर अनह मही प्यनि निबन्धनी है कि स्त्री के प्रति कटार बाव होना चाहिए। उनकी जूको के प्रति जमाधीक होना चाहिए।

१ बही, गुण १९७

२ बही, महाभारत में कर्ष द्वारा वर्णित जाति।

३ वास्नीकि राजायाज ४-३३-५८

४ बही १-१९७-९

५ ब्रौह्मरी में “ब्रह्मचतारवर्णित” में भी बही गुण अस्तमित्य है।

६ महाभाष्य-१९-३९०-७३

उसके प्रति उपेक्षा की भावना नहीं होनी चाहिए।^१ पवित्रता तथा चरित्र की इतनी पर्याप्त है कि सुमित्रा ने अभिमन्यु की मृत्यु पर विलाप करते समय कहा — 'आमो बेदा उस लोक में आमो जहाँ तप व्रत नियम आदि का पालन करनेवाले तथा एक स्त्री से संतुष्ट रहनेवाले लोग जाते हैं।'^२ स्वर्ग लोक में वही लोग जाते हैं जो केवल अपनी बर्मापत्नी से संतुष्ट रहते हैं, परायी स्त्री को मा बहन या बेटी समझते हैं उसे किसी प्रकार का कष्ट नहीं पहुँचाते।'^३ 'काम से बंधा होकर जो अपनी स्त्री को छोड़कर परायी स्त्री से रमन करने का नियमविरुद्ध कार्य करता है ऐसा परायी स्त्री से भोग करनेवाला व्यक्ति नैकिया कुत्ता स्वार्थ, गिद्ध सर्प बक आदिहोकर पैदा होता है। जो अपने मित्र 'गुरु या राजा की पत्नी को ग्रहण करता है वह सूवर बनकर पैदा होता है वह पाँच वर्ष तक सूवर, दस वर्ष तक साही (काटेदार जालवर) पाँच वर्ष तक बिल्ली दस वर्ष तक मुर्गा तीन महीने तक बीटी एक महीने बीट-वर्तन और इन संस्कारों से गुजरकर १४ महीने कृमि योनि में तथा इतना प्रायश्चित्त करने के बाद फिर मनुष्य योनि में प्राप्त होगा।'^४ पाँच कुर्म करनेवाले को निपटृति नहीं होती। वह सदा के लिए बालि-भूत तथा असम्भाव्य रहता है नरक में वह मछली की तरह से भूता जाता है। ये पाँच कुर्म हैं—ब्रह्म-हत्या मोहत्या अवामिकता (धर्म में अविश्वास) पर-पत्नी-संभोग तथा बीबी की कमाई काता। ब्राह्मीकि का उपदेश है कि "पर-पत्नी को कूने से बहकर बूझा कोई पाप नहीं है।"^५ जो बूझरे की पत्नी को फूँकता है या बूझरे के लिए प्राप्त करता है वह नरक में जाता है।

१ Johann J Meyer—Sexual life in Ancient India—Pub. Standard Literature Co., Calcutta—1932 पृष्ठ ५२३

२ महा ७-७८-२४

३ महा १३-१४४-१०-१५

४ ब्राह्मीकि रामायण-३-७५-५२-५५

५ महा १३-१ १-१६

६ महा १३-१११-७५

७ बही-१३-१३०-३७-४

८ ब्राह्मीकि ३-३८-३

९ महा १३-२३-६१

महामाया ने कहा है कि पांडवों के पिता पांडु ने अपनी पत्नी दुर्गा को स्त्री-धर्म समझाते हुए बताया कि पहले कुमारी तथा विवाहिता बीचा बाहें बाधना को धर्म किया करती थी। उस समय कोई नैतिक विधान नहीं था। एक बार ऋषि उद्वाक के पुत्र स्वेतकेतु के सामने उग्रग्री मत्ता को एक बाहुन हाथ पकड़कर ले जाने लगा। स्वेतकेतु को बड़ा क्रोध आया। ऋषि उद्वाक ने उन्हें समझाने हुए कहा—“वह तो ईश्वर ही रहता है। इस पर स्वेतकेतु ने कहा कि आज से नैतिक विधान में बदल रहा हूँ। आज से यह नियम होगा कि “यदि कोई कभी अपने पति से विस्वाम्बात करती है तो उसको बाधिष्मृत समझना चाहिए और वह भूक-हत्या जैसे अपराध के समान बोयी होगी। यदि पुरुष अपनी बकलवोगिनी पत्नी के प्रति अधिस्वसनीय साबित हुआ तो उसे भी यही दोष लगेगा। स्वेतकेतु ने तब ही नैतिकता का जो नियम बनाया है वही आज तक कायू है। तब ने मनुष्य को बारीक है कि वह एक स्त्री से ही संतुष्ट रहे। एक स्त्री से संतुष्ट रहनेवाले को सहस्र अस्त्र-मेघ पत्र का फल मिलेगा।^१

वामना तथा वामना का गंगा रूप जम्बा बीमत्स रूप बदलकर उस राजा से बचने का बीड़ा मुन्दर बाणेश हिन्दू शास्त्रों में भिन्नता है बीसा अन्य किसी भी देश के शास्त्र में नहीं। यही कारण है कि वामना-अपराधों की दृष्टि से भारत सबसे पिछड़ा हुआ है वामी यहाँ के लोगों का चरित्र अन्य देशों की तुलना में नहीं अच्छा है। धर्म के साथ नैतिकता का मेक ही अपराध की सबसे बड़ी रोकथाम है। इन इसे जाने बकलर सिद्ध करेंगे। भारतीय समाजशास्त्र तथा धर्मशास्त्र की इसी महिमा को मायन ने अपनी पुस्तक में सिद्ध किया है। वे लिखते हैं कि प्राचीन भारतीय जन्मों में जो गहरी नर्तक्य-धीक भावना तथा सम्पूर्ण प्रीतिता मिळती है वह जन्म शास्त्रों के नैतिक अस्मिता तथा बोधी वाचनार्थकता की तुलना में इसको एक रोकक संस्कार का परिचय देती है।^२

वामनायन का वामना

वामनायन तथा वामनायन^३ वर भारतीय प्राचीन जन्मों में सबसे महत्वपूर्ण

१ महा १-१२२

२ महा १३-१०७-१

३ Sexual Life in Ancient India Page-5.

४ अंग्रेजी में इसे Sex (लैंग) तथा विज्ञान शास्त्र को Sexuology

तथा विश्व में अपने विषय का सबसे प्रामाणिक एवं वास्तव्यता का कामगुन है। इसके प्रथम महर्षि वास्तव्यता ने "उत्कृष्ट कोटि के ब्रह्मचर्य के साथ ज्ञान का प्रयत्न करने के लिए निर्विकल्प समाधि से साक्षात् देखकर सुषो की रचना की है।" एक विद्वान् व्याख्याकार ने इसकी टीका की भूमिका में लिखा है कि 'कामशास्त्र बर्ष और बर्षशास्त्र से कम नहीं है। अन्य पुरुषार्थों की तरह काम भी एक पुरुषार्थ है। व्याकरण महाभाष्यकार ने कहा है "विवात् स्त्रीषु प्रवृत्तिर्भवति" काम से स्त्रियों में प्रवृत्ति होती है। धर्म्या और अगम्या दोनों के भोग से एक प्रकार की शान्ति मिलती है पर कामशास्त्र यह बतका देता है कि किसके साथ व्रत करे और किसके साथ न करे। कामशास्त्र यह निश्चय करता है और बर्षशास्त्र उसमें पाप-पुण्य का नियमन कर देता है।

साहित्य भी कामशास्त्र का जग है। महात्मा विश्वकृपास ने स्पष्ट लिखा है कि "भृगुार रस के साहित्य कामशास्त्र के अंग हैं। कोई चाहे कुछ कहे इस विषय को जानना समी चाहते हैं। वास्तव्यता ने 'विद्या-समुद्देश्य' प्रकरण में लिखा है कि 'जिनोंने विवाह के बाद अनुभव कर लिया है ऐसी साथ पत्नी हुई वध की सबकी बरखर की मीठी बूझी नीकटानी भोग-विजास कर चुकी निवारित या अपने सामने रंपरेकी छक करनेवाकी बड़ी बहन—ये कन्याओं को काम-कला सिखालेवाछे आचार्य है। कामकला का शास्त्र भी बड़ा गुड है। जसंड ब्रह्म चाटी वास्तव्यता ने पशु-पक्षी क साथ भी प्रसंग करने का तरीका बतकाया है। काम से उमत्त पुंस बकरी या गधी क साथ तथा स्त्री बोझ-कुता के साथ भी प्रसंग करती है। जाब भी समाज के सामन इस प्रकार के प्रसंग की जटिल समस्या है। जप-सी होचिवाटी से स्त्री को कैस बच मे कर लिया जाय या फिर प्रसंग के समय चुम्बन कैस हो स्त्री जिस तरह जयन करे, इत्यादि यह सब उन्होंने साफ-साफ लिख दिया

(लेखकजीजी) कहते हैं जसाका एकजग समागार्थक शब्द मिलना कठिन है। Sex का अर्थ व्याकरणशास्त्रों के अनुसार लिंग स्त्री-पुरुषात्मक लिंग इण्ड मेंबुन तथा काम हुआ। Sexuology का अर्थ लिंगविज्ञान कामविज्ञान या कामशास्त्र हुआ। पर यह सब अर्थ में है।

१ वास्तव्यता के कामगुन के यहाँ बिये गये उद्धरण जसके "निताग्त बोपनीय संस्करण की जसोपर विरचित जयर्मपला व्याख्या सहित जसमीबेदेदेवर रडीम प्रेस जम्बई से संवत् १९९१ में प्रकाशित जन्म से है।

है। नापिशा या बेव्या का भी बड़ा रोचक वर्णन है। बेव्या बीमे बीमानी है, बीमे बुझनी है, हमका विमर्षन है। बेव्या को यहाँ तक बाधेय है कि उसे अपनी बगली या या व्यवहार में बीसा ही काम करनेवाली बूढ़ी या का नहूना लेकर मानना चाहिए। यदि लक्ष्मी एक मित्रनेवाले के साथ निक रही हो अधिक समय तक मया हो, बूझ मित्रनेवाला भा गया हो, यदि वह अधिक कामकाज हो ती पड़ते को मया बल्यार माना उस बड़की को दूसरे स्थान में ले जाकर छोड़ आये। वास्तव्यायन ने इन स्थितियों के साथ प्रसंग नहीं करना चाहिए, उनको इस प्रकार दिनावा है—

विशुद्धी-वमना-मनवा-कुलटा-गुह्येसविष्णुसुखारिकाविर्न संभवेत् ॥

(अधि ४-अ १-श्लोक ९)

विशुद्धि बीह व बीन संख्यातिन तमासा करनेवाली (मटी) यदुन परबने-वाली व्यवहारिणी और जाहू-टोना करनेवाली स्थितों के साथ संतर्भ न करे। अधिकरण अध्याय १ में पशु-मछी आदि के प्रसंग तथा मनुष्य के प्रसंग में और समझाया गया है।

वास्तव्यायन के अनुसार चकर मझरेव के परम भक्त नन्दिकेस्वर (नली बीह) ने एक हजार अध्याय में कामसास्त्र की रचना की। महर्षि चहालक के पुत्र स्तेन-केतु ने उसका संक्षेप ५ अध्यायों में किया। बभू के पुत्र पाचाक ने उसे १५ अध्याय तथा सप्त अधिकरणों में संक्षिप्त किया। वार्धन्य के संक्षिप्त संस्करण में से पटना की बेव्यामी ने ८० श्लोक (बेव्यामी के) अधिकरण को उत्तराचारी के पुनर्द करवाया। इस प्रकार बहुत से आचार्यों ने इसे दुबड़े दुबड़े किया जिससे यह सास्त्र नष्टप्राय हो गया। अतः सब भाषों का संक्षिप्त रूप करके वास्तव्यायन ने अपना काम-सूत्र बनाया। पर क्यों बनाया—“मक्षि कि बर्म बर्म वाय—तीनों जीवन के प्रयोग सहकर है। अपि ने इन तीनों को प्रथम करके अपना ग्रन्थ शुरू किया है। वे कहते

१ कामसास्त्र, न त्वैव सातनातिवृत्तिः—कामानुवृत्तम्—अधि ६ अ १-श्लोक ८

२ प्रसह्य व कुहिलरमानयेत्—बही, श्लोक ६

३ अधिकरण १ अध्याय १-श्लोक ९

४. बही ११

५. बही ११-१४

है—“धर्मार्थकामेभ्यो जग-। यह तीनों एक साथ मिले जुले हैं। इनको बनानेवाले आचार्यों को जगत्कार है “उत्तमयाजबोधकेभ्यश्चाचार्येभ्य”। इस काम के इस भेद है उसके इस स्थान है—इस तु कामस्य स्थानानि।^१ वे हैं “आँखों में प्रेम की ललक बिजल की आसक्ति सफ़र का पैदा होना नीब का न आना दुर्बल होना अन्य विषयों से बिजल का हट जाना काम का मिट जाना बीबानगी बेहोशी और मौत।”

यह सब भी सिखा और सुख-भोग के बड़े-बड़े गुच्छे भी दिये। इतना सब सिखाने का उत्सर्ग क्या है? कामसाधन आगने से होया क्या? क्या विषय-सुख के लिए काम साधन है? ऐसी बात नहीं है। स्थान-स्थान पर वास्तव्यायन में वासना से बचने का उपाय बतलाया है और मनस्य को सबसे बड़ी सिखा दी है कि तुम अपनी इन्द्रियों पर विजय प्राप्त करो। वे सिखाते हैं—

रसमन्मथिकामानां स्थिति र्वां लोकावतिनीम्।

अस्य आत्मस्य तत्त्वतो भवत्येव विवेकियः ॥

(अधि ७. अ. २, श्लोक, ५६)

धर्म अर्थ काम की स्थिति व अपनी दुनियापारी की स्थिति की रक्षा करता हुआ इस शास्त्र के तत्त्व का जाननेवाला व्यक्ति विवेकिय ही होता है।

इसमें कृपण होकर विद्वान् धर्म और अर्थ की ओर पूरी दृष्टि रख उचित काम में इसका प्रयोग करता है उसे अवश्य सिद्धि मिलती है—

तवेतत्पुत्रलो विद्वान्धर्माधीनश्च भोक्तव्यम्।

विष्णु विवेकियता तथा ब्रह्मचर्य का ऐसा उपदेशक मानव-स्वभाव की दुर्बल-ताओं में पूरी तरह परिचित था। पश्चिम के देशों में अपराध-शास्त्रियाँ के सामने नम-बोनि बानों के व्यवहार की बड़ी समस्या है। पञ्च-मर्ग की बड़ी समस्या है। “वमर में बजावटी बाँधकर” विषय के अपराध करने का रहे है। वास्तव्यन में इसका भी डिक दिया है। अभिप्राय की शान्ति के लिए भेद बढी और छोटी बारि के प्रयोग का भी डिक है। पश्चिम में इस बात पर बहुत बल रही

१ श्री-अधिवरण ५ अ. १-शुत्र ४

२ कामशूत्र-अधि ५ अध्याय ६-अन्त-पुरिषावतम्-शुत्र-४

३ तथा ५

है कि किन्नरों की वास्तव्यता अपराध न माना जाय। वास्तव्यता ने वसन्त पर अधिकार २, अर्थात् ३ में "वसन्तविक्रम्या" गुरु विरसेपण ही लिख डाला है। उसे मानने से अपराध का दृष्टिकोण ही बदल जाता है। प्रेम की विस प्रसार बीरे-बीरे बढना चाहिए इसका वर्णन करके मादरता को संयत किया गया है। विससे प्रेम करे उसे पहले पान सिताये यदि साम्युक्त न थाय तो नसम दितावर सिताये— यह वास्तव्यता का मठ है। शरीर की रक्षा का बंधन-बंधन ने स्वास्थ्य का अपराध है। यहाँ तक कि रीतों का भी नुब दे दिया है। "बीर बरदार हों, मुन्दर बमरने बाँडे हो बिनके अर पान का रंग बड़ पाता हो बितने कम्मे बीर होंने चाहिये वेडे हो हों उनके बीच में पनह या बरार न हों मुकीले हों—वेडीली के नुब है। (अधि २, अ ५—वसन्तविक्रम्या—गुरु २)।

आमर उन्न

अपराध घातक के सामने एक बड़ी भारी समस्या है कि बिना उन्न के पुस्तक-संस्करण को बीर तथा विस अर्थात् वास्तव्यता माने। बीर उन्न के पूर्व का संस्करण "वसन्तकार" समझा जाय या नहीं। विरसेपणियेपण अपराधघातकी अर बीरे-बीरे इस निर्णय पर पहुँचते जा रहे हैं कि वसन्तकार नामक कोई चीज ही नहीं है। उसे बंधनियत से हटा दिया जाय। हम इस विषय पर अपने बसकर समुचित विचार करने। "वसन्तकार" कसे कहते हैं विससे कम्पा के साथ बिना उसकी इच्छा के संस्करण किया जाय। वास्तव्यता ने वसन्तकार की ऐसी प्रमाणी बढता भी है कि वसन्तकार यह नहीं जाता। "वसन्तकारेण नियुक्ता" में ऐसी अवस्था की ही भावना है। पश्चिमी विद्वान् भी इसी मतीसे पर पहुँचते जा रहे हैं कि कम्पा की संयोग के योग्य उन्न का वास्तव्यता समझा कठिन है। यह अपने-अपने मठन तथा रूढ़न-सूदन पर निर्भर करता है। हमारे देश में भी इस विषय में भिन्न-भिन्न मठ हैं। स्मृतिकारों के अनुसार तीस वर्ष का वर, १२ वर्ष की कम्पा तथा २४ वर्ष का वर बीर ८ वर्ष की कम्पा वाली नम से कम वसि-पत्नी में १६ १८ वर्ष का वर बढता

१ वसति यदि किंचिदपि वसन्तविक्रम्या कीमुवी श्रुति वरतिमिरपति योरम्।
पत्नीविक्रम्या-१०.१ (अब आप कुछ कहती हैं तो आपके दाँतों की स्वच्छ, बमरकी
आमरी सेरे बमरकी बमकार को एकदम दूर कर देती है।)

है।^१ मायबैर के आचार्य मुष्नुत ने २५ वर्ष के बर तथा १२ वर्ष की लड़की का विवाह किया है। बाग्यट ने तो २ वर्ष के बर तथा १६ वर्ष की लड़की के संभोग का सही माना है। यदि १६ वर्ष की लड़की का गर्भाशय सुदृढ़ हो वीर्य रक्त और मन भुल जा तो बलवान् सुन्दर पुत्र पैदा होता है।^२ परासर ऋषि ने राजस्वभा होने के बाव ही (चाहे वह ८ की हो या १२ की) सहवास करने का आदेश दिया है। वैद्यक शास्त्र में तो यहाँ तक कह दिया है कि 'नित्य वासा सेव्य-माना नित्य वर्धयते ब्रह्म'। मायबाचार्य के अनुसार रीयें भी न निकले हों—बिलोम बौनि का मेवम करना चाहिए। इस प्रकार इतने मठ-मठान्तरो ने बड़ी कहा है जो बाज पश्चिम के जपरजवाहारी सोच रहे हैं—बलत्कार बल माना जाय? कौन ही उग्र "बन्धी" बड़ी जाय? वात्स्यायन ने तो स्त्री की स्वीकृति पर इतना जोर दिया है कि मुहामराठ में भी खबरें स्त्री मना की है।

अपक्रममाचरण न प्रसह्य किञ्चिदाचरेत्।

अधि ३ अ २, ५

लड़कियाँ बड़ी बुद्धिमान् होती हैं। वे पुरपो के कह बचनों को बन्धी तरह सह (समझ) लेती हैं।

तर्वा एव हि कथ्या मुक्षेय प्रमुग्धमानं बचनं विपहन्ते। (३ २, २७)।

इसलिए बलत्कार स्वयं एक निरर्थक भरी तथा गम्भी बात है। पर जिस उग्र में "बलत्कार" मानें वह वाचा की बात हो गयी। इस विषय में हमको आगे बलत्कार फिर विचार करना पड़ेगा। यहाँ पर बेबल आर्य दृष्टि से उस पर विचार जान लेना चाहिए।

१ बलत्कारेण नियुक्ता मुक्षे मुपमायते न तु विवेक्यत इति निमित्तकम्।
अधि २ अ ३—मुष्नु ८।

२ अस्मै पञ्चविंशतिवर्षाय द्वादशावर्षा पत्नीमाचरेत् नियम-
धर्मार्थकामप्रसाः प्राप्स्यतीति। (मुष्नुत संहिता शरीर स्थान) अध्याय १०

३ मुक्षे गर्भाशये जाते रक्ते दाह्येज्यते हविः॥ वा घा अध्याय ९

४ शतुल्बानां तु धी आर्याः सन्निधौ भोगगच्छन्ति।

५ अलोमयाः सतिलया नित्य मेव्यासु योगयः।

अध्याय ४

अन्य पुरानी सभ्यताओं की स्थिति

बेस्पा का स्थान

अपत्य-सात्व के विचारों के लिए यह विषय इतना व्यापक है कि संक्षेप में भी वर्नन करते-करते काफी बातें छायने या चाँही हैं। उदाहरण के लिए बेस्पानुति प्रायः सभी देशों में बीच-बीच भी और रबोच या व्यभिचार या कभी-कभी के दुष्टचार से सज्जना बर्बा सदैव ऊँचा रहा है। जब से सभ्यता का इतिहास है सभी से बेस्पानुति भी है पश्चिमीय पंडितों के अनुसार इन बातें कारणों से सभी बेस्पा बनती है—

(१) बीबिका के लिए, (२) कम मजदूरी और अत्यधिक परिश्रम के कार्य से बचने के लिए, (३) घर पर होनेवाले बुरे व्यवहार के कारण (४) घरीबों की बस्ती में झुंटे रूप से रहने और अक्षिप्त रहन-सहन के कारण (५) बड़े समुदासों तथा कम-वारसानों में रहने से जिसमें मछे-बुरे का झुंझकर साथ होता है (६) कभी-कभी की बाधमत्तकभी भोगविहास तथा बालम्ब देखकर उसके साक्षर से (७) अष्ट छाहिन्य या अष्ट मनोद्वेगों से तथा (८) पुष्टों के प्रलोभन एवं बलात्कों के कारण।

पर हमारे देश में ही नहीं प्राचीन रोम जमान ऐसे देशों में भी मानव की बाधमत्तक की पूर्ति के लिए इसे नाभिक रूप भी दे दिया गया था। जिस प्रकार मंदिर में बन्ध्यागाल दे देना, वैधवासी बना देना आद्यतर्प में पुष्ट माना जाता था सभी प्रकार बनेक प्राचीन देशों में भी यह कार्य करना पुष्ट समझा जाता था। मगर अद्य किन्ते हुए बातें कारणों में से सब जगह एक भी लापू नहीं होता था।

आद्यतर्प की तथा अन्य प्राचीन देशों की सभ्यता में सबसे बड़ा अंतर यह है कि हमारे यहाँ अपागता के लिए सभी की देवी के रूप में देवक या माता गया है। नामवामता के लिए आगध्य देव नामदेव है। रति तो उनकी पत्नी है। उनकी पूजा नहीं होती। पर फिर भी देवीपूजा कर्त्तव्यता नाभिकता बलान ईश्वर रोम

यूनान^१ सभी देशों में वे वासना की देवी बना दी गयी है—देवी आइसिस देवी मोछोघ देवी बाक देवी वास्तार्ती देवी मिमिता (माकृती) इत्यादि—और वासना का गढ़ से गन्ध अमिलय “इनकी सेवा में अर्पित” था। इसी लिए जहाँ मारुत ऐसे देशों में खरिब की मर्यादा बहुत कुछ बनी रही वहाँ पश्चिम के देशों में वह बहुत कुछ समाप्त हो गयी है। केवल यहुदियों को छोड़कर—यद्यपि वहाँ भी किसी रूप में यह प्रथा बरूनी—अन्य सभी प्राचीन देशों में वेल्सा का समाज में अच्छा स्थान था। मिस्र तथा फ़नान में और वेल्साचार था। यहुदी भी वेल्साएँ रखने लगे। पर वे विदेशी होती थीं। बीबीलोन में वेल्सा बनना अनिवार्य था था—हर स्त्री को परामे पुरप के साथ एक बार सोना पड़ता था। वहाँ की देवी मिमिता के सामने सबसे बड़ी भेट थी अपना सतीत्व खो देना पड़ा देना। यहुदियों ने वेल्सावृत्ति को जायज नहीं माना पर पर-मुरप सेवन और उससे पैसा कमाने के लिए उनके वहाँ कोई सजा भी नहीं थी। किन्तु यदि पुरोहित की बन्धा व्यभिचारिणी हो तो उसे जिन्दा जला देते थे। कुमारी के व्यभिचार को कुछ छूट थी पर विवाहिता के व्यभिचार पर उसे पत्थर मारकर मार डालते थे। यक़्खलेम मगर तथा यहुदी यदियों में स्त्रियों का बला मना था। पर बीरे-बीरे फ़िलिस्तीन में वेल्साएँ फैल गयीं। हजरत मुसा को सार्वजनिक स्वास्थ्य की रक्षा के लिए तथा ऐन्जियिकबीमारियाँ रोकने के लिए जो नियम प्रचारित करने पड़े वे इस बात के परिचायक हैं कि वहाँ बुराचार विरुद्ध बड़ गया था। चीन में व्यभिचार इतना अधिक फैला था कि काइसेसे तथा बनफूसियस ऐसे बार्म निरी को बड़ी हिरायतें देनी पड़ी थी। यूनान में तीन हजार वर्ष पूर्व वह कार्य हुआ जो बीसवीं सदी में हमने किया—यानी वेल्साओं के लिए अच्छे मुहल्ले बसाये गये। मगराठी वेल्साकर्म भी लुके तथा वेल्साबा की बामदनी सरकार को घनी बनाती रही। वेल्साओं की अंधियाँ बलायी गयीं। उनकी पोशाक भिन्न रखी गयी। बड़े

१ अति प्राचीन साम्यताओं में देवी की उपासना बहुत प्रचलित थी। सभी देवियों का नाम ही भूति नहीं थीं। कुछ प्रमुख देवियों तथा उसकी उपासक जातियों के नाम निम्नलिखित हैं—

१ ओपेनितियन—वास्तार्ती। २ केजियन—सिबेली। ३ धतियन—बाबीत (बाबी देवी)। ४ केज—री (ही) ५. एरगियन—आर्दोमिल

६. एर्पोदितियन—या (जाता) ये सभी यूनानी राज्यों के लोग तथा देवियाँ हैं—

L. R. Farnell—Cults of the Greek States Clarendon Press 1896

बड़े यूनानी शासकों राजनीतिक नेताओं, विद्वानों के पास बेश्या होनी भी जिसका बड़ा प्रभाव होता था। बोरिगम् नामक यूनानी नगर तथा ग्रैस में कामदेवी वरोनार की उपासना में यन्त्र-से-यन्त्र व्यभिचार होता था। मंदिर की तरफ ॥ बेश्याएँ नियुक्त थीं। मंदिर की सेविकाएँ बंध्या होती थीं। जर्जस यूनान की राजधानी में बीरे-बीरे यह नियम हो गया कि जो भी चाहे सरकारी दर देकर अपने यहाँ बेश्याओं को रखता था। रोम में परिस्थिति भिन्न थी। वहाँ पर खरीफ आरमी का बेश्या के साथ बल्लूना बूमना इत्यादि वर्जित था। प्रसिद्ध बल्लूना सिंसरो ने अपने राजनीतिक विरोधियों को "बेश्यावासी" कहकर उनकी धरुना की थी। रोम का राज्य उत्तार का पड़का राज्य है जिसने यह कार्य किया जिसे बीसवीं सदी में हमने—साम्र बल्लू ने—किया। वहाँ पुलिस द्वारा बेश्या की रजिस्ट्री होती थी। नागरिकों को बेश्या की पुत्री या पुत्र से विवाह करने की मनाही थी बेश्याओं पर प्रतिबन्ध लगाने के लिए वहाँ बहुत से कानून बनाये गये पर रोम प्रजातन्त्र के पिछले दिनों में छापटपार तथा बेश्याबन्धन बहुत बढ़ गया था।

रोम में बेश्याओं पर जो कर लगता था उसे सम्राट् बिबीडोसियस ने चौथी सताब्दी में बहुत कुछ माफ कर दिया था। सम्राट् कालीगुला ने उसे समाप्त कर दिया। वास्तव में इस कर को एकदम समाप्त करने का श्रेय सम्राट् अनस्तासियस प्रथम को है। सम्राट् वल्टीमियस ने छठी सताब्दी में बेश्याओं को कुछ और अधिकार दिये। ईसाई धर्मविरोधी लोग ईसाई क्रुमायी कन्वन्शन्स का अपहरण कर उनके साथ व्यभिचार करना धर्म समझते थे। ईसाइयों ने अनेक कारणों से छप्ट तथा पत्थर स्त्री के साथ सर्पों के बर्तन की सजाह शुरू ले ली है। यदि गिरजा में जाकर मन के पछतावा दिया जाय तो सब पाप मुक्त करते हैं—यह मसीहत थी। बेश्या के उद्धार के लिए बहुत कार्य हुए। पोप इग्नोसेंट तृतीय (११९८-१२१९) ने आदेश दिया कि बेश्या के साथ विवाह कर मेगा बड़ी प्रसन्नगीय बात है। पोप ग्रेगरी ९वें ने जर्मनी में अतिशयमाना बन्धन लगाने का आदेश दिया था। पारसियों को आदेश दिया गया कि

१ W F Amos—State Regulation of Vice

२ Gibbon—Decline and fall of Roman Empire

३ Flexner—Prostitution in Europe

४ W W Sanger—"The History of Prostitution"—The

“कुमारों से बहिर्बाहिरों से कहो कि पतिता कन्याओं से विवाह कर लें या ऐसी कन्या को ईसाई महिका-माधमों में भेज दें। पर बेव्यावृत्ति स्त्री नहीं बहती गयी। वर्षपत ऐन्द्रियिक बीमारी खादि के कारण १३वीं सदी में ही इनकी चिकित्सा के लिए अस्पताल खुल गये थे। गर्मी (आतपाक) की संयंकर बीमारी चारों ओर फैल गयी। एक स्त्री का अनेक पुत्रों के साथ संबंध होने पर यही होता। यूरोप में एक-एक महापुत्र जन्मा ही रहता था। सेना अपनी वासना की पूर्ति के लिए नहीं भी बहकियों पर टूट पड़ती थी। इससे सेना में बीमारी भी कम फैलती थी। सेना के डाक्टर ही सन् १४९६ में गर्मी की बीमारी ईर्लैंड पहुँची। उसे (बीमारी को) वहाँ पर फेंक या स्त्री छीतकर कहते थे।

बेस्पा कभी समाप्त न हुई। जब उसे समाप्त करना असंभव हो गया तो उस पर कानूनी प्रतिबंध लगाये जाने लगे। पुराने रोमन काल्ना से इसमें बड़ी सहायता मिली। बेस्पावा की रजिस्त्री (पुलिस के रजिस्टर में उनका नामावन आदि) रोम के बाद सबसे पहले सन् १७७८ में फ्रान्स में शुरू हुआ। ईर्लैंड में आज तक यह रजिस्त्री का कानून नहीं है। वहाँ सन् १८८५, १९१२ तथा १९२२ के कानून के अनुसार कड़की सधाना उसे व्यभिचार के काम में लगाना या किसी को भी व्यभिचार के लिए फूँसना मुनाह है। १३ से १६ वर्ष की कन्या के साथ भोग करना अपराध है पर यह सब एकतरफा है—बेस्पा अपने काम में लगी हुई है। बर्लिन (जर्मनी की राजधानी) के अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन में सन् १७९९ में ‘बेस्पा के प्रति उदार भाव’ बरतने की मुलाह थी क्योंकि ‘यह बुरी नीज होते हुए भी आवश्यक है। “मानव की कामवासना की स्वाभाविक इच्छा की पूर्ति करने के लिए इसका होना जरूरी है। सभ्यता समाज में और गड़बड़ पैदा हो सकती है।

बर्लिन सम्मेलन में लगभग डेढ़ सौ वर्ष पूर्व जो कहा था आज भी वह सत्य है। आज के मानव में कोई भी परिवर्तन नहीं हुआ है। उसकी भावना तथा समस्या में कोई भी अंतर नहीं है। वासना तथा उसमें उत्पन्न समस्याएँ इतनी स्वाभाविक तथा निरंतर की हैं कि मनुष्य कात प्रयत्न करने पर भी उनके सामरे से बाहर नहीं निकल सकता। इसी लिए अपराधशास्त्र कहता है कि पहले मानव की समस्या को समझ को फिर उसे अपराधी कहो या दंड दो।

वासना के अनेक रूप

हजारों वर्ष पहले की बात है कि मिस की एक राजी ने अपने पति नरेस ओसिरिस की हत्या हो जाने पर उसके शरीर का पता लगाया। उनके ४ टुकड़े करके एक

पतन में रखकर गयी व कहा दिये गये थे। जब लाल मिट्टी लो रानी ने प्रत्येक बंग को लकन-बल्लभ बनाना कर उस पर स्मारक बनवा दिया परन्तु रानी ने लकन-बल्लभ के पेश की लकन-बल्लभ का विद्यालय स्थापित करवाकर बड़ा कर दिया और आदेश दिया कि हर एक नर-नारी उस विद्यालय का पूजन करे—और विद्या के उस पूजन में लकन-बल्लभ में जो कामुकता भर ली उसका क्या वर्णन दिया जाय ?

मिस्र में मिस्रिड के मन्दिर में पुजारी को ब्रह्मचर्य की शपथ लेनी पड़ती थी। रोम में बलिपूजा में बलि को सर्वप्रथम प्रज्वलित रखने के लिए पुजारी बन्धारे तिलक की जाती थी। यदि इनमें से कोई भी पक्ष प्रकट हो जाती तो बलि को बल्लभ करने के योग में उसको प्राणवत् भिन्नता था। विष्णु, मिस्र और रोम बड़े विद्यालय थे।

विद्यालय लोम नहीं था यह बहुत बड़ा विद्यालय है। जिस मन्दिरों में वेस्वावृत्ति को निम्नतम समझा था उनके देश में विद्यालय बहुत अधिक बड़े गयी थी और वे हर प्रकार का कामुक उत्पाद करते थे। उन विद्यालयों के मन्दिरों में बलिपूजा नामक नामक लोम उससे उत्पन्न होने वाली बीमारियों के सम्बन्ध में हैं। उनकी देशी "बाकपीनूर" का वर्ण ही था "बल्लभ योगिनी स्वामिनी"। यहोवा ने इसकी उपासना की मनाही कर दी थी और इस नाम को न मानने पर २४ नर-नारियों का नरक दिया गया था। हिब्रू लोगों की देशी "बासिण" तथा फोरेनीसिया की देशी बासिलोपी केवल ही की योगिनी के रूप में पूजी जाती थी। पुस्तक के अन्त में इसका महत्त्व था कि यहोवा ईसाई धर्म में प्रसिद्ध व्यक्ति ब्रह्मचर्य में अपने जीवन से उपर विद्यमान हुए कहा—"मैं तुम्हें अनुमति दूँगा कि मेरे बन्धु के लिये हाथ रखकर (उपवास के)। उपवास करने की प्रथा यहोवा ने शुरू की। वे इसलिए ऐसा करते थे कि विद्यालय का मुक्त मिले।

मिस्र में उपवास न भी विद्यालय भर गयी थी। जिस प्रकार लोम बाकपीनूर को उपासक छोटे रखने की प्रथा महामुद उपवास के समय से शुरू हुई, उसी प्रकार

१. Marr पृष्ठ १५

२. H. Cutner—A Short History of Sex-Worship—1940 का संस्करण पृष्ठ ९

३. Imman—Ancient Faith embodied in Ancient names

४. Old Testament, 'Put, I pray thee, thy hands under my thigh

५. Cutner—Page 23—Eclot Smith का मत

बापा में मोटी पिरोने की प्रथा प्राचीन मिस्र ने प्रारम्भ की। सराब में मोटी बोल-
वर पीने की रीति मिस्र की सुन्दरी रानी क्लियोपात्रा ने शुरू की। उसकी बहिन
उरीना का शृंगार उसकी भारतीय बाँबी जल्दी थी। शूद्रमूर्ख के घर से सिगराफ
की स्पाही स बाँलों के भीतर सफेद हिस्सों पर नित्य बेलबूटे बनाती थी। मैनों के
भीतर इतना बारीक शृंगार एक भारतीय महिला करती थी।^१

रोमन लोगों के कामदेवता का नाम प्रियापस था और कामदेवी का नाम वेनस।
फ्रेनीशिया में कामदेवी को अस्तार्ती कहते थे। यह देवी उभयलिंगी यानी पुरुष
तथा स्त्री दोनों ही थी। इसके उपासक पुरुष स्त्री रूप धारण कर लेते थे।^२ रोमन
नाम कामदेवी की पूजा का उत्सव मार्च के महीने में मनाते थे। मिस्र की तरह वहाँ
भी रम्य पर एक विशाल स्नान रखकर नगर की परिधियाँ कपास से। पुरुष-स्त्री समान
का ये उभयलिंगी पूजा करते थे। स्त्रियाँ अपने हाथों में लकड़ी या बागु का बना स्नान छेकर
बनती थी। पर अक्टूबर के महीने में जब अक्वामास्मियन त्यौहार मनाया जाता था
तब समय स्त्री-पुरुष धन्ने-से-मोटा तथा महे-से-महा काम खुले आम करते थे। इस
उत्सव के समय की बन्धनी की इनकी बदनामी बढ़ी कि सरकार को इसे कानूनन
बन्द करना पड़ा।^३ रोम में महिलाओं की बीबास पर और सार्वजनिक स्नानागार आदि
में "मोग प्रेम" के चित्र बने रहते थे। सार्वजनिक स्नानागारों में हर प्रकार के प्रसंग
शुरू काम होते थे। नये स्त्री-पुरुष एक साथ स्नान करते थे। नये युवक छड़कों पर
मापने हुए दिखाई पड़ते थे। वे लड़कियाँ को खुले आम उड़ा से पीट दिया करते थे।
माँको अभिनय में पात्र नये होकर अभिनय किया करता था। पुरुष-मैमों का भी
बड़ा विश्वास चल गया था। बड़े लोग स्त्री रोजी-होती नहीं पुरुष रोजी भी रखते थे।
टिन्मैन में मिस्र लड़की यात्रा करनेवाले अरेब हिप्पिन का एक मुन्दर मूनानी रुड़के
में बड़ा प्रेम था। यह लड़का नील मही में गिरकर मर गया। इसका नाम था ऐंगे-

१ Lafradecote के Narration उपन्यास में वर्णित कथा करीना या रिचमो
बादा ३ वर्ष पूर्व की स्त्रियाँ हैं।

२ Cuipter ने सन् १९१ में ऐथीयनिक सम्प्रदाय के ईसाइयों में लयी नाम
(प्रम ईसा की पूर्ण) के लोग पैरिस में लेने से कुछ ११।

३ बरतम देवता के पुत्रादियों का एक गुण सम्प्रदाय दक्षिण इटली में था।
समाज प्राचीन बना इन पर बड़ा रचना थी। इन सम्प्रदाय में युवक तथा युवतियों
की ही स्थापना होती होती थी। एक रोजी में इनका दृष्टिकोण दिया था।

नियो। इसके मरने का गरोष्ठ को इतना शोक हुआ कि उसके मृत्युस्थान पर उसी के नाम का नगर बसा दिया। उसकी प्रतिमाएँ साम्राज्य के हर नगर में बिछा दी गयीं। यह झूठ भी यह दिखा कि मरकर अन्तोमियो आकाश में एक नवीन तारा बन गया है।^१ यो ठी रोम की सबसे प्रिय बेबी कामबेबी बेनसके मृत्युज और रोम में मिठाकर ही १८९ मन्दिर थे। रोम का सबसे प्रसिद्ध मन्दिर बेबी “आइसिस” का था। यह घण्टाघर या अमिषार का केन्द्र था। “यह मन्दिर बेस्याओ से भरा हुआ था।” रोमन मजदूरीरो अपनी बर्बत्ता तथा नृपत्ता के लिए बहुत प्रसिद्ध है। पर इसने उसका क्या बोध है?

नीरो की कथा

रोम के सम्राटों में नीरो का नाम खेने से ही रोमटे लड़े हो जाते हैं, पर अपठन-घातन के विद्यार्थी के लिए यह एक आश्चर्य अच्यवन है। नीरो के नामा बड़े निर्दय तथा हृदयहीन व्यक्ति थे। यह चकते बानबरो के प्राय केना उनका बिल्लाई था। उनके समय के ठकमार के डेक इतने निर्दय थे कि सम्राट् आगस्तस ने उन्हें (बेलो को) बर करवा दिया। नीरो के पिता भी बड़े निर्दय व्यक्ति थे। अपने साथ पूरी तरह से घातन न पीने पर नृड होकर उन्होंने अपने साथी को मार डाला था। एक लड़के को कुचल दिया था। वे बड़े बिलामी व्यक्ति थे। बड़ी औरतें रखेन थी। इनकी पत्नी अघिपिना बड़ी महत्त्वानाकी बिल्लाती बरबलन रही थी। जब इस स्त्री को बन्ना पैदा होने की सूचना नीरो के पिता को मिली तो उन्होंने कहा—“उसकी सन्तान पिछाच होयी तथा सघार के लिए अमिषाय।

अघिपिना नीरो को अपनी मुट्ठी में रखना चाहती थी। उसने नीरो की छोटीसी बहिन ओक्टाविया से उसकी शादी करवा दी। नीरो की बालना सन्तुष्ट न हुई। नाबड नामक महान मनोवैज्ञानिक ने लिखा है कि शिशु लड़के की मल्ला “मर्दानी” होती है यह लड़का अप्राकृतिक समोय का शैलीन तथा पुरुष-मुख्य बिल्लाती होता है। नीरो

१ इसकी तन् १४०-१५ की पाठना देखिय—Otto Kiefer— Sexual Life in Ancient Rome —1931—Page, 336-337

२ Currier पृष्ठ ४९.

३ Otto Kiefer पृष्ठ १९९.

४ बही, पृष्ठ ३१८ से ३२१ तक

बचपन से ही ऐसा था। फिर वह बनेको स्त्रियों का भी शौकीन हो गया और कहते तो यहाँ तक हैं कि उसका अपनी ही माता से जिसके पेट से पैदा हुआ था—उसी बर्षिण्या से प्रसव हो गया था। ऐसा व्यक्ति संसार का सबसे नूर तथा कठोर नरस म होना तो और क्या होगा ?

बासना स्वभाव तथा परिवार के सम्मिश्रित प्रभाव का यह बड़ा महत्वपूर्ण व्यक्त्ति है।

यूनानी सभ्यता में

यूनान तथा रोम की सभ्यता ये बड़ा मारी अन्तर यह था कि रोम विश्वविजयी साम्राज्य का अन्तर्ग बह्रा के कोनों में औत्तिक दुनियावी चीजों के प्रति अधिक रुचि थी। पर बाहे कसा हो या साहित्य राजनीति हो या कामबासना हर एक के साथ यूनानी सभ्यता ने एक विविध वास्तविकता तथा आध्यात्मिकता का बर्म तथा नैतिकता का मियम दिया है। किन्तु जिस कामुक बचपना से उन्होंने रचना का रूप समझा उन्ही की छपेट में काम तथा भोग में वे कामुकता की सीमा को भी पहुँच गये थे। यूनानी लोग आवास को घुलनस कहते थे—वह पुष्पस्मिणी या उसमें पैदा करने की धर्मिणी थी। जब पुष्पी में भोग की दृष्टा होती थी तो वह पुष्पी का रमय वर्षा के जल डाल करता था। पुष्पी के बर्म में भी गर्मी और गर्मी का प्रवेश करणकर अन्न बादि का उत्पादन करता था आवास पिता या पुष्पी माता थी। जब पुष्पी माता ही भोग तथा बासना की शिकार हो सजती थी तो उसकी सतान मनुष्य का क्या कहना है। यूनान में “प्रेम तथा मीन्य” की देवी अफ़ेरोन थी। इसकी रोम में वेनस की पूजा तथा मिस्र में आइसिस देवी की पूजा में कुछ समी विधियाँ बरती जाती थी जिनमें पना बचना का वि प्राचीन काल में लक्षणात्मक तथा काममार्ग का काफ़ी प्रचार था। पर इस देवी द्वारा जो कि ‘सुन्दर मिलनबासी’ की एव शिखा यह मिलती थी कि स्त्री ही प्रेम का आधार है। पुष्पी को भोग की दृष्टा हुई तो मृष्टि में सब कुछ पैदा हुआ। इसी प्रकार पहले बागना का भोग स्त्री में प्रारम्भ होता है। देवी की

१ Otto Kiefer—पृष्ठ ३१८ से ३२१ तक

२ Hans Licht—Sexual life in Ancient Greece—1932 Edition—

पूजा में तरह-तरह के नियम थे। विभिन्न यूनानी नगरों का विभिन्न-विभिन्न ऋतु या साक्षरपद ऐसे सुन्दर टापू में अश्वमेधाहुत की मूर्ति का जलपूर निकालकर सुन्दरी कन्या स्नान कराती थी और फिर वे स्वयं स्नान कर “कुछ भोग-विलास” के लिए तैयार हो जाती थी। किसी नगर में देवी की पूजा के लिए स्त्रियो तथा कुमारियो को पूजा के गी दिन पहले से पुष्प-मसज करने की मनाही थी। गी दिनों तक बिना संघोष के रहना बड़ा कठिन था। इसलिये वे औरतें पत्तों पर सोती थी तथा ठण्डी बर्से अपने पास रखती थी ताकि कामवासना बची रहे। ‘प्लेटिअस’ का कहना है कि इन स्त्रियो को अपने पास आने से बचाने के लिए औरतें खूब प्याज का छेटी भी ताकि नई की बदलूँ मैं मई माय भाय। पर वह घर से इसलिये करपा जाता था कि गी दिन की छुटी-छुटाई के समारोह तथा उत्सव के समय काफ़ी कामोत्तेजित रहें। इसलिये उनके द्वारा पुष्पों को अधिक आनन्द मिलेगा। बायोनीसियस देवी की पूजा में स्त्रियों तथा पुष्प एक विशाल तिन्य लेकर चारों तरफ़ नाचते-नृत्यते थे और फिर दूसरे दिन एकदम नये लकड़के एक पैर पर सबक पर नाचते थे। फिर तो लुप्ता विकास होता था।

देवताओं में भी बड़ा भोग-विलास था। यूनान के प्रसिद्ध देवता प्रियापस एक दिन लबीली धर्मीली कोटिस नामक कुमारी पर चढ़े हुए पड़े। जब वह सुन्दरी दानी-निसियस देवी के लीह्वार में दिन भर खेलने-कूदने से बककर, सदा के नखे में बुर-बपनी सहेलियों के साथ मैदान में बाह पर खो रही थी देवता प्रियापस पैर बर्तान चुपके से आगे और कोटिस की बंधी पर का कपड़ा उठाने लगे। उसी समय सल्लिस देव का दबा रेंकने लगा। उसकी रेंकने की आवाज से कोटिस जान उठी। उसकी सहेलियों बाव उठी। प्रियापस की मनोरामना पूरी न हो सकी। भोवबल सल्लिस उस देवताह बर्से को मार डाला। तब से यूनान में देवता प्रियापस की संतुष्टि के लिए पड़े का बलिदान होता है। यूनानी देवताओं में यह देवता कामवासना की मूर्ति है।

पर, पुस्त-पुस्त का सम्बन्ध करनेवाले भी देवता थे। यूनानी हियासिबस नामक पून की सुन्दरता विश्वविख्यात है। सत्तार के कोने-कोने में यह पून मिलता है। इसकी भी पर बसा है। बल्ल्याकी देवता अयोधो को सुन्दर आकृति हियासिबस में बड़ा प्रेम था। एक दिन वे इस सुन्दर बर्से के साथ एक खेल खेल रहे थे। कोई वा

१. बही, पृष्ठ १११

२. पृष्ठ १११ (होम लिखित)

५. बही, पृष्ठ ११४

१ Photius (II, 228-Editor-Naber)

४ Sexual life in Greco—पृष्ठ १११

बोक पहिया फेंकने का खेल था।^१ बामु बेवता जेफ्राइस भी इस खेलके से प्रेम करते थे और उसका अपोसो के प्रति प्रेम उन्हें बहुत बुरा लगा। उन्होंने बामु के बेग से लोहे का भारी पहिया हियासिपस के सिर पर गिरा दिया। वह मर गया। जहाँ पर उसके सिर से रक्त गिरा था पृथ्वी माता ने उसी के समान सुन्दर फूल उत्पन्न किये। इसी फूल का नाम हियासिपस है। इस हत्या का ल्यूहार तीन दिन तक स्पार्टा में मनाया जाता था। स्पार्टा में मगे सड़कों का नाच बहुत प्रचलित था। ईसा से ६७ वर्ष पूर्व इस प्रकार का नृत्य बहुत प्रचलित था।

यूनानियों ने भोज्य-बिलास को परकाष्ठ तक पहुँचा दिया था। उनके यहाँ विवाह के बाद सुहागराज के बड़े रोचक तरीके थे।^२ नववधू को किस प्रकार संकोच का प्रदर्शन करना चाहिए, यह भी सिखाया गया है। विवाह के विभिन्न तरीकों से यूनानी इतिहास मरा पड़ा है। आबादी बढ़ाने के लिए स्त्रियों को राजनीतिक अधिकार से हीन तथा दासता से मुक्त गैर-यूनानियों से भी विवाह करने का अधिकार था। पर ऐसे पति के पास जाने के समय पहली रात को बराबरी का शाबा कामम रखने के लिए पत्नी नकली बाड़ी कमानर पति के पास जाती थी।

यूनान में स्त्री को पुरुष के डम से तथा पुरुष को स्त्री के डम से प्रयोग में लाने की धुस्मात भी धार्मिक रूप से झुक हुई। हर्माफ्रोडाइटोस बड़ा ही सुन्दर युवक था। जब उसकी उम्र १५ वर्ष की हुई, कारिया शरने में रहनेवाली बकदेनी सम्नासिस उस पर छट्ट हो गयी। उस बाकक को बहनाकर पानी में ले गयी। वही बकदेनी उससे रमन करने लगी। उसका ऐसा प्रेम देखकर देवताओं ने दोनों के शरीर को बाँड़ दिया। गर-नारी एक में हो गये। उस ठाकाब को यह बरमान मिला गया कि जो भी उसमें स्नान करेगा भाषा पुरुष भाषा स्त्री हो जायगा। हर्माफ्रोडाइटोस के साथ पान तथा ईर्निम नामक देवा के प्रसम के बिज या मूर्तियाँ छसार में सबसे भरी कामुक मूर्तियाँ हैं और यूनान में ऐसी मूर्तियाँ या बिज जाये और बिखरे पड़े हैं। नेपुसस के बजावब बर में पान देव एक बकरी के साथ प्रसम कर रहे हैं—इसकी मूर्ति रखी है। इसने में वह मूर्ति जिसमें बकरी स्त्री की तरह सेट रखी है वही यही माकूम होती है। गर नारी टप का इतना रिबाज बड़ा कि यूनानी नगर नोच में ह्योस्कीम देवता की बलि फाटे समय पुरोहित तथा पुजारी स्त्री का नेप बनाते थे। स्पार्टा में इन्हन सुहागराज

१ वही, पृष्ठ ११४

२ वही, पृष्ठ ५३

३ वही पृष्ठ ११५

४ वही, पृष्ठ १३५

के दिन मरने कपड़े पहनकर बैठी और उसका पति खाने कपड़े पहन कर मरा।
मुनाग में बेध्यादृति भी काफी बढ़ गयी थी।

मुनागी बेध्या

बन के लिए सड़क-सड़क पर, राह बरसते सीधा करनेवाली बेध्याएँ उस समय भी
थीं मात्र भी हैं। ठीक वही प्रथा है—अन्तर तीन हजार वर्ष का है। ऐसी बेध्याओं
के हाथ एक कुटनी या बकास भी होता था। ऐसी बकासी व्यावहारिक जीर्ण ही कटी
थी। एक प्राचीन ग्रन्थ में एक चार्त्तलाप दिया हुआ है। उससे उस समय की
सधा मात्र की सम्पत्ता की संरक्षण का अनुमान कम जायगा। एक मुखरी एक स्त्री
के हाथ सड़क पर जा रही थी। एक व्यापारी ने मुखरी की पुत्नी को रोकर पूछा—

पुरुष—नमस्ते प्रिये।

स्त्री—नमस्ते।

पुरुष—तुम्हारे भावें जाये कौन जा रही हैं?

स्त्री—तुमसे मतलब?

पुरुष—पूछने का कारण है।

स्त्री—मेरी मासिक है।

पुरुष—तुम कुछ खाया करे?

स्त्री—क्या चाहते हो?

पुरुष—एक रत्त।

स्त्री—कितना बोले?

पुरुष—सुबर्ष।

स्त्री—उब बिल मत छोड़ा करो।

पुरुष—(मुद्रा दिखाकर)—इतना सूँबा।

स्त्री—इतने से न डोगा।

प्रसिद्ध चार्त्तलाप केटी भी कहा है कि वे एक मठिमारखाने के पास जाते थे कि
एक नमस्कार ने भी कहा गया था उनसे जाँचें नपाकर जानना चाहता। केटी ने उसे
देख लिया और बोले—'नमस्कारो नहीं वह कोई गुरा नाम नहीं है। कुछ स्त्रियों
बार केटी ने देखा कि वह मुँह बराबर नहीं खाता था। तब उन्होंने उनसे

कहा—बेसो कभी-कभी यहाँ जाना बुरा नहीं है। पर यही बुर बना सेना बुर है।”
मटियारजानो ने लड़कियाँ अर्द्धनग्न रखना मे सबक पर लड़ी रहती थी ताकि
सोग उनके शरीर का ऊपर से मुजायना कर पसन्द कर सें। असेपियासीज का
कथन है कि उन्होंने एक ऐसी लड़की के साथ रमय किया था जिसका नाम हमियोन
था। वह फूर्जों की कर्बनी पहने हुए थी। उस पर यह वाक्य भी लिखा हुआ था—

‘मृगसे सदा प्रेम करना पर यदि दूसरे द्वारा भी मेरा सेवन हो तो डाह मत करना।

यूनान मे दुराचार बहुत बढ गया था। जाजकल की सब समस्याएँ वर्तमान थी।
हस्तक्रिया बहुत प्रचलित थी। लड़कियों के लिए हस्तक्रिया के निमित्त छिन बनते
थ और बाजार मे बिकते थे। कामुक अथ-विश्वास बहुत बढ गये थे। जो लड़की
पहली बार रजस्वला हुई हो उसके रक्त को लेकर यदि बेत मे घाव दिया जाय तो
पाका नहीं पड़ेगा। रजस्वला के रक्त मे अण्डा मिलाकर यदि किसी भी नारियल
या गुप्ताली के पेड़ के नीचे घाव दे तो पेड़ सूख जायगा। यदि उसी रक्त को दरवाजे
के सामने छिड़क दिया जाय तो कभी घर मे भूत-प्रेत की बाधा न होगी। रजस्वला
लड़की यदि पेशाब करे तो उस पेशाब से बोटो की बीमारी अच्छी हो सकती थी।
पुस्य के पेशाब का भी बडा महत्व था। सौंघ काटने पर या तो अपनी या नाबालिग
लड़के की पेशाब पी सने से बहुर उठर जाता था। पेशाब से बहुत कुछ जादू-टोना हो
सकता था पर उसकी ताकत बढ़ाने के लिए स्त्री-पुस्य को चाहिए कि लज्जुका करते
समय उस पर दूक दिया करें।

यह भी परम सत्य तथा दार्शनिक यूनानियों की कामुकता तथा विमोचिता।
प्लेटो पंटे दार्शनिक ने भी लिखा है कि “युवक तथा युवतियों को अबाधित रूप से
एक-दूसरे से मिलना चाहिए, ताकि वे एक-दूसरे को अधिक निकट से जान सें।”
स्त्री-पुस्य की समानता यहाँ तक बढ गयी थी कि स्पार्टा मे दार्शनिक बमलो मे स्त्री
पुस्य की कुप्ती होती थी। अतएव आज की रहन-सहन तथा सम्प्रदाय मे और तीन
हजार वर्ष पूर्व की यूनानी सम्प्रदाय और उसकी रचना मे क्या अंतर था? रोम तथा
यूनान मे पुस्य तथा स्त्री की योनि के रूप की मिठाइयाँ बाजार मे बिजली थी। इटली
के बाजारों मे १८वीं सदी तक सोम के बने किय तथा योनि कुंजे आम बिक्रा करते थे।

१ यही पृष्ठ ३१४ १५

२ प्लेटो—Laws

३ अरिस्तु ने इसे बतलानहीं किया है।

४ Cutner—A short History of Sex Worship.

अध्याय ५

सम्ययुग तथा ईसाई धर्म के आगमन के बाद

यूरोप को नया प्रकाश मिला

बीसवीं सदी की सभ्यता में इतिहास राजनीति तथा नैतिक शास्त्र के अध्ययन का प्रारम्भ पश्चिमीय देशों से माना जाता है और निस्सन्देह अपनी पराधीनता तथा राष्ट्रिय के कारण इन सब विषयों में पूर्वी देशों का नेतृत्व समाप्त हो गया था। इसका एक परिणाम यह भी हुआ कि इन अपने ही प्राचीन शास्त्र तथा ग्रन्थों को मूढ़ बने और दिखा तथा आदर्श अध्ययन एवं निर्देश के लिए पश्चिम का मुँह देखने लगे। रोम पुनान्नादि की सभ्यता के पतन के बाद अर्ध सभ्य अवस्था तथा अपठ यूरोप को ईसाई धर्म और ईसाई प्रचारकों से एक नयी सभ्यता नयी संस्कृति तथा नया प्रकाश मिला।

ईसाई धर्म भी एशिया में ही पैदा हुआ। एशिया के हवासे यों की सभ्यता के गुणों को लेकर तथा समय (काळ) द्वारा जनगुणों का परिष्कार कर एक नवीन ज्योति उद्यने प्रदान की। जिस प्रकार मुसलमान धर्म के प्रवर्तक हजरत पैगम्बर साहब ने एक नया प्रकाश एक नया नेतृत्व संचार की ईसा के जन्म १ वर्ष बाद दिया वही नाम उनसे काफी पहले हजरत ईसा ने किया था। किसी धर्म या मतदाता या उसके नेता का तुलनात्मक अध्ययन करने से कोई लाभ नहीं होता। देश काळ तथा पात्र के अनुसार सभ्यताएँ बनती और बनती हैं। जो चीज एक देश में अच्छी समझी जाती है, वही दूसरे देशों में बुरी समझी जाती है। पूर्वी महादेश (अफ्रीका महाद्वीप) के तट पर लोकिबाँव जाती रहती थी। इस जाति में दो प्रेमियों ने हाथ में हाथ मिलाकर बैठना शुरू किया तो उसे ईसाई धर्म का कुछ प्रभाव महसूस करने के अनुरूप कुछ मानने लगे। जबकि उस जाति में विवाह के पहले नुमाठी रक्ता

का अधिक से अधिक संसर्ग बहुत स्थावरीय समझा जाता है। यह उदाहरण देने से हमारा तात्पर्य यह है कि नैतिक आचार की सीमा या मर्यादा निर्धारित करना बसम्भव है।

अस्तु, ईसाई राज्यों के द्वारा आधुनिक सभ्यता का विकास हुआ अतएव वे ईसाई धर्म के प्रचार के बाद के समय को बड़ा महत्त्व देते हैं। किन्तु हमको यह देखना है कि क्या उनका यह दावा सही है। या इतिहास के मध्य युग में—ईसवी सन् १९ या १७ तक—क्या ईसाई देशों में भी धर्म के नाम पर कुचक्रा बहुत मही बढ गया था? हर एक देश का बस्य-बस्य उदाहरण देने से कोई काम नहीं है। काम बचाने के लिए कुछ थोड़ी सी बातें बतला देना पर्याप्त होगा। भारतवर्ष को दो सौ वर्ष तक पठनीय रत्ननेवाले अंधेरे अंगे सभ्यता का तथा नैतिकता का सबसे अधिक बाधा करते हैं। कुछ हमारे मन पर भी यही प्रभाव है कि उनके यहाँ नैतिकता तथा सदाचार काफ़ी उन्नति पर रहा होगा यद्यपि आजकल "पश्चिमी सभ्यता की कमक में उनका अरिग गिर गया है। पर वेतो ही बारम्बारें मस्त हैं। न तो वे बहुत अंधे वे और न बहुत गिरे ही हैं। यह सब हमारे दृष्टिकोण की बात है।

मध्य युग के भ्रष्टाचार

ईसाई धर्म के दो प्रमुख सम्प्रदाय हैं—रोमन कैथोलिक तथा प्रोटेस्टेंट। कैथोलिकों को मोटे तौर पर सनातनी या मूर्तिपूजक तथा प्रोटेस्टेंटों को सुधारवादी तथा कुछ-कुछ आर्यसमाजी जैसा समझिए। रोमन कैथोलिक सम्प्रदाय वालों का दावा है कि उनके प्रभाव से ही विवाह-बंधन तथा के लिए बृह हो गया और विवाह-विच्छेद बसम्भव कर दिया गया। स्वयं रोमन कैथोलिक देशों में यह दावा परत साबित हुआ। मध्य काल में पश्चिम में यह नियम था कि यदि पति या पत्नी विवाह के बाद यह साबित कर दें कि उनका सम्बंध नहीं हुआ है तो विवाह टूट जाता था। इस बात का निर्णय करने के लिए कि उनका सम्बंध हुआ है या नहीं रोमन कैथोलिक पादरी पुरुष तथा स्त्री को अपने तथा डाक्टरों के सामने एकत्र मया करके बजा करते और तब तट-तट से जाँच करते कि सम्बंध हुआ है या नहीं। सन् १९७७ में फ्रेंच महा-सभा ने इस नियम को ही समाप्त कर दिया जल्दा इससे बड़ा भ्रष्टाचार फैल गया था।

पर-पुंस तथा पर-स्त्री प्रसंग करनेवाले गर-नारी को एवम नवा करके पने पर बुमाते थे। सदा के साथ साथ इससे समाज को कामुक आनन्द मिलता था। सप्टर नूई टेरेण्डे के नार्ई इयूज बाब मीर्सीन की रबेल को भी इसी प्रकार सडक कर नवा करके बुमाया गया था। ईसाइयों में ही एक "आदम-बापी"^१ सम्प्रदाय था। बाइबल सर्वप्रथम पुस्य थे। इन सम्प्रदाय के लोग (स्त्री पुस्य) नने रखा करते थे। एक सम्प्रदाय बनाकपिस्ता^२ का था। वे लोग बर्द्धनन रहुते थे तथा त्रिपती स्थिती नर्दे रन सजते थे। इन "सम्य पर बर्द्धनन बहु-स्त्री वाले" ईसाई सम्प्रदाय बाबो म तथा मैक्सिको के "असम्य" नहे जानेवाले लोगो में क्या बन्दर था? नथ स्तेन थे नहुती नार मैक्सिको पर हमला किया। उत्तरासीन मैक्सिको नरेस माटेनुमा की^३ पत्निनी थी। मार्कोपोको मामक प्रविड बापी ने अपनी याबा के नर्धन में तर्तापी रेश न बर्धन किया है जहाँ पर मेहमान के बाज पर कोय उसकी छातिर म अपनी पत्नी रेट नर देते थे या स्वय नर जोडकर नले बाते थे और मेहमान के बिम्मे नाला नर और अपनी बीबी नर बाते थे।

म्त्री से बुजा

इन प्राचीन रीति-रिवाजो पर नाच-झों सिकोहने से काम न चलेमा। त्रिप समाज में ये प्रचलित थे उनका अपना महत्त्व था। यहुदियों न "कुपचार" की बाबो हम ऊपर लिख बाये हैं पर उनके समाज में स्थियो का बड़ा मोबा स्थान था। सडक पर त्रिमी स्त्री से बातें करना बाड़े नह अपनी पत्नी ही नयो न हो बसम्पता सडकी जाती थी। यहुदी पुस्य अपनी प्रार्थना में समचालू को बन्धवार देते थे कि उतने उनको औरत नही बनाया। इसका परिणाम नही न हुआ कि स्त्री केवल मोन की

१ Carter—A Short History of Sex Worship, पृ १९

२ Cult of Adamites

३ Anabaptists

४ मैक्सिको के स्वर्णत्र ताब्राज्य का वास्तविक पतन १५१९ से १५२१ के बीच में हुआ। हरनाथी नोर्डीज की सेना ने मैक्सिको के "मात्रोके ताब्राज्य" की नष्ट कर दिया और अनिय मात्रोके नरेय नगरोत्प्राक को नाल कर दिया गया।

५ Marr—Sex in Religion (1936 edition) पृष्ठ ७१

वस्तु ही बन गयी। फरिसी^१ जाति में एक सम्प्रदाय था जो सड़क पर इसलिए खींचे बन्द करके चमत्ता था कि वही कोई खींचा न दिखाई पड़ जाय। मोची लोग बूटा बनाते समय लियार्हे नीचे क्रिये रहते थे और यदि बेवसा भी सामने जा जाती भी तो इसलिए नेत्र नहीं उठाते थे कि कहीं किसी अन्य स्त्री पर जाँच न पड़ जाय। 'मृत सागर' (डेडसी) के निकट इसेनी^२ नामक सम्प्रदाय के लोग स्त्री तथा पुंस एकत्रम बहुचारी रहते थे। पुंस अपने पास स्त्री को फटकने तक नहीं देता था। निस्सन्देह ईसा मसीह ने स्त्रियों के पर को काफी ऊँचा उठवाया। यूरोप में तथा एशिया के कतिपय भागों में वे प्रेम तथा आनन्द की वस्तु से ऊँचे उठकर पुरुष के समान अधिकार वाली बनीं। पर, ईसा के ही अनुयायी साधु पाछ स्त्रियों के प्रति अच्छा भाव नहीं रखते थे। उनका कहना था कि "कभी भी विवाह न करना अच्छा है। पर अगर कामवासना घबराती हो तो उस काम में सुसज्जित हो बैठकर है कि सारी कर लो।

तीसरी सदी में स्त्रियों के प्रति विरक्ति का एक वेग ईसाइयों में आया।^३ साधु सामान्य १ वर्ष तक एक जगह के ऊपर रहते थे वही बैठे तपस्या करते थे। रोम छोड़कर जेरोमी बेयेरुहम में रहते थे। वे कहते थे—'वासना निहामत पत्नी कीच है। ईसाई संन्यासिनी स्त्रियों को जिनको कोय 'प्यारी बहनें' कहते थे जेरोमी ने खेचिमी तथा कुपचारिणी तक कह बाका। पावरियों को अनिर्धार रूप से सम्परित एने का आदेश तथा उत्तमकी कानून दूसरी या तीसरी घटावनी से शुद्ध हुआ।

इसलिए किसी सम्प्रदाय या नियम को अपने ही दृष्टिकोण से बुरा मन्ना नहीं कहा जा सकता। डेपर्ड ने सही किता है कि "कुछ ऐसी सामाजिक बुराइयाँ हैं जिनके बारे में बातें करने में बहुत बुरा जगता है पर वे इतनी बुरी नहीं हैं कि उनको मुँहा दिमा जाय।"^४

यूनानियों में सगी बहिन से ब्याह करने का रिवाज चल पड़ा था। उन्हीं की कथा है कि जिऊस ने हेरा से शादी की। हाइपरियन ने थेरिया से शादी की। लोगो उनकी बहिन की। यदि प्राचीन प्रसिद्ध सम्य राज्य कार्थेज के देवता "मोकोस" का पुतारी

१ Pharisees

२ Essenes sect near Dead Sea

३ Marr—Sex in Religion पृष्ठ ८

४ बड़ी-भार की पुस्तक, पृष्ठ १५

५ H. R. L. Sheppard—Some of my Religion

और पुरोहित केवल हिजड़ा ही हो सकता था तो इसमें कोई न कोई तथ्य था। बल से पैदा हिजड़ा होने की संकल्प नहीं थी। जो अपना जिन काटकर रोक है, गरी पुकारे बल सकता था। पर, ब्रह्मचर्य की इसी निकट भावना के मूखे मोहोस वेष्ट की दृष्टि बाक-वस्त्र से होती थी। छोटी उम्र के लड़के-लड़कियों का बलिदान बढाया जाता था।

मानव-स्वभाव बड़ा विविध है। उसकी मर्यादा बड़ी विविध है। जाओ ज्यों में जमीन बरब बड़ी हवा-मानी बरब गया तब ईसान क्यों न बरबे। ईसा व २५ से १५ वर्ष पूर्व बरब सावर के निकट के नगर झुतकबिन-शोर से बरब सावर के १ मील उन्ने वर्तमान पानी पर उस समय मूखी भूमि थी। उस से पैरब बरब १ मील दूर सिंधका की पहाड़ियों की तराई में बसे हुए ऊपर बाँव तक बरब बने जाते तो जाते और आरानी उसकी बस्तिर्वा और बहक पहाक सिंधाई होती। कक बहाँ पानी था आज बहाँ बस्ती है, जमीन है और कक बहाँ बस्ती थी आज बहाँ बीरण है। पर मानव-स्वभाव की जलप्लव बाँवें ज्यों की त्यों हैं। उसकी इच्छाओं और भावनाओं का रूप या प्रकार या रंग बरब गया है पर चीज बड़ी है।

आज के २ से ४ लाख पहाक के जो बीबार मिले हैं उनमें एक मुस्लाही^१ भी है जिससे लजबी और शिर, बोगो ही आज कटते हैं। बीबार बरब गया है। सिंधो के साब जबरन प्रसव मानी बकात्कार तब भी होता था आज भी होता है। वर्तमान पाकिस्तान में मर्बात से १७ मील पूर्व (उत्तर पूर्व) न नीखेर से २४ मील उत्तर-पूर्व हुआते वर्ष पूर्व बहुत सी सिंधाई केतो पर काम कर रही थी। पुस्को ने उनके बाब बकात्कार फिना। सिंधो ने बबवान् से प्रावना की कि पुस्को को आप वे। बबवान् ने घप्ट तथा जप्टा बोगो को पत्थर कर दिया और इस मैदान में १ फूट ऊँची वे मूर्तियां हो या बार फूट के प्यसके पर आज तक बड़ी हैं। १२ मूर्तियां हैं—बबकी बड़ी तथा बतकायी जाती है। बकात्कार आज भी होता है पर पत्थर न बलकर उन्हें पत्थर की सीबाओं के भीतर, बेक में रज्जा पकता है।

१ R. E. M. Wheeler—Five Thousand Years of Pakistan

२ Chopper मुस्लाही देखिए ज़ीलर की पुस्तक, पृष्ठ १५

३ Colonel D. H. Gordon के जनुतार ज़ीलर की पुस्तक में पृष्ठ

इगलैंड की वासना

सम्पत्ता का हंका पीटनेवाला ईंग्लैंड मध्ययुग में बुराचार की सीमा भी जान गया था। आइवन ब्लॉक कहते हैं कि “अप्रेम पैदायसी पशु हैं। बसतयोनि कुमारी कम्पासो के पीछे बीबाना रहता है।” अंग्रेज इतना निष्ठासी था कि बड़ी बन्ती अपनी स्त्री से इसकी तथियत भर जाती थी और तब वह उसे मरे बाजार में बाकर नीलाम कर देता था। १९वीं सदी तक बड़ा ऐसा होता रहा। सन् १८२१ में लन्दन में एक पैसे में एक बीरत बिकी थी। एक लेखक के अनुसार संसार में सबसे सुन्दर पशु अंग्रेज हैं।^१ और दूसरे लेखक के अनुसार बर्बरता तथा पशुता इस सुन्दर पशु के स्वभाव में है। यह पशुता उसके भिन्न आचरणों से प्रकट हो जाती है। बुरा चापी अंग्रेज आभा-पीछा नहीं सोचते। लंदन के निकट एक ग्राम में जेम्स टाटर नामक एक मूर्ख रहता था। यह इतना कामुक था कि किसी भी कड़की को पकड़ लेता था और बरतकार कर बैठता था। जब यह किसी प्रकार नहीं सुचार हो सन् १७९ में उसका घिस ही काट दिया गया।

ईसाई सम्प्रदाय में रोमन कैथोलिक्सों में—‘प्रभु ईसा की दुस्मर्त’^२ आत्म ब्रह्मचर्य का ब्रत लेकर गिरजाघर को आत्मसमर्पण कर देनेवाली महिला संन्यासियों की प्रथा है। इनको “नन” कहते हैं। ये स्त्रियां गिरजाघरों का तथा समाजसेवा का काम करती थीं और दिन रात पूजा-पाठ में बिताती थीं। ऐसे ही पुरुष साधु^३ भी होते थे। इनके बचन आत्मम^४ होते हैं। फिल्लर्ट ने सन् ११४८ में ऐसे ११ आत्मम ईंग्लैंड में छोटे बिनम पुरुष तथा स्त्री साधु तथा साध्वियां एक ही मकान में रखी थीं। दोनों

१ “Inborn brute—best for virgins”—Page 12—Ivan Bloch मनु-
बाइक William H. Forstern—“Sexual life in England”—Pub. Francis
Aldor—London—1938

२ बड़ी पृष्ठ १२

३ H. R. Finch—“Romantic love and personal beauty”—Pub.
Breslan, 1890—Vol. II—Page 538

४ Ivan Bloch

५. Bride of Jesus

६. Monks

७. Closters

के बीच में केवल एक मोटी दीवार होती थी। ७ सापु तथा ११ साप्पियाँ इन भाषियों में रखी थीं। बोड़े ही बिलों में सभी बीरते मर्यवती हो गयीं। उस समय भी एक बहना है कि “अगर कोई स्त्री मर्यवती नहीं हुई तो उसकी उम्र का दोष होगा, उसकी इच्छा का नहीं।” यानी प्रीति सबने ही किया था।

मध्ययुग के ईसाई पादरियों की गारकीय कीलाजी से इतिहास यह पता है। यह प्रथा थी कि सोम (स्त्री पुण्य) अपना पाप पादरियों में आकर बहने के बीर ईश्वर की तरफ से इन “पाप के स्वीकार” करने पर, वह उनको पाप से मुक्त करता था। बाद में ऐसे बरबर पर मुन्टरी कुमारियों का उपजीव भी करता था। उनसे कहा था कि तुम सेठ जाओ। अपने घरीर में स्वर्ण का फाटक खोलो। मैं स्वर्ण की दुई है फाटक में लाली लगाऊँगा।” स्पेन में अन्धविश्वास के लिए जाय में जका देने का यह मित्रता था। अन्धविश्वास के बलियोप से बचने के लिए, जाय में भस्म होने से बचने के लिए, कोई भी मुन्टरी पादरी की वासना का धिक्कार बन जाती थी।

ईसाई में अफूनी कुमारियों के वैधान का बड़ा धीक बना। अफूनी (असुरवोनि) कुमाय से प्रीति करना तथा जब वह बर्ष से बिस्वाये तो उसके पीतार से कुछ का अनुभव करना—इसका बड़ा धीक था। असुरवोनि का “बीतवार” नामधारा में विशेष स्थान रखना है।

पानमन का एक सुबुर्ग विलासी के सम्बंध में वर्णन है कि उसे छोटी उम्र की लड़कियों का बड़ा धीक था। उसका धीकर उससे कहता है—

“एक बरी बड़िया बहनी है। क्या बीमान् देखेंगे ?

१ Thus

२ If any she proves barren still,

Age is a fault, not her will.—

Ivan Block Page-33

३ वास्तविक में अपने नामधारा में बीतवार को इस प्रकार लिखा है—

“अन्धार्थ धम्रा वास्तवार्थ जोलनार्थ इवान्धार्थसे वे चार्थबीमान् — (मरी का इरादा धम्रा देना न करो—दूने धम्रा तथा नर गयी, नर गयी आदि की बर्ष के रूप होते हैं) दूने बीतवार के प्रति अफेसी होकर को “In the Battle of Venke (1760 में लिखा है—“The taste and craze to de-flower a woman, the harm of atom struggle and cries of pain”

४ Johnston “Chrysal”

“क्या उम्र है ?

“सन्मय १९ वर्ष की है।

“छि मुझाम माधपाती है। मुझे ऐसी रही भीज वेल्ने से नफरत है।

“अच्छा तो धीमान् जरा प्रतीला करें। मेरी निवाह एक ऐसी लड़की पर है जो ठीक वापक काम की है। इंसैड भर मे ऐसी प्यारी लड़की नहीं मिलेगी धीमान् !”

“लेकिन उसकी उम्र क्या है ?

“यही दस वर्ष की होमी और जवान हो जमी है।”

“ठीक ठीक मुझे यही उम्र चाहिए।”

ऐसी अच्छी लड़की का मूल्य इंसैड मे ५ पौंड (पचहत्तर रुपए) से लेकर ५ पौंड यानी ७५० रुपए, एक बार के प्रसंग का होता था।^१ एक रचना में आज के सोती वर्ष पहले बलात्कार से मोयी हुई, पीड़ा से कराहती हुई छोटी उम्र की लड़कियों के समूह का चित्र है।^२

जब अच्छी कुमारियों का इतना शौक था तो येसेबर “अछूती” कुमारियाँ भी पैदा हो गयी थी। ऐसे डाक्टर थे जो हर प्रसंग के बाद ऐसी सजा समा देते थे कि वे ठाड़ी हो जाती थी। चिस्माने बमैरु का काम वे जानती थी। जार्ज सिक्मन ने पाकने हावे नामक एक ग्रन्थ कुमारियों से बाउचीत में पता लगाया कि ५ बार भीनी पान पर भी एक लड़की अच्छी की अछूती बनी रहती है। उस कुमारियों ने जाने चलकर कहा— मैं कम से कम एक हजार बार अपना उपभोग करा चुकी हूँ फिर भी डा. जो पैन्कि ने मुझे पहले की तरह ठाड़ी बना रखा है।” ऐसे येसेबर माई इत्यादि भी थे जो अण्ड स्त्री की योनि में मछली का पैट, रक्त से भरा स्पत्र आदि रतकर उसे अछूती बनाने का प्रयास करते थे।

इसकड में अण्डाचार बहुत बढ़ गया था। वहा की सम्पना के उद्यम से लेकर १ बी नवी तक औरत को खरीदकर या जबरजस्ती उसका उपभोग कर विवाह की गियाटी थी। स्त्री का समाज में भोग के अलावा कोई स्थान नहीं था। बलबार्ते

१ Ivan Block १९१८ का संस्करण

२ Satan's Harvest Homo-1749

३ जगज, पृष्ठ १९

४ वही, पृष्ठ १८९

५ वही पृष्ठ ५२

प्रार्थनाओं की व्याख्या है। व्याधिवां ऋतु सन्निपाक में होती है। वर्तमान ऋतु का अन्तिम सप्ताह और अधिम ऋतु का प्रथम सप्ताह ऋतुसन्नि होती है। इसमें रोग विरोध होते हैं।

ऋतुसन्नि में पूर्व ऋतुसन्नि की विधि बीरे-बीरे छोड़कर मयी विधि बीरे-बीरे लेनी चाहिए। यदि सहा मयी विधि से की जाय तब रोग होता है। इसलिए इससे बचने का विधान ब्राह्मण ग्रन्थों में है।

ऋतु सन्नि में होनवाले रोगों से बचने के उपाय यज्ञ बताया गये हैं। इन यज्ञों में जो सामग्री बछी जाती है, वह भी प्रत्येक ऋतु के अनुसार ही होती थी। जिस प्रकार प्रत्येक ऋतु का अपना ज्ञान-ज्ञान चून्-सहन आयुर्वेद शास्त्र में कहा गया है वही प्रकार ब्राह्मणों में प्रत्येक ऋतु के लिए पृथक्-पृथक् सामग्री का विधान यज्ञों के लिए किया गया है।

इस सामग्री में बार प्रकार के द्रव्य होते हैं—१ सुगन्धित—कस्तूरी केसर, अगर, लवण, स्नेह जलन इत्यादी आयुक्त आविधी आदि २ पुष्टिकारक—बी बूब फल कन्द (विहाटी आदि) जल—बाबक नेहूँ लड्डू, आदि ३ मिष्ट द्रव्य—सुकर, लड्डू, कुहारे, दाख आदि ४ रोगनाशक द्रव्य—सोमच्छा अर्चन पिलोय आदि ओषधिवां—स्वामीवामनम्। इन रोगनाशक औषधियों में अन्य कूट आदि औषधिवां ऋतु के अनुसार मिलायी जाती है। रोगनाशक औषधियों में जठ पच नीम कुलम्बन आदि तीक्ष्ण सुगन्धित द्रव्य तथा अन्य औषधिवां मिलायी जाती है।

इस प्रकार की सामग्री से हुन करने का उल्लेख ब्राह्मणों में है—

अथ यज्ञा वा एते । तस्मा युगुतमिषु प्रपश्यन्ते ।

ऋतुसन्निषु च व्याधिर्वाप्ते ॥ (धोषण १।१।२९)

ये ओषधियों के ही यज्ञ हैं। इसलिए ऋतुओं की सन्धियों में यज्ञ किये जाते हैं क्योंकि ऋतु सन्धियों में रोग होते हैं।

रोग को उत्पन्न करनेवाले राक्षस (वर्तमान में रोगोत्पादक जीवाणु) बहुत ही सूक्ष्म होते हैं। वे आँखों से दिखाई नहीं देते।

तदवबुधोति । अविवृता एताव अविवृता अराक्षसा, इति ।

तन्मन्त्रा एवैतत् एतास्मत्तीत्यह्नि ॥ (सत ब्रा. १।१।४)

वह धर्म को लटक देता है और कहता है कि राक्षसों का नाश हो गया। इस प्रकार से विनाशक राक्षसों का संहार होता है।

इन अवस्थ राक्षसों का नाश करने के लिए यज्ञ से उठी सूक्ष्म बामु ही समर्थ है। इसकी चर्चा पृष्ठ १५ पर की जा चुकी है। सुमुत में व्रणबाधे रोगी के पास दोना समय सरसो नीम के पत्ते और बी से भूम करने के लिए कहा गया है।

‘रसोष्णेवच मनीं रक्षां कुर्मस्’—सुमुत सू. ५।१७

‘ततो गुम्भस्त्वयस्वर्गसर्वस्य चागौरसर्पपक्षून् कवचमिन्ध्रपत्रमिष्यैराज्ययुक्तैर्भूपतेषु
आम्यसेवण चास्य प्राणान् समाकमेत् ।

‘नायाम् पिशाचा गन्धर्वा पितरो वधराक्षसा ।

अभिद्रवन्ति य त्वां ब्रह्माद्या ऽमन्तु तान् सदा ॥

पुत्रिध्यामन्तरिक्षं च य वरन्ति निशाचरा ।

विभुवास्तुनिवासाश्च यान्तु त्वां ते नमस्तुता ॥

—सुमुत सू अ. ५।१८ २०-२ ।

इन सूक्ष्म बीजों से अवस्थ बीजानुषों राक्षसों का नाश करने में यज्ञीय भूम ही समर्थ है। इसलिये यज्ञों का विधान है। इनका विशेष प्रारम्भ ऋतुसन्धि में होता है। इसलिये ऋतु सन्धि में यज्ञ करने का मुख्य विधान है। बड़े-बड़े यज्ञ प्रायः इसी काल में होते हैं। मया होखी के समय नक्षत्रस्येष्टि यज्ञ होता है। इस समय नया अन्न (मेहूँ बना आदि) पकाहोता है। उस समय बड़ा भारी यज्ञ होता है। इसी यज्ञ का विद्वत् रूप होखी बाह है। यह समय वसन्त ऋतु का है, वसन्त ऋतु में ही प्रायः बानेदार ज्वर होते हैं। यथा चेचक वसरा टाईफाइड आदि। इसलिये चेचक को बँगला में वसन्त या वासन्तिक ज्वर भी कहते हैं। इससे बचने के लिए नक्षत्रस्येष्टि यज्ञ है। इसी प्रकार प्रत्येक वीर्णमासी एवं अमावास्या के दिन विशेष बड़े यज्ञ होते थे। इन्हीं यज्ञों का विधान ब्राह्मण ग्रन्थों में है। इन यज्ञों में जो सामग्री बरखी जाती थी वह रोगनाशक होती थी।

अस्थिसंस्था—अभिपुत्र ने शरीर के अंगों का विभाजन छ भागों में किया है। दो बाहू, दो टाँगें एक पितर, प्रीवा तथा अन्तराभि (मध्यमाय)। अस्थियों की संख्या तीन सौ साठ बरासी यमी है (‘बीधि पष्ठीनि सताम्यस्त्रां सप्तासूक्तनसेन’—चरक सा अ ७।१)। सुमुत में यह तीन सौ साठ की संख्या देवबादियों के नाम से कही गयी है। देवबादी अस्थियों की संख्या तीन सौ साठ मानते हैं, परन्तु इस सम्पत्त में तो तीन सौ ही है (‘बीधि पष्ठीम्यस्थिसत्तामि देवबादिनो मापन्ते सत्यतन्नेषु तु भीष्मेव सतामि—सू अ ५।१८)।

मातृवत्पय स्मृति में भी अस्त्रियों की संख्या तीन ही साठही बतायी गयी है, अंगों का विभाग भी ३ भागों में किया गया है^१ ।

सतपथ ब्राह्मण में भी अस्त्रियों की संख्या तीन ही साठही मानी गयी है । पुरुष की संवत्सर के साथ तुलना करते हुए लिखा है —

‘पुरुषो न संवत्सरः । पुरुष इत्येकं संवत्सर इत्येकमथ तत्समं । द्वे न संवत्सर स्याद्वेदायै शक्तिमी पुरुषे प्राणाश्च तत्समम् । त्रय अतश्च संवत्सरस्य त्रय इमे पुरुषे प्राण्य अथ तत्समम् । त्रीणि च सप्तानि पट्टित्वं संवत्सरस्य राजमरुतीनि च सप्तानि पट्टित्वं पुरुषस्यास्त्रीत्यत्र तत्समम् । त्रीणि च सप्तानि सृष्टित्वं संवत्सरस्य ह्यपि राजमरुतीनि च सप्तानि पट्टित्वं पुरुषस्य मन्त्रमर्चोऽथ तत्समम् ॥ सूत १२।१।२।

सतपथ के इस वचन का आधार अथर्ववेद का मंत्र है —

‘द्वादश प्रथमचक्रमेकं त्रीणि गम्यानि च पट्टित्वमेत ।

तत्राष्टतस्त्रीणि सप्तानि सन्तु च पट्टित्वं त्रीणा अविवाचता ये ॥

—अथर्व १।८।४

कातकी की कल्पवृक्ष में बारह मास परिधि रूप में है । वर्षा कील और प्रीत्य वे तीन अर्धतुल्य भाग रूप में हैं । और वर्ष की तीन ही साठ रात्रियाँ इस वृक्ष की लीन हैं जिससे यह वृक्ष स्थिर है, मजबूत है, बीजा नहीं होता ।

अथर्ववेद के इस मन्त्र को शरीर के साथ सम्बन्ध करने में पाँच अग्नि और साठ वातु मिलकर बारह परिधियाँ होती हैं । पाँच अग्नि—“भीमाप्याग्नेयवामप्या पञ्चोप्याग्नाय सनामसा । पञ्चाङ्गारवृक्षान् स्वान् स्वान् पात्रिवादीन् पचन्ति हि । २—सप्तमिर्द्वेवातारो वातवो विविध पुन । यथा स्वमग्निभि पात्रं याति किट्ट प्रसारत ॥ च वि १५।१३-१५ । ये पाँच अग्नि और साठ वातु (वारणात् वातवः) इस पुरुष की परिधि बाह्य सीमा है । तीन भाग के स्थान पर तीन दोष—वात कफ, पित्त हैं । तीन ही ज्ञान चक्र के रूप में पुरुष में तीन ही साठ अस्त्रियाँ हैं । पुरुष को संवत्सर कहा गया है (पुरुषो न संवत्सरः) इसलिये उसमें इसकी समानता है ।

शरीर के अंग के नाम सतपथ ब्राह्मण में विशेष रूप से मिलते हैं, इनके लिए ‘रसयोगसागर’ का उपोद्धान् रेलना चाहिए ।

१ मातृवत्पय स्मृति में सम्पूर्ण शरीर के अंग-प्रत्यंगों का वर्णन करके अनुसार ही मिलता है ।

२ ‘रसयोग सागर’ में शरीर सम्बन्धी बहुत से व्यर्थों के नाम और सतपथ ब्राह्मण तथा मुपन से विद्य गये हैं जिससे उनकी समानता का पता चलता है ।

कृमियों के सम्बन्ध में—ओ मांस से नहीं पीखते ऐसे सूक्ष्म प्राणियों के लिए वैदिक साहित्य में कृमि यातुषाम राक्षस आदि सामिप्राय शब्द आते हैं। इन्हीं के लिए 'सर्प' शब्द भी आया है ये सरफते हैं अथवा ये अतिकूर होते हैं, या खानबासे होते हैं अथवा निप का कारण होते हैं, इसलिये सर्प है। इनके लिए नमस्कार है—

'नमोऽस्तु सर्पेभ्यो य के न पृथिवीमनु ।

यऽन्तरिक्ष य बिबि तेभ्य सर्पेभ्यो नमः ॥ (वा. सं १३।१)

या इवो यातुषामानां य वा जनस्पती रनु ।

य वाऽन्वतप शरते तेभ्य सर्पेभ्यो नमः । (वा सं १३।२)

ओ सर्पजटील कृमि पृथिवी पार्थिव द्रव्यों की सहायता से जो अन्तरिक्ष में वायुमण्डल में जो ब्रूलोक में—आकाश परमाणुओं में सब ओर घूमते हैं उन सब को मेरा नमस्कार है। मेरे नमस्कार में प्रसन्न होकर मुझे हानि न पहुँचायें। जो कृमिसृष्टि यातुषानो की नाना प्रकार की पीड़ा उत्पन्न करनेवाली यक्ष राक्षस पिशाच आदि को बाधो के समान पीड़ा देनेवाली है जो सब प्राणियों के आहार सामन जनस्पतिया में तथा जगत्पु, जगन्नत प्रवेशो में रहते हैं उन सब सर्पों को नमस्कार है।

सतपथ ब्राह्मण में इसकी व्याख्या में है—

'अत्र सर्पनामैकपतिष्ठते । इमे वै लोका सर्वास्ति ह्यजेन सर्वेण सर्पणि । ...

यद्व सर्पनामैकपतिष्ठते इमे वै लोका सर्वा यदि किं न सर्पस्यैवैक तस्मैकेषु सर्पति तद्यत् सर्पनामैकपतिष्ठते । यैरेषु लोकेषु नाप्या (अतिकूर) यो व्यद्वरो (व्यदनटीलो वन्दमूकादि) या छिमिषा (निपहेतुर्भूतापृथिव्यादि) तरेतरसर्व यमयति ॥ —सतपथ २७ ।

ऐतरेय ब्राह्मण में—अविनी को देवताओं का चिकित्सक कहा गया है। ज्ञान त्रिदोषों का वधन है (५।२२) आपणियों से रोग निवारण (३।४) अज्जन से नेत्र रोगों की निवृत्ति (१।३) आपादि से उग्याध कुष्ठादि रोगों की उत्पत्ति गुन दोष के उपाख्यानों में वरण के रूप से जलोदर रोग साम विषाण ब्राह्मण में सर्पा स रक्षा (२।३।३) मृगानालि (२।२।२) रोगानालि (२।२।३) है। तैत्तिरीय ब्राह्मण में कृमिबर्धन (५।३।१।१) है।

भीम सत्रा म जिनका सम्बन्ध मृति (वेद) से है कर्मकाण्ड का विरोध उत्प्रेर्य है। इसमें आह्वनीय ग्राहपत्य और बशिष्वाय इन तीन अग्निवा के आधान अग्नि होय दर्शपौर्णमास चागुमास्यादि यज्ञा का वधन है। इनमें आरवत्तापनीय में यमीय पशुओं में श्याम्य रोगों का निवृत्ति है। आपस्तम्ब में कृमिया का वधन

(१५।१५।५) आन्तर्यामन-गृह्यसूत्र में सूर्योदय और सूर्यास्त में सोना रोम का कारण कहा गया है (३।७।१।२) ब्रह्मात्मन में स्वाग्न्य रोगों का उल्लेख (१।२।१।२) पच रोमों की निवृत्ति (४।८।४०) है। साध्यव्यापन में—सादीरिफ पीडा के समय बेर मंत्र पाने का निषेध (४।७।३६) सब रोगों की निवृत्ति (५।६।१-२)। योमिनीय में रोम निवर्तक मंत्रों का उल्लेख (४।६।२) आपस्तम्ब में अर्धविमेष-आधा हीन्दी में हृदि के कारण बाह्यक के अपस्मार रोम में मूत्रपुर मूत्र का उल्लेख बाह्यक में क्षेणीय रोम का परिहार (६।१५।४)। पारस्कर में शिर पीडा में यून से रोम शान्ति (३।९) शिरस्थिषी में अग्नि से रोग नाश होना (१।२।२८) बाह्यक व क्षेणीय रोम की शान्ति (२।३।१)। आधिर गृह्यसूत्र में हृदिबर्धन (४।४।३) घसो के रोम की शान्ति के लिए उनको यक्षीय घृम प्रवेश में करना (४।३।१३) सर्पघ्न की चिकित्सा (४।४।१) आदि विषय स्थूलाधिक कर्म से मिलते हैं।

कौटिल्य सूत्रों में रोम शान्ति में मंत्रों का विनियोग निम्नलिखित है: “अथ ग्रैपम्यानि इससे प्रारम्भ करके रोम प्रतिवार के वर्णन में उन-उन गर्भों द्वारा बह आयेन आदि की अभिव्यक्ति करके दिखाया हुआ मार्जन आदि बहुत से उपाय लिखे गये हैं। वातिक ठस रोम में मात-मेह का पान कष्ट रोम में मधुपान वातपित्तज में ठीक पान अनुवर्तनाद्गन्ध सरीरमन्त्रादि वायु रोमों में कृत्त वा नस्व एवं पान। (कुत्सना कौटिल्ये अदित रोम में—“अदिते नाशन मृद्धि ठीक तपेयमेव च” मन्वास्तम्ब में “एव स्वेष्टतया नस्व मन्वास्तम्बे प्रयोजयेत्” विश्वाची और ब्रह्मवृद्ध रोम में—“वायुधीर्पवते नस्व पानम्बीतरमन्त्रिणम्”—आयुर्वेदसंहिता से) रक्तसाव के अधिक होने पर वा हृन्दी के अति रक्तसाव होने पर मिट्टी का पान [१ ‘मुष्कञ्च हनामठनोदयानाम्’ २ ‘पक्वस्य कोप्यस्य च यः प्रसाधः सचर्करा क्षीप्रम्य’ सुधीतो रक्तातिशयप्रथमान् देयः। चरणं चि च ४ ३ ‘मकुना कागपुष्पेन मुकाञ्चनरसैश्च। अथस्य स्वाभ्येद् गर्भं अलिप्तं पानयोगतः—आयुर्वेदसंहिता]।

१ क्षेणीय रोमों से अभिप्राय उन रोमों से है जो कि गर्भाशय से बच्चे में आते हैं। गर्भाशय की धुत्ति के लिए क्षेणीकरण राज्य जाता है। इसकी धुत्ति इसी लिए की जाती है कि बच्चे में व रोग न आवे। क्षेणीय रोमों का उत्सव उदाहरण आन्तरिक का तिबद्धि रोम है। वाचिणि न इतथा उल्लेख किया है। देखिए—‘तैत्तिरीय साहित्य में आयुर्वेद गुप्तर भारतीय ज्ञानपीठ वाराणसी से प्रकाशित।

२ विस्तार के लिए कायपत्र संहिता का उद्धृष्टात देखें।

हृदय रोग और कामला में रोगी को हस्ती और चाबल का भोजन ["निषाचूर्णं कर्पमिर्तं दध्ना पलांमिर्तं तथा । प्रातः संसेवनें कुर्वात् कामलामाग्नं परम् ॥ — आयुर्वेदसंग्रह । २ 'लिङ्गाद् हरिद्रां त्रिफलाश्विता वा'—अभिपूज] स्वेतकुष्ठ में साबर से इतना बिसे कि लवचा छाल हो जाय फिर मूगराज इन्द्रबाग्धी हस्ती और नीसी के पुष्पों को पीस कर लेप करना बातरीय में पिप्पली का लेपन द्रव्य समन पर रक्त बहने पर जपवा रोप के कारण घरीर के खन्दर से रक्त जाने पर छाछा का उपयोग ['उपो मत्स्यं दत्तं काशां पयसा मधुसंयुतान् । सद्य एव पिबेज्जीर्णं पयसाज्यान् सद्यकंराम् ॥ —वरक चि ज ११।१५] । राजयक्ष्मा कुष्ठ, घिरोरोग सम्पूर्ण अंगों में वेदना होने पर मज्जन में मिखाये कुष्ठ के चूर्ण से रोपी के घरीर पर लेप करना मधुमासा में घृत को पिसकर लेप करना । (स्वस्त्रिकामूलकशाट घवचूर्णं समन्वितं । प्रसेपो विहितस्तीक्ष्णो हन्ति दम्प्यर्बुदादिकान् ॥ आयुर्वेदसंग्रह) । जमीश्वर समाकर रक्त प्रवाहण (तुलना कीजिए—'नृपा ह्यवासस्त्वचिर और कुर्वन्स मारी मुरुमापयामनुप्रहारं परममुकुमारोऽयं धोनिताशसेवनोपायोऽभिहृता बलीरुः ॥" मुपुठ सू १३।३) । रक्त न निकलन पर सैन्धव लवक का रण्ड करना । (लवकैकप्रमाई लवमुग्रमवधयेत्—एवं सम्यक् प्रवर्तते ॥ मुपुठ सू अ १४।३५) घन में गोमूत्र से घन को मरुना आदि उपाम दिय गये हैं ।

प्राचीन काल में घरीर घातुओं की विषमता का कारण रासण भूत पिशाच तथा ग् आदि देवताओं का प्रभाव इनको ही रोग का कारण समझा जाता था । इस लिए इन देवताओं की स्तुति होनी थी । इसी प्रकार जिन औषधियों से वा जल न या अन्य वस्तु से रोग कभी कष्ट से मुक्ति मिलनी थी उसको देवता कहा गया है (मारु में आज भी दैत्य है कि जब निराश रोपी को कोई विशिष्टक अम्भुज कर रता है वह उसको सर्वभाम्य देवताकथ में दिनता है यही बात उस समय भी प्रचीन होनी है) ।

उपनिषदों में जागर्बेद

उपनिषद् का अर्थ ही गमीप बैठार ज्ञान प्राप्त करना है । इसी में कहा गया है—

'परिहय लोभान्धमभिताम्याहृषो निब्रह्ममाप्नोत्यतः वत इतेन ।

तद् विज्ञानार्थं तं गुरुदेवानिपश्यन् तमित्याणि आर्तिष्य ब्रह्मनिष्ठम् ॥

—मण्डूक २।१०

गुरु के पास हाथा में अमिषा लेकर पहुँचे । तब गुरु उभरा ब्रह्म ज्ञान देता है । पर हाथ परा और अग्रा नाय नि जागा जाता है । अग्रा में अम्भुज यज्ञरत मामरत

अबसे, धिया बस ध्यायन निरत छन और ओतिप है ।^१ परा में दल
मान—विशेष बड़ा जाना जाता है । उपनिषद् का मुख्य विषय ब्रह्म मान है
बैदा कि सनतुमार के पास जानर नारन का ब्रह्म मान प्राप्त करना प्रजापति व
पाम दन और विरोधन का जाना जनक का बहुत बलिबाबाने यत्र में सर्वपेछ ब्रह्म
जानी का पठा बनाना आदि से स्पष्ट है ।

उपनिषद् और कारक्य वैदिक साहित्य के अन्तिम भाग है । अत इनकी वेदान्त
की कहते हैं । भारतीय सम्प्रदायगत के वैदिकमान रत्न उपनिषद् है । उपनिषद्
की सख्या दो ही तक है परन्तु इनमें मुख्य उपनिषद् स्यात् है—ईस केन नठ प्रस
मुख्य मानकन वैदिक ऐतरेय छान्दोग्य बृहदारण्यक और स्वतास्वतर । भारत
के सभी धर्मों का उदय और विकास उपनिषद् की परम्परा से हुआ है । उपनिषद्
से ही ज्ञान के प्रति उद्योग का पता चलता है जब कि अष्टे-अष्ट जानी विज्ञान
बाह्य अपनी सहा-सहेह को दूर करने के लिए शक्ति राजाभा के पास पहुँचते हैं ।
यही अन्तिम राजा भागे धर्म के प्रवर्तक—समोपदेशक बुद्ध और महावीर के रूप में
हमार सामने आते हैं ।

ब्रह्मज्ञान का आधार सटीर है । इसलिये सटीर के धारण करनवाले ज्ञान के
सम्बन्ध में बहुत ही सुन्दर उल्लेख है । यथा—

अर्ज ब्रह्मवि म्ब्रजानात् । अन्नाद्यधन क्त्विकानि भूतानि जायन्ते । अन्नान् जातानि
वीक्षति । अर्ज प्रब्रजन्ति ब्रह्मिष्ठासीति—तैत्तिरीय २ ।

अर्ज न निष्ठात्—सर्वत्रम् । प्राप्नो वा अन्नम् । सटीरमन्नाद्यम् । प्राप्ते सटीरं
प्रतिष्ठितम् । सटीरे प्राप्ते प्रतिष्ठित । सर्वत्रब्रह्ममन्ते प्रतिष्ठितम् । स न एतदन्नमन्ते
प्रतिष्ठित वैव प्रतिष्ठित । अन्नान्नाद्यमन्तो मन्ति । महान् ब्रह्मि प्रब्रजा पशुमिन्द्रं
वर्षसेन । महान् नीलसी । तैत्तिरीय ७ ।

अभिपुत्र ने भी अन्न के लिए ये शब्द कहे हैं— न भूतसमस्तभूतिषत्
अन्नमादधीत—शू न ८।२ तथा शू न २।१।४९-५५ ।

अन्न का पावन—सटीर में अन्न के पावन को पत्ते के रस से कुछ बनाने की प्रक्रिया
द्वारा बताया है । पत्ते का रस पकाते समय तीन नङ्गाया का उपयोग होता है । पहले

१ कीटिल ने आर विद्याएँ कही हैं—आन्नीक्षिकी भवी मार्ता दम्बनीति ।
नैचन में चीख और अठारह विद्याओं का उल्लेख है—इनमें उपदेश मिलाने से तथा
वर्तमान पुरान भीजाता व्यास भिन्नकर अठारह हैं ।

अग्निम कड़ाहे में रस डालते हैं। बही पर गरम होता रहता है। गरम होने से बहुत मीस निकल जाती है। इसमें से गरम रस लेकर पहले कड़ाह में डालते हैं। इसमें बाकी की मीस निकलती है और रस गाढ़ा हो जाता है। साफ और गाढ़ा हो जाने पर इसे बीच के कड़ाहे में काकर पकाने हैं। अब यह पक जाता है तब इसको मिट्टी के बाल पर फैलाकर सूख जाकर या राख बनाते हैं।^१

यही तीन प्रकार का स्त्रुक्ष सूक्ष्म तथा अतिसूक्ष्म पाक जस का होता है —

‘आत्ममशितं जया विधीयते तस्य यः स्त्रुक्षिष्ठो वातुस्तस्युरीयं भवति यो मध्यमस्तस्मात्तं योऽपिच्छस्तम्भम् ॥१॥ आत्मः पीतस्त्रया विधीयते तातां यः स्त्रुक्षिष्ठो वातुस्तम्भं भवति यो मध्यमस्तस्कोहितं योऽपिच्छः स प्राचः ॥’ आन्धो ५।

‘स्त्रुक्षः सूक्ष्मस्तम्भकश्च तत्र तत्र विधा रताः।

स्त्रुक्षुर्लाघः परं सूक्ष्मस्तम्भो याति तम्भकम् ॥ —आयुर्वेद संहिता।

इसी को अग्निपुत्र ने रस और बिट्टु को मायो में सिखा है। रस के ही स्त्रुक्ष और सूक्ष्म को नाम होते हैं। इनसे ही सम्पूर्ण खीर पुष्ट होता है। (चरक सू अ २८।४)।

पामा रोप—छान्दोग्य में रैक्म की कथा आती है। आनन्दुति रैक्म के पास ज्ञान की इच्छा से जाता है उसने रैक्म को पाही के नीचे पामा रोप से पीड़ित देखा— और अपनी विज्ञासा प्रकट की। (छान्दो ४।१।८)।

पामा कृष्ठ का एक भेद है इसमें स्वेद लाल काले रंग की पित्रकार्य होती है। इनमें अतिघन काज रहती है। जूप में पसीना आने से अतिघन काज होती है इसलिए छाया में रीठा या। पाही बचाने का उसका रंधा या परम्पु का उत्पन्नानी जैसा कि रैक्म कथा से पता चलता है।

घोड़े का सिर लगाया—आयुर्वेद ज्ञापि ने मनुविद्या का उपदेश अस्मिनी को दिया है। अस्मिनी ने बहीभी ज्ञापि को दिया। परन्तु इस उपदेश-परम्परा में एक कथा दी गयी है। आयुर्वेद ने यह मनुविद्या अपने मुख से गयी दी थी। अस्मिनी ने उसके सिर को काटकर घोड़े का सिर लगाया। उसने जब मनुविद्या का उपदेश अस्मिनी को दिया तब वह सिर गिर पड़ा। उस पर अस्मिनी ने पुनः आयुर्वेद का गिर जोर दिया। आयुर्वेद की कहा गया था कि इस मनुविद्या का यदि तुम उपदेश

करोम सो तुम्हाय सिर सिर बायगा । इससिम् बोड़े का सिर कथाया गया बा ।
(बृहदारण्य ५।१७) ।

यज्ञ का सिर अश्विनी ने जोड़ा बा । इसमें यज्ञ ने यज्ञ का सिर काट दिया बा ।
इसके लिए देवता अश्विनी के पास जाकर कहने लग कि 'जाय लोगो हम सब में से छेड़
होये जाय यज्ञ का सिर फिर जोड़ दीजिए । उन्होंने कहा 'एसा ही सही उन्होंने
सिर जोड़ दिया इसके लिए यज्ञ ने इनका यज्ञधाम प्रधान करके प्रसन्न किया (मुमुक्षु
व १।२७) 'यस्य हि सिरसिष्ठं पुनस्ताम्या समाहितम् । एतैश्चान्नीत्य बहुभि
र्ममिर्मिपमुत्तमी ॥ समुत्तुमुत्तं पुम्बाविन्द्रादीना भूतमगमाम् ॥ (चरक वि
व १।४।) ।

हृदय की क्रिया का वर्णन—'हृदय' में तीन अक्षर हैं 'हृ' का अर्थ बाहरण करना
है, यह सारे शरीर का रक्त देता है सब शरीर का रक्त हृदय में पहुँचता है । 'र'
यह सारे शरीर को रक्त देता है 'य'—सारे शरीर की क्रियाओं को नियमित करता
है । एक सेकण्ड के लिए बन्द नहीं होता निरन्तर चकता रहता है । हृदय के ये
सब कार्य इसके नाम से स्पष्ट हैं ।

“एव प्रजापतिर्यव हृदयमवत् ब्रह्म तत्सर्वं तदेतन्मन्त्रं हृदयमिति । हृदयेन
मन्त्रमभिहृत्य मन्त्रं स्वायत्तान्त्र्यं च य एवं वेद । य इत्यवमन्त्रं मन्त्रमस्मै स्वायत्तान्त्र्य
च य एवं वेद । यमिदमवमन्त्रमिति स्वर्गलोकं य एवं वेद ॥ (बृहदा ५।३।)

चरक—चरक के विषय में उपनिषद् में उल्लेख होने से यह स्पष्ट हो गया कि
'चरक' बहुतों के लिए जाता है । जो लोग विचरण करते रहते हैं, उनको 'चरक' कहते
हैं । वैमन्यायन के जन्तेवातिया के लिए भी चरक दम्य आता है । धात्रीन वायाचर
अपिषों की मति चरक भी अपिषों का ही एक भेद है —

धात्राध्यायत्वाच्छात्रीमन्त्रम् । वाया चरमायासीति वायाचरस्त्वम् ।

अनुक्रमेण चारमात्वाच्चारस्त्वम् । — वीजामनवर्नस्तुम् (११वीं प्रकरण)

शास्त्रीन और वायाचर अपिषों का उल्लेख चरक में आता है (वि व १।४।३)
जो अपि उपनिषद् भूमने रहते हैं वे 'चरक' हैं । जैसे अग्निपुत्र अग्निदेव के मुँह
जिनको कि कभी हिमाद्रय में कभी नीलाश में और कभी वायुमय में देखा जाता
बा । इन चरकों का उल्लेख उपनिषदों में भी आता है ।

अथ ह्यं भुङ्गुतां ह्यायनि चरकं वायव्यमपि हीवाच यज्ञं चरका पर्यवसानम् ।
(बृहदा ३।३।१)

चरकसंहिता के निम्न-निम्न बाव—चरकसंहिता में राम और पुष्य की उत्पत्ति का निर्णय करने में जितने मत या बाव बताये गये हैं, वे सब उपनिषद् में मिलते हैं। ये सब बाव बुद्ध के समय प्रचलित थे। ये बाव (सम्प्रदाय) समग्र ६२ थे। (जैन ग्रन्थों में इनकी संख्या ३६३ है)। इनमें से कुछ निम्नलिखित हैं —

बाजीविक जटिसक मुण्डसावक परित्राजक गोतमक मायन्विक तेदण्डिक। बुद्ध के अतिरिक्त उस काल में अन्य प्रचारक भी थे। पुराण कस्सप मक्खलिपुत्त गोप्पाक नियम्य माटपुत्त अजित केसकम्बिकन् प्रबुद्ध कम्मायन सम्भव वेच्छट्ठ-पुत्त। (भारतवर्ष का इतिहास—विपाठी। पृष्ठ ७६)।

पूरुष कस्सप—अध्यामाव या अकर्म के प्रचारक थे। मक्खलिगोप्पाक इनका पिढान्त कर्म और कर्मफल होने का निराकरण था। इनका मत निमत्ति (भाम्य) बाव था। अजित केसकम्बिक—इनका मत था कि मृत्यु क बाव सब नष्ट हो जाता है। कर्म द्वारा फल की सम्भावना नहीं। इनका मत उच्छेदबाव था। प्रबुद्ध कम्मायन—इनका मत है कि सत् का नाश नहीं होता और वस्तु से कुछ उत्पन्न नहीं हो सकता। इनके मत में व्यक्ति का कोई उत्तरदायित्व नहीं।

चरकसंहिता में इन्हीं बावों की समीक्षा है—यथा चरक सू अ २५ में योग और पुरष की वर्णानां : सुपुत्र में इन सब बावों को एक स्तोत्र में ही कहा गया है—

वैद्यके तु—

‘स्वभावानीश्वरं कालं यजुष्या नियतिं तथा।

परिधामं च भग्यन्ती प्रकृतिं पुनुरुत्तिना ॥ (आ. अ. १।११)

वैद्यक शास्त्र में स्वभाव ईश्वर, काल इच्छा नियति और परिधाम इनको स्पष्टरूप में कारण मानते हैं। यही बाव चरकसंहिता में स्पष्ट रूप में निम्न-निम्न ऋषियों के मुख से सुनने में आते हैं। इन्हीं सब बावों का समावेष्ट स्वेतास्वतर में किया गया है —

“कालः स्वभावी नियतिर्यजुष्म जूतानि योनिः पुष्य इति विप्रया।

संवीप एवां न त्वात्प्रभावावत्त्वाप्यनीशः शुक्लबुद्धहेतोः ॥

ते ध्यानयोगानुगता अपश्यन्नेवात्मनिष्ठ स्वपुर्बनिर्गूढाम्।

यः कररथानि निक्षिपानि तानि कालात्मपुस्तान्यवितिष्ठत्ययः ॥”

(स्वेतास्वतर १।५ ३)

परिपरे—किन्हीं विषय का निर्णय करने के लिए या समझने के लिए मिलकर

विचार होता था इसी से अविदुश ने कहा है कि 'वैद्यमूहो निर्मस्यकराणाम्'—
(चरक सू अ २५।४)। इस प्रकार की ग्राप्ती या परिपद् का उत्प्रेष्य चरक
में कई स्वाहा पर आता है (महा—चरक सू अ १२ अ २५ अ २९)।

इन परिपदों या सम्मिलित अणुओं में विषय की विषयता परस्पर होती थी।
ये परिपद अपनी छाया या चरण की रक्षा होती थी। परिपद् के बिना कोई परि-
वर्तन नहीं हो सकता था। वास्तव संहिता में 'इतिपरिपद्' कहकर इस बात को कहा है।

यह परम्परा उपनिषद् की है—उपनिषदों में यज्ञा अणु का बड़ा ज्ञान का
निष्पन्न करने के लिए यज्ञा संगठित करना और पञ्चाङ्गों की परिपद् का उत्प्रेष्य आता
है। (बृहदा १।२।१ आम्बो १।१)।

भाष्यमन्त्राङ्ग जीनमन्त्राङ्ग सप्तमन्त्राङ्ग पौनपिरिन्धमन्त्राङ्ग भान्तमन्त्राङ्ग अणु
राक्षसो ब्रह्म आम्बतराभिन्ते है है मन्त्राङ्गाङ्ग ब्रह्ममन्त्राङ्ग सप्तमन्त्राङ्ग अणु
को नु अणुका कि ब्रह्मति—आम्बो (अ ५।११।१)

इसकी पुष्पा के लिए बहिए—चरक सू अ २५।३-७

ज्ञानप्राप्ति के उपायों में अध्ययन अध्यापन और तद्विषयसम्भाषा ये तीन उपाय
चरक में कहे गये हैं (चि अ ८।६)। महाभाष्य में आपस का स्वाम्यामना
प्रवचन का और व्याख्यान का य चार प्रकार विद्या ब्रह्म के बतल गये हैं।

आपस्य उन्माद—चरक में देवता आदि के प्रकोप से उत्पन्न उन्माद को आपस्य
उन्माद कहा गया है। इनमें देवता जीव देवन से उन्माद उत्पन्न करते हैं नुह नुह
सिद्ध मूर्ध्नि आप देवर पितर अपने को बिसाकर और गन्धर्व स्वर्ग चरक उन्मा
करते हैं। (चरण नि अ ७।१२)।

उपनिषद् में गन्धर्व से नृहीत स्त्री का उत्प्रेष्य है। नृहाराण्यक (१।७।१) इस
स्पष्ट है कि उस समय मृतविद्या का अस्तित्व था।

मृतविद्या से अभिप्राय—मृतविद्या का उत्प्रेष्य चरण ने भी दिया है—'वि-
विद्या ब्रह्मविद्या मृतविद्या अणुविद्या गणविद्या सर्वदेवजनविद्यानेतद् मयबोध्यमि।'
(आम्बो ७।१२)

"मृतविद्या नाम वैशानुशान्धर्वयज्ञरत्न विद्याभानाग्रहाचूपपुष्टयेत्या ध्यातिका
बलिहारादिप्रहोषामगार्भम्।" (मुमुक्षू सू अ १।८।४)

देवता अणु, अणु यज्ञ यज्ञ पितर, पिशाच नाग बह आदि के आदेश
द्विष्ट मनकाओं के लिए ध्यातिका बलिहारा आदि ब्रह्म की ध्याति के लिए नि-
यानेवाके नर्य 'मृतविद्या' नाम से कहे जाते हैं।

इनके अतिरिक्त ह्रस्व की नादियों का उल्लेख (अथवा एता ह्रस्वस्य नादपस्ता-
पिगकस्यापिप्तस्तपन्ति शुक्लस्य ग्रीकस्य पीतस्य काहितस्मरययी वा । छान्दो-
म्य अ ८।६।१) व्यंजो के बणन (नद्यत्राभ्यस्त्रीनि नभो भासामि । अथप्य सिद्धता
सिन्धवो गुवा मरुत्तश्च बलोमानश्च पर्वता बृहदारण्य अ १।१।१) का उल्लेख
यत्र-तत्र मिलता है । उपनिषदों का प्रतिपाद विषय बढ़ा है । उसी के लिए आबस्यक
वर्ण आयुर्वेद के वाक्यों की की गयी है ।

उपनिषदों में वहाँ भी विद्याओं का उल्लेख स्पष्ट आता है, वहाँ आयुर्वेद का स्वतंत्र
उल्लेख नहीं है ।

सम्भवतः वेद के उपानो में या अथर्ववेद के पत्रों के साथ ही आयुर्वेद का ज्ञान होने
से इसका पृथक् उल्लेख हम बिछावा में नहीं किया गया है । फिर भी उपनिषदों में
आयुर्वेद के विचारों की छाया भीलती है । उस समय की विचार परिपाटी चरकसंहिता
के उपदेश के समय तक मिलती है । सुभुत में मिलकर विचार करने की पद्धति का
उल्लेख नहीं है । न उसमें स्थानचन्द्रमण मिलता है । चरक की परिपाटी स्पष्ट
रूप से उपनिषदों की छाया है ।

इतिहास नहीं मिलता। रामायण में राजा क्रमागत बताया गया है। रामायण पिछले काव्यो नाटकों का आधि स्रोत है। काशिकास अश्वघोष ने इसी से प्रेरणा ली है। हमारी उपमाएँ, इसके बचन उनकी रचनाओं में मिलते हैं।^१ रामायण काव्यमय ऐतिहासिक रचना है। इस रचना में प्रसंगबद्ध चिकित्सा सम्बन्धी कुछ बचन मिलते हैं। ये बचन मुख्यतः राज्य चिकित्सा से सम्बन्ध रखते हैं। यथा—

मेषवृषभ—इन्द्र के नामों में एक नाम मेषवृषभ भी है। वीरम ऋषि के साथ से इन्द्र के वृषभ निकलते हो गये थे। इसलिए उसके लिए अधिस्वनी ने मेष के वृषभों को लगाया था। इसी से उसका नाम 'मेष वृषभ' हुआ। (वा रा वा ४९।८, १ १२)

मङ्ग धर्म में दाम्पत्यकर्म—मुपुत ने कैसे जग को काटकर निकालने की सूचना दी है (मध्वङ्ग हि गर्भस्य तस्य सञ्जति तद् भिषक्। सम्भृत् विनहृष्टि स्त्रिया रत्नेनारी च यत्नत ॥—चि अ १५।१३)। सीता ने भी अपने पुत्र का वर्णन करते हुए इनुनाम को इसी रूप में उल्लेख किया है—

यदि राम बन्धी नहीं आवे तो अनार्य राजस राजस मेरे अंगों को अबस्य तेज रास्ते से बहुत बन्धी काट देगा जिस प्रकार कि राज्य चिकित्सक गर्भस्य सिद्ध के अंगों

पुरातन्य च यावानां च नारायसीनां च भियं धाम भवति च एवं वेद ॥—अथर्व १५।५; ११ १२

'मनोन्मादहे नारायसिन स्तोमेन पितृणां च सम्ममि ॥—यजु ३।५३
नर का आर्चन करनवाले पानी से और अपने पूर्व पुत्रों के महत् मान का चिन्तन करने से हम अपने भीतर नर का निर्माण करते हैं।

१ वास्मीकि रामायण की उपमा अश्वघोष के काव्य में मिलती है—

'इयं ते जाय संजति धीवर्त इतिवर्तते।

यवतीर्त पुनर्मेति कोतः शीघ्रमपायिन ॥—वा.रा. सुन्दर. २।१२

अश्वघोष ने भी इसी उपमा को कहा है—

'ऋतुर्ध्वतीतः परिवर्तते पुनः कार्यं प्रयातः पुनरेति चक्रमा।

पार्त पार्त मेव तु संनिवर्तते जल नदीनां च नृणां च यौवनम् ॥'

—सौम्यरामाय १।२८

'अश्वघोष की काव्यटीली सिद्ध करती है कि वह काशिकास से कई स्ताप्ती पूर्व के थे। नात उनका अनुकरण करते हैं और उनका राज्य-नगर यह सिद्ध करता है कि यह कीरिस्य के निकटवर्ती हैं।—वीरधर्म दर्शन पृष्ठ १३७।

दूसरा अध्याय

रामायण और महाभारत काल

रामायण का समय

रामायण और महाभारत के समय के विषय में इतिहास के पण्डितों में ठीक समय बड़ा कुछ विद्वानों में बहुत मतभेद है। बड़ाका विद्वान् उपर्युक्त वात्सीकि रामायण और महाभारत को बीच हजार वर्ष से भी पूर्व का मानते हैं। उनकी दृष्टि से वे ग्रेता और हापर बय की रचनाएँ हैं। परन्तु इतिहास की दृष्टि से वे बय इतने प्राचीन नहीं देखते। उनकी मान्यता के अनुसार रामायण का समय ईसा ॥ ५००० वर्ष पूर्व माना गया है। क्योंकि रामायण में कौसल प्रदेश की राजधानी 'मयोध्या' का ही उल्लेख है। मुद्र के समय में इसका धारण नाम हो गया था। बीहड़ जलो में धारण को ही मोघल की राजधानी कहा गया है। बीहड़का के प्रसिद्ध 'पाटलिपुत्र' का भी उल्लेख रामायण में नहीं है, मिथिला का ही उल्लेख है। पाटलिपुत्र को नवम नरेश ब्रजलपुत्र ने ५०० ईस्वी पूर्व बनाया था। ब्रजलपुत्र ने इस नगर को गंगा और सोन के संगम पर बनाया था।

रामायण में बर्णित विद्याका और मिथिला दो स्वतंत्र राज्यों का अस्तित्व बीहड़ काल में समाप्त हो गया था। उनके स्थान पर बीहड़की राजवंश बन गया था। महाभारत में बर्णित बिल्वन मय राजा को बिना राजा बिल्वन का रामायण में छोटा राज्य दिखा है। रामायण में पाण्डव का बर्णित नाम बीहड़ बंगलो से धरा तथा पाण्डवों के राज का स्थान बताया गया है, परन्तु महाभारत में बर्णित विजय के समय सूर्यवंश को बर्णित के भोज और पाण्डव राजाजी से बहुत कम समय का सुन्दर बरत मोती आदि मिलने का उल्लेख है। महाभारत में रामायणकाल है, जिससे स्पष्ट है रामायण महाभारत से पूर्व का ग्रन्थ है।

रामायण—उल्लेख का आदि काय्य कहा जाता है। इससे पूर्व ब्रह्मसंहिता (जिसे प्राचीन नाम गाराजरी है और पिछका नाम इतिहास है) का लिखित

१. जबकि के साथ मुक्त में विद्याओं का परिचयन करते हुए कहा गया है—
तस्मिन्निहास्य बुरार्थं च पाथा च नारायणीयानुष्मयन् इतिहासस्य च बीहड़

यज्ञिपुत्र ने यक्ष्मा रोग विकसित होने कहा है—‘प्रसन्ना वाक्पथी सीधुमरिप्टानासबाग्मधु । यमार्हमनुपानार्थं पिबेद्यमानि मक्षयन् ॥ (च बि अ ८।१६५) । संघर्ष का यह वर्णन गुप्त काल का है ।

ओषधि पर्वत—रामायण के कुछ काण्ड में ओषधि पर्वतानयन अध्याय हैं जिसमें हनुमान् ओषधिपर्वत को संका में लाये थे । ओषधिपर्वत की पहचान बताते हुए हिमालय के पास काञ्चन पर्वत (स्वर्ण पर्वत) और कैलाश के शिखर का वर्णन किया गया है । इनके बीच में सब ओषधियां से युक्त पर्वत है ।

ये ओषधियाँ मृतसजीवनी विषात्मकरणी सावर्ध्यकरणी तथा संभानकरणी हैं^१ । इन सबको लेकर हनुमान् वास्वी ही जा गया थे । इन ओषधियों के जाने से सब मृत जानर शास्त्ररहित पीड़ारहित हो गये । इन ओषधियों की गन्ध सुंघते ही सब मृत जानर ऐसे उठ मानों नीब से उठे हों ।

मृत और जीवित की परीक्षा—राक्षस जगने पर लक्ष्मण जब मूर्च्छित हो गये तब राम ने उनको मृत समझा । उस समय सुपन्न वीर ने उनके जीवित होने के निम्न लिखित चिह्न बताये गये—

इसका मुख नहीं बरका न काका पक्ष और न कान्धि रहित हुआ वह मच्छी प्रमा युक्त है, प्रसन्न है, हृत्सिलियाँ लाल कमल के समान हैं और निर्मल हैं मृत व्यक्तियों का ऐसा रूप नहीं होता । हे राम ! आपका माई वीरबाहु है लम्बी आयुवाको का ही ऐसा मुख होता है । (वा रा मु १ २।१५-१७) अरजशील व्यक्ति के लक्षण इसके विपरीत होते हैं मन्वा—‘वैवर्ध्यं भजते कायं कायच्छिड्डं विदुष्यति । धूमं संजामते मूर्ध्नि दारणास्मदच कुर्षक ॥ (चरक इन्द्रिय अ १२)

लक्ष्मण को जीवित करने के लिए ओषधिपर्वत से पश्चिम किनारे की ओषधियों को लाने का निर्देश हनुमान् को दिया गया था । हनुमान् ओषधि को पहचानकर पर्वत के एक भाग को ही ले आये । सुपन्न वीर ने ओषधि को उलाड़कर जानर को दिया ।

१ मृतसजीवनी वीर विषात्मकरणीमपि ।

सावर्ध्यकरणीं च लक्ष्मणकरणीं तथा ।

तां तत्र हनुमन् गृह्य क्षिप्रमागन्तुमर्हति ॥ (वा. रा. मु ७४।३३)

२ ‘तावन्मूर्ध्नी मानयराजपुत्री त गन्धमाद्राय जह्नीषधीनाम् ।

बभ्रुवस्तत्र तथा विशास्यावुलस्वरम्य च हृत्पित्रीरः ॥ (वा. रा. मु ७४।७३)

को काटकर बाहर करते हैं। मुहाबुली के लिए इससे अधिक क्या पुन है ? जिस प्रकार बलि के लिए बाँधे गये पशु को तथा बन्धु और को रात्रि के अन्तिम भाग में बुझ होता है उसी प्रकार का कष्ट मुझे है (वा घ सुन्व. २८।१९)

तेल प्रोक्षी—भारतीय प्रथा में वस्तुओं को सुरक्षित रखने का उपान तीन और मनु है। धरो में अचार, लकड़ी आदि तैल से ही सुरक्षित रखे जाते हैं। घना वस्त्र के राख को भी भरत के आने तक तैल में ही सुरक्षित रखा गया था। (वा घ ज्ञो. १४।१९)

बृक्ष वनस्पति—रामायण में वर्णित बृक्ष वनस्पति प्रायः स्पष्ट हैं—कुन्दा, अर्जुन वन्धु सर्वे भीम सन्तच्छन्, बशोक असन सप्यवन कोविदार, बन्धुवीर्य बलि प्रचक्षित नाम रामायण में मिलते हैं। वेदा की भाँति अप्रचक्षित वनस्पतिवो या वृक्षों का सम्बन्ध रामायण में नहीं है। इस दृष्टि से रामायण में बना का वर्णन महत्वपूर्ण है। महाभारत में वनों का वर्णन वनस्पति या वृक्षों की दृष्टि से महत्व का नहीं है।

अस्तव तथा पालभूमि—रामायण में रावण की पालभूमि का उल्लेख है। इससे हिन्दू कवे आसनों के नाम पालभूमि का वर्णन मध्य और भास का सम्बन्ध पूर्वतः आयुर्वेद ग्रन्थों की भाँति है—

‘रावण की पालभूमि अग्नि के बिना भी बचती हुई खिलती थी। इसका अनेक प्रकार से संस्कार किया गया था। नाला तरह के ठीक प्रकार से बनाये गये अनेक मांस वही थे। नाला प्रकार की निर्मल प्रसन्न-सुरा सर्वरासव माध्वीक पुष्पासव फलासव वही पर थे। नाला प्रकार के सुगन्धित वृक्ष रखे हुए थे। बहुल-सी माकड़े वही थी। घने और स्फटिक के पात्र वही पर थे। आम्बुज के पात्र जोसे अर्ध के अन्तर रखे थे। चौबी मिट्टी तथा स्वर्ण के पात्रों में सुरा रखी थी। कहीं पर आने वाली पात्र पड़े थे। कहीं पर बिलकुल कासी पात्र थे और कहीं पर बिना पिय मरे पात्र पड़े हुए थे। कहीं पर नाला प्रकार के लक्ष्य थे और कहीं पर अनेक प्रकार के पेय थे। अग्निपुत्र ने धर्मरासव दोष बाढ आसनों से पुनः कहा है (‘धर्मरासव एक एवेति’—धरक. मृ. अ. २५।४९)। पुष्पासव और फलासव की बाढ प्रकार की आसनयोभिनी में बनना भी गनी है। माध्वीक आसव भी फलासव का एक भेद है (‘माध्वीक निबन्धोऽपि च’—धरक. पि. अ. ८।१९३)।

पालभूमि या मनुष्याणां का वर्णन अष्टावसंघर्ष में जाता है (संघर्ष. पि. अ.)। इसमें मध्य और भास का सम्बन्ध बताया गया है—‘आम्बुज वा आयस मास दीप ठरु ये बना होने पर भी मध्य की सहायता के बिना ठीक तरह से नहीं पचता।’ इसी से

अध्ययन वैदिक गतिज्ञानों का व्यापक बख्शबास एवं छोरविधान के छरयस महामुनि
कृष्ण ईशायन ने किया ।

भारत और महाभारत में दोनों नाम पहले कुछ समय तक प्रचलित थे। प्रेमा वि-
पासिनि के मूल (६।२।३८) में पना बताया है। कुछ समय पीछे सम्भवतः गुणनाम में
भारत शब्द अलग ही बहुतरंगी महाभारत में अन्तर्भूत हो गया। अर्थात् का मूल प्रत्य
भारत २४० अक्षरों का था और उसमें उदात्तान्त नहीं थे (आदि १।६३१)।
पीछे में पुष्पा का नाम के उदात्तान्त इगमें जोड़ दिये गए जिससे पना में रम आ गया
और गुरु विषय गुणनाम के लिए अधिकृत हो गया।

महामारत वा सभय—बैरिह गाहिय—ब्राह्मण उनीयदा में महामाग्न वा नाम नहीं इनितान पुराण पाषा मारापनी नाम मिलने है । महामाग्न में य विषय कुछ परिवर्तित रूप में अवश्य मिलने है । कुर्येत्र की मुख्य घटना वा उम्पन विभी बैरिह गाहिय में नहीं है । परीणिग-युव अवमेव तथा वापुल्लासा-युव भरण वा वर्णन ब्राह्मण में मिलता है । यजुर्वेद के पात्रों में यज-यज कुर्य-यजाल तथा विचित्रवीथ वा युव सुधिष्ठिर के यज्ञ वा वर्णन मिलता है । परन्तु गमल बैरिह गाहिय में पाण्डु दुपाग्न सुधिष्ठिर, कुर्योपन वर्णन आदि महामारत के प्रमुख पात्रों वा नाम नहीं मिलता (१७) ब्राह्मण ग्रन्थ में 'अर्जुन नाम आया है वह यहाँ दण्ड वा मिला है) । बौरव और पाण्डवों के युद्ध वा निष्ठा सबने प्रथम पक्षधरिता में दिया है । सुधिष्ठिर, अर्जुन वा नाम पाणिनि के पात्रों में आता है ।

त्रिनिदा में भी महाभारत का उल्लेख नहीं है। आजकल बचपन में स्कूल की बच्चा का भुक्तान का प्रयोग हीन पड़ता है। फिर भी हरिद्वार और महाभारत के योगदान पर भी बहसियों का बहुत विवाद है। आजकल में धर्मग्रन्थ सुपिण्डर सुपुत्रादि शब्द आदि नाम बिना है। डीपी बनकर लया बिना के धर्मग्रन्थ है।

इसमें स्पष्ट होता है कि महाभारत की रचना वैदिक युग के पीछे और बौद्ध धर्म के पूर्व ही हुई है। इसका ईसा के ४ वें शताब्दी के अन्तिम भाग में हुआ होगा। इसमें स्पष्ट है कि महाभारत की रचना वैदिक युग के पीछे और बौद्ध धर्म के पूर्व ही हुई है। इसका ईसा के ४ वें शताब्दी के अन्तिम भाग में हुआ होगा।

महाभारत वा पञ्चम स्कन्धे—इत्येव पुनश्चानुपि चरन् दत्तः ॥ ३७

बानरा ने इसे बूटा इसका गन्ध गुण ने अरुण को दिया। इसे सूर्यकर अरुण पीठा
रहित होकर उठ जावे हुए। (भा रा युज १।१२ २)।

रामायण में आयुर्वेद सम्बन्धी उद्धरण यन्त्र-तन्त्र बोधे ही हैं। यह एक संस्कृत
नाम्यमय रचना है—व्याघ्रप्रसंग में जो भी उल्लेख मिलता है, उससे उत्पत्तामीन चिकित्सा
ज्ञान की स्थिति स्पष्ट हो जाती है। सत्य चिकित्सा और अथर्व चिकित्सा उस समय पर्याप्त
उन्नति पर की इसमें संशय नहीं।

व्याघ्रप्रसंग—वैद्य सत्य रामायण में सम्मिलित सबसे पहले जाता है, वेद में 'मिषक्'
सत्य है—'प्रवर्त सावक वैद्य बर्मेसीर्न च रासास। आठयो ह्यवमन्यन्तं सूरं परि
भवन्ति च॥ (भा रा युज १।१।४)।

महाभारत में आयुर्वेद साहित्य

महाभारत (भारत सावित्री) के विषय में डाक्टर बासुदेवधरन व्याघ्रबाक ने जो
लिखा है, वह विशेष रूप से महत्त्वपूर्ण है—

'महानाट्य इस देश की राष्ट्रीय ज्ञान संहिता है। सदा उत्पत्तामीन कृष्ण ईश्वर
वेदव्यास ने विद्यालया बहरी के एकान्त आश्रम में बैठकर भारतीय ज्ञानसमुद्र का अपनी
विद्याल बुद्धि से मत्स्य किया। जिससे महाभारतकी जन्मना का जन्म हुआ। जिस
प्रकार समुद्र और हिमालय पर्वतों की ज्ञान है, उसी प्रकार वह महाभारत है। जो इसमें
है, वही ज्ञान मिलेगा जो यही नहीं है वह ज्ञान नहीं है। चरक संहिता के अतिरिक्त
रसोक्तों में भी यही ज्ञान है—'महिषास्ति तदव्ययं यत्सोहास्ति न तत्त्वचित्। (सि-
क १।२।५४) यह बात सम्भवतः नामचिकित्सा के सम्बन्ध में ही है।

महाभारत के पहले पर्व में उसके इतिहास और पुराण दोनों नाम दिये गये हैं—
(ईश्वरानेन वद्योंः पुराण परमविद्या) —आदि १।१५ 'भारतस्येतिहासस्य पुण्या
व्याघ्रमवुताम्' —आदि १।१७।१९)। ऐतिहासिक और सृष्टि सम्बन्धी अनुभूतियों
पर विचार करनेवाले और उनकी रक्षा करनेवाले विद्वानों को और मेधावी आत्माओं को
पुराणविद् कहा गया है (अथर्व १।१।८।१०)। अतीत काल को जाननेवाले पुराणविद्
होने से यथाचित्त्व के सब पदार्थों का ज्ञानार्थ नाम और रूप में होता है। रूप गूढ़
हो जाता है, नाम ही लेप रह जाता है। इसी पुराणविदों को आज्ञावत् के शब्दों में ऐति
हासिक कह सकते हैं। पुराणकाल के ज्ञानार्थों का पाठ्यक्रम करनेवाले विद्वानों की
जन्मना उत्तर वैदिक काल में ही चुनी थी (अथर्व १।५।६, १।१२)। इस प्रकार
ऐतिहास-पुराण की परम्परा का प्राचीन अनुभूतियों का अति विविध संकलन और

अध्ययन वैदिक संहिताओं का व्यास करेवाले एवं लोकविधान के उत्पन्न महामुनि कृष्ण द्वैपायन ने किया।

भारत और महाभारत में दोनों नाम पहले कुछ समय तक पूरक थे। जैसा कि पाणिनि के सूत्र (१।२।३८) से पता चलता है। कुछ समय पीछे सम्भवतः शुमकास में भारत शब्द अपने ही बृहत्तर रूप महाभारत में अन्तर्लुप्त हो गया। व्यास का मूल ग्रन्थ भारत २४ स्कंधों का था और उसमें उपाख्यान नहीं थे (आग्नि १।६।११)। पीछे से पुराणों के लेखों के उपाख्यान इसमें जोड़ दिये गये जिससे कथा में रस आ गया और गूढ़ विषय सर्वसाधारण के लिए अतिगम्य हो गया।

महाभारत का समय—वैदिक साहित्य—ब्राह्मण उपनिषदों में महाभारत का नाम नहीं इतिहास पुराण गाथा गारादसी नाम मिलते हैं। महाभारत में ये विषय कुछ परिवर्तित रूप में अवश्य मिलते हैं। कुरुक्षेत्र की मुख्य बटना का उल्लेख किसी वैदिक साहित्य में नहीं है। परोक्षित-पुत्र जनमेजय तथा द्रुपदका-पुत्र भरत का वर्णन ब्राह्मणों में मिलता है। यजुर्वेद के छन्दों में यज्ञ-तज्ञ कुरु-पञ्चास तथा विभिन्नवीथ के पुत्र युधिष्ठिर के यज्ञों का वर्णन मिलता है। परन्तु समस्त वैदिक साहित्य में पाण्डु द्रुपदस्य युधिष्ठिर, द्रुपदस्य कर्ण आदि महाभारत के प्रमुख पात्रों का नाम नहीं मिलता (एक ब्राह्मण ग्रन्थ में 'जर्जुन' नाम आया है, वह वही इन्द्र के लिए है)। कौरव और पाण्डवों के युद्ध का निबन्ध सबसे प्रथम पतञ्जलि ने किया है। युधिष्ठिर, अर्जुन का नाम पाणिनि के सूत्रों में आता है।

त्रिपिटकों में भी महाभारत का उल्लेख नहीं है। आतक कथाओं में कृष्ण की कथा को सुनाने का प्रयास बीच पड़ता है। फिर भी हरिवंश और महाभारत के मौलिक पर्व की कहानियाँ का संकेत मिलता है। आतका में जनमेजय युधिष्ठिर, वृत्तराज बिहुर आदि नाम मिलते हैं। द्वीपदी जनमेजय तथा बिहुर के वर्णन आये हैं।

इससे स्पष्ट होता है कि महाभारत की रचना वैदिक काल के पीछे और बौद्ध साहित्य से पूर्व हुई है। इसलिए ईसा से ४ वर्ष पूर्व इसका अस्तित्व था। इसी से मूल ग्रन्थों साक्यायन तथा आश्वलायन गृह्यसूत्र में इससे उद्धरण मिलने हैं। जो पाली साहित्य इस समय से पूर्व रचा गया था उसका परिचय महाभारत में नहीं था। महाभारत की बहुत-सी उपदेशात्मक कथाएँ वैदिक साहित्य से ली गयी हैं। महाभारत की बहुत-सी कथाएँ जैन और बौद्ध साहित्य में हैं। पाणिनि का महाभारत का ज्ञान था। पाणिनि का समय ४-९ ईसा पूर्व है, अतः इससे पहले महाभारत बन गया था।

महाभारत का ब्रह्मा नाम 'जय' था—'इसमें पुराणमन्त्रित कथाएँ अमंथयित

कबाएँ, राजदियो के भरित-पीसे मुख्य विषयों का लगा-जागा कुछ-यादों के 'अप' नामक इतिहास के चारों ओर बुन दिया गया है। यथाति और परमुराम के बड़े-बड़े उपाध्याय जिन्हें व्याकरण में 'यायात' और 'आजिधाम' कहा गया है जो किसी समय साक में स्वतंत्र रूप से प्रचलित थे और फिर महाभारत में संगृहीत होते गये। (भारत सावित्री) इस प्रकार से इसका आचार बड़ बना जो मुक्तकाञ्चीन सिलाकेला में 'सतसाहस्री' नाम से लिखा गया है। महाभारत में श्री यह उल्लेख है—

‘इदं सतसहस्रं तु कलोकानां पुण्यकर्मणाम् ।

उपाध्यायैः सह ज्ञेयमसौ भारतमुत्तमम् ॥

महाभारत में अश्विनी का उल्लेख चिकित्सा के सम्बन्ध में आता है—
‘उमुवाध्याय प्रत्युवाच अश्विनी स्तुहि । तौ देवमिषयी त्वा बभ्रुध्यात कर्तारामिनि ।
स एवमुक्त उपाध्यायैर्नोपमस्युराश्विनी स्तौमुमुपचक्रमे वाग्मि ऋग्मि ॥—आदि ३।५९।

जामुर्बेर के ज्ञान अर्थ—जामुर्बेर आठ बनों में विनष्ट है। वे आठ अर्थ अस्व
घातक्य कायचिकित्सा कौमारमुल्य भूतविद्या रसायन बाजीकरण और विष-नर
वैरोधिक प्रसन्न है। महाभारत के समापर्व में (लोकपाठ समाख्यान पर्व में) नारद
मुनिष्ठिर को प्रश्न के रूप में सिखा बैठे हुए कहते हैं—

हे मुनिष्ठिर । क्या तुम घरीर के रोगों की चिकित्सा औषध सेवन और पथ्य से
करते हो ? मानसिक रोगों को बुद्धि के सेवन से तथा उनके उत्पन्न से दूर करते हो ?
(तुझका कौनिए—‘मातसं प्रति ज्ञेय्य विवर्गस्यान्वयेसधम् । उद्भिचसेवा विज्ञान
मारमापीदा च सर्वथ ।—अरक सू अ ११।४५) क्या तुम्हारे वैद्य चिकित्सा के
आठो बनों में निपुण है ? तुम्हारे घरीर के सम्बन्ध में क्या भिन्न कोर अनुरस्त है ?
वे तुम्हारे स्वास्थ्य का ध्यान रखते हैं ? (अथा १५।९०-९१)

स्वावर विष को अर्थम विष नष्ट करता है—विष के दो सेव हैं स्वावर और
पथम । इनमें पथम विष अथोपाय में आता है और स्वावर विष ऊर्ध्वगामी होता है।
इसलिए अर्थम विष को (छाप आदि के विष को) स्वावर विष (जहिफेन सखिया
आदि) नष्ट करता है। भगवान् शिव की कल्पना में इसी बात को ध्यान में रखा गया है।
धमूह मन्त्र से उत्पन्न हलाहक विष को ऊँहोने पिया। उनके पंके पर छाप कपड़े
हुए । जिनके विष के प्रभाव से वह नीचे नहीं जा सकता । उसकर प्रभाव सिर पर
हुआ । उसकी बरगी को कम करने के लिए बना की सीतल चारा गिरने की कल्पना की
गयी और विष के प्रभाव की काकिमा को दूर करने के लिए माने पर चक्रमा को
स्थापित किया गया जिसकी शक्ति से यह काकिमा क्षिय गयी ।

दुर्योधन ने भीम को जब बिप दे दिया और उसके मूर्च्छित होने पर उसे नगी में गिरा दिया तब वहाँ साँपो ने उसे काटा। साँपों के दक्ष से उसका बिप नष्ट हो गया था।

पापी दुर्योधन ने भीम के खाने की वस्तुओं में बिप मिला दिया जिससे भीम मर जाय। बिप के बेग से मूर्च्छित निश्चेष्ट हुए भीम को कृतापायों से दुर्योधन ने स्वयं बाँधकर स्थल से जल में बहने दिया। वहाँ पर साँपा के काटन से श्वसकृत बिप नष्ट हो गया क्योंकि स्थावर बिप को जगम बिप नष्ट करता है। बिप के उतरन पर भीम जाग उठा और उसने अपने सब बचन छोड़कर साँपा को मारना प्रारम्भ किया। (आदि १२७।५३-५९)

लोक में यह प्रचार है कि अफीम खानेवाले को साँप का बिप नहीं चढ़ता। सम्भवतः इसका यही आधार हो कि स्थावर बिप पर जगम बिप का प्रभाव नहीं होता।

बिप पर मंत्र का प्रभाव—बिप प्रतिकार के उपायों में मंत्रयुक्त का महत्त्व आयुर्वेद में वर्णित है—

‘विषि और ब्रह्मपिया से बहे, उप-सत्यमय मंत्र कभी व्यर्थ नहीं होते। ये अति भयंकर बिप को भी नष्ट कर देते हैं। सत्य-ब्रह्म-उपवाके तैजस्वी मन्त्रों से जिस प्रकार बिप नष्ट होता है वैसे औषधों से नहीं होता।’ (सुश्रुत चर्य ५।९१)

महाभारत में मन्त्रों का प्रभाव काश्यप द्वारा उसक साँप से काटे हुए बूझ को पुनः जीवित करने से स्पष्ट होता है—

‘सतत ही दिन आने पर ब्रह्मपि काश्यप राजा परीक्षित के पास जाने लगे। रास्ते में उसक ने काश्यप को रोका और पूछा कि हे ब्रह्मन् ! वहाँ इतनी तेजी से जा रहा हो। काश्यप ने कहा कि कुछ ही के राजा परीक्षित के पास जा रहा हूँ आज उसको उसक साँप काटेगा और मैं उसको जीवित करूँगा। उसक ने कहा कि मैं ही उसक हूँ—मरे काटे हुए को तुम जीवित नहीं कर सकते। मैं इस बूझ को काटता हूँ तुम इसे जीवित करोगे ? यह कहकर उसक ने बूझ को काटा। काश्यप ने उस बूझ की सारी राख को एकत्र करके पुनः उसे जीवित कर दिया।’

१ औषधार्जन में भी मंत्र और औषधि से तिद्धि प्राप्त करने का उल्लेख है—
‘अभीषिर्भक्तपञ्चमाभिजा तिद्धय ॥—(५।१)

२ ‘यद् बूझ जीवयामास काश्यपस्तत्तत्तेज ये ।

मन्त्रं श्रीर्हृत्विषी न प्रययत्त काश्यपात् ॥—(आदि. ५।१४)

कषाये रात्रिपिमा क चरित-वैसे मुख्य विषयी वा ताना-वाना कुटु-गण्डयो के 'अव' नामक इतिहास के चारा आर कुन दिया गया है। ययाति और परशुराम के बड़-बड़ उपाध्याय जिन्हें व्याकरण में 'यावान' और 'आविराम' कहा गया है जो किसी समय मोह में स्वप्न रूप से प्रवृत्त थे और फिर महाभारत में समुद्गीत होने लगे। (भारत काविकी) इस प्रकार से इसका आधार बड़ गया जो मुत्तवालीन विमालेसो में 'अनमाहसी' नाम से लिखा गया है। महाभारत में भी यह उल्लेख है—

‘इदं धनमर्थं तु इतोवानां पुण्यवर्त्मनाम् ।

उपाध्यायं सह जयपार्थ भारतमुत्तमम् ॥

महाभारत में अश्विनी वा उन्मत्त चिरित्वा के सम्बन्ध में बताया है—

उपाध्याय प्रत्युवाच अश्विनी स्तुति । तौ देवमित्रौ त्वां वगुष्मन् कर्तापविति ।
स एवमुक्त उपाध्यायेनोदमन्पुच्छिनी स्तौनुमुपचयवाग्निं ऋग्भिः ॥—आदि १।५९।

आयुर्वेद के आठ अंग—आयुर्वेद आठ अंगों में विभक्त है। ये आठ अंग धर्म धाकात्म्य वाचचिरित्वा नीमारभूय मूलविद्या रसायन वाजीकरण और विष-कर वैरोधिक प्रथम है। महाभारत के समापर्व में (खोखाक समाख्यान पर्व में) नारद मुनिठिठर की प्रश्न के रूप में सिखा देने हुए कहते हैं—

‘हे मुनिठिठर ! क्या तुम छटीर के रोषों की चिरित्वा जीपक सेवन और पम्प से करने हों ? मानसिक रोषों को बुझा के सेवन है तथा उनके सत्पथ से दूर बाधे हो ? (तुम्हारा नीति—‘मानसं प्रति भैषज्य विषवैस्वाग्नेयैः ॥ उन्मत्तस्य वा विज्ञान मात्मादीनां च सर्वथ ।—अरण सू अ ११।४५) क्या तुम्हारे बीच चिरित्वा के बाधे अंगों में निपुण है ? तुम्हारे छटीर के सम्बन्ध में क्या निज शोध अनुरक्त है ? क्या तुम्हारे स्वास्थ्य का ध्यान रहते है ? (समा १५।९०-९१)

स्वावर विष को ज्वरम विष मध्य करता है—विष के दो भेद हैं स्वावर और अमम । इनमें अमम विष अजीर्णम में जाता है और स्वावर विष उन्मत्तवानी होता है। इतकिए अमम विष को (साँप आदि के विष को) स्वावर विष (अहिर्लेन उच्छिवा आदि) मध्य करता है। मयवान् विष की वस्त्रता में इसी बात को ध्यान में रखा गया है। समुद्र मन्थन से उत्पन्न हुआहुँ विष को उगहाने दिया। उनके बड़े पर साँप कपटे हुए हैं। उनके विष के प्रभाव से वह नीचे नहीं जा सकता। कषका प्रभाव तिर पर हुआ। उसनी बरसी को नय करने के लिए गंगा की धीरक बारा मिलने की वस्त्रता की गयी और विष के प्रभाव की काकिमा को दूर करने के लिए माने पर चन्द्रमा को स्थापित किया गया। मिठकी बुद्धि से वह काकिमा विष पयी।

क्योंकि श्रेष्ठ हाथी भी बिना अंकुश के पूजनीय नहीं होता ('न हि भद्रोऽपि गजपति-
निरङ्कुशः स्थावरीयो जलस्य'—संग्रह. ८१५) ।

बैद्य का स्थान सेना-पङ्कज में राजा के समीप होता था । उसके डेरे पर एक ध्वजा
(विषय चिह्न रेखास) खड़ी रहती थी जो दूर से खींचती थी जिससे कोय मुरन्त
उसके पास पहुँच सकें । वहाँ उसके पास सब उपकरण—साजसज्जा रहती थी ।
यह बैद्य सब अयो में निपुण होता था कुचीन आस्थिक उत्तम परिजनोंवाला
आत्मस्वरहित शोचरहित चतुर समस्तकार होता था ।^१ कौटिल्य ने भी स्कन्धाधार
में चिकित्सकों की रखने के लिए कहा है । (कौटिल्य अर्थ १ । १२)

मुचिष्ठिर ने अपनी सेना में सैकड़ों दिप्पी तथा छात्रविद्यारथ बैद्य बैठन देकर
रखे थे वे सब उपकरणों से युक्त थे (उद्योग^१ । ५२।१२)

भीष्म की चिकित्सा के लिए द्रव्य चिकित्सक—भीष्म जब घरधन्या पर गिर पड़े
उस समय उनकी चिकित्सा के लिए दुर्योधन द्रव्य निकालने में निपुण सब साधनों
से युक्त बैद्यों को लेकर पहुँचा । ये सब बैद्य कुशल और सुसिद्ध थे । इनको देखकर
भीष्म ने दुर्योधन से कहा कि 'इनको जब धन देकर वापस कर दो । इस अवस्था में पहुँच
जाने पर अब बैद्यों की क्या जरूरत ? यह सुनकर दुर्योधन ने धन देकर बैद्यों को वापस
कर दिया । (भीष्म १२ । ५५-५९)

महाभारत में आयुर्वेद के बचन रामायण की भाँति यन्-यन् ही मिलते हैं । युद्ध की
तैयारी में अन्त्य वस्तुओं के साथ बैद्यों की भी जरूरत होती थी क्योंकि शत्रु कोय दबस
जावन भूमि जब वायु आदि को विषमय कर देते हैं उनका चिकित्सा प्रतीकार
करने के लिए बैद्य का साथ में रहना आवश्यक है (धु क. अ १।६) । इसलिये
मुचिष्ठिर ने बैद्यों को साथ में रखा था । रामायण और महाभारत भारतीय संस्कृति के
पृष्ठबन्ध हैं ।

- १ 'स्कन्धाधारे च गृह्णीत राजमेहावनन्तरम् ।
मदेस्तमिहितो वैद्यः सर्वापकरणान्वितः ॥
तत्रस्थमेनं ध्वजवधस्तथातिष्ठमुषिष्ठतम् ।
उपसर्जनममोहैर्न विषयस्यमचारिता ॥—(मुपल. २४।१२।१३)

- २ तस्माद् भिषगो राजा राजपुत्रासन्न भिवैद्यर्न कारयत् ।
तथाहि सर्वापकरणेषु भूपतिप्ररीरोपयोगित्वपरोक्षवृत्तिर्नवति ।

परीक्षित ने चाप से बचने के लिए जो साधन एकत्र किये थे—उनमें मंत्र चिह्न ब्राह्मण ओपधियाँ और वीर भी थे ('रक्षां च विदधे तत्र विपत्रजघ्नीयधानि च । ब्राह्मणान् मन्त्रचिह्नारश्च संरक्षा वीर्ययोजयत् ॥ आदि ४२।१) ।

राज्यक्षमा रोग—अग्निपुत्र ने महामा रोग का कारण अधिक स्त्री-सेवन से होनेवाला सुझाया गया है । इसे समझाने के लिए राजा अश्वत्थामा और प्रजापति की भद्व्यास वन्ध्याओं के विवाह का एक वृत्तान्त उन्होंने दिया है । उत्पत्तनी-पुत्र विचित्रवीर्य भी अधिक स्त्री-सेवन से महामा रोग से आक्रमण हुए थे । विपत्तियों से विद्विष्टा कष्टों पर भी यह रोग नष्ट नहीं हुआ और अन्त में उनकी मृत्यु का कारण बना । यथा—

ताम्यां सहु धमः सप्त विहरन् वृचिबीपतिः ।

विचित्रवीर्यस्तदचोदकमया सप्तपुष्टः ॥

गुरुदां प्लवगानामापोः सहु विरिस्तर्कः ।

अपामास्तविवादिष्य कौरव्यो यमसावनम् ॥ —

(ब भा १।१ २।८०-४१)

चरक वन—चैत्ररथ वन की प्रसिद्ध संस्कृत साहित्य में बहुत पुरानी है । कादम्बरि में महास्केला बर्बन प्रसंग में चित्ररथ गन्धर्व द्वारा इसके बनाने का उल्लेख है ('सैन्य वेदं चैत्ररथं नामातिमनोज्ञं द्यौर्गन्धर्वमिति तम्'—कादम्बरि ।) पीता के विमूर्तिपाद में अपवान् ने धन्वनी में अपने को चित्ररथ बताया है ('धन्वनीं चित्ररथं') । षोडशाश्व प्रसंग में ईतवन के अन्तर बुधोवन-कर्म आदि का चित्ररथ गन्धर्व के साथ युद्ध हुंला प्रसिद्ध है ।

कादम्बरि ने मेघदूत में चैत्ररथ को वीर्याश्व नाम से कहा है ('वीर्याश्वस्य विभुषणनिनाशारमुखा सहाया—उत्तर मेघ) । महाभारत में भी वीर्याश्व उल्लेख जता है (आदि ८५।९) । रघुवीर्य में भी कादम्बरि ने चैत्ररथ वन का उल्लेख किया है ।

इसी चैत्ररथ वन का उल्लेख चरकसंहिता में अग्निपुत्र से किया है—'यहाँ पर ऋषियों के साथ बैठकर रस-वितरण किया गया था—(चरक सू अ २६।६) ।

यह चैत्ररथ देवताओं और ऋषियों के रहने का स्थान था । इसका उल्लेख आयुर्वेद में भी आया है । आधुनिक विचार ही चैत्ररथ वन है ऐसा भी कई विद्वान् मानते हैं ।

बुद्ध में वीर्य—बौद्ध ने संसृष्ट में और जलान्तरि ने भुभुत्त संहिता में राजा के समीप वीर्य को रहने का उल्लेख किया है । वीर्य को सदा राजा के आन-पान तथा अन्य वस्तुओं की देखरेख करनी चाहिए । राजा को उसकी जाबा का वासन करना चाहिए,

पाणिनीय व्याकरण में आयुर्वेद साहित्य^१

पाणिनीय व्याकरण अपने समय के इतिहास पर कुछ प्रकाश डालता है। व्याकरण में श्लोक के अन्तर प्रचलित शब्दों का उल्लेख है। इन शब्दों में कुछ शब्द ऐसे हैं जिनसे आयुर्वेद साहित्य का परिचय मिलता है जैसे रोगी के नाम। ये शब्द यद्यपि कम हैं फिर भी उस समय की झलक देने के लिए पर्याप्त हैं।

पाणिनि का समय—पातञ्जल ने इस आधार पर कि पाणिनि कबल तीन वैदिक संहिताओं और निषधु (याज्ञ के निरुक्त) से परिचित थे उसका काल अभी मदी ईसा पूर्व माना जा। श्री रामहृष्य गोपाळ भण्डारकर का भी यही मत था कारण कि पाणिनि के ग्रन्थ में दक्षिण भारत का अधिक परिचय नहीं पाया जाता। (चरक संहिता में भी दक्षिण भारत का परिचय नहीं मिलता। सुश्रुत संहिता में दक्षिण का परिचय स्पष्ट आता है—दीपकते देवगिरी सिरी देवसहे तथा। चि अ २९।२७।) मैकडानल के मतानुसार पाणिनि का काळ ३५ ई पूर्व के लगभग माना जाता है परन्तु इनके प्रमाण बहुत सम्मिश्र हैं। शायद यह कहना अधिक निरुपद्रव है कि ५ ई पू के लगभग या बाद पाणिनी हुए थे। ('वैदिक सम्प्रदाय'—पृष्ठ १२१ पाणिनि का समय भारत अध ८)।

चरक संहिता में जाये जनपद, चरक आदि शब्दों का ठीक-ठीक अर्थ पाणिनि व्याकरण से ज्ञात होता है। चरक संहिता में एक अध्याय 'जनपदोपपत्तनीय' (चि अ ३) नाम का है। इससे स्पष्ट है कि उस समय भारत में बहुत से जनपद थे। यह स्थिति महाभारत काल के पीछे तथा कुछ से पूर्व की है। सूत्रकाल का जनपद शब्द भारतीय भूगोल में बहुत महत्व का है।

जनपद—सूत्र काल में भारत बहुत से जनपदों में विभक्त था इनकी विस्तृत सूचियाँ भुवनकोश के नाम से लिखित कर ली गयी थी—जो महाभारत आदि प्राचीन ग्रन्थों में मुरलित हैं (भीष्मपर्व ९ भार्गव्येपुराण अ ५७)। पाणिनि के समय जनपदों का ताँता सारे देश में फैला हुआ था। नाशिकाजार ने प्रामा के समुदाय का जनपद कहा है। प्राम राज्य नगर का भी सीतक है। जनपदों की सीमा नदी पवन आदि थे। जो पड़ोसी जनपदों के नाम जोड़े के रूप में भी प्रसिद्ध थे, जैसे सिन्धु गीर्वाण कुन्दाश्वत्थ मग्न देवय आदि (चरक संहिता में पञ्चाल क्षेत्र का उल्लेख

१ डाक्टर बाबुदेवशरण प्रसाद के 'पाणिनिकालीन भारतवर्ष' के आधार पर।

संजीवनी विद्या—महाभारत के आदिपर्व में (अ ७) ययाति के चरित्र वर्णन में एक सरस सप्तम कथा बृहस्पति पुत्र कच और मुनाचार्य की पुत्री देवयानी की है। एक बार एश्वय के लिए देवता और अमुरा में युद्ध हुआ। देवामुर संग्राम में विजय पाने की इच्छा से देवताओं ने बृहस्पति को अपना पुरोहित बनाया और अमुरा ने मुनाचार्य को। दोनों पुरोहिता में झगडा टूट थी। देवता जिन दानवा को युद्ध में मारते उसना अपनी संजीवनी विद्या के बल से उन्हें पुनः जीवित कर देते थे। बृहस्पति के पास संजीवनी विद्या नहीं थी। इसी से देवताओं ने बृहस्पति के पुत्र कच को सप्तम मुनाचार्य के पास संजीवनी विद्या सीखने के लिए भेजा।

कच ने देवताओं की यह बात स्वीकार की और मुनाचार्य के पास जाकर बृहस्पति व्रत पारम्भ करके पाँच वर्ष वहाँ रहकर संजीवनी विद्या सीखी। जब दानवा को इन वेद का पता लग गया तो उन्होंने उसे मार दिया। परन्तु मुनाचार्य ने अपनी पुत्री देवयानी के कहन से उसे पुनः जीवित कर दिया। इसी प्रकार दो बार हुआ। मुनाचार्य कच की मर्ति से अत्यन्त प्रसन्न हुए और उसे संजीवनी विद्या का वरदान दिया।

कच विद्या सीखकर जब नृप घर से लौटने लगा तब देवयानी ने कच से विवाह का प्रस्ताव किया परन्तु कच ने बुराव्या होने से पूजनीय मानकर उसके प्रस्ताव को न माना। इससे रफ्ट होकर उसने कहा कि तुम्हारी यह विद्या फलवनी नहीं होगी। इस पर कच ने उससे शान्त भाव से कहा कि 'तुम्हारा यह कचन काम के कारण है, बर्न से नहीं। इसलिये मैं जिसको यह विद्या सिखा दूँगा उसको पञ्चवती हूँगी—

‘कलिष्यति न ॥ विद्या यत् त्वं मातात्म तत् तथा ।

‘अप्यापविष्यामि तु त्वं तस्य विद्या कलिष्यति ॥—(महा- १७७१२)

संजीवनी विद्या से यह बात होता है कि वह मृत व्यक्ति को फिर से जीवित करने का ज्ञान था। इसका क्या रूप था यह अज्ञात है।

घाटीरक्त और मानसिक दो प्रकार के रोग (घातित पर्व अ १६।८९) तथा धीर उष्ण और वायु से तीन घाटीरक्त रोगों के कारण तथा सत्त्व रज तम ये तीन मन के दुष्ट कई हैं (पा अ १६।१११३)।

कुष्ठ रोग—घातितु के बड़े भारी देवाधि की बोधी होने से घायपही नहीं मिथी थी (‘न पञ्चमर्हिमि त्वयूषोपोमहोत्तिम्य — बृहद्वेदता ८।१५९)। जतका कुष्ठ रोग बलाप्य रहा होगा—जिस प्रकार कि विभिन्नबीर्य का यवना रोग ठीक नहीं हुआ था।

उसके दिव्य भी चरक कहलाये ('कलापिवैद्यसम्प्रायनान्तेवासिम्यश्च'—४।३।१ ४ चरक इति वैद्यसम्प्रायनस्य व्याख्या तत्सम्बन्धेन सर्वे तवन्तेवासिनः चरका इत्युच्यन्ते—काशिका)। आचार्य कुल में ब्रह्मचर्य की अवधि समाप्त करके उच्चतर ज्ञान प्राप्त करने के लिए जो बिचरते थे उनके लिए 'चरक' यह अर्थव्यंजना भी। बातकों में तत्समिन्ना विश्वविद्यालय के विद्याधियों के लिए 'चारिक' चरका' कहा गया है (छोकक बातक ५।२।४२७)। बृहदारण्यक उपनिषद् में मुन्यु छाटपायमिने माजबालस्य से कहा कि मन्त्रवेद में वह अपने छाधियों के साथ चरक बनकर बिचर रहा था (मन्त्रे चरका परमव्रतम—३।३।१)। एमुबाम बुबाह ने भी पाणिनि के लिए लिखा है कि उन्होंने सम्पूर्ण शब्द सामग्री सम्मी यात्रा तथा विद्वानों से मिलकर प्राप्त की यही उनका चरक रूप था।

रोग नाम—रोग और औपधिया से सम्बन्धित कुछ शब्द अष्टाध्यायी में आते हैं। रोग के परमि गव (६।३।७) और उपताप (७।३।११) थे। छूत की बीमारी को स्पर्श रोग (३।३।१९) कहत थे। वैद्य के लिए अवर्षकार शब्द बरता जाता था (६।३।७)। नैषध में भी यह शब्द मिलता है ('द्वौ मंत्रिप्रवरश्च तुल्यमगवक्षारश्च ठावुचतु। ४।१।१९)। जड़ी-बूटी 'औपधि' और तैमार पवाई 'औपध' कहलाती थी (औपधर आठौ—५।४।१७)। 'सिम्मादिम्यश्च' (५।२।९७) से सिम्मक 'बर्षादिम्योऽण्' (५।२।१२७) से बर्षक 'लोमाधिषामाधिपिच्छादिम्य' शने कष (५।२।१०) से पामन—नामावाला शब्द बनता है।

रोग की चिकित्सा करने के लिए ('रोगान्वापनयने' ५।४।४९) रोग के नाम के साथ उस प्रत्यय जोड़कर छ घातु से शब्द बनाये जाते थे यथा—प्रवाहिनात् कुर, कासत् कुर छदिकात् कुर। इनका अर्थ यह होता था कि प्रवाहिना की चिकित्सा करो कास की छदि की चिकित्सा करो।

दूसरे या तीसरे दिन जानेवाले ज्वर के लिए द्वितीयक और तृतीयक शब्द आते हैं ('कासप्रयोजनाद् रामे—५।२।८१)। शरीर डेकर चढ़नेवाले ज्वर को 'शीतक' और गर्मी से आनवाले ज्वर को 'ज्वमक' विपपुष्य से उत्पन्न ज्वर को 'विपपुष्यक' कहत थे (औपधि शब्द से उत्पन्न ज्वर का उल्लेख मुमुक्षु में भी है—'औपधिम्यविपपुष्य विपपित प्रतावनी। उत्तर. म. ३।८।२६८)।

रोगवाची शब्द बनाने में विशेष पद्धति पायी गयी है। घातु से 'ण्' प्रत्यय जोड़कर रोगवाची शब्द एक ही ङ से बनाये जाते थे जैसे प्रच्छदिका प्रवाहिना विचर्चिना। रोग के नाम से रोगी का नाम रखने की प्रथा चल रही थी (५।२।२८) जिसके आधार

१—(वि अ ३)]। पाणिनि के व्याकरण में जो जनपद आये हैं उनमें पंचाल का नाम नहीं है। वे नाम मगध काशी कोशल वृजि कुश अस्मक अजलि चम्पार भी सम्मोज हैं। वृज के समय जनपदों की संख्या सोलह भी मया—काशी कोशल अजलि चम्पार मगध वृजि मगध चेदि वल्ल कुश पंचाल मत्स्य शूरसेन अस्तक अजलि गन्धार और सम्मोज। पंचाल का नाम ब्रह्म के पूर्व प्रसिद्ध जनपदों की सूची में है सम्मोज पंचाल प्रवेश का उस समय तक पक्क मूल्य समाप्त हो गया होना मया वृज के अन्तर ही समाविष्ट हो गया होना। पंचाल का एक नाम प्रथमम् है (पाणि अष्टाध्यायी ४।१।१७३)। महाभारत में यह नाम नहीं मिलता। पाणिनीय में पंचाल नाम भी नहीं मिलता। मध्यकाशी के कोशी के अनुसार पंचाल का ही वृक्ष नाम मत प्रथम वा जिसकी राजधानी अहिच्छता थी। चरक संहिता में काम्पिस्व राजधानी अहिली मयी है—‘पञ्चाक्षोवृक्षविशेषोऽयम्—काम्पिस्वराजधान्याम्— वि ३।३।३ जिसकी पहचान आजकल फर्लाबाद से होती है। पंचाल का नाम वृक्ष के बाव जोड़े के रूप में ही प्रथम आता है। जोड़े के रूप में उन्ही रीति के नाम आते हैं जिसकी भाषा और रीति-रिवाज मिलते हों। इसलिए पंचाल जनपद वृक्ष का पद वा पड़ोसी वा।

जनपद के आधार पर शिक्षाशिक्षा—यैद्येवर लोगों की शिक्षा की जानकारी छिन्न कहा गया है और छात्रनीम शिक्षा को मुख्यरी शिक्षा नाम दिया गया है (‘जानपदी विद्यायं पुस्तो भवति पारोक्ष्यवित्तु नु चक्षुर्वेदितुं नृबोधिषा प्रयत्नो भवति’—मास्क)। चरक—शिक्षा तीन प्रकार के होते थे—मात्रव अन्तेवासी और चरक। पाणिनी में मात्रव और चरक इन दोनों का एक साथ उल्लेख किया है (‘मात्रवचरकान् चक्षु’—५।१।११)। वैद्यप्रायन का नाम भी चरक वा। सम्मोज एव से दूसरे स्तर पर जाकर ज्ञान प्राप्त करने या ज्ञान प्रचार करने के लिए जनकी यह संज्ञा थी। मात्र के लिए वरुणमात्रव उल्लेख भी आता है (अष्टा ४।३।१३)। जब तक उपनयन नहीं होता था शिक्षा ब्रह्म चारण चरक गुरु के पास रहता तब तक यह मात्रवक वा। उपनयन होने के बाद गुरु के पास रहने से अन्तेवासी ज्ञान होता था। अनेक चरकों पुनः-पुनः ज्ञान प्राप्त करनेवाला ज्ञान चरक कहलाता था। ऐसे विद्यार्थी अल्पवय के लिए ही गुरु में छात्र रहने थे। वैद्यप्रायन का नाम भी चरक वा जिसके बाद

१ ‘तत्कृतितं कथा प्रमाहितं विपश्चित्तो विपश्चित्तोऽयं सत्यं सत्यं सत्यं न च विचारितं न चाभिरुह्यति अनुपुन्येन विचारितं चरकम्। (आतक भा ५ पृष्ठ ३४५)

तीसरा अध्याय

बौद्ध साहित्य में आयुर्वेद

महाजनपदों का युग [लगभग १४२५ स ३६३ ई पूर्व]

भारतवर्ष का विभिन्न के अनुसार पृथक्पृथक् इतिहास इसी समय से मिलता है। उस समय वेद की स्थिति वैदिक काल में बहुत बदल गयी थी। बौद्ध के समय यह ब्राह्मण राजनीतिक धार्मिक सबलता में ही चुकी थी। महाभारत का सार्वभौम सम्पाद-सासन टूट चुका था। उस समय का सोकलह जनपदों में विभक्त था। इनमें चार राज्य मुख्य थे—(१) मगध जिसमें अंग शामिल था जिसका राजा शिष्यमार था (२) कोसल जिसकी राजधानी धावली थी जिसमें काशी सम्मिलित थी जिसका राजा प्रसन्नवित था (३) वीज्याम्बी जिसका राजा कल्मराज उदयन था (४) अवन्ती जिसका राजा अश्व प्रघान था। इस काल में प्रसिद्ध विचित्रवर्ण जीवक का सम्बन्ध मगध के राजा शिष्यमार और जयन्ती के राजा अश्व प्रघान के साथ था जैसा कि आगे हम देखेंगे।

धार्मिक ब्राह्मण छिड़ चुकी थी जिसकी सत्तक चरक साहित्य में मिलती है पुनर्जन्म है या नहीं कर्म-कर्मविचार है या नहीं नियतिवादादि। इस ब्राह्मण की चरमेवासे मगध साम्राज्य के उनके नाम—अजितकर्म बन्धन पूरक चरमप पदुष चरमादन मन्त्रानि शास्त्रक मन्त्र वेदमन्त्रानि निगम नामधुत। अजितकर्म बन्धन के मत से ज्ञान है न इति न हन न मुक्त जीव न मुक्त कर्म का चरमेवासे है। न इति न न चरमा न मन्त्र नामधुत है। मन्त्र का कहना था कि प्राणवितान (चप) जन्मान्त (अन्त) मृगानां परदार-मन्त्र न था नहीं हुआ ज्ञान-यज्ञ आदि में गुप्त नहीं हुआ। मन्त्रानि शास्त्र नियतिवादी थे। गोमात्र आर्षीवर्ण मन्त्राय के मन्त्राय थे। वे अचरम थे—अनेक प्रकार के चरम न चरमे थे। वे धार्मिक शास्त्र थे। उक्तानि थे धर्मशास्त्र की सीमा में शुरु थे। धार्मिक शास्त्र में नरो मुक्ताचार का था है। बौद्धों के अनुसार पूरक बन्धन नामा को निमित्त और कर्म को नहीं मानते थे (मुक्त कीर्ति निमित्तानि विनामन्त्र मन्त्रान्। विना बन्धम् चरम १।१६)। अजित कर्तव्य थे और कर्मविचार नहीं मानते थे। गोमात्र नियतिवादी

पर कुष्ठी किंवा सी बातकी बतियाहकी ('वातातिशाराभ्यां कुष्ठं' ५।१।१२९) कहने के। रोग से मुक्त किन्तु निर्बलता से पीड़ित व्यक्ति के लिए 'ग्रास्तु' शब्द आता है—(५।१।१३९) शरीर में भी यह शब्द आता है—'भूयिष्ठ ग्रास्ताय'—वि १।१८ परन्तु अर्थ भिन्न है। कात्यायन ने रोग से पीड़ित व्यक्ति के लिए 'ग्रामयाशी' शब्द का उल्लेख किया है (५।२।१२२)। शरङ्गधनु में उत्पन्न रोग—उत्तर भारत में वर्षा की समाप्ति पर शरङ्गधनु के आरम्भ में प्लेगवि रोगों का बड़ा प्रकोप होता है ('वैद्यना शारवी माता' यह विचार इसी लिए है)। पाणिनि ने इनके लिए शारीरिक शब्द कहा है ('विभाषा रोगस्तपसा' ४।३।१३)।

विशेष—पाणिनिशून्य 'तस्य निमित्तं संयोगोत्पत्तौ' (५।१।३९) पर कात्यायन ने वात-पित्त-कफ का उल्लेख किया है। वात के रोगी को बातकी (५।१।१२९) कहा गया है। पित्त सिन्ध्याविषय (५।१।९७) में और स्केन्वा पामादिवश में (५।२।१) पठित है।

आयुर्वेद के शब्द—पाणिनि के शून्य 'गर्गादिभ्यो बज्' (४।१।१५) के नवादि गण में धतुर्कर्म पचसर, बजिनेस सम्बन्धों का उल्लेख है। 'गर्गादिभ्यो बज्' (४।१।२) के नवादि गण के आनुवंशिक शब्द से 'तत्र सानु' इस अर्थ में 'आयुर्वेदिक' शब्द मिलान हुआ है। इस तरह ईटा से लगभग ५ वर्ष पूर्व भी इस शब्द का उल्लेख मिलता है।

१ महाभाष्यकार अथर्ववेदि न भी नाय्य में कुछ रोगों के लक्षण लिखे हैं। यथा—'नृक्षलोवकः पादरोगः श्वित्रपुत्रं प्रत्यक्षो वारः'। 'तस्य निमित्तं संयोगोत्पत्तौ' (५।१।३९) इस पर कात्यायन के वातिक वातविशारदोभ्याः समनकोपनयोश्च संरमार्गं कलभ्यन् सन्निवृत्ताश्चेति वक्तव्यम्' के वातिक, पैलिक स्नेहिक और साधियातिक उदाहरण दिए हैं। इसी प्रकार से 'यः पित्तलक्ष्णो पुर्वस्य' (८।१।६१) का उत्पन्न रोग; द्वा लम्पसारणम् (५।१।३२) का श्वित्रपुत्रं प्रत्यक्षो वारः है। विश्वमी उत्तर प्रदेश के बाँबी में आज भी प्रसिद्ध है कि छात के साथ पेट—बड़ा कबरा नाम से वार होता है। नृक्षलोवक पादरोग—राजस्थान में वात नाम का दुर्ग (Tope worm) प्रायः होता है। य तब उदाहरण प्राचीन काल में प्रसिद्ध रोगों के हैं।

इस ग्रन्थ में २७ अध्याय (परिवर्त हैं) इसके पाँचवें अध्याय-परिवर्त का सम्बन्ध आपुर्बेद से है—जो कि बहुत बड़ा है। यथा—“अथ प्रकार इम निराहम् महामाह्यमोक्त-आहु में पृथ्वी पर्वत और गिरिकन्दारों में उत्पन्न हुए अतिने तुम गुल्म ओपधि बनस्पतियाँ हैं उन सबको महाजल मेघ समवाह में बारिधारा देता है वहाँ मघपि एक बरषी पर ही तरुण एग कोमल तुण गुल्म ओपधियाँ महाजल भी प्रतिष्ठित हैं और वे एक छोप से अभिष्यन्दित हैं तथापि अपने-अपने योग्यतानुरूप ही जल लेते हैं और फल देते हैं (औद्बर्धन वर्धन पृष्ठ १४६) बरक में भी बार ही प्रकार के औद्भिद् बताये गये हैं—‘बनस्पतिस्तथा बीरद् बानस्पत्यस्तधीपधि —बरक सूत्र १।७१ इसमें बीरक से पुनः किया गया है ‘कृता गुम्फाश्च बीरप —चक्र-पाणि)। ‘यथा वात पित्तकफेष्माश्च एव रायद्रूपमांशः । द्वापटि च दृप्तिदृष्टीनि द्रष्टव्यानि । यथा च तामु अधिपयस्तथा दून्यता निमित्ताप्रतिष्ठितिनिर्वाण्डारं च द्रष्टव्यम् ॥ (ओपधि परिवर्त)

टीसरा मुख्य ग्रन्थ ‘विनयपिटक’ है इसमें भिक्षुओं के आचरण सम्बन्धी नियम हैं इसका सम्बन्ध मुख्यतः आपुर्बेद साहित्य से है। इसी के आधार पर चरममहिना के

१ ‘तद् यथापि नाम कारयवास्यां विसाहस्र महासहस्रयां लोकायां वायव्यस्तुषु गुल्मीष्विबनस्पतयो जालावर्षा जालाप्रकारा ओपधिप्रकारा जालाजालमया पुनिष्पन्ना जाता’ वर्धतगिरिकन्दारेषु वा मेघाश्च महाबारिपरिपूर्यं उपमेद् उपमिता सर्बवर्ती त्रिसहस्रमहासहस्रां लोकायां लंछादधत् लच्छा च सर्बत्र तत्रवात बारि प्रमञ्चयत् । (ओपधि परिवर्त.)

‘यथाहि वर्धितजालमयः सूर्येणुप्रहृत्तारवाः ।

अपयप्रवमाहाती नास्ति यथापि सर्बत्र ॥

आरयार्थं तु महर्षेण बारय्यं संनिवेद्य ह ।

हिमवन्तं च ततश्चान्तिर्यगुज्जमयस्तथा ॥

सर्बवर्धनमन्त्राणां जालाजालत ओपधिः ।

एवमादी-चनयो-य प्रयोगप्रवरोत्तमः ॥

इमं लक्ष्यं वर्धितं पिच्छं चाम्प्यं तथापरायम् ।

गुह्यं च प्रवेद्यान् आरय्याय प्रयोगयत् ॥

न लक्ष्यं सपयन् गुह्यं गुह्यमन्त्राणां ।

एव चाप्यं प्रवेद्यान्मन्त्राणां लक्ष्यम् ॥ (५४-५८)

वे—ये कर्म और कर्मफल दोनों का प्रतिपन्न करने वे (तुलना कीजिए—बृष्टं न चाहुं कम यस्य स्पृष्टं पुराणं चम्पू' सू अ २५ कर्म-कर्मफलं न च सू अ ११।१४)।

यह बात ध्यान में रखने की है कि बुद्ध के समय में आस्तिक का अर्थ ईश्वर में प्रतिपन्न नहीं था और न वेदमित्रिक को ही नास्तिक कहने से। पाणिनि के निबन्धन के अनुसार नास्तिक वह है जो परलोक में निदबास नहीं करता। ('अस्ति नास्ति दिष्टं भिन्ना - यह सूत्र पाणिनि का है। तुलना कीजिए चरक संहिता में पुनर्वसन की विवेचना से—'पान केम्य परं वीतन् पातक नास्तिकवद्'—सू अ ११।१५ 'सन्ति ह्यन्यत्रात्मनोऽप्यपरोक्षत्वात् पुनर्वसनस्य नास्तिकस्यमायिता'—सू अ ११।१६)।

इस प्रकार से उस समय की स्थिति देख में अनेक बाहरी की थी वीरा कि आचार्य मरेन्द्रदेवजी ने अपनी पुस्तक 'बौद्धधर्म दर्शन' के प्रारम्भ में लिखा है—

'विश्व समय मगधान् बुद्ध का लोक में पश्य दृष्ट्वा जगत्समय दैव में अनन्त बार प्रकल्पित थे। विचार-व्ययन में जगत्-सुख ही रही थी (इसका उदाहरण उपनिषदों में आत्मा ब्रह्म आदि प्रश्नों का विचार है—मेखक)। कोसों की विज्ञाता न न उठी थी। परलोक है या नहीं मरण के अनन्तर जीव का अस्तित्व रहना है या नहीं कर्म है या नहीं कर्म विपाक है या नहीं इस प्रकार के अनेक प्रश्नों में लोगों को कुपुहक था। इन प्रश्नों का उत्तर पाने के लिए लोग उत्सुक थे। (१ पृष्ठ)

बौद्धों के चार बड़ा विचार है यथा—मीची ब्रह्मा मूर्तिता उपेक्षा (बौद्धधर्म दर्शन—पृष्ठ ९६) चरक में यही चार प्रकार की वीर्यवृत्ति बही पड़ी है (सू अ १।२६)।

आयुर्वेद साहित्य—बौद्ध-धर्म का प्रचार भारत से बाहर हुए तक हुआ। इसीलिए इसका साहित्य भारत के बाहर की मिला है। जिसमें मध्य एशिया में प्राप्त 'नागनीलकम्प' है, जो कि पूर्णतः आयुर्वेद की रचना है। यद्यपि इसके सम्पादक कविराज ब्रह्ममर्त्यसिंह मोहन वीरवाचस्पति इसको ईसा से ६ वर्ष पूर्व का मानते हैं, परन्तु विवेचना से यह गुप्तकाल का जात होता है। इसका समुत्पत्त्य अफगानिस्तान के कपुनकल्प से बहुत मिलता है। छत्र रचना बौद्धवेदताओं की रचुति से सब बातें इसके गुप्तकाल से पहले का सिद्ध होने में बाधक है। 'नागनीलकम्प' का हिन्दी अर्थ 'मखमल' है।

इसी शृङ्खला में दूसरा ग्रन्थ 'सद्धर्मपुण्यदीप' है। यह भी मध्य एशिया में मिला था। नमक बुद्धता और पूर्णता का चिह्न है। एक में उत्पन्न होने पर भी विश्व प्रकार से नमक उससे उपनिष्ठा नहीं होता। 'जी प्रकार से बुद्ध इस लोक में उत्पन्न होने पर भी उससे निष्पिष्ट रहने से। यह ग्रन्थ चीन जापान आदि महायानधर्मी देशों में बहुत पवित्र माना जाता है। ('बौद्धधर्म दर्शन')

इस ग्रन्थ में २७ अध्याय (परिवर्त हैं) इसके पाँचवें ओपधि-परिवर्त का सम्बन्ध आयुर्वेद से है—जो कि बहुत बड़ा है। यथा—‘जिह्व प्रवार इव त्रिसाहस्र महासाहस्र लोह-वातु में पृष्ठी पर्वत और गिरिकन्दराओं में उत्पन्न हुए जितने दुग्ध गुल्म ओपधि बनस्पतियाँ हैं उन सबको महाजस्र मेघ समकाल में कारिषार देता है वहाँ यद्यपि एक बरणी पर ही तस्म एव कोमल वृण गुल्म ओपधियाँ महात्रम भी प्रतिष्ठित हैं और वे एक तोय सं अभिप्यन्वित हैं तथापि अपने-अपने योग्यतानुसंग ही जल सेते हैं और फल देते हैं (बीरवर्म वर्णन पृष्ठ १४६^१) चरक में भी चार ही प्रकार के औद्भिन्वु बतायाये गये हैं—‘बनस्पतिस्तथा बीरु बानस्पत्यस्तथौपधि —चरक सूत्र १।७१ इसमें बीरु से गुल्म किया गया है ‘सता युग्माश्च बीरुम् —चक्र-पाणि)। ‘यथा वात पित्तकलेष्मान एव रायद्रूपमोहा । द्वापटि च दृष्टिदृष्टीनि द्रष्टव्यानि । यथा च तामु ओपधयस्तथा धून्यता निमित्ताप्रणिहितनिर्वाणद्वारं च द्रष्टव्यम् ॥ (ओपधि परिवर्त)

तीसरा मुख्य ग्रन्थ ‘विनयपिटक’ है इसमें विष्णुको वे आचरण सम्बन्धी नियम हैं इसका सम्बन्ध मुख्यतः आयुर्वेद साहित्य से है। इसी के आधार पर चरकसंहिता के

१ ‘तद् यथापि नाम काश्यपास्त्री त्रिसाहस्र महासाहस्रयां लोहधातौ यावत्तस्तु व पुस्तौपधिवनस्पतयो नामानवर्णा नामाप्रकारा ओपधिषाभा नामानामयया पुनिष्पन्ना जाता’ पर्वतगिरिकन्दरेष वा मेघश्च महाकारिपरिपूर्व उत्पन्नेषु उत्पन्निता सर्ववर्ती त्रितहस्रमहासहस्रा लोहवातुसंछाद्यत् सछाद्य च सर्वत्र समकालं कारि प्रमञ्चयत् । (ओपधि परिवर्त.)

‘यथाहि कश्चिज्ज्वात्पन्वः सुयैन्मुपहतारका ।

अपयप्रेक्षमाहाती नास्ति कपाधि सर्वशः ॥

आरग्यं तु महावेद्यः कारय्यं तन्निषेध ह ।

हिमवन्त स गतवान् तिर्यगूर्ध्वमवस्तथा ॥

सर्ववर्त्तरतस्त्वाना नायास्तमत् ओपधीः ।

एवमावीर्यतस्मोऽथ प्रयोगमकरोत्ततः ॥

वन्तैः संक्षुध्यं काचित् विष्टवा चाम्पा तयापराम् ।

सुख्यध्वन प्रवेष्ट्याह्ना आरग्यपाय प्रयोजयत् ॥

स तत्पञ्चत संपद्यत् सुयैन्मुपहतारकाः ।

एवं चास्य भवेत्सुर्वमजानातबुदाहृतम् ॥ (५४-५८)

बुध मन्द एव उग समय की चिकित्सा का नहीं परिचय मिला है। त्रिगुण पत्रा चर्या है कि उस समय आयुर्वेद के भाग अंग पूर्णतः अवगम्य नहीं थे। अल्पिक और वेद के सम्पर्क में उस समय में हीन व आयुर्वेद का भाग मात्र निरन्तर १५ सेन पर भी इसकी समझ हमरा छार नहीं मिलना का।

चौथा इन्द्र 'मिन्त्रि प्रसन्न' है। वह कि विगत उपयोगी तो नहीं। पान्थु उममें भी आयुर्वेद विषय का महिम्न उल्लेख मिला है। जैसे—ब्रह्मर्षी के भाग प्रसार बताया गया है। इन प्रसारों में वायु का विषयना विषय का प्रयोग होता ब्रह्म का ब्रह्म माना समझाया जाय हो जाना अनुभूति का ब्रह्म जाना जाने-धीन में गड़बड़ होता बाह्य प्रकृति के दुन्दुभे प्रभाव आदि।

विनयपिटक में आयुर्वेद माहिरण

विनय अनुशासन का अर्थ नियम है। इस पिटक में विष्णु-विष्णुपिता के आचार सम्बन्धी नियम तथा उनके इतिहास और व्याख्याओं को एकत्र किया गया है। इसमें इन्द्र नाम विनयपिटक है। इसमें 'महावर्म' और 'वर्मवर्म' नाम के दो भाग (स्वर्ग) हैं। स्वर्गस्थितारी इनको ब्रह्म विनय-महावर्म और विनय-सुद्वर्गवर्ण कहते हैं। स्वर्गस्थितारी स्वर्ग नाम देने हैं। ब्रह्मवर्म की ब्रह्मवर्ण में ब्रह्म के विषय वायु (—वस्तु) का प्रयोग आता है। इसमें सर्वप्रतिष्ठादियों का महावर्ण और सुद्वर्गवर्ण नाम बहुत उपयुक्त है।

स्वेदवर्म और चोट-काट—आयुर्वेद की पञ्चविंश में स्वेद चिकित्सा का महत्त्व है। इसका विवेक महत्त्व वाग्योम में है। आयुर्वेद पितृनिबन्ध के अष्टौ में वाग्योम का। मगधान् ब्रह्म ने यह बात नहीं मानी। उस समय ब्रह्म ने स्वेदवर्मचिकित्सा (पनीना चिकित्सा की चिकित्सा) करने को कहा था। इन चिकित्सा में चार प्रकार के स्वेद बताये गये हैं (विनयपिटक—१।२।१)।—

- (क) समार स्वेद (ब्रह्म प्रसार के पानीया भावेवाले ब्रह्म के बीच में सोना)।—यह स्वेद संस्कार-स्वेद का रूप है, जिसमें दोष आदि की अवेद्या के अण्ड आदि स्वेद-अण्ड का उष्णकर इनको ब्रह्म पर चिकित्सा उस पर ब्रह्म कीर्ण या वाग्योम पर चिकित्सा कायी किये जाते हैं। (उपनिषद् सूत्र २।१।१)

१. यह सम्पूर्ण चिकित्सा की वाग्योम वाग्योम के 'विनयपिटक' से किया गया है।

(घ) महास्वेद—इसमें पोरसा (पुरुष प्रमाण) भर गड़्ढा खोदकर उस गंगारो से भरकर तथा मिट्टी बांधू से मूँदकर उस पर नाना प्रकार के पातहर पत्तों को बिछाकर घाटीर में लेक लगाकर इस पर बैठकर पसीना निकालना पड़ता था।

यह स्वेद आयुर्वेद में वर्णित रूपस्वेद से मिलता है। इसमें पुरुष प्रमाण से गुगुना गड़्ढा खोदकर इसे अन्तर से साफ और समान करके इसमें हाथी बाँड़ा घाम गड़्ढा और जै की पिछा लगाने हैं। जब इसमें से घुमा निकलना बन्द हो जाय तब इसके ऊपर चारपाई रखकर या इसे बन्द करके पत्ते बिछाकर स्वेद लेते हैं। (सप्रह सू अ २१।१३ चरक सू अ १४।५९९)

(ग) उदकनोष्ठक—गर्म पानी से भरे बरतन जिस कोठरी में रखे हों उसमें बैठकर पसीना लेना।

यह स्वेद बहुत कुछ कुम्भी-स्वेद से मिलता है—बातहर इधो से मुक्त पानी को हंडी में उबालकर उस हंडी से लगाकर स्वेद के ('पूर्ववत्स्वेदप्रव्याप्ति कुम्भ्यामुत्प्राप्यो-परिष्काप्योपविष्टस्तद्बहुप्मानं गृहीयात्—सप्रह सू अ २१।११')।

(घ) मयोदक—पत्तों के कांड से सींच-सींचकर पसीना निकालना।

इस स्वेद का उपयोग अविपुत्र ने अर्धरोध में बताया है—('पत्रमगोदनीं सीचं कुम्भाकुप्पम वाग्मसा'—चरक चि अ १४।१९९ 'वृषाकैरण्डविस्वाना पयोत्सवा वीर्य सचयत्—अ १४।४४) पत्रमग के लिए केवल संय दाख आया है।'

अन्ताघर—उक्त चार स्वेदों के अतिरिक्त जेन्दाक-स्वेद का भी उल्लेख है। विनय

१ सप्रह और चरक में इस स्वेद का दूसरा रूप भी दिया गया है यथा—

कुम्भीं बातहरपवाधपुर्वा भूमी निजानयात् ।

अधमार्गं विनार्गं वा अयनं तत्र चोपरि ॥

रवापमवातनं वाग्निं भातिसाग्नपरिष्कायम् ।

अथ कुम्भ्यां गुग्गुलुप्तान् प्रक्षिपेदपतो गङ्गाम् ॥

पापानाम् भोष्मभा तेन तत्स्वः स्थितिः ना मुजम् ॥ (चरकः)

२ प्रसाधन में भी पत्रमग दाख आता है। यथा—कादम्बरी में 'दिमिति च हरिष इव हरिपलाग्धमन लिखितः दृष्ट्यापुष्यपत्रमगः पयोचरमारः । इसमें पत्ते (सैत्रपात जमेनी आदि) काटकर वृषोर्ध्व या रत्नों पर लगाय जाते हैं अथवा अमर, चन्दन आदि के लैपों से अंगों पर विषकर्म (नक्ति लेप) किया जाता था।

पिटक में जन्ताक के स्थान पर 'जन्तावर' नाम दिया गया है। यह एक प्रकार का बर होता था जिसमें 'बूमनेत्र' मकान के मध्य में या एक पार्श्व में होता था। इसको पर्याप्त गरम करके इसका उपयोग किया जाता था।

सम्भवतः जन्तावर का ही रूप जन्ताक है। मोहनाबरो में एक स्नानगृह कुदाई में दिखा है। यह स्नानगृह सार्वजनिक बताया जाता है। जैसा कि इसके विचार आकार से पता चलता है। सम्भवतः जन्तावर का अर्थ सार्वजनिक घर हो।

'बुस्त्रबन्ध' में भगवान् ने मिथुनो को चक्रम और जन्तावर करने की आज्ञा दी है। ये ऊँची कुर्सी पर बनाये जाते थे इनकी बिनाई ईंट पत्थर और लकड़ी से होती थी। इन पर बहने के लिए छींटियाँ होती थी इनके अन्दर किमाड़ बिल्लाई देखते सरबल झूटी होती थी। जन्तावर में बूमनेत्र रहता था यह बूमनेत्र छोटे जन्तावर में एक और रहता था और बड़े जन्तावर में बीच में रहता था। जन्तावर का बाहिर् मुख मिट्टी से ढँका रहता था। यह घर अन्दर से मिट्टी से किया होता था इसमें पानी निकलने की नाली रहती थी। इसमें एक चौकी होती थी यह चारों ओर से बन्द होता था। (विजयपिटक ५।२।२)

यह वर्णन आयुर्वेद के जन्ताक के वर्णन से बहुत भिन्नता है केवल कार्यमेव है। अभिप्राय में जो जन्ताक-स्त्रैव बताया है, उसमें बूमनेत्र बीच में रहता था। इसमें भी बूमनेत्र पर इक्षण लगाने की कहा है ('अङ्गारकोष्ठकस्तम्भं सपिधानं नारयेत्')। इसमें स्त्रैव दिया जाता है, इसलिए नाली की जरूरत नहीं। कार्य दोनों का एक ही है। एक प्रकार से ये दोनों घर कम्बवात मुरक्षित घर थे। इसलिये बौद्धसाहित्य में 'जन्तावर' ही आयुर्वेद साहित्य में जन्ताक बन गया प्रतीत होता है।

रक्तमोक्षक—आयुष्मान् पित्तित्थिवक्त्र को पर्यवात (गठिया) का रोग था इसमें भगवान् न शीम से जून निकालने की अनुमति दी थी।

अन्य उपचार—एही प्रकार से कोड़े के रोग पर धत्तकर्म करने की काड़ा पीने की निक्कलक बाधन की पट्टी बाँधने की चुन्नी देने की बड़े हुए नाथ को नमक की बबरी से घाटने की घाब न घरने पर तेज की बर्ती (विजासिका) अन्दर भरने की अनुमति दी गयी है। (विजय ६।२।५)

सर्पे बिचिला में बार महाविषयों को खिलाने (पाचाना मूत्र पच और मिट्टी देने) की अनुमति दी गयी थी। पाण्डुरोग में गोजून की हूरें खिलाने की बुकपित्ति रीम (अश्वी छिद्रोप) में गन्धक लगाने की अनुमति दी थी। यी मन्त्रन, मधु ठेक और पाँच से नीच सामान्य औषधियाँ भी थी। इनको घात दिन के लिए रख सकते थे।

मगधर में दारुद्र्म का निषेध—रात्रयुह के बेधुवन कर्षक निषाप में रहने हुए एक मिथुक को मगधर रोग हा गया था। आकाशगोत्र बीड दारुद्र्म करता था। मगवान् ने इस स्थान पर दारुद्र्म करने का निषेध किया क्योंकि इस स्थान का चमड़ा कोमल होता है, पाद मुखिक से भरता है दारुद्र्म चलाना कठिन है। इसलिए मुह्य स्थान के चारों ओर दो अयुक्त तक दारुद्र्म नहीं करना चाहिए। (बिजयपिटक १।१।११)

रोगी की सेवा सम्बन्धी सूचनाएँ—निम्न पाँच बातों से रोगी की सेवा करना मुखिक होता है—१ साधिया क अनुद्रुस न होने से (इसी लिए परिचारक के लिए अनुद्रुसच अर्चरि कहा गया है) २ अनुद्रुस की मात्रा नहीं जानने से ३ औषध सेवन नहीं करने से ४ हित चाहनेवाले परिचारक से ठीक-ठीक रोग की बात नहीं बताने से (इसी से रोगी के लिए आवश्यक है—‘आपकर्त्तं च रामाभामानुरस्य गुणा स्मृता’) ५ दुःखमय तीव्र ज्वर, कटु प्रतिकूल अग्निम प्राग्धर दारुद्र्म पीड़ाओं को नहीं सहन करने से (इसी से अभीरत्त कहा गया है)।

इसके विपरीत पाँच बातों से रोगी की सेवा करना सुपम होता है। यथा—अनुद्रुस परिचारक होने से अनुद्रुस मात्रा जानने से औषध सेवन करने से ठीक ठीक रोग को बता मरने से और दारुद्र्म पीड़ाओं को सहने से रोगी की सेवा सुलभ हो जाती है।

परिचारक सम्बन्धी सूचनाएँ—परिचारक में इन बातों का होना ठीक नहीं—१ दवा ठीक नहीं करता २ अनुद्रुस प्रतिकूल वस्तु को नहीं जानता ३ किसी काम से रोगी की सेवा करता है मैत्रीपूर्वक जित से नहीं ४ मल-मूत्र घृत चमन के हटाने में धृष्टा करता है ५ रोगी को समय-समय पर धार्मिक तथा श्राद्ध समुनेजित और आनन्दित नहीं करता (इसी से अग्निपुत्र ने कहा है—रोगी के साथी ‘गीत बारिहोन्त्यापमस्तानगावाक्यापिचेतिहामपुराण-भुतास्तानभिप्रायआननुमनारच देवता लविदं पारिपद्याच’—चरण सू अ १५।३)।

इसके विपरीत परिचारक रोगी की सेवा करने योग्य होता है जैसे दवा ठीक करने में जो लभ्य होता है अनुद्रुस प्रतिकूल वस्तु की जानना है किसी काम से सेवा नहीं करता मल-मूत्र घृत चमन का हटान में धृष्टा नहीं करता रोगी को समय-समय पर धार्मिक तथा शुभाहार आचामन जीर आनन्द देता है। (८।३।४ ५)

इसके अनिर्दिष्ट अन्न अन्नधानी अन्न की समार्य (५।१।११) चणमल हरिणी (५।१।३) मिर पर तक (५।१।१२) घुमवर्ती का विषाद घुमन की

अनुमति (१।१।१४) पैरो पर लैक की माफि (१।२।३) और मित्र-मित्र प्रकार की शैलियों की अनुमति (१।१।१—९) अथवा ने भिक्षुओं को भी भी ।

बीकनखरित—बीकनखर से लेकर आज तक किसी भी बीच या चिकित्सक को कुशलता का सम्मान का इतिहास नहीं मिलता बीकनखर का पिल्ला है । बीकनखर का सब सब सब बन अपना कमाया हुआ था । यह वर्णन आमुर्ख के पूर्ण उत्तरण को बताता है ।

उस समय बूढ़ा अथवा राजगुरु में अनुमान का सम्मान मित्रों में विचार करते थे । उस समय बीकनखर समूहिकाली बहुत बनी से आकीर्ण अन्ध-मान संपन्न थी । उसमें ७७७७ प्रासाद (बड़े ऊँचे महुल) ७७७७ कूटागार (सम्बाई-बीकनखर के निरुद्ध मकान) ७७७७ आठम (बचीये) ७७७७ पुष्करिणियाँ थी । बलिका सम्माननीय ईशनीय परम सम्पत्ती भाव नील और बाघ में बहुर थी । बाहुनेवालों के पास पचास कार्यालय पर रात में जाया करती थी । उस राजगुरु का पैगम (नगरसेठ) किसी कम से बीकनखर में जाया । उसने समूह बीकनखर को देखा ।

काम सम्पाद कर अब पैगम राजगुरु गया तब उसने विम्वहार से बीकनखर के पैगम का वर्णन किया और कहा कि 'बेन ! हम भी एक बलिका रखें ?

तो मने ! बीकनखर की हँसी—'बलिका को सुन बलिका रख सकी ।

उस समय राजगुरु में सातवती नाम की कुमारी अमिकम-ईशनीय थी । उस राजगुरु के पैगम में सातवती की बलिका बना । सातवती ने जोड़े ही समय में नाथ, गीत बाघ सीक किया । बाहुनेवालों के पास ही कार्यालय पर रात को जाया करती थी । तब यह बलिका बलिक में ही वर्णवती हो गयी । बलिका को लगा कि वर्णवती सभी पुरुषों को नाथसम् (अग्रिम) होती है । यदि कोई यह बात अस्वस्थ कि सातवती वर्णवती है, तो मरी सब मान प्रतिष्ठा भूख में मिक अस्वस्थी । इसलिए क्यों न बीमार बन जाऊँ । उस सातवती ने शीघ्रिकर को आज्ञा दी—'कोई पुरुष जाये और मुझे पुछे तो जल्द यह बता कि बीकनखर है ।

वर्ण के पूर्ण समय पर सातवती ने एक पुत्र जन्मा । तब राखी से सातवती ने कहा कि 'हरे ! इस बच्चे को सुन में रखकर नूँचे के डेर पर छोड़ जा । राखी उस बच्चे को डेर पर छोड़ आयी ।

उस समय अथवा राजगुरु राजा की शक्ति के लिए गए थे, उन्होंने कौनों से दिरे उन बच्चे की बीकनखर लोगों से पूछा—'यह बीकनखर से भिरा गया है ? पैग !

पन्था है, पीठा है। तब कुमार ने कहा कि इसे हमारे अन्त पुर में ले जाकर दासियों को दे द्याओ और उनसे पोसने के लिए कह देना।

‘पीठा है’—कहने से इसका नाम बीरक हुआ कुमार ने पाठा का इसकिए इसका नाम ‘कौमारमृत्य’ हुआ। बीरक कौमारमृत्य पीछे ही बिछ हो गया। उसने अनुमन किया कि राजकुल मानी होना है, बिना शिल्प के बीरिका करना मुश्किल है, क्यों न मैं शिल्प सीखूँ।

उस समय तत्कालिका में एक विद्याप्रमुख (विगत प्रसिद्ध) बँध रहता था। बीरक राजकुमार से बिना पूछे तत्कालिका गया। जाकर बँध से बोला—(बँध का नाम नहीं दिया गया परन्तु बी जयचन्द्र विद्यालकार का कहना है कि तत्कालिका के ज्ञानेय भारतीय आयुर्वेद के पहले प्रसिद्ध आचार्य थे। (इतिहासप्रवेश पृष्ठ ८१)

‘आचार्य ! मैं शिल्प सीखना चाहता हूँ। आचार्य ने कहा—‘तो मन्ते बीरक ! सीखो। बीरक कौमारमृत्य बहुत पढ़ता था जल्दी धारण कर लेता था अच्छी तरह समझता था पढ़ा हुआ उसको भूलता नहीं था। सात वर्ष तक अध्ययन करने पर

१ तत्कालिका का वर्तमान नाम बाहूजी बी डेरी है, जो राजर्षिपीठी जिले में है। पहले यह प्रदेश पन्ना में था। पन्ना को सिन्धुस ने मौर्य सत्ताद् अन्तर्गुप्त को यह की सन्धि में दिया था। पन्ना क्षेत्र उस समय विद्या का बहुत बड़ा केन्द्र था। पाणिनि का सत्तानुर जन्मस्थान यहीं था। पन्ना का राजा नन्दजित् था इसन पुनर्वसु से शिव के सम्बन्ध में पूछा जा—

‘गन्धारवेद्य राजर्षिर्मन्त्रितु स्वर्णमार्गम् ।

संयुक्त पादो वसन्तु ज्ञानमार्गं पुनर्वसुम् ॥

न च श्रीम्यो न चास्त्रीम्यो न भूत्वम्योऽस्ति मे भयम् ।

अथवा शिवयोगेभ्यः सीडन मे शरणं भवान् ॥ (भक्त. पृ ३)

सिन्धुस ने अन्तर्गुप्त को परिषा (हेरात) ऐराकोटिया (कन्नहार) परोपनि सरी (काबुल की घाटी-येशावर) पैत्रोसिया (बलोचिस्तान) ये चार प्रांत दिये थे। सिन्धुस ने अपने राजदूत मीगस्थनीज की मौर्य-दरबार में भजा था। तत्कालिका के बुद्ध राजा और उसके पुत्र जाम्बि (जोम्बित) न बल्लार ने ही सिन्धुस के पास भूत भेजकर भारतीय आक्रमण के समय सहायता का वचन दिया था। बदले में अपनी रक्षा की माँग की थी। तब से यह प्रदेश मुनानियों के पास था, जिसे सन्धि में अन्तर्गुप्त को वापस किया गया था।

अनुमति (१।१।१४) पीरो पर लैस की मातिग (१।२।१३) और मिन्न-मिन्न प्रकार की बीरपिया की अनुमति (१।१।१—९) भगवान् ने भिक्षुओं को दी थी।

जीवन-चरित—बीछ-काळ से लेकर आज तक किसी भी बीछ या चरित-चर की बुद्धिमानता का अध्ययन का इतिहास नहीं मिलता जैसा जीवन का मिलता है। जीवन का सब धर्म यद्यपि धर्म अपना बताया हुआ था। यह वर्त्मन आपुर्बे के पूर्व उन्मत्त का बताया है।

उस समय कुछ भगवान् राजगृह में वैष्णव वासन्तक निवास में बिहार करते थे। उस समय बीरपिया भिक्षुओं की बहुत जमा न आती थी अन्न-दान संपन्न थी। उन्मत्त ७७७७ प्रमाण (बड़े डेढ़े मूल) ७७७७ बटागार (लुप्ताई-बीरपिया के निवास स्थान) ७७७७ आराम (बीरपिया) ७७७७ पुष्प-पिचिया थी। नक्षत्रा-धर्मप्राप्ति इतनीज नाम भगवती नाम गीत और बाट में अनुपरी। आहनेवाली के नाम बचन कारीगार पर रात्र में जाया करती थी। तब राजगृह का समय (नगरमेठ) किसी नाम के बीरपिया में जाया उसने भिक्षु बीरपिया को देगा।

नाम समान कर जब जीवन राजगृह गया तब उसने विष्णुवार में बीरपिया के बीरप का वर्त्मन दिया और कहा कि 'है'। तब भी एक नक्षत्रा रंगे ?

तो मन ! बीरपि बुनारी हुँ—जिगको भूम गतिपरा रंग सको।

उस समय राजगृह में नामकी नाम की बुनारी अभिषेक-इतनीज थी। तब राजगृह के समय न नामकी का गतिपरा बना। नामकी न जाते ही समय में सब बीरप बाट बीरप लिया। नामकी के नाम की कारीगर कर नाम को जाना करती थी। तब वह गतिपरा आकर में ही नक्षत्रकी हुआ गयी। गतिपरा को लगा कि नक्षत्रकी गयी बुनारी को नक्षत्रपरा (अतिर) होनी है। यदि कोई यह जान जायगा कि नामकी नक्षत्रकी है तो नहीं सब जान प्रसिद्ध बन में बिना जायगी। इतनीज क्या न बीरपिया बन आई। तब नामकी ने बीरपिया का आजा दी—बाई बुनार जाय और सबे पुत्र ना उन्मत्त कह देना कि बीरपार है।

उन्मत्त के पूर्व समय पर नामकी न नाम पुत्र बना। तब रात्री में नामकी ने कहा कि 'है'। इस समय को मन में उन्मत्त कहें के ६ पर होइ जा। रात्री उस रात्रि को है पर होइ जाती।

उस समय समय राजगृहवासी नामकी नामकी के नाम का है उन्मत्त कीकी के बिने उस समय की समय नामकी में पुत्र—बह बीरपिया के दिया गया है ? 'है'।

बन्ना है, बीठा है। तब कुमार ने कहा कि इसे हमारे अन्तपुर में ले जाकर वासियों को दे माओ और उनसे पोसने के लिए कह देना।

‘बीठा है’—कहने से इसका नाम बीबक हुआ। कुमार ने पाका वा इसलिये इसका नाम कौमारभृत्य^१ हुआ। बीबक कौमारभृत्य सीधे ही बिछ हो गया। उसने अनुभव किया कि राजकुल मानी होता है बिना चिल्ल के बीबिका करना मुश्किल है, क्यों न मैं चिल्ल सीखूँ।

उस समय तक्षशिला में एक विद्याप्रमुख (विगत प्रसिद्ध) वैद्य रहता था। बीबक राजकुमार से बिना पूछे उसचिछा गया^२। जाकर वैद्य से बोला—(वैद्य का नाम नहीं दिया गया परन्तु श्री जयचन्द्र विशाखंकार का कहना है कि तक्षशिला के आश्रेम भारतीय आयुर्वेद के पहले प्रसिद्ध आचार्य थे। (इतिहासप्रवेश पृष्ठ ८१))

‘आचार्य’ मैं चिल्ल सीखना चाहता हूँ। आचार्य ने कहा—‘तौ भन्ते बीबक। सीखो। बीबक कौमारभृत्य बहुत पढ़ता था जल्दी पारण कर लेता था अच्छी तरह समझता था पढ़ा हुआ उसको भूलता नहीं था। छोट बर्य तक अध्ययन करने पर

१ तक्षशिला का वर्तमान नाम छाछबी बी डेरी है, बी राजकुमारी जिते में है। पहले यह प्रदेश गन्धार में था। गन्धार की सिन्धुकुल न सीर्य सचन्द्र बन्धुमुत्त को मुड़ की छम्भि में दिया था। गन्धार क्षेत्र उस समय बिहार का बहुत बड़ा केन्द्र था। पाणिनि का सप्तपुर जन्मस्थान यही था। गन्धार का राजा नमजित् वा इसन पुनर्वसु से बिय के सम्बन्ध में पूछा था—

गन्धारवेष्ट राजर्षिर्नमजित् स्वर्धमार्यवः ।

संवृष्ट पावी पप्रच्छ आम्भमार्यं पुनर्वसुम् ॥

न च स्त्रीभ्यो न वास्त्रीभ्यो न भृत्यभ्योऽस्ति मे भयम् ।

अन्धत्र विषयीमभ्यः सोऽत्र मे धरर्त्त भवान् ॥ (मेघ.पु १)

सिन्धुकुल ने बन्धुमुत्त को एरिया (हिरात) ऐराकोशिया (कम्बहार) परोपनि सदी (काबुल की घाटी-येहावर) वैज्जोतिषा (जलोचिस्तान) व चार प्रान्त बिय थे। सिन्धुकुल ने अपना राजकुल मेघस्थानीज की सीर्य-हरवार में भेजा था। तक्षशिला के बड़े राजा और उसके पुत्र आम्भि (मीम्भिस्) ने बच्चारा में ही सिकन्दर ॥ पास हुए बजकर भारतीय आक्रमण के समय सहायता का वचन दिया था; बदले में अपनी रक्षा की माँग की थी। तब से यह प्रदेश यूनानियों के पास था जिते सन्धि में बन्धुमुत्त को वापस किया गया था।

‘सीध चुके मन्ते जीवक ! यह तुम्हारी जीविका के लिए पर्याप्त है। यह कहकर उसने जीवक को थोड़ा पाथेय (राह जर्ज) दिया। जीवक पाथेय लेकर राजगृह की ओर चला। जीवक का यह पाथेय साकेत में समाप्त हो गया। जीवक को पाथेय प्राप्त करने की आवश्यकता हुई।

उस समय साकेत में नगरसेठ की भार्या सात वर्ष से सिरदर्द से पीड़ित थी। बहुत बड़े-बड़े दिगत चिकित्सक वैद्य उसे अरोग नहीं कर सक और बहुत हिरण्य लेकर चले गये। तब जीवक न साकेत में आकर सोगा से पूछा—

भन्ते ! कोई रोगी है जिसकी मैं चिकित्सा करूँ ? जोया ने इस नगरसेठ की भार्या को बताया। जीवक गृहपति ध्यष्टि के घर गया और दौवारिक द्वारा झोपड़ी की पत्नी से चिकित्सा की आज्ञा चाही। पत्नी ने उसे युवा समझकर पहले तो भना कर दिया परन्तु पीछे जीवक के मह कहने पर कि ‘पहले कुछ मत देना अरोग होने पर ओ चाहना दे देना’—उसने चिकित्सा करने की अनुमति दे दी।

जीवक ने सेठानी को बेलकर रोग को पहचाना और सेठानी से एक पसर भी माँगा। जीवक ने पसर भर भी को गंगा बसाइया से पकाकर सेठानी को चारपाई पर उठाव लिटाकर नभनी में दे दिया। माक से चढ़ाया हुआ भी मुँह से निकल पड़ा। सेठानी ने उस भी को पीनदान में से उठाकर बासी से बर्तन में रखवा दिया जिससे वह पीटों पर मलने या दीपक में जलान के काम आये।

जीवक ने सेठानी का सात वर्ष का सिरदर्द एक ही नस्य से अच्छा किया। सेठानी ने अरोग होने पर जीवक का चार हजार कार्पायन दिये। पुन ने चार हजार दिये बहू ने अलग से चार हजार दिये। गृहपति ने भी चार हजार कार्पायन एक दासी और एक रत्न दिया।

जीवक ने इस सारी समृद्धि को ले आकर राजकुमार के सामन रखा और कहा—
देव ! यह मोलहू हजार कार्पायन बास-बासी और अरब रत्न मेरे प्रथम काम का फल है। इसे देव पोसाई (पोषावधिक) में स्वीकार कर।

‘अरी भन्ते ! यह तोच ही रहै। हमारे ही अन्तपुर (हवेली की सीमा) में भवान बनवाकर रहो। जीवक अन्तपुर में भवान बनाकर रहग गया।

जीवक का चिकित्सा कीदाल—१ उस समय माथय श्रीगिठ बिम्बोसार को

लक्षधिला का राजा आग्नि या इतका अपन पड़ोसी राजा पौरव (पोरस) से द्रोह का इसी के कारण आग्नि न लड़ाई में सिद्धवर की मरव की थी।

मगध का रोग था। घाघिया (मायक) लून से लन जाती थी। रविनी देवदर परिहास करती थी—‘इस समय सब अनुमती है देव का पूरा उत्पन्न हुआ है बनी ही देव प्रभव करेंगे। इसमें राजा मूक हुआ था। तब राजा बिम्बीमार ने बमन राजकुमार से कहा—‘मनुज जगत् । मुझ ऐसा रोग है जिसमें घाघिया लून से लन जाती है रविनी देवदर परिहास करती है। तब मनुज जगत् ऐसे बीछ को हूँ तो जा रेती बिचित्रता करे।’

जगत् न कहा—‘देव ! यह उदय बीछ बीचक अच्छा है, यह सब की बिचित्रता करेगा। जगत् न बीचक से कहा—‘बीचक ! राजा की बिचित्रता करो।’

बीचक तब में कहा कि यहाँ राजा बिम्बीमार था बनी गया और राजा से कहा—‘देव ! रोग को हने। बीचक न राजा के मगध का एक ही सेप से निहाल दिया। तब बीचक का बिम्बीमार पाँच सी स्थिया का आमुष्य देन लगा। बीचक ने कहा—‘यही बात है कि देव मरे उदर का स्मरण करें।’ तब मनुज बीचक ! मेरा उत्पन्न (देव बिचित्रता द्वारा) करा उदर का और बुद्धिमत्त भिक्षुस्य का बी उत्पन्न करो।’ अच्छा देव ! कहकर बीचक न राजा को उत्तर दिया।

२. राजकुमार के भेटी को छात्र वर्ग में निगदरे था। बहुत से विद्वत् विद्वत् बीछ बाहर निगदरे न कर लक और बहुत-सा हिरण्य केकर लके मने। बीछों में जने हवा करन से बचाव है बिना था। मिमी ने कहा था कि भेटी पाँचवें दिन मरेगा और बिम्बी बीछों ने कहा था कि सातवें दिन मरेगा।

तब राजकुमार के समय न राजा बिम्बीमार तब भेटी गृहपति की बिचित्रता करन के लिए कहा। बिम्बीमार ने बीचक को बुलाकर भेटी की बिचित्रता करन की आज्ञा दी।

बीचक न भेटी गृहपति के बिचार को पहचानकर उनसे कहा—‘गृहपति ! यदि मैं तुम्हें निराश कर दूँ तो मुझे क्या बाग ? ‘आचार्य तब तब तुम्हारा हो और मैं तुम्हारा बाग।’

क्यों गृहपति ! तुम एक करत से मात मान लेने मने हो? गृहपति ने छात्र बाग एक करत में और छात्र मात बुद्धी करत से तथा छात्र मान उत्तम—बिच केरने की धर्म की स्वीकार किया। तब बीचक ने भेटी गृहपति को चारपाई पर बिठाकर चारपाई से बीचकर निर के समरे को पाइकर, खोपड़ी खोकर हो जन्मिकाकर केरनी का बिचित्रता।

देवी यह दो जन्म है। एक बड़ा और एक छोटा। बिम्बीने गृहपति के पाँचवें

बिन मरने की बात कही थी उन्होंने इस बड़े बन्धु को देखा था। पाँच दिन में यह भेष्टी की गूड़ी को बाट देता जिससे गृहपति मर जाता। बिन बाबायों ने सातमें दिन मरने की बात कही थी उन्होंने इस छोटे बन्धु को देखा था।

फिर खोपड़ी थोड़कर सिर के बमड़े को सीकर लेप कर दिया। बच्चा होने पर उसने सी हवा न निकल राधा को दिये और सी हवा न बीबक को दिये^१।

१—बनारस के भेष्टी (नपग्सेठ) के पुत्र को मल्लिका (सिर के बल बुनरी काटना) सेकते हुए अँधड़ी में गाँठ पड़ जाने का रोय हो गया था (सम्भवतः बाँध सम्मूर्छन—इन्स्टैग्युमेशनरोग होगा—सेकक)। इससे खामी हुई यहाँगू भी बच्ची प्रकार से नहीं पचती थी पेणाब-पाजाना भी ठीक से न होता था। इससे वह कुछ दस दुर्बल पीका ठठरी (बमनी सम्भवतः पत) भर रह गया था।

तब भेष्टी राजा बिम्बीसार से बीबक को माँगकर चिकित्सा के लिए बुलाकर लाया। बीबक ने भेष्टीपुत्र के बिकार को पहचान कर, लोगों को हटाकर, कनात चिरबाकर, खंभों को बैँबबाकर, भार्या को सामने कर, पेट के बमड़े को फाड़कर, भाँत की गाँठ निकाल कर भार्या को विलायी।

गाँठ को मुल्लाकर, आँवो को भीतर डालकर, पेट के बमड़े को सीकर लेप लगा दिया। बनारस के भेष्टी का पुत्र थोड़े समय में निरोध हो गया। भेष्टी ने बीबक को सोलह हजार निष्क दान दिया।

४—उज्जैन के राजा चण्ड प्रद्योत को पाण्डुरोग की बीमारी थी। बहुत से बड़े बड़े विंश विख्यात वैद्य जाकर निरोध न कर सके और बहुत-सा हिरण्य सेक कर चले गये। तब राजा प्रद्योत ने राजा मागध श्वेनिक बिम्बीसार के पास दूत भेजा—
देव ! ऐसा रोग है जल्हा हो यदि देव बीबक वैद्य को आज्ञा दें कि वह मेरी चिकित्सा करे। तब राजा ने बीबक से उज्जैन (उज्जयिनी) जाकर राजा की चिकित्सा करने के लिए कहा। बीबक वहाँ जाकर राजा के बिकार को पहचानकर बोला—
‘देव ! धी पकाता हूँ उसे देव पिये। राजा ने कहा—मनी बीबक ! बस धी के बिना और जिससे तुम निरोध कर सको उससे करो धी से मुझे धूणा प्रतिनूकता है।

१ भोजप्रबन्ध में भी इसी तरह के शल्यकर्म का उल्लेख है—

ततस्तावपि राजानं मोहचूर्णत मोहमित्वा शिरः कपालमावाप सत्करोटिका पुटे स्थितं शङ्करकुलं गृहीत्वा कौत्समिन्द्रो भास्वने निक्षिप्य सम्मानकरमग्नया कपालं पञ्चावधारण्य संजीवयन्वा च तं जीवयित्वा तस्मै तथवर्षयताम्—‘भोजप्रबन्धम्।

मण्डर का रोम था। थोड़ियाँ (छात्रक) लून से लन जानी थीं। देवियाँ देवपर परिहाम करती थी—‘हम नमय देव अनुमनी है देव को पूक उपम हुआ है बस्ती ही देव प्रसव करेये।’ इगध राजा मूक होना था। तब राजा बिम्बीसार ने बमब राजकुमार से कहा—‘भग्न नमय ! मुझे एसा रोम है जिमसे थोठियाँ लून संस्र जाती है, देवियाँ देवपर परिहास करनी है। तो भन्ते नमय एसे वीच को हुँहो को रटी चितित्ता करे।’

नमय ने कहा—‘देव ! यह उरय वीच जीवक बण्ठा है यह देव की चितित्ता करेवा। नमय न जीवक से कहा—‘जीवक ! राजा की चितित्ता करो।’

जीवक मन्त्र में दवा के बहूँ राजा बिम्बीसार था बर्ण गया और राजा से कहा—‘देव ! रोम को देखें। जीवक ने राजा के मण्डर को एक ही लेप से निबाह दिया। तब जीवक को बिम्बीसार पाँच सौ स्त्रियों का आयुष्य देन कमा। जीवक ने कहा—‘यही बस है कि देव मेरे उपहार का स्मरण करें।’ तो भन्ते जीवक ! मेरा उपस्वाभ (सेवा चितित्ता द्वारा) बरो रत्नम और बुद्धप्रमुख भिक्षुसंघ का भी उपस्वाभ बरो। बण्ठा देव ! बहूँकर जीवक ने राजा को उत्तर दिया।

२ राजगृह के थोठ्ठी को साठ वर्ष के सिरबर्ष था। बहुत ॥ विपन्न विपन्न वीच आकर निरोध न कर सके और बहुत-सा हिरण्य लेकर चले गये। वीचो ने उसे दवा करने ॥ बचाव दे दिया था। किमी ने कहा था कि थोठ्ठी पाँचवें दिन मरेगा और किसी वीचों ने कहा था कि साठवें दिन मरेगा।

तब राजगृह के नैमय ने राजा बिम्बीसार से थोठ्ठी गृहपति की चितित्ता बराने के लिए कहा। बिम्बीसार ने जीवक को बुलाकर थोठ्ठी की चितित्ता करने की आज्ञा दी।

जीवक ने थोठ्ठी गृहपति के बिकार को पहचानकर उससे कहा—‘गृहपति ! यदि मैं तुम्हें निरोध कर दूँ तो मुझे क्या होग ?’ ‘आचार्य तब जन तुम्हारा हो और मैं तुम्हारा दास।’

क्यों गृहपति ! तुम एक करवट से साठ मास केट सकने हो ? गृहपति ने साठ मान एक करवट ॥ और साठ मास बूनटी करवट से तथा साठ मास रत्नम—चिन केटने की छत को स्वीकार किया। तब जीवक ने थोठ्ठी गृहपति को चारपाई पर बिठाकर चारपाई से बाँधकर निर के नमने को आइवर, सोपड़ी बोलकर दो जन्तु निकालकर जोयो को चितित्ताये।

देवो यह दो जन्तु है। एक बड़ा और एक छोटा। जिन्होंने गृहपति के पाँचवें

होते हैं, उनके हाथ का कुछ मत केना। उस समय जीवक नक्ष में दया लया आँसू काकर पानी पी रहा था। तब जीवक ने कहा—‘काक ! आँसू काओ पानी पियो। काक ने देखा कि जीवक भी आँसू काकर पानी पी रहा है, इसमें कोई दोष नहीं। उसने भी आँसू आँसू काया और पानी पिया। उसका आँसू काया आँसू वही बनन हो गया। तब काक ने जीवक से कहा कि आचार्य ! क्या मुझ जीना है ?

जीवक ने कहा—‘मन्ते काक ! इर मत—तू भी निरोग होमा राजा भी। राजा बड है, मुझे मरवा म डाके इसकिए मैं नहीं छोड़ूँगा। काक को मरवातिका देकर जीवक राजगृह की ओर चला। राजगृह पहुँचकर सब वृत्तांत बिम्बीसार को सुनाया। राजा ने कहा कि अच्छा किया जो नहीं छोटे वह राजा बण्ड है, तुम्हें मरवा भी डाक्या।

राजा प्रद्योत ने निरोप होने के बाद जीवक के पास दूत भजा—‘जीवक जायें घर (इनाम) दूँगा। जीवक वापस नहीं गया कहुँका रिया कि देव मेरा उपकार (अधिकार) माव रहें। उस समय राजा प्रद्योत को हजारों दुसासाओं के ओढ़ों में सेव्य प्रवर सिबि देव (वर्तमान स्नासको) के दुसासा का एक ओढ़ा प्राप्त हुआ था राजा प्रद्योत ने सिबि के इस दुसासा को जीवक के किए भेजा।

५—मगवान् बुड का शरीर दोपग्रस्त था। तब मगवान् ने आयुष्मान् आनन्ध को सम्बोधित किया—‘आनन्ध ! तवामत का शरीर दोपग्रस्त है तवागत बुलाव (बिरेचन) केना चाहते हैं।

आनन्ध जीवक के पास जाकर बोले—‘जीवक ! तवागत का शरीर दोपग्रस्त है बुलाव केना चाहते हैं। तो मन्ते आनन्ध ! मगवान् के शरीर को कुछ दिन स्निग्ध करें (चिकित्सा करें)। आनन्ध ने मगवान् के शरीर को कुछ दिन स्नेहित करके जीवक से कहा कि ‘तवामत का शरीर स्निग्ध है। अब वैया समझो वैया करो। तब जीवक ने सोचा—‘वह मेरे किए ओषध मही कि मैं मगवान् को मामूली बुलाव दूँ। इसकिए तीन उत्पलहस्तों को नागा भीषणियों से आवृत कर और स्वयं जाकर मगवान् को एक उत्पलहस्त (चम्मच) देत हुए जीवक ने कहा—

‘मन्ते ! इस पहले उत्पलहस्त को मगवान् सूँघें तो इसमें आपका वन बार भीष हो जायगा। इस दूसरे उत्पलहस्त को सूँघने से फिर वन बार भीष होया और तीसरे उत्पलहस्त के सूँघने से भी।’

१ इतने मिससी जससी वस्यना अत्रिपुत्र न भी हो है—

‘अत्रिपुत्रोऽपि कदाचिदप्यायज त्रिपुत्रहस्तः सुपरिचारितेन पुष्परज्ज्वालेन

जीवक ने सोचा कि हम राजा का राग लगा है जो बिना भी के आराम नहीं बिता पा सकता। क्यों न मैं भी को बपाय बच बपाय गन्ध और बपाय रत्न में पनाऊँ। तब जीवक ने माता औपधिया में भी जा पचाया। तब जीवक को यह विचार हुआ कि राजा को भी पीन पर पचने समय उवात (उष्मारक्तमन) हुआ जान पड़ेगा। यह राजा कहा कोयी है मुझे मरवा न डाले इसलिये क्या न मैं पहले ही टीक कर लूँ।

जीवक ने राजा से आकर कहा—देव ! हम लोग बीघ हैं। विद्यय मुहूर्त में मूक ज्वाहते हैं औपधि सङ्ग करने हैं। अच्छा हो यदि देव बाह्यपाकाभा और नगर द्वारो पर आज्ञा दे दें कि जीवक त्रिभ बाह्य में चले उस बाह्य से जाम जिस द्वार में चाहे, उस द्वार से जाय जिस समय चाहे उस समय जाय जिस समय चाहे उस समय नगर के भीतर आवे।

राजा प्रद्योत ने बाहुनागारा और द्वार पर उक्त आज्ञा भज दी। उस समय राजा प्रद्योत की भद्रवदिका नाम की हस्तिनी जो दिन में पचास योजन चलनेवासी थी। तब जीवक राजा के पास भी ले गया और बोला—देव ! बपाय पिये। जीवक राजा को भी पिकाकर भद्रवदिका पर बैठकर नगर से निकल पड़ा। राजा को भी से उवात हुआ। राजा ने मनुष्यों से कहा—बुष्ट जीवक ने मृत भी पिकाया है जीवक को हूँ। मनुष्यों ने कहा कि वह भद्रवदिका पर नगर के बाहर गया है।

तब राजा ने कावदास को बुलाया—जो कि एक दिन में साठ योजन चलता था और उससे कहा—‘मने काक ! जा जीवक बीघ को यह कहकर बौद्ध का कि—राजा तुम्हें बुका रहे हैं। मने काक ! य बीघ लीम बड़े मावावी होते हैं। उनके हाव का कुछ मत लेना।

काक ने जीवक को मार्ग में वीक्षाम्बी में बडेवा करते देखा और कहा कि ‘राजा तुम्हें लोटवाते हैं। जीवक ने कहा—‘ठहरो मने काक ! जब तक ला लूँ हन्त मने काक ! तुम भी लामो।

काक ने कहा—आचार्य ! बस राजा ने आज्ञा दी है कि बीघ बहुत मावावी

१. वाग्भुटीक-पित्तरोज के लिए यी सबसे उत्तम है; पित्तस्य सपिपा पालम्। (संग्रह १४)

‘माम्ना स्नेहस्तथा कश्चित् संस्कारजनुवर्तते।

यथा सपिपातः सपि- सर्वस्नेहोत्तमं मतम् ॥ (चरक. मि १४)

‘पञ्चवपञ्च महातिक्तं कम्पाजवनवापि वा।

स्नेहगार्धं कृतं दद्यात् कालकापाम्भुटीकिले ॥ (मि १४।४३)

होते हैं, उनके हाव का कुछ मत लेना। उस समय जीबक नख में बसा सभा बाँवला खाकर पानी पी रहा था। तब जीबक ने कहा—काक ! बाँवला बाबा पानी पियो। काक ने देखा कि जीबक भी बाँवला खाकर पानी पी रहा है, इसमें कोई दोष नहीं। उसने भी बाबा बाँवला खाया और पानी पिया। उसका बाबा खाया बाँवला वहीं बसग हो गया। तब काक ने जीबक से कहा कि 'बाबाय्य ! क्या मुझे पीना है ?

जीबक ने कहा—'मन्ते काक ! डर मत—तू भी निरोग होना राजा भी। राजा चंड है मुझे मरना न डरके इसलिए मैं नहीं कौटूंग। काक का भद्रवतिका देकर जीबक राजगृह की ओर चला। राजगृह पहुँचकर सब वृत्तांत बिम्बीसार को सुनाया। राजा ने कहा कि अच्छा किया जो नहीं लौटे वह राजा अच्छ है, मुझे मरना भी डरता।

राजा प्रद्योत ने निरोग होने के बाद जीबक के पास दूत भेजा—'जीबक आयें वर (इनाम) दूंगा। जीबक वापस नहीं गया कहता चिया कि देव मेरा उपकार (अधिकार) माद रखें। उस समय राजा प्रद्योत को हवाएँ दुष्टाकाशों के जोड़ों में भ्रष्ट प्रवर सिद्धि वैद्य (वर्तमान स्याककोट) के दुष्टाकाश का एक बौद्ध प्राप्त हुआ था राजा प्रद्योत ने सिद्धि के इस दुष्टाकाश को जीबक के लिए भेजा।

५—मगवान् बुद्ध का शरीर दोषग्रस्त था। तब मगवान् ने कामुप्मान् भानन्व को सम्बोधित किया—'भानन्व ! तवागत का शरीर दोषग्रस्त है तवागत बुद्धाव (विराज) सेना चाहते हैं।

भानन्व जीबक के पास जाकर बोले—'जीबक ! तवागत का शरीर दोषग्रस्त है बुद्धाव सेना चाहते हैं। 'तो मन्ते भानन्व ! मगवान् के शरीर को कुछ दिन स्निग्ध करें (चिन्तिता करें)। भानन्व ने मगवान् के शरीर को कुछ दिन स्नेहित करके जीबक से कहा कि 'तवागत का शरीर स्निग्ध है। अब वीसा समझो वीसा करो। तब जीबक ने सोचा—यह मेरे लिए बाध्य नहीं कि मैं मगवान् को मामूली बुद्धाव दूँ। इसलिए तीन उत्पलहस्तों का नाना औषधियों से भावित कर और स्वयं जाकर मगवान् को एक उत्पलहस्त (चम्मच) देत हुए जीबक ने रहस्य—

'मन्ते ! इस पहले उत्पलहस्त को मगवान् मुझे तो 'मने बापका दम बार लीज हो नामना। इस दूसरे उत्पलहस्त को सूँघने से फिर दम बार लीज होगा और तीसरे उत्पलहस्त के सूँघने से भी।'^१

१ इससे मिलती जुलती कल्पना अत्रिपुत्र न भी ही है—

'कलपिप्पलीनां कलारिहवायव्य निःसप्तहृत्वाः सुपरिभाविताः पुष्परजःप्रपाद्यत

बौद्ध होने के पीछे जीवक को सूझा कि तत्प्राप्त का सटीर शेषवस्तु है। उसको तीस विरेचन नहीं होंगे—एक कथ तीस होंगे। विरेचन होने पर जब भवमान् नहाने से सब फिर एक विरेचन होगा।

ममबान् को इसी प्रकार से गरम जल से स्नान करने पर एक बार और चीर हुआ। इस प्रकार चर्म्हें पूरे तीस विरेचन हुए। तब जीवक ने ममबान् से कहा कि अब एक ममबान् का शरीर स्वस्थ नहीं होता तब तक मैं जूस-पिठ्ठापाठ दूँगा। ममबान् का शरीर बीजे समय में ही स्वस्थ हो गया।

बीबर ने राजा प्रद्योत से भिजा हुआ सिंघि बेस का दुष्टाका समरान् को भेंट दिया।

‘नाबनैसकम्’—इसकी पाष्पुक्तिपि मेजर बनरल एव बाबर ही बी को १८९ में कृषार (मध्य एशिया) में मिली थी। कृषार बीन के रास्ते में पूर्वी बुकिस्तान का एक क्षेत्र है। इसके साथ उनको ७ और भी पाष्पुक्तिपियाँ मिली थी। इन सात पाष्पुक्तिपियों में केवल पहाड़ी और तीसरी पाष्पुक्तिपि चिकित्सा विषय से सम्बद्ध है। प्रथम पाष्पुक्तिपि पाँचवें प्रकरण पर सहसा समाप्त हो जाती है। छठी पाष्पुक्तिपि का विषय सर्परोध है यह सम्पूर्ण है।

इन पाण्डुलिपियों की भाषा कुष्ठकाजीन है। जो बीछ साधु दूर-दूर कुम्हते थे प्रचार के लिए पहुँचते थे उनके द्वारा वे पोषिमी इतनी दूर पहुँची थी। सम्भव है कि ये कस्तीर वा कछाल में लिखी गयी हों। इनका समय ईसा की चौथी शताब्दी का उत्तरार्ध होना।

नामनीतक एक संग्रह ग्रन्थ है। इसमें बहुत से योग-भिन्न-भिन्न ऋषियों के नाम हैं संगृहीत हैं। नामनीतक का आचार चरक-संहिता मेक-संहिता मुख्यतः है। मेक पुनर्वसु

चूर्णेन तरपि संघातं बृहत्तरौघं साध्याह्नेभ्यश्चूर्णयत् । तद्वराधिभूषितं प्रभाते पुनरभ्य-
 षूषितमुद्गृत्य हृष्टिगुह्यरणीरववागुनामग्न्यतमं सौम्यपुत्रकभक्षितमुत्तमाकण्डं वीर्य-
 वन्तनाम्नापयत् । शुक्लवारमुत्पिबन्धयित्वा कन्दमीचजहोषिचक्षिति समारं भूर्वेच । (चरक-
 च. अ. १।१९)

संघ में बोड़ा जाने भी कहा है—‘युतेन सर्वमात्मन्यग्राहयन्त्यस्य व्याख्याता’।
(संघट्ट. कथ्य. १)

१ भाषागत—मेहरबाग सम्मन्धित मे काहीरके प्रकाशित, कबिराज बसन्त
तिह मोहन वीरबाबतपति द्वारा सम्पादित के आधार पर ।

आग्नेय का शिष्य वा। भेकसंहिता से १५ योग और चरकसंहिता से २९ योग लिये गये हैं। ४४ योग अन्य स्थानों के हैं या स्वतंत्र हैं। इनके विषय में लेखक ने कुछ नहीं लिखा। इनके अतिरिक्त काकायन निभि उदानस बृहस्पति का नाम भी उसमें है। अगस्त्य धन्वन्तरि और ऋषिक के नाम से भी योग लिखे गये हैं। काशमप के नाम से बहुत से योग हैं। इनमें से बहुत से योग अन्यत्र भी मिलते हैं, जिससे सम्भव है कि छोर में जो योग बहुत प्रचलित थे सामान्य जन जानते थे वे इसमें आ गये हैं। (जिस प्रकार कि—बिहारी सतसई में मुदघन चूर्ण पचावत में सोना साफ करने की सकोनी क्रिया माकबिदालिमिष में सर्पदंष्ट्र चिकित्सा और जनता म हिम्वटक या सद्युनादि बटी के योग प्रचलित हैं।)

नाबनीतक की भाषा संस्कृत है जिसमें प्राकृत मिली हुई है (वैसी सप्तमपुण्डरीक में है)। इसमें भी प्राकृत की छाया स्पष्ट है (शायमति के लिए शमेति शायमति के लिए शमेति वाकित्वा के स्थान पर वाकित्वा प्रतिपाद्ये के स्थान पर प्रति पाद्यामि शब्द आये हैं।) मुख्यतः इसमें अनुष्टुप् त्रिष्टुप् और आर्या छंद प्रयुक्त हुए हैं।

धम्म का प्रारम्भ कपुन बन्ध से होता है। संग्रह एवं हृदय में बाहट ने लगान के लिए प्रगति एवं रसायन प्रयोग किया है। बाहट ने लगान की प्रशंसा जिस रूप में की है उससे भी सुन्दर श्लोक नाबनीतक में मिलते हैं। लहमुन जाने पर बहुत जोर दिया गया है। कपुन वा सञ्चार्य (सबध से मृत्यु) किया है। सबध रस का छोड़कर तोप सब रस इसमें है।

इसके निम्न पावन के साथ रसायन वाजीकरण याग आरम्भोत्तन मुखमेव आदि प्रथम भाग में है। द्वितीय भाग में सामान्य रोगों के साथ है। पुष्पक का नाम नाबनीतक है (मकरज जो कि दही को बिलोकर, मधकर मिलता है उसी प्रकार से आयुर्वेद धर्मों को मधकर जो मकरज निम्न वह यह है)। इसलिए इसमें जुन हुए योगों का संग्रह है। कुछ योग जन सामान्य से एकत्र लिये गये हैं। तृतीय भाग में भी योग हैं। अनुषंग और पौषर्ष भाग में प्रागर्ष है तब लिखा है। छठे और सातवें भाग में महामातुरी और विचाराम्नी गूत्र है जिसका सम्बन्ध सर्पों से है—मयूर सर्पों का दातृ है। महामातुरी और घरनी व दोसा मत्र प्रार्थनाएँ बीजा में हिन्दुओं के गायत्री मंत्र (गायत्री भावन इति गायत्री बोलनवाके की रसा करणी है) के समान रसक एवं पवित्र है (मग्न में भी स्नान-स्नान पर अग्नि महामातुरी अथवाश्रिता का उल्लेख है। हर्यकनि में बाण ने लिखा है कि प्रभाकरवचन की मृत्यु के समय उनकी दाया के पाँच महामातुरी का पाठ हो रहा था)।

जीवक देने के पीछे जीवक को गुनाह कि तबामत का सटीर होपसुष्ट है, उनको तीस विरेचन मही होगे—एक कम तीस होये। विरेचन होने पर जब भगवान् गहमेरे तब फिर एक विरेचन होमा।

भगवान् को इसी प्रकार से मरम जल से स्नान करने पर एक बार और धीन हुआ। इस प्रकार उन्हें पूरे तीस विरेचन हुए। तब जीवक ने भगवान् से कहा कि जब तक भगवान् का सटीर स्वस्थ नहीं होता तब तक मैं जूस—पिण्यात रूपा। भगवान् का सटीर थोड़े समय में ही स्वस्थ हो गया।

जीवक ने राजा प्रबोत से मिठा हुआ सिद्धि देस का पुछाछा भगवान् को बँट किया।

‘नाबनीतकम्’—इसकी पाण्डुकिपि मेजर बनरक एच बाबर ही बी को १८९ में बूबार (मध्य एशिया) में मिली थी। बूबार चीन के रास्त में पूर्वी तुर्किस्तान का एक क्षेत्र है। इसके साथ उनको क और ग्री पाण्डुकिपियाँ मिली थी। इन बात पाण्डुकिपियाँ में केवल पड़की और टीचरी पाण्डुकिपि चिकित्सा विषय से सम्बद्ध है। प्रथम पाण्डुकिपि पाँचवें प्रकरण पर सहा समाप्त हो जाती है। कड़ी पाण्डुकिपि का विषय सर्वरक्ष है, यह सम्पूर्ण है।

इन पाण्डुकिपियों की भाषा मुष्टकाशीन है। जो बीन साधु दूर-दूर भूमि के प्रचार के लिए पहुँचते थे उनके द्वारा वे पोषियाँ इतनी दूर पहुँची थी। सम्भव है कि ये कस्बीर या जवान में लिखी गयी हो। इनका समय देखा की बीबी सठम्वी का उत्तरार्ध होमा।

नाबनीतक एक संज्ञा ग्रन्थ है। इसमें बहुत से यौन मित्र-मित्र आदिबो के नाम से संनृहीत हैं। नाबनीतक का आचार चरक-सहिता मेक-सहिता मुख्य है। मेक पुनर्वेद

भूर्जेन सरति संजातं बृहत्तरोर्ध्वं ताम्बाङ्गम्भूर्ध्वयत्। तत्राभिधुक्तिं प्रभाते पुनरभ-
भूक्तिमुद्भूत्य हरिद्राङ्गुतलीरयवापुनाज्यतर्षं शैल्यवगुहकाभित्तुस्तमाकर्म वीत-
यन्तमात्रायत्। मुहुपारमुत्थितम्वित्तकफमीयव्योषिधिमिति समानं भूर्ध्वं। (चरक-
क. अ. १।१९)

संज्ञ में बीड़ा जाने भी कहा है—‘एतेन सर्वमायगम्यमाचरणपदा व्याख्याताम्।
(संज्ञ- क. १)

१ नाबनीतक—मेहरबान् लकनवादा ने लाहौरसे प्रकाशित, कबिराज बकनवा-
तिय मोहन वैद्यवाचस्पति द्वारा सम्पादित के आचार पर।

‘बुध्वा पत्रेर्हृतिहृतिरित्तिरिचनोत्तप्रकाशी’ कर्मैः कुम्भस्कटिककुम्भमुहम्बसुग्राह्य
मुम्भ उत्पन्नस्यो य [मु] निमुपगतं सुभतं काशिराजं किम्बतत्स्याद्य सभगवानाह
तस्म यथावत् ।

चरकसंहिता के चरकों को अपनी रचना में कहा है उदाहरण के लिए—

‘मण्डूकपर्ण्यं स्वरसेः प्रयोग्यं क्षीरेण यष्टीमयुकस्य चूर्णम् ।

रसो मण्डूक्यास्तु समूक पुण्याः कल्कः प्रयोग्यः जलं शंखपुष्पम् ॥

(चि. १।३।३)

नाबनीतक में—

‘स्वरसेन घृतपुण्यां चाह्वी मण्डकपर्णी मयुक्तानान् ।

मेवारोग्यवत्सार्थी बीजितुकामः प्रयुज्यते ॥ —(नाबनीतक १।५२)

नाबनीतकम् में मातंगी बिद्या का उल्लेख है। यही पर मातंगी बिद्या का स्तोत्र
दिया गया है काश्यपसंहिता में भी इस बिद्या का नाम आया है। इस संहिता में
मातंगी बिद्या का फल बताया गया है। इसमें उक्त स्तोत्र है जो कि लगभग ठीक
ही भाँति है। इसी प्रकार से महामायूरी बिद्या का मन्त्र तथा फलभूति इसमें है
अष्टामसग्रह आदि ग्रन्थों में इस बिद्या का उल्लेख है परन्तु मन्त्र या स्तोत्र नहीं है। वह
इसी में है।

इस प्रकार से बीह साहित्य में मुख्यतः इन चार पुस्तकों की सहायता से आयुर्वेद
की स्थिति जानी जा सकती है। इसमें विनयपिटक का महत्त्व सबसे अधिक है।

इसके अतिरिक्त बीह राज्य का चारिका राज्य पाणिनि के ‘चरक’ राज्य का प्रति-
रूप है। चारिका राज्य अन्तः विचारण के लिए आता है। जो मनु अनुमति छोड़कर
राज भासा में बिचरते हैं व उनका नाम चारिक है। इसी प्रकार मिरा के अर्थ में भी
चारिका राज्य है। मयवान् बुद्ध का उद्देश्य था—‘बहुजन हिताय बहुजनमुखाय
चरत मिशुब चरत मिशुब’। जो देश में साम्प्रतिक ज्ञान का प्रचार करने में व चरक
य (हिन्दू सम्प्रदाय—पृष्ठ ११) ज्ञान में आता है ‘अनुपपद्ये न चारिका चरन्तः’ —
जातक भा ५ पत्र २४३ । हिन्दी का ‘चारण’ राज्य भी इसी अर्थ का बताया है जो
कि मन्त्र चरने से (अथवा चरणा की स्तुति राजा महाराजभाषा का राजा कीर्तन
करते से इसलिए चारण कह जाय से) ।

ज्ञान का प्रसार के दृष्टिकोण का प्रारम्भ इसी साहित्य में होता है। यही में
तिबिचरन एवं विदेविद्यो न सम्प्रदाय का प्रारम्भ स्पष्ट होता है। यह अथवा आयुर्वेद
साहित्य के लिए पूर्ण जीवन की थी जो कि इस देश में ही उत्पन्न हुआ था। उस समय

विशेषताएँ—नाबनीतक की सबसे मुख्य विशेषता कछुन के जाने का विचार करना है। यह समान है राजसूय तथा गण्डमासा के लिए अर्घ्य भीषण है। कछुन की गन्ध उड़ होन से इसका उपयोग इमि (अर्घ्य वैक्रीरिमा) मारने में होता है। इसको रस्मी में बाँधकर घर के बाहर की सड़क पर छटवाने हैं जिससे निषेधक आदि वायु से पीछे भागे रोव नहीं होने (इम्मधिप्यथ तोरयपु बक्री इरेपु नाविप्यथा)। कन्दाया कछुनबन्ध निरलेगु मूर्मो(त) वैवाचनम्—नाबनीतक) कछुन का उपयोग तथा प्रयोग विधि बहुत ही विस्तार से वर्णित है।^१ बाबर-प्राणिक्रिषि के प्रथम संस्करण के पीछे पश्चिमी चिकित्सा में कछुन का महत्त्व समझा जाने लगा। उस प्रयोग की चिकित्सा में उस समय प्रचलित था इससे यह स्पष्ट है।

भाषा—नाबनीतक की भाषा समित एव प्रसाद वृषयुक्त है। हिमात्म्य का वर्णन कालिदास के कुमारसम्भव में हिमाक्षय की भाव दिखाता है। दोनों के भाव उपमाएँ एक ही हैं। आयुर्वेद और अकवार की दृष्टि से नाबनीतक की रचना कई स्थानों पर बहुत ही मनोरम है। उदाहरण के लिए कछुन का वर्णन देखिए—

१ कछुन के उपयोग का विधान अष्टांगसंहिता, अष्टांगहृदय काश्यपसंहिता और नाबनीतक में है। इसकी उत्पत्ति एक ही प्रकार से बतायी गयी है इसके न जान का भी कारण एक ही है। रत्नों का उपयोग उसके लेखन की विधि तथा उसके पुन प्रायः सबमें एक है। सबमें ही इसको रत्नायन; वातनाथक कहा गया है। संग्रह में इसकी प्रशंसा में कहा गया है—

‘अनृतकचतनत्वं यी रत्नो रत्नो विविनृतमिति कारेण्यस्तकाले सर्वेव ।

त नमति अतवीवी क्रीडहापो अघातं कम्पकचिररथो नीचमस्तुधिरुध्मं’

नाबनीतक में भी इसके सम्मान में तुम्बर पद्य रचना है। इसके प्रयोग का समय धीतकाल एवं वतन्त में है (अयमिह कछुनोत्पन्न-प्रयोग्यो हिमकाके च मयी च नाबवे च—नाबनीतक)। काश्यप संहिता में भी कछुन की इसी प्रकार स्तुति है—“न चागु अघ्यते आतं नृणां कछुनकादिनाम् । त पतन्ति स्तनः क्रीडां निर्वर्तमानोत्पन्नात् ॥ न कर्षं अघ्यते आतां न प्रजा न बकापुवी । सीपार्थं बर्षति आतां बृद्धं भवति यौवनम् ॥ काश्यप संहिता—कछुनकल्प “असोक अथ बीमार हुआ था उते वैद्य च प्यात्र जाने को कहा था—रत्नो उत्तम यह कहकर निवेद्य कर दिया था कि मैं क्षत्रिय हूँ ।

जोग यहाँ पर आयुर्वेद-चिकित्सा शास्त्र के अध्ययन के लिए आते थे। यह बरतना मध्यकाल तक चली रही जैसा कि अरब और भारत के सम्बन्ध में पुस्तक के लेखक ने स्पष्ट किया है, तथा मध्य काशीन भारतीय संस्कृति में हम देखेंगे।

इस समय से अधिक उल्लेख पता चिकित्साशास्त्र का प्राचीन काल में सम्पन्न नहीं, और आज तक भी नहीं। मस्तिष्क का सम्बन्ध इस बीसवीं सदी में भी अभी तक पूर्ण सफलता के साथ नहीं हुआ। इसलिए इस समय को 'आयुर्वेद का मध्यम काल' कहने में कोई भी अतिशयोक्ति में नहीं समझता।

बीमा अध्याय

स्मृति और पुराणों में आयुर्वेद साहित्य

पुराणों की संस्था अद्वैत निरूपित है। इसका कारण सम्भवतः भगवान् वेद व्यास का नाम जुड़ा होना है। क्योंकि महाभारत काल का सम्बन्ध अद्वैत संस्था से विद्यमान है। कौरव-पाण्डव युद्ध में दोनों पक्षा की सेना की संस्था अद्वैत ब्रह्महिंसा की महाभारत का यद्ध भी अद्वैत दिन काल महाभारत के पर्व भी अद्वैत है। गीता के अध्याय भी अद्वैत है। इसलिए पुराणों की संस्था भी अद्वैत ही प्रतीत होती है।

पुराणों का लक्षण जो मिलता है। उनके अनुसार अनुमीय मूर्ति प्रतिरोध मूर्ति (प्रत्यक्ष) अतिरिक्त सम्बन्ध तथा राजकाज का काल करना पुराणों का लक्षण है। प्राचीन आयुर्वेद के लिए पुराण लक्षण आता है। इन आयुर्वेदों का ही मूल अर्थ प्रमाण हिन्दू धर्म पर पड़ा है। ब्रह्मा विष्णु और महेश की कल्पना इन पुराणों में ही की गयी है। इनकी महिमा सर्वत्र गायी गयी है। पुराणों के ये आयुर्वेद वैदिक काल की कथाओं की स्पष्ट काल के लिए ही हुए हैं। इनमें लोकाचार सम्बन्धी कथाओं का लक्षण है।

पुराणों का महत्त्व धार्मिक राजनीतिक सामाजिक ऐतिहासिक और भौगोलिक दृष्टि में बहुत है। विविधता के इतिहास के सम्बन्ध में भी इसका महत्त्व है। यद्यपि उनका अधिक नहीं जिनका भौगोलिक ऐतिहासिक दृष्टि में है (परन्तु पुराण में काल के लक्षण बहुत लक्षण में सम्मिलित हैं)।

पुराणों का नाम यह है—(१) ब्रह्मा (२) विष्णु (३) अर्जुन (४) बाण (५) मलय (६) पद्म (७) कर्म (८) शिखर (९) धर्म (१०) पद्म (११) भागवत (१२) ब्रह्मण्ड (१३) पद्म (१४) भागवत (१५) ब्रह्मण्ड (१६) भागवत (१७) भागवत और (१८) पद्म।

१. लोकाचार प्रतिनिधित्व वाली आयुर्वेदिक वि।

आयुर्वेदिक वि। पुराणों के लक्षण लक्षण है।

सोच यही पर आयुर्वेद-चिकित्सा शास्त्र के अध्ययन के लिए जाते थे। यह अध्ययन मध्यकाल तक चली रही। जैसा कि भारत और भारत के सम्बन्ध में पुस्तक के लेख स्पष्ट लिखा है, तथा मध्य काशीन भारतीय संस्कृति में हम देखेंगे।

इस समय से अधिक उज्ज्वल पक्ष चिकित्साशास्त्र का प्राचीन काल में अध्ययन और आज तक भी नहीं। मस्तिष्क का अध्ययन इस बीचभी सही में भी अभी तक सफलता के साथ नहीं हुआ। इसलिए इस समय को 'आयुर्वेद का मध्यकाल' में कोई भी अतिशयोक्ति में नहीं समझता।

बीया अध्याय

स्मृति और पुराणों में आयुर्वेद साहित्य

पुराणों की संख्या अट्ठाारह निर्दिष्ट है। इसका कारण सम्भवतः भगवान् वेद व्यास का नाम जुड़ा होगा है। क्योंकि महाभारत काल का सम्बन्ध अट्ठाारह संख्या से विद्यमान है। कौरव-पाण्डव युद्ध में दोनों पक्षों की सेना की संख्या अट्ठाारह असीहिषी की महाभारत का यज्ञ भी अट्ठाारह दिन चला महाभारत के पर्व भी अट्ठाारह हैं गीता के अध्याय भी अट्ठाारह हैं। इसलिये पुराणों की संख्या भी अट्ठाारह ही प्रतीत होती है।

पुराणों का उद्देश्य जो मिश्रता है। उसके अनुसार अनुसोम सृष्टि प्रतिसोम सृष्टि (प्रकृत्य) ऋषिर्बेद्य मन्त्रस्तरुतया राजबंसा वा वर्णन करता पुराणों का स्मरण है।^१ प्राचीन आर्यायन के लिए पुराण घण्टा जाता है। इन आर्यायन का ही सबसे अधिक प्रभाव हिन्दू धर्म पर पड़ा है। ब्रह्मा विष्णु और महेश की कल्पना इन पुराणों में ही की गयी है। इनकी महिमा सर्वत्र गायी गयी है। पुराणों के ये आर्यायन वैदिक काल की बचानों को स्पष्ट करने के लिए ही हुए हैं। इनमें लोकाचार सम्बन्धी ब्रह्मज्ञा का संग्रह है।

पुराणों का महत्त्व धार्मिक, राजनीतिक सामाजिक ऐतिहासिक और भौगोलिक दृष्टि से बहुत है। जिनिल्ला के इतिहास के सम्बन्ध में भी इनका महत्त्व है। यद्यपि उनका अधिक नहीं जितना भौगोलिक ऐतिहासिक दृष्टि से है (गण्ड पुष्प में बहुत से दलोक चरक मुमुक्षु से संगृहीत हैं)।

पुराणों के नाम ये हैं—(१) ब्रह्मा (२) विष्णु (३) अग्नि (४) वायु (५) मत्स्य (६) स्कन्द (७) कूर्म (८) मित्रा (९) भविष्य (१०) पद्म (११) भागवत (१२) ब्रह्माण्ड (१३) गरुड (१४) मानन्द्य (१५) ब्रह्मवैवर्त (१६) बामन (१७) बराह और (१८) विष्णु।

१ सर्गश्च प्रतिसर्गश्च बंशो बन्धुसत्तानि च।

बंशानुचरितं चैव पुराण पञ्चसप्ततन्म॥

रचना का—असम्भवी ने जो कि १ ३ ईसवी में भारत आया था बभ्रुए पुराणा की सूची दी है। धर्मराय ने मबी शताब्दी में कुमारिख भट्ट ने ८वीं शताब्दी में पुराणा का उल्लेख किया है। बाण ने कावम्बरी में पुराणा का उल्लेख किया है (१२ ईसवी) कौटिल्य अर्थशास्त्र में पुराणों का उल्लेख है। उत्पलदासी राजपुत्रों को पुराण उपदेश ग्रहण करने के लिए कहा गया है। अर्थशास्त्र का समय ३ ईसवी पूर्व है।

सात ही पुराणों में कलिमुय के राजाओं का वर्णन है। विष्णु पुराण में श्रीमंथ के राजाओं का (३२१ से १८५ ई पू) भस्म पुराण में ब्राम्ह बंस के राजाओं का बामु पुराण में गुप्तवरा के राजाओं का बामीर, परबंस धक यवन पुषार, हूब आदि श्लेषक राजाओं का वर्णन है। इसलिये इनका ठीक समय निश्चित करना कठिन है परन्तु इतना सत्य है कि इनकी भरम सीमा गुप्त काल है। उनके ही इनके प्रारम्भ की सीमा ईसा से कहीं खरी पूर्व हो या थोड़ी हो। इस प्रकार इन छे राजाओं के वर्णन के अन्तर्गत समय में इनकी रचना हुई है।

वेद के अविनाशी वेदक ब्राह्मण शत्रिव और वैश्य के परन्तु रामायण महाभारत पुराण सुते का अविनाश सबको था। स्त्री और बूढ़ भी इसको सुनकर ज्ञान प्राप्त कर सकते थे। जिस प्रकार बातक कथाया से बूढ़ बर्ग का प्रचार हुआ उसी प्रकार पुराणों से हिन्दू वर्ग का प्रचार-विस्तार गया। इनमें ही समूह उपासना अष्टाश्विन तथा अन्य बातों को ब्रह्म मिला। इनमें व्यक्ति का महत्त्व बताया गया है। कलिमुय में ललित ही मोक्ष का साधन मानी गयी है। इसी व्यक्ति माहात्म्य का प्रचार पुराणों में उपासनाओं से समझाया गया है। पुराणों का पाठयन लोगहर्षण सुत या उनके पुत्र उद्यमवा ने किया था।

पुराण की प्राचीनता उपनिषद् काल तक जाती है। जहाँ इतिहास पुराण की अप्यवग का भाव निरव स्वीकृत किया गया है। पुराण को पाँचवाँ वेद कहा गया है। रामायण महाभारत के समान पुराण भी जनता के लिए वेद की भाँति थे।

चिकित्सा विषय—१—ब्रह्म वैवर्त पुराण ब्रह्म अष्ट में जामुर्खेद की उत्पत्ति का निम्नलिखित वर्णन मिलता है—

“ब्रह्मणो सात्वात्म्योत्पत्त्यां बुद्ध्या विद्यां प्रजावर्तिः
निश्चिन्त्य तेषामर्षक्यैवामुवर्तं अक्षरं तः ॥

इत्यां तु यज्जगत् ॥१॥ आत्तराय यवी विष्णु
एतत्तत्संहितां तस्मात् आत्तराय अक्षरं तः ॥” इत्यादि इत्यादि।

ब्रह्मा ने आयुर्वेद उत्पन्न किया। इसे आयुर्वेद परम्परा में तथा अन्य स्थानों पर भी कहा है। परन्तु ब्रह्मा ने भास्कर को आयुर्वेद दिया यह आयुर्वेद ग्रन्थ की परम्परा में नहीं मिलता (लोक में अबस्थ प्रसिद्धि है कि भारोग्य भास्करादिष्णम्—स्वास्थ्य मूर्ध से माँगता चाहिए)। भास्कर ने अपने सोसह द्विप्यो को आयुर्वेद सिखाया। उन्होंने स्वतन्त्र ग्रन्थ बनाये। इन द्विप्यो में न तो द्रव का नाम है, और न प्राप्ताज का। चन्द्रचरि, विबोवास और काचिराज ये तीनों मिश्र बताये गये हैं। जब कि उपलब्ध मुमुक्षु संहिता से ये तीनों नाम एक ही व्यक्ति के प्रतीत होते हैं।

चरक संहिता में ब्राह्म रसायन के दो पाठ हैं (चि अ १।१) इनमें यह नहीं कहा गया कि इनको ब्रह्मा ने कहा या बनाया था। परन्तु पिछले ग्रन्थ में ब्रह्मा के नाम से कहे गये बहुत योग मिलते हैं। विबोपल रसायन में ब्रह्मा के नामे बहुत योग हैं^१। ब्राह्मसंहिता कोई भी इसकी जानकारी माधमिम के कहने से होती है।

२—अग्निपुराण में आयुर्वेद का विषय कुछ विशेष है। परन्तु यह विषय बहुत पीछे का है। इसमें बहुत से श्लोक चरक संहिता से पूर्णत मिलते हैं। रोग निदान में भी कुछ भी बिभ्रिष्टता नहीं। जोरों तथा ह्रावियों की भी चिकित्सा वर्णित है। विष चिकित्सा और बाधर्षण में मन्त्र प्रयोग भी दिये गये हैं (मुमुक्षु संहिता में वहाँ की चिकित्सा में मन्त्र जो दिये गये हैं वे इनसे सर्वथा भिन्न हैं)।

अग्नि पुराण में सिद्धीपत्राणि (२७८ बी) सर्वरोगहराणि औषधानि (२७९) रघादि-सम्पन्न (२८) बृह्मायुर्वेद (२८१) नामा रोगहराणि औषधानि (२८२)

१. भावप्रकाश में—'ब्राह्म संहिता' एक काल श्लोक की कही गयी है—

'विधाताऽथर्षात्तर्षस्वनयाम्यवेद प्रकाशयन् ।

स्वनाम संहिता चक भगवन्लोकमयीमुमुक्षु ॥

बदध चिकित्सा ग्रन्थ में भी ब्रह्मा का उल्लेख है—ब्रह्मा न भृंग जलोका और तीक्ष्ण शस्त्री का चिकित्सा में उपयोग किया—

"भृगं पङ्कजं च रत्नं अलम् द्वावशाङ्गं चम् ।

शस्त्रमङ्गुलमात्रं ब्रह्मणा निर्मितं पुरा ॥

रसीपथ ब्रह्मा के द्वारा निर्मित तर्षांग गुग्गर रस (रसेन्द्रसारसंघ) वात-कुमारक (१ सा. सं) चतुर्मुख रस (१. सा. सं) विजयानन्द (१. सा. सं); बृहत् अग्निमुख चूर्ण (ग. नि.) बृहत् सारस्वत चूर्ण (ग. नि.) चन्द्रप्रभा मुष्टिका (ग. नि.) आदि बहुत योग ब्रह्मा के नाम से मिलते हैं। (हिस्ट्री ऑफ इण्डियन मेडिसिन)

मंत्ररूप बीजम् (२८३) मृतसंजीवनीकरचिह्नयोग (२८४) कम्पसापर (२८५)
गजचिकित्सा (२८६) बरह्म बाहुनधार (२८७) बल्ल-चिकित्सा (२८८)
शाल्यसुसुम्भ (२९१) गोमनादि-चिकित्सा (२८७) बालाग्रहहृत् बाळतण (२९८)
चिकित्सा से सम्बन्ध है।

अग्नि पुराण के बहुत से योग तथा पथ्य आयुर्वेद ग्रन्थों में पूर्णतः मिलते हैं यथा—

अग्नि पुराण—

१ पङ्कपानीय—मुस्तपर्वटकोशीरचन्ध
नोवीज्यनादरे ॥ २७८१४

२ मूत्रा मूत्रपर्वचका कुक्षत्वास्थ
सकुष्ठका ॥ २७८१६

३ रक्तवर्ध हिक्वचितं कथितं मौनयेद् विपद्य प्राचाविरोधिता चैवं लङ्घनेनोपपारयेद्—
चि. अ. ३।१४५

वरक तथा अन्य घन

मुस्तपर्वटकोशीरचन्धनोवीज्यनादरे ॥

चि. अ. ३।१४५

मूत्रवत्सममूत्रपर्वचकान् कुक्षत्वां सम
सकुष्ठकान् ॥ चि. अ. ३।१८५

चि. अ. ३।१५१

इसी प्रकार से नासा के रक्त को रोकने में सूखी का स्वरस बाकको के किए प्रसिद्ध
बनतेह (गुपी सङ्ख्यातिविधिं बुधितं मधुना क्लिष्टे । एका चातिविधा काष्ठचर्म्म
ज्वरूपे विधौ ॥ २८२।२) जगाज आगुपवेध वात रक्त में निकोम का उपयो
गुष्ठ में बरिद का उपयो (कुष्ठिनाम्न तथा घर्षतं पानार्थं लघिरोरकम्—२७८।१४
गुल्फा बीजिए—“नवा सर्वाणि कुष्ठानि ह्य लघिरोरकम्” चि. अ. १।१९) गुष्ठ
के रूप में मन पिक्वा और हरणाक (२७८।१९) नेत्र रोपो में पिक्वा का तेज
वादि दोष बताये गये हैं।

बोहो तथा हाथियों की चिकित्सा उनके प्रसस्त सम्बन्ध इस पुराण में दिये गये
हैं। अग्नि पुराण में कुछ अन्य मापा के ही हैं यथा नाक (२८७।२८) रोकनित्वा
(२७८।१९)। अग्नि पुराण में अथ चिकित्सा या शाकास्य विषय वा उत्तेज नहीं है
नहीं-नहीं पर नेत्ररोम और शिरो रोन के लिए सामान्य उपचार है। आयुर्वेद का
विषय बहुत ही लक्षित तथा उच्च है। जोम यी यी दिये गये हैं वे सब सामान्य हैं।
दुन्दे बन्धो से सम्बन्धित है।

पातुमो वा नस्य के रूप में उपयोग इसमें है (ताम्र मृतं मृतमुत्पं पन्धकम्न कुमा-
रिवा। २८५।११)। आयुर्वेद की प्राचीन संहिताओं में पातुमो वा उपयो मूत्र
बुने के रूप में मिलता है परन्तु नस्य के रूप में नहीं मिलता। इससे स्पष्ट है वह मूत्र
बहुत पीछे का है।

गरुड पुराण में आयुर्वेद सम्बन्धी विवरण पर्याप्त हैं यद्यपि यह भी अग्निपुराण

की मांति बहुत प्राचीन नहीं है। चिकित्सा सम्बन्धी उत्सेह के अतिरिक्त रत्नों की परीक्षा भी इसमें मिलती है। (गर्भ पुराण ६८।९१)

रत्नों की उत्पत्ति उनके मूल रंग कारण करने आदि सम्बन्धी उत्सेह विस्तार से दिया गया है।

चिकित्सा सम्बन्धी अध्याय १४६ से प्रारम्भ होकर दो सौ दो तक चले गये हैं। इनमें रोगों का वर्णन हिताहित सम्बन्धी अनुपान सम्बन्धी प्रसादन सम्बन्धी मुक्त पर लेप बाण्डो के छेप ठेक बांधीकरण रसायन बधीकरण नेत्ररोग आदि विषय वर्णित हैं। सिम्बिनीवात (११७।४९) संघातवात (१४७।४८) आदि नये शब्द इसमें हैं। ये शब्द प्राचीन आयुर्वेद संहिताओं में नहीं मिलते।

इसमें सर्वरोग निदान प्रथम अध्याय है। इस अध्याय का प्रारम्भ सुषुप्त को सम्बोधन करके बन्धनरि ने किया है। इसमें जानेय आदि से वर्णित रोगों का निदान कहा गया है। अध्याय का प्रारम्भ बाग्मद के अष्टांग हृदय के स्कोकों से हुआ है (भावक निदान में भी ये स्कोक हृदय के निदान स्थान से किये गये हैं। अष्टांग हृदय की रचना गुप्त काल की है। इसलिये गर्भ पुराण या बसवरा यह भाव इसके पीछे का या इस समय का होना चाहिए।)। सर्व रोग निदान का प्रथम अध्याय सप्तह एवं हृदय में ही मिलता है, अन्य संहिताओं में नहीं है। इस अध्याय में रोगों के सामान्य कारणों का उत्सेह किया गया है।

इसके जाने प्वर निदान है। इसमें पुनः सप्तह के आचार पर बचन मिलते हैं। मन्त्र—वात पित्त कफ दोषों के अनुसार कमरा सात बस या बारहवाँ दिन प्वर से मोक्ष के लिए या मृत्यु के लिए होता है। यह अग्निवेश का मत है। हारीत के अनुसार यह मर्यादा १४ २ एवं २४ दिन की है (सुश्रुता कीर्षि, सप्तह नि २।५९-६१)। इसमें रक्तपित्त निदान वात स्वात हित्वा मूत्रा अरोचक हृद्भोग मद्यारमय अरुं तृप्या अतिहार-ग्रहणी मूत्रावात मूत्रहृच्छ प्रमेह विप्रति सुम्न उदर, पाण्डु-स्तोभ विषर्पादि कुष्ठरोग इमि निदान वात व्याधि वात रक्त निदान है। चिकित्सा शास्त्र में मूत्र-स्थान सर्वरोगहर नामक योगसार अध्याय है। इसमें विरोग की विवेचना है तथा इसकी सामान्य चिकित्सा है।

हिताहित अनुपान विधि में श्रव्यो के गुण बताये गये हैं। एक प्रकार से अनुपान विधि श्रव्य-विवेचन इसमें किया गया है। प्वर-चिकित्सा गाड़ी घन धूल मधन्वर, कुष्मादि की चिकित्सा स्त्रीरोग चिकित्सा योगसार-रोगों के गुण उनके गुण-वर्म (रस विवेचना) आते हैं। वृत्त तैत्तिरि प्रबचन चिकित्सा में नामा योग है। इनके आग

को अभ्यास नाना प्रकार के रोगों की चिकित्सा के हैं। तदनन्तर बड़ीकरण बन्ध धर्मधारण और उच्चाटन हैं। इसके आगे पन्द्रह अभ्यास क्रमात्तर विविध ओषधियों के आठे हैं। इनमें बड़ीकरण भी बीच-बीच में दिया गया है। अन्तिम चिकित्सा सम्बन्धी अभ्यास रोगनाशन वैष्णव कवच हैं। इसके बीच-बीच में मंत्र प्रयोग भी मिलता है।

पाण्डुरोग में तब के साथ जीहूर्ण का उपयोग दिया गया है (१८७।२९—जीहूर्णं तन्महीत पाण्डुरोगहरं महीत्) दाँतों के योनों में हिंगुल का भी प्रयोग है (इष्टिां यवसारं पञ्चाङ्गं रक्तचन्दनम् । वस्ती हिङ्गुलकं भास्वा पक्त्वाहन्तान् प्रलेपयेत् ॥ हृषीकेशी कपादेन मृष्ट्वाहन्तान् प्रलेपयेत् । वन्ता स्युः कोह्विता पुष्पं स्वेता खः । न सद्यः ॥१७९।१-२) ।

कोक में जो सामान्य बातें प्रचलित हैं वे भी इसमें मिलती हैं। बवा—पाठ काल मुख में पानी भरकर उससे बाँहें बोलों पर आँखों के रोये गन्ट होते हैं (११७।१९) पाठ में बड़ी बातों विशेष किया गया है।

सामान्यतः बह्व पुराण में या अन्य पुराणों में आयुर्वेद सम्बन्धी चिकित्सा ज्ञान पुष्प काल के पीछे का है। इसमें रसधारण का कथन नहीं के बराबर है। मोन भी सामान्य है। मंत्र प्रयोग ही सम्प्रदाय की विशेषता है और वह इसमें मिलता है।

आरोम्यसाक्षा—स्कन्ध पुराण तथा अन्य पुराणों में सब उपकरणों से युक्त ईश-बाड़ी आरोम्य साक्षा को व्यक्ति बनवाता है, उसको जो पुष्प होता है उसकी कोई सीमा नहीं है। आरोम्य ज्ञान से बहकर कोई ज्ञान नहीं है (युक्ता कीजिए—नहि जीवितशलाहि ज्ञानमम्यत् विविच्यते—वरक नि ख १।७।६) । आरोम्य साक्षाओं की प्रेरणा ज्ञानवृष्टि से पुराणों में है। ये आरोम्य साक्षाएँ जानक के हात्सीठव सीनेटोरियम ही थे। वहाँ पर रोगी की जीपधि ज्ञान-ज्ञान मिलता था। सभाद् बबोक ने अपने राज्य में तथा समीपवर्ती राज्यों में मनुष्य और पशु दोनों के लिए आरोम्य साक्षाएँ बनवायी थीं। आरोम्यसाक्षा का ही एक नाम पुष्पसाक्षा है क्योंकि जीवजज्ञान से बहकर दूसरा ज्ञान नहीं इससे बहकर कोई पुष्प नहीं।

१ 'आरोम्यसाक्षा या कुपति म्हावीर्यपुरस्कृतान् ।

जर्वीकरणीयेतां तस्य पुष्पकम् मृन् ॥

आत्मास्य यवानां च सुरेय्युपलभ्यते ।

तद्भवदारोम्यज्ञानस्य ज्ञानो वै विद्यते नचचित् ॥ (स्कन्धपुराण)

आरोम्यशाला में चिकित्सा के सब सम्भार-साधन होने चाहिए। (देखिए चरक सू. म. १५ में उपकल्पनीय अध्याय) इसी से 'गृहीयन् परिष्कारा' कहा गया है। इसमें दवाइयों का भण्डार रहे। यह औषध समूह वनस्पतियों का प्रावित्र तथा क्षनिज सबका होना चाहिए।

धर्म धर्म काम मोक्ष का साधन मनुष्य का स्वास्थ्य-आरोम्य ही है (दरीरमार्च शक बर्नसाधनम्—कास्मिदास)। इसलिए आरोग्य को देनेवाला व्यक्ति सब कुछ देनेवाला है। सब प्रकार की औषधियों तथा साधनसमूह से परिपूर्ण आरोग्यशाला को बनाना चाहिए। इसमें चतुर, होशियार वैद्य रहना चाहिए। बहुत प्रकार के ज्ञान-मान प्रसूत मात्रा में संग्रह करना चाहिए (रोगी को जाना-पीना यही से दिया जा सके)। (शब्द कल्पद्रुम)

वैद्य के गुण—वैद्य का शास्त्र अध्ययन ठीक प्रकार से होना चाहिए। शास्त्र को ठीक समझे बुद्धिमान् (प्रतिपत्ति कुशल) जिसने औषधियों की आजमाइश—परीक्षा कर ली हो औषधियों की शक्ति की ठीक जाँच की हो। वैद्य औषधि के मूल का वास्तविक ज्ञाता—कहाँ से औषधि आती है कैसी बनी है, जाँच बातें जो पूरी तरह समझे औषधियों को किस समय पर उखाड़ना चाहिए, यह जिसको ज्ञात हो औषधि के संग्रह काष्ठ को चामनेवाला छाँक जेहूँ चाबड़ आदि निरामिष तथा मांसों के बछ-बीर्य-विपाक को जानता हो त्यागी के समान वृत्ति रखे (लोभ रहित)। वैद्य को मनुष्यों के लिए अनुकूल और प्रियकारी होना चाहिए।

इस प्रकार का वैद्य आरोग्यशाला में जो व्यक्ति रहता है, उसको बहुत पुण्य होता है वह लोक में धार्मिक कृतार्थ (सब कुछ जिसने कर लिया—जाने कुछ भी करने को नहीं रहा) बुद्धिमान् होता है।—(शब्द कल्पद्रुम)

पुराणों में शान की जो महिमा वर्णित है उसमें आरोग्यशाला बनाना जीवनदान करना सबसे मुख्य कहा गया है। इसी के लिए मनुष्यों को प्रेरित किया गया है। दास ईसाई धर्म अपने धर्म प्रचारकों की सहायता से प्रेरित नहीं होता बितना अरब भिक्षुस्तार्क्य—जीवनदान से। विशेषतः अशिक्षित जनता में यहाँ पर भूत प्रेत रोग के कारण माने जाते हैं। यहाँ पर भिक्षुस्तार्क्य से उनका बहुत प्रचार हुआ है। इसी से आरोग्यशाला के लिए पुराणों में प्रेरणा दी गयी है।

‘दादने’ ह्यममात्रानां गदेर्वैवस्वतत्तयम् ।

छिन्वा वेवस्वतस्तान् पाशान् जीवितं यः प्रयच्छति ॥

धर्मायशाता तद्गुणस्तस्य गृहीयन्त्यते ।

न हि जीवितवानाहि बालमप्यप् विदित्यते ॥

परो भूतवयामर्मे इति भत्वा चिरित्तया ।

वर्तते यः स सिद्धार्थं सुखमत्यन्तमश्नते ॥ (चरक-चि. म. १।४)

१०-११)

स्मृतियों में आयुर्वेद साहित्य

उपनिषद् की भाँति स्मृतियाँ भी अनेक हैं। स्मृतियों का आचार मुनि है (‘भुने-
गिर्वाणं स्मृतिरन्वयच्छन्’—ऋषभ)। ये ही स्मृतियाँ या वर्णशास्त्र प्राचीन भारत की
सभ्यता पर अनेक प्रकाश डालते हैं। इनमें मुख्य या प्रतिनिधि ग्रन्थ मनु, विष्णु,
मातृवर्त्मन्य और नारद प्रणीत हैं। विष्णु स्मृति के अतिरिक्त ये सब स्कोकों में हैं।
इनका जो वर्तमान रूप है उसमें रामायण और महाभारत की भाँति बहुत अंश सम-
य-समय पर पीछे भी जोड़ा गया है।

चिरित्ता का विषय—मनुस्मृति में उद्दिष्टा का भेद ओषधि वनस्पति
पुत्र और वल्की के रूप में किया गया है। फल के जाने पर जिनका नाश होता है
वहन पुत्र और फल जिनमें जाता है, वे ओषधियाँ हैं। जिनमें पुत्र नहीं जाता फल
जाते हैं, उनको वनस्पति कहते हैं। पुत्र और फलवाले पुत्र हो जाते हैं। पुत्र-पुत्र
जो नाश प्रसार की तुल्य जाति हैं। ये वल्की हैं। इनके संज्ञा अन्तः होती है। ये भी
पुत्र-पुत्र का अनुभव करती हैं (अन्तः संज्ञा भवत्यने मुक्त-पुत्र समन्वितः ॥१।४९)।

मनुस्मृति के मूहस्वायम् वर्णन में जो आचार बलिष्ठ हैं वही तथा उसके निष्ठा
वर्णन आयुर्वेद की वृद्धि की संहिता में जाता है (मनु—४।४१-५४ चरक सूत्र अ
८ मुमुग नि अ २४ सप्तह सू अ १)।

मनुस्मृति में चिरित्तक के अर्थ का ग्रहण करना निवेद्य किया गया है (पूर्व
चिरित्तकस्याप्तं ४।२२)। यह अर्थ जिन कारणों से निष्ठा हुआ है यह नहीं
किया परन्तु अस्ति स्पर्श में मातृ रक्तादि के स्पर्श में प्रायश्चित्त है। सम्भवतः
इमं हि निवेद्य ही।

चिरित्तक की मूल पर दृष्ट—चिरित्तक यदि पशु चिरित्ता में निष्ठा वर्तन
करे तो उस प्रथम माह्निक का दण्ड देना चाहिए। मनुस्मृति की चिरित्ता में निष्ठा

१ ‘वर्जितवानभोतानामारीर्षं नाशयं यतः।

तस्मादारीर्ष-नाशनं तद्वर्तं स्वाच्छानुष्ठयम् ॥

—आरीर्षनाश, स्कन्दपुराण ।

वर्तन करने में मध्यम साहस का दण्ड है (चिकित्सकानां सर्वेषां मिथ्या प्रचरतां दण्डः । ममानुषेषु प्रथमो मानुषेषु तु मध्यमः ॥९।२८४) ।

बिष्णु स्मृति—यह स्मृति बहुत पीछे की बनी है। कम से कम गुप्तकाल से पहले की नहीं है। इसमें भी हुई स्वास्थ्य सम्बन्धी सूचनाएँ (अध्याय ९, ११, १३ और १४ में) अष्टांग-संग्रह में की गयी सूचनाओं से प्रायः भिन्न होती हैं (चिनभर्या अध्याय सूत्र अ ३)। शौचकार्य सम्बन्धी निर्देश शौचकार्य में मिट्टी का उपयोग (मिट्टी की विशेषता—गन्ध केपरायकम्—संग्रह में—केपगन्धापहम्) एक समान छद्म रचना (मप्ररपनिष्ठानमेन्द्रकैरनीगुदवाहणानाञ्च—बिष्णु न नारी पूर्य मौर्केन्दुवाञ्चन्नामित्रत्वं प्रति-संग्रह) है।

बातुन के नियम—किन-किन वृत्तों की बातुन नहीं करनी चाहिए यथा—समूहा पीठा बहेका घब घन्वन बभूक सम्भाकू सहजन तिनदुक जावि वृत्तों की बातुन नहीं करनी चाहिए (तुलना कीजिए संग्रह सू अ ३।२०—२१ इनमें न पारिमदर कामिका 'मोचक' शास्मलीषाणत्रम्—यह पकिन पूचत संग्रह में—पारिमदरकमम्की वामोचकम्प्री शास्मलीषाणत्रम् इस प्रकार है)। जिन वृत्तों की बातुन करनी चाहिए, उनमें बरगद बसन अर्क पविर, करेज चर्ज नीम अपामार्ग माछली आदि हैं (मह रचना भी दोनों में समान है)।

स्नान के सम्बन्ध में हमारे के बनाय हुए आदि में स्नान करने का नियम है यथा वृत्तों के स्नान में बचे पानी में स्नान न करे यदि स्नान करना हो तो पाँच पिण्ड देकर स्नान करे (बिष्णु ६४)। स्नान करके फिर जो (संग्रह में आत्मा की) पञ्चवारता मना किया है—बुनयाम गिरोदहान् ।

मद्बुध सम्बन्धी बातें भी प्रायः वे ही हैं जो आयुर्वेद ग्रन्थों में वर्णित हैं। यथा—अपामित्र वृषस पात्रुआ के साथ संगति—मुसाफिरी न करे बीच तुप नपाक अर्थात् मरम अमार इनको न लीपें और न इनक पाम साथ । देवता तथा बिडान् एव बभरपतिवों की प्रदक्षिणा करे । नही वो व्यर्थ में न तीरे (न बुधा नदी ठरेन् इस

१ संग्रह और धामधन्यव स्मृति में भी यही उल्लेख है (धामधन्यव १।१५९; संग्रह ३।०१)। इसका स्पष्ट अर्थ नहीं है; संग्रह के टीकाकार दण्डु न लिखा है कि तात्पर्य य कि मिट्टी के पाँच पिण्ड निश्चालकर बाहर कटें। इनसे वह तात्पर्य अपना हो जाता है कि स्नान करे; यह अर्थ स्पष्ट नहीं परन्तु यह बचन समान कर में तीनों में है।

पाठ के स्थान पर संग्रह में 'नदी तरेभ बाहुभ्याम्' पाठ है। बाहु से न तीरे, दूरी हुई नाव से नदी को पार न करे।

पात्रवस्त्र स्मृति—मनुस्मृति के पीछे प्रामाणिक स्मृति यही है। मनु से कहा जाचार-विचार उत्तर भारत में प्रामाणिक है। पात्रवस्त्र स्मृति की प्रतिष्ठा मध्य भारत और दक्षिण में है। यहाँ पर हमना प्रामाणिक रूप में स्वीकार किया जाता है। इसकी रचना मनुस्मृति के पीछे की मानी जाती है।

आयुर्वेद विषय तथा चरक संहिता सम्मत अस्त्रिपचना एवं दीप और पुरणकार सम्बन्धी विचार हमें एक समान है। साथ ही अष्टाव संग्रह के माध्य विचार भी स्नान के सम्बन्ध में हमें आते हैं (उदाहरण के लिए—'धृक्च विष्णुननुवृत्त न स्नायाद् परचारिषु'।—१।१५९ यह पंक्ति इसी रूप में संग्रह में आती है पू अ ३।७१)।

चरक में अस्त्रिपचना तीन ही पाठ बतायी गयी है। मुमुक्षु में इस अस्त्रिपचना को बेहवारियों की बताया गया है। पात्रवस्त्र स्मृति में भी मनुष्य की अस्त्रिपचना तीन ही पाठ ही कही गयी है (बह्वर्णानि तथा स्वानञ्च सह्यप्या शनमम् ॥१८४)। तथा भी चरक के समान छ मानी गयी है। धिर्यो की सस्या छठ ही स्नातु भी ही मननियों को ही पेरियों पाँच ही है। नाकियों को हृदय से निकली कहा गया है। इसकी सस्या बहुत ही हमार (हास्यति सहभाभि) कही गयी है।

गर्भ निर्माण—प्रतिमास गर्भाशय में गर्भ का निर्माण बताया गया है। तृतीय मास में आत्मा का जाना कहा गया है (आत्मा गृह्णात्यत्र सर्वं तृतीये स्वन्वते यत्)। बोह्वस्माप्रदानेन नवौ बोधमवाप्नुयम् ॥ वैद्व्य भरर्ष बाप्रि सस्मात् नव्यं त्रिभं सिध्वा ॥ ३।७९)। आठवें मास में ओज का माता से गर्भ में और गर्भ से माता में जाना कहा गया है। आठवें मास में उत्पन्न गर्भ इसीलिए नहीं बचता (देखिए चरक-संहिता में भी छा अ ३।२४)।

पात्रवस्त्र स्मृति का यह प्रकरण चरक संहिता का अनुसरण करता है।

दीप और पुरणकार—यह प्रश्न प्रायः सर्वत्र विचार्य गया है। पात्रवस्त्र स्मृति में भी इस पर विचार किया गया है। यथा—

‘दीपे पुण्ड्रकारे च कर्मसिद्धिर्वाच्यता ।

तत्र दीपनिष्पत्तौ पीक्यं पीक्यैरिहिकम् ॥

केचिद्दीपात् स्वभावाच्च कालात् पुण्ड्रकारः ।

संनोने केचिदिच्छन्ति कसं पुण्ड्रकमुदय ॥

यथा ह्युक्तेन कश्चन न रक्षस्य पतिर्भवितु ।

एवं पुण्यकारेण बिना वैवं न सिद्धयति ॥ (१।१४९ १५१)

कर्मसिद्धि वैव और पुरस्कार इन दोनों पर आश्रित है। कमी वैव से कमी स्वभाव से कमी काल से और कमी पुरस्कार से और कमी संयोग से काम होता है। जिस प्रकार एक पहियावाला रथ चल नहीं सकता उसी प्रकार पुरस्कार के बिना वैव भी सफल नहीं होता। इसमें अभिव्यक्त कर्म को 'वैव' और पौर्वेष्टिक कर्म को 'पौरुष' कहा गया है जो सामान्यतः ठीक नहीं। चरक में पूर्वजन्म कृत कर्म को वैव और इस जन्म में किये गये कर्म को पौरुष कहा गया है (घा अ० २।४४) इससे स्पष्ट है कि यह पाठ प्रमाण का है।

ये ही विचार चरक संहिता में आये हैं यथा—पुण्यकार कर्म बलवान् हा तो वह पूर्वजन्म वैव कर्म को बचा लेता है, और यदि पुरस्कार कर्म निर्बल हो तो उसे वैव कर्म बचा लेता है। इस विचार से कोई आयु को नियत मानते हैं (वि अ १।१४)। आयु का परिमाण वैव और पुण्यकार कर्म पर स्थित है। आरम्भकृत कर्म को वैव कहते हैं जो कि पूर्व शरीर में किया होता है। इस जीवन में जो कर्म करते हैं उसे पुण्यकार कहते हैं (वि अ १। २९-३०)। पूर्वजन्म में जो कर्म बिना जाता है, उसको वैव शब्द से कहते हैं। वह भी काल आने पर रोयो का कारण बन जाता है (घा अ १।११६)।

नारदोय मनुस्मृति—यह स्मृति बहुत पीछे की है सम्भवतः गुप्त काल के बाद की है। इसका प्रमाण मुख्यतः नहीं माना गया है। परन्तु इसके कुछ श्लोक सम्य समाज में बहुत सम्मानित हैं (न सा समा यत्र न सन्ति ब्रूया ब्रूया न ते ये न वदन्ति धर्मम्। माज्जी धर्मो यत्र न सत्यमस्ति न तत्सत्यं यच्छकनानुविष्वम् ॥ व्यवहार ८)।

इसमें ही प्राश्निक के लिए राज्य चिकित्सक का उदाहरण दिया गया है जिस प्रकार से राज्य चिकित्सक गृह सत्य को यथ-साधन द्वारा ढूँढ कर निवारण लेता है उसी प्रकार से प्राश्निक को चाहिए कि उसके में से सच्ची बात को निवारण के। यहाँ पर सब लोग कहें कि ठीक हुआ नहीं नि सत्य विचार है। इसके विपरीत उपस्थित विवाद है।

बीषायनस्मृति—यह स्मृति भी पीछे की है। इसकी भी प्रतिष्ठा मुख्य स्मृतियाँ में नहीं है। इसमें सामीन यायावर आदि ऋषियो के लिए धर्म निरूपण है। चरक में दो प्रकार के ऋषि कह गये हैं। एक सामीन और दूसरे यायावर। बीषायन में यत्रवर एक अन्य भेष भी बताया गया है जो कि उपनिषद् के 'चरक' संभाषणे ऋषियो को बताता है। (बीषायन १।१-४-५)

घामा बनाकर रखेबाके ऋषि घाहीन श्रेष्ठवृत्ति से यमन करनेबाके या बीबन-यापन करनेबाके यायावर तथा बी नियमत बंधमय करते रहते थे वे बकरवर थे ।

वृत्ति नौ प्रकार की है—पणिवर्त्तमि (छ दिनों में एक बार भोजन) श्रीहाली (कुबाल से खोरकर) ध्रुवा (?) संप्राक्षिणी (पानी में बोरकर खाना) धमुहा (सब मिखाकर जाहार) पाक्षी (?) सिखा (खेत में से बिटी बाक चुनना—बेहाली भापा में सीसा करना) उज्ज (एक-एक बाना चुनना) कापोता (कबूतर की घाँति बिखरे बाने एकत्र करना चुनना) सिखेष्ठा (बो मिख गया स्वयं कोई बने गया) वे नौ वृत्तियाँ हैं (सिखा और उज्ज को एक मानना चाहिए) । इन वृत्तियों के आधार पर रहते हुए जो ऋषि बीबन यापन करते थे वे यायावर थे ।

पाँचवीं अध्याय

सौम्यकाल में आयुर्वेद साहित्य

(१६३ २११ ई० पूर्व)

इस काल से सम्बन्धित मुख्य साहित्य कौटिल्य का अर्थशास्त्र और अष्टांग के सिद्धांत हैं। इन दोनों में उसने अपने राज्य शासन का वर्णन किया है।

सिकन्दर के आक्रमण के समय वेद मिश्र-मिश्र राज्यों में विभक्त था जिस ठेक कि बुद्ध के समय देश में सोलह जनपद थे। विद्येपत भारत के पश्चिमोत्तर प्रदेश में बहुत से पर्यटनीय राजा थे। इनमें तक्षशिला जो कि विश्व का एक बड़ा केन्द्र बौद्धकाल में था स्वतन्त्र था उसका राजा स्वतन्त्र था जिसने सिकन्दर के दूत के आने पर उससे सन्धि कर ली थी। उसने और उसके पुत्र आग्नि ने बुद्धारा में ही सिकन्दर के पास दूत द्वारा भारतीय आक्रमण के समय सहायता का वचन दिया था और वरसे में उसकी रक्षा का वचन माँगा था। तक्षशिला के राजा की पड़ोसी राजा पीरब (पोरस) से दुस्मनी थी वह यह चाहता था कि आक्रमण की सहायता लेकर पड़ोसी राज्य को कुचक सके। पीरब का राज्य अलेक्स और रावी के बीच में था वह अपना राज्य फैलाने के लिए होता नदियों के पार के प्रदेश में हथाम फैला रहा था। पीरब ने तक्षशिला के राजा की मति आक्रमण का साथ न देकर उससे लोहा केना सोचा इसके लिए उसने पड़ोसी राज्यों को मित्राया। केवल रावी पार के नदी को वह अपने संगठन में नहीं ला सका।

इसी प्रकार अष्टक राज्य अश्वक आयुष जीवियों कठ धृष्टक भास्वक आदि बहुत-से छोटे-छोटे राज्य थे और वे सब स्वतन्त्र थे। इन सबसे शासक होते हुए सिकन्दर की सेना का मनोबल एवं धार्मिक शक्ति बरक गयी थी इसलिए इसने व्यास से ज्ञाने बड़ना बस्तीकार कर दिया और वापस लीगी। लौटते समय यह चरद् और मृषिक प्रदेश में से मजरी। यहाँ पर ब्राह्मणों का राजा मुसिकानुस (मुचकर्म) था। इसकी राजधानी अक्षोर (वर्तमान सक्कर) थी। जोने सिक्खिस का कहना है कि यहाँ के लोग अपनी आयु और स्वास्थ्य के लिए प्रसिद्ध हैं। ये लोग प्रायः १३ वर्ष तक

जीने हैं। चिकित्सा को वे अन्य छारे विज्ञानों से ऊपर मानने और उसका विशेष सम्मान करने हैं—(आ विपाटी—पृष्ठ १ ७)।

जीने हुए प्रदेस को वह मिथ-मिथ रूप में दाखिल कर गया। सैकम और ब्यास के बीच का राज्य पौरव की प्रमुखा में रखा गया। सैकम के पश्चिम में आम्मि और नस्मीर में अबिमार के राजा को अधिपति बनाया गया और इसके राज्य में हुआउ जिला भी सम्मिलित कर दिया था।

हमने स्पष्ट है कि देश में स्वतन्त्रता की चाह थी। आमुबेकी की शासन-राज्य में शाहनों का आधिपत्य था जो सिंहासन के नियन्ता और वहाँ की राजनीति के मूक का संवाहन करने थे। उन्होंने बोधवा की थी कि बिदेसी आक्रान्ता का प्रतिरोध करना चाहिए। प्रतिरोध न करनेवाले राजाओं की निन्दा की और गवराव्यों को उन्माद। (हिन्दू सम्प्रदाय)।

यहाँ पर इतना और समझना आवश्यक है कि इन राज्यों में से एक बड़ा मार्ग था जो कि वाबुल से चलकर सीमा भयंकर तक पहुँचता था। भारत के दूसरे छोर पर मदन के गन्ना का बड़ा भारी राज्य था जिसकी सीमा गया का काँटा था।

यह महापथ ईरान और सिन्ध के रेगिस्तान को बचाता हुआ सीधे उत्तर की ओर बिजान और स्वान की बाटियों की ओर जाता है। इसी पथ में 'बलख' पड़ता है जो कि एक भयंकर फलोंवाला देश है। यही पथ भारतीय ईरानी एक और चीनी चारों महा आदिवासी मिलती थी। यही पथ व्यापार में आसन्न प्रशान होता था। बलख से चलकर महाजनपद पूर्व की ओर चलने हुए बलखी बला पामीर की पाटिया को पार करने हुए वाघगर पहुँचता था। बलख के दक्षिणी दर्रा है। महाजनपद को जाना था। हिन्दुस्तान और सिन्ध नदी को पार करके यह रास्ता लल्लिहा पहुँचता था और वहाँ वास्तुविश्वार्थ महाजनपद से आ मिलता था। यह महाजनपद मकुरा में आकर हा धागाओं में बँट जाता था। एक धागा पन्ना होती हुई नाभिजिनि के बन्दरगाह को चली जाती थी और दूसरी धागा उज्जयिनी होती हुई बरिचम समुद्र तट पर स्थित बलख के बन्दरगाह पहुँचती थी [आ मोनीचन्द्र]।

बलख में होकर लल्लिहा तक इस महा जनपद की चौटिच में हमेशा एक बड़ा है। (यह में हिमचन पारसे पड़ने है)। यह हैम पथ तीन तरह में बाँटा जा सकता है। एक बलख राज्य दूसरा हिन्दुस्तान राज्य और तीसरा भारतीय राज्य।

बलख का उज्जयिनी बलख प्राचीन बलख में भारतीय वास्तु में है। महाजनपद में

पता चलता है कि यहाँ पर वाणिकों की बहुत बम्बी गस्त होती थी। चीन के रोपमी कपड़ों परिमनों इन गन्ध भावि का व्यापार किया जाता था।

हिन्दुस्तान की पर्वतमाखा में अनेक पगडियाँ हैं इनमें नदियाँ बहुत हैं इसलिए रास्ता नदियों के किनारे-किनारे चलता है। इसी रास्ते के बीच में कपिश या कपिष्ठा एक प्रसिद्ध स्थान जाता है। युवान व्याक के अनुसार कपिष्ठा में सब वेशों की वस्तुएँ मिलती थी। इसी स्थान से भारत का मध्य एशिया से व्यापार चलता था। पाणिनि ने अपने व्याकरण में कपिष्ठा का उल्लेख किया है (४।२।९९)। यहाँ की भाषा प्रसिद्ध थी "कापिष्ठाभिनी भाषा"। कापिष्ठी से सम्पाक हाकर असाकाबाव का प्राचीन रास्ता पञ्चीर की बाटी को छोड़कर भाग बढ़ता है। युवान व्याक ने असाकाबाव को भारत की सीमा कहा है। सिकन्दर ने इसी प्रवेश को जीता था। परन्तु बीस वर्ष बाद सैय्युकस प्रथम ने इसे अन्नगुप्त मीय को वापस कर दिया था। इसके पीछे बहुत दिनों तक यह प्रदेश विदेशी आक्रान्ताओं के हाथ में रहा और अन्त में काबुल के साथ मुगलों के अधीन हो गया। अंग्रेजी युग में भारत और अफगानिस्तान का सीमान्त प्रवेश बना।

मान्धार की पहाड़ी सीमा के रास्तों का कोई ऐतिहासिक वर्णन नहीं मिलता। मान्धार की राजधानी उस समय पुष्करावती थी। पेसावर की नीब तो सिकन्दर के चार सौ वर्ष बाद पड़ी। भारत का महापथ अटक पर सिन्ध पार करता है इस नदी के बाहिने किनारे पर उद्भाह या उक्कमाह नाम का बम्बा बाट था। यहाँ सब पथ मिलते थे। यहाँ से महापथ सीधे पूरब जाकर होती मर्वाण पहुँचता था जहाँ सहवान गढ़ी में अछोक का सिक्कासेह है।

बल्लभ से लेकर तक्षशिला तक रास्ते का ज्ञान ग्रीक-साहित्य में कम मिलता है। महाभारत में अर्जुन के विभिन्नय में इसका वर्णन बिस्तार से है। उत्तर कुश भी इसी रास्ते पर था (विभिन्नय प्राग्यमयच्छुत्तराण कुशकुण्ड्य वसु वासवोपम — भारवि। सुभुत में उत्तर कुश का नाम है जरक में नहीं है)। इसी तरफ पारस कम निजब हारहूर (हिरात के रहनेवासे) रहत था जिसके नाम से इन देशों के नाम पड़े अथवा इन देशों के नाम से इन जातियों के नाम पड़े।

तक्षशिला से होकर महा जनपथ काशी और मिथिला तक चलता था। बनारस से तक्षशिला का रास्ता धने जगछो में से जाता था इसमें डाकुओं और पशुओं का बरा बर भय बना रहता था। तक्षशिला उस समय भारतीय और विदेशी व्यापारियों का मिलन केन्द्र था। बनारस आबस्ती छीरेय्य के व्यापारी तक्षशिला में व्यापार करते थे।

तक्षशिला से लेकर मथुरा तक चलनेवाले रास्ते का विवरण बौद्ध साहित्य में महाभाष्य में ठीक मिलता है। जीवक तक्षशिला में मरकर, उज्जैन और रोहीतक होते हुए मथुरा पहुँचा था। मरकट की पहिचान स्प्रासकोट से की जाती है। उज्जैन पठानकोट का इलाका था। रोहीतक आजकल का रोहतक है। बंधुनदी और हिन्दुकोश के बीच के जगदर का नाम बाह्लीक था। यही का बीच काकायन था जिसका उत्प्रेत चरक संहिता में संहिता गावनीतक में है। बाह्लीक का आजकल का नाम बल्ल है। इसके साथ ही मूजान वा मूजवान का जोड़-सा राज्य लगता था। इस देश के निवासी मौजावन कहलाते थे (सुश्रुत में मौज्यवान जिस छोट का उत्प्रेत है वह यही पर होता था। (सुश्रुत चि. अ. २९।२८-२९)।

कौटिल्य ने इस स्थिति को पहिचाना और तक्षशिला से मगध की यात्रा करके एक बड़े राज्य को जन्म देने का प्रयत्न किया। इसमें उसे चन्द्रगुप्त का साथ मिल गया। जिसके लिए उसने प्रथम पश्चिमीय सीमा के पर्वतीय तथा पर्वतेश्वर की सहायता से मगधराज्य को समाप्त किया क्योंकि प्रथा उससे सम्बन्ध नहीं थी। इसके पीछे स्थिति सर्वत्र जाने पर पर्वतेश्वर की भी गण्ट कर दिया। यह सब एक देशप्रेम का उज्ज्वल उदाहरण है। तक्षशिला का समय इस समय भी कम नहीं हुआ था। चाणक्य को यही का विचारों और पीछे यही का अभ्यास कहा जाता है। जीवक के पुत्र बाल्य को भी यही का अभ्यास बताया गया है। काकायन बाह्लीक मगध भी यही से बल्ल सम्बन्धित रहा होगा। इसी तक्षशिला में चन्द्रगुप्त विद्याधरन के शिष्य आया था। चाणक्य ने उसे यही से पहिचाना और परचा। उसे साथ में लिया और एक नये राष्ट्र को जन्म दिया। उस समय पाटलिपुत्र तक रास्ते का वर्णन तथा चाणक्य के मन का उत्प्रेत बातची में बहुत कुछ मिलता है।

चन्द्रगुप्त द्वारा स्थापित मौर्यवंश में आयुर्वेद से सम्बन्धित बटना 'विषयन्त्रा' तथा 'विषयुक्त भोजन' की है। विषयन्त्रा के द्वारा चाणक्य ने पर्वतेश्वर को मार या और विष भोजन से मर्ने का आश किया था। मुद्राराक्षस में एक प्रसिद्ध वीर के मारने का भी उल्लेख है जो कि राक्षस के मर्ने से चन्द्रगुप्त को मारने के शिष्य आया था।

चाणक्य ने जब एलकन साम्राज्य बनाया तब उसने तक्षशिलावाला इलाका लाने के लिए आक्रमण किया। उस समय लिखनूर के उत्तराधिकारी सिन्धुवर्त के नाथ बुद्ध हुआ जिसमें सिन्धुवर्त हार गया। तब जो शरों हुई उसके अनुसार सिन्धुवर्त ने चन्द्रगुप्त की ईशान बन्धुहार नाहुत की जाती और बिलोचिस्तान दिया।

वा । इसी में कल्पाहार की राजधानी तक्षशिला भी । इस प्रकार मौर्य राज्य की सीमा पश्चिम में सुरक्षित हो गयी थी ।

पूर्व में साम्रज्यिष्ठि बन्दरगाह कलिंग के राज्य का था । इसको जीतने का प्रयत्न मगध ने तथा चन्द्रगुप्त के पुत्र बिम्बिसार ने किया था । परन्तु इन दोनों को इसमें सफलता नहीं मिली । अन्त में सम्राट् अशोक ने कलिंग विजय किया ।

उस समय उत्तरीय भारत में मगध और कलिंग ये दो बड़े राज्य थे । इसीसे इन्हीं के नाम पर दो मान-परिभाषाएँ आयुर्वेद में बरसी हैं (कलिंग से मागध-मान ओष्ठ है, वह बचन सर्वथा पक्षपातपूर्ण है । दोनों मानों की प्रसिद्धा भी) । इस प्रकार से मौर्य राज्य का विस्तार पूर्व दक्षिण में हो गया । जिससे एक बड़ा साम्राज्य स्थापित हो गया । इसी राज्य का शिखर अशोक का सिंहवाक्य स्तम्भ था जो हमारे यन्त्रराज्य का प्रतीक बना हुआ है ।

इस बड़े साम्राज्य को बचानेवाला उसकी नींव रखनेवाला कौटिल्य चाणक्य था जिसने शासनसूत्रों को अपनी अर्धशास्त्र-पुस्तक में अंकित किया है । इसी पुस्तक के आधार पर मौर्यवंश का शासन था । चन्द्रगुप्त के राज्यकाल का वर्णन मौर्यस्वमीश ने अपनी पुस्तक 'इण्डिका' में किया है । वह आज नहीं मिलती परन्तु उसके उद्धरण दूसरे स्थानों में मिलते हैं । उनके आधार पर बिफ्रिस्ता के विषय में मौर्यस्वमीश की सूचना मिलती है—

"भारतीय बिफ्रिस्तको की प्रशंसा करते हुए मौर्यस्वमीश ने कहा है कि वे अपने शासन के बल पर अनेक सन्तान उत्पन्न कर सकते हैं तथा बचाइयों द्वारा इन्धमनुसार मर बचवा मारा बच्चे भी पैदा कर सकते हैं (तुलना कीबिए संग्रह सा ११६ ६१ ६५) । उनके बगाने मल्लहम और केय (प्लास्टर) सुप्रसिद्ध हैं । बचाइयों के बचाम वे मोहन को ठीक से संचालित करके रागा को पूर किया करते हैं ।

अर्धशास्त्र में पशुओं के बीघ को 'बिफ्रिस्त' और मनुष्यों का उपचार करनेवाले को 'बिफ्रिस्तक' कहा गया है । राज्य की तरफ से ब्राह्मणों की तरह बिफ्रिस्तको को भी पशुओं में करमुक्त भूमि दी जाती थी जो इस बात का प्रमाण है कि मौर्य सरकार बिफ्रिस्तकों को बहुत बढ़ावा देती थी जिससे वे अपने शास्त्र में कुशलता प्राप्त करने में प्रयत्नशील रहें ।—[सम्राट् अशोक गुप्त मौर्य—पाण्डेय पृष्ठ २ ६] ।

कौटिल्य अर्धशास्त्र

इस अर्धशास्त्र के कर्ता चाणक्य हैं । इनके दूसरे नाम विष्णुगुप्त मल्लनाम कौटिल्य इति पक्षिस्तत्वाभी वात्स्यायन और अथक है (अभिधानविन्तामणि)

बचक का पुन होने से चापक्य कृतिष्ठ गोत्र होने से नीटिस्थ कहा जाता है। इस सर्व-
मास्त्र की समाप्ति पर स्वयं चापक्य ने कहा है—“स्वयमेव विष्णुगुणस्वरूपार मूर्त्य-
भाष्यञ्च”—स्वयं विष्णुगुण ने इस शास्त्र का मूल और भाष्य किया है।^१

नामस्क न अपने नीतिमास्त्र का प्रयोजन नीटिस्थ सर्वमास्त्र का संक्षिप्तीकरण
बनाया है। प्रश्न के प्रारम्भ में विष्णुगुण को नमस्कार किया है। इसी ने ब्रह्मपुराण
अष्टि में बाप ने ब्राह्मणों में नीटिस्थ की नीति का उल्लेख किया है। मन्त्रिमात्र
की टीका में भी सर्वमास्त्र का उल्लेख है।

मैगस्थनीज राजकुल ने चन्द्रगुण के शासनकाण्ड का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है
इसमें चापक्य का वही उल्लेख नहीं। चापक्य और चन्द्रगुण के सम्बन्ध का पता
विष्णुपुराण वायुपुराण ब्रह्माण्डपुराण तीन तथा बीड़ ज्यों से चट्टा है। मुद्राराक्षस
का छाप बचाने चापक्य और चन्द्रगुण को नायक मानकर लिखा गया है। इसमें
झुलता स्मरण रखना चाहिए कि चापक्य को स्वयं राजकार्य से कोई भयानक नहीं था
उसकी अन्तिम प्रतिष्ठा नन्दवध का नाश और चन्द्रगुण को राज्य देना प्रजा को योग्य
झासक होना था। राज्य को स्मरण करने के लिए योग्य सभी राजसुत को संतुष्ट कर
चन्द्रगुण से पूरक होकर अपने स्वामित्व कर्म सम्पन्न-अवस्थापन में इन गया।
सर्वमास्त्र के अन्त की पुष्पिका में स्वयं कहा है—

“यत्तु शास्त्रं च धर्मं च नन्दराजगता च नृः ।

अमर्षभोद्बुताभ्याम् तेषां शास्त्रमिदं ब्रह्म ॥

जिसने शास्त्र धर्म और नन्दराजा के अर्पण हुई भूमि का जोर के कारण बहुत
बन्धी उद्धार कर दिया उसी विष्णुगुण नीटिस्थ ने इस शास्त्र की बनाया है।

जब राजकुल मैगस्थनीज आया हुआ था तब भी चन्द्रगुण पुराता हो गया होता।
राजकुल पापश्रेष्ठ समाज महाप्राप्ति आदि पारिवर्षिक धर्म सर्वमास्त्र की नीति
अष्टौ के धामन केसा में भी है।

सर्वमास्त्र की रचना चरकसंहिता के समान गद्य-पद्यमय है। आपस्तम्ब सूत्र
बीजायन बर्मसूत्र भी इसी प्रकार लिखे गये हैं। इसका निश्चित नाम है। एक विषय
एक स्थान पर है (चरकसंहिता में यह बात नहीं मिलती सुसुत में है)। कुछ पर

१ चापक्य नाम सर्वमास्त्र में नहीं है; परन्तु रचनात्मक में है— सर्वमास्त्राणि
चापक्यमनीति कानशास्त्राणि बालस्यानगादीनि चापक्यायनका कामसूत्र सर्वमास्त्र की
सेवा कर है।

पाणिनि के अनुसार नहीं है। यथा— औपनिषत् के स्थान पर औपनिषदिक (काम सूत्र में भी 'औपनिषदिकमाचरेत्' यही पाठ है) रोचन्ते के स्थान पर रोचयन्ते चातुरमिका के स्थान पर चातुरमिका पाठ है।

कौटिल्य अर्थशास्त्र की बहुत अधिक समानता कामसूत्र से होने के कारण इसको चौबीसवीं का भी माना जाता है।

अर्थशास्त्र की आयुर्वेद ग्रन्थों से समानता—(१) अर्थशास्त्र की भाषा और टीकी भरक से मिलती है। इसके अतिरिक्त जिस प्रकार से भरकसंहिता में मित्र-मित्र आचार्यों के मत दिखाकर अन्त में आशेष ने अपना मत स्थापित किया है उसी प्रकार इसमें भी है। (देखिए सूत्र स्थान अ २१।८ अ २५) परन्तु अष्टांग संग्रह में सबके मत दे दिये हैं अपना मत स्पष्ट नहीं किया। यथा विपप्रतिषेध ४५ में अध्याय में सम्मिलित विरेहपति आकम्बायन धन्वन्तरि का मत दिखाकर कह दिया "मुनिना यनं तुक्तं तत्सर्वमिह दधितम्।

(२) तंत्रयुक्ति—भरकसंहिता में ११ तंत्रयुक्तियाँ बतायी गयी हैं (सि १२।४१)। इन तंत्रयुक्तियों से शास्त्र स्पष्ट होता है कि जिस प्रकार से सूर्य के कारण वसन्त ऋतु और प्रदीप से वर प्रकाशमान हो जाता है, उसी प्रकार तंत्रयुक्तियों से शास्त्र का प्रबोधन और प्रकाशन होता है (सि अ १२।४७)। इसलिए सुषुप्त संहिता और अष्टांग संग्रह में भी तंत्रयुक्तियों प्रत्येक समाप्ति में दी गयी हैं। संग्रह में उत्तर स्थान की समाप्ति पर है। सुषुप्त में तंत्रयुक्तियाँ १२ बतायी गयी हैं। (आग्निषात् तंत्रयुक्तयोः पञ्चविंशत्वात्—उत्तर अ १५।१) संग्रह में तंत्रयुक्तियाँ भरक के समान दी गयी हैं।

कौटिल्य अर्थशास्त्र में १२ बत्तीस तंत्रयुक्तियाँ बतायी गयी हैं। सुषुप्त संहिता और कौटिल्य की तंत्रयुक्तियाँ समान हैं। संग्रह और भरक की समान है (महाराष्ट्रिचक्रने चार अधिक मानी हैं—यथिग्रन्थ व्याकरण व्युत्पत्त-अभिधान और हेतु।)

आयुर्वेद विषय—राजपुत्रों से राजा की रक्षा प्रकरण में कौटिल्य ने अश्विपुत्र के पाठीसूत्रीय अध्याय (भरक. पा अ ८) का स्पष्ट उल्लेख सहस्रं रूप में किया है। भरक के इस अध्याय मिलाने का यही अर्थ है कि उत्तम सत्तान उत्पन्न हो। इसलिए कहा है—

जिन सभी-पुरुषों के शुक-स्थापित और पर्याप्त मित्रों हो और जो अच्छी संतति चाहते हों उनके लिए अच्छी सत्तान प्राप्त करने का उपाय कहा है (अ ८।१) अब आश्विन का वचन देखिए—

“तस्माद् अतुमर्था महिष्या ऋत्विजश्चक्री ब्रह्मार्हस्यार्थं निर्बन्धे । आपमसत्त्वाना
कीमारमृत्यो धर्ममर्मणि प्रव्रजने च नियतत् । (विनया. १७।२५-२६)

अग्निपुत्र ने ऋत्विज द्वारा यज्ञ विज्ञान विस्तार से दिया है । उसमें सम्पूर्ण प्रथिमा
स्पष्ट किसी है (सा अ ८।१०-१४) । गर्भ रहने पर गर्भ की छा में निपुत्र बीच
तथा प्रव्रजन में निपुत्र बीच इसकी देख-रेख करें ।

उत्प्रेष होना का 'धेयसी प्रजा' का है । आयक्य का अपना मत सबसे पीछे है ।
इससे पूर्व प्रत्येक आचार्य का मत आयक्य ने दिया है । आयक्य ने मूक वस्तु को पकड़ा
है इसी से उसकी जानकारी सही है । अग्निपुत्र ने भी कहा है कि प्रजापति को उत्प्रेष
मानकर उस स्त्री की कामना पूर्ण करने के लिए यज्ञ करे ('तस्या नामपरिपूर्वार्थं
काम्यामिच्छि निर्बन्धे' 'विष्णुर्गोत्रं कस्यप्यनु इत्यन्यथा'—सा अ ८।११) ।

जीवन म विष-वरीक्षा—उखाखा के धनु मित्रों की कपेक्षा अधिक होते हैं । वे
सोम समीपवर्ती होकर आदि के द्वारा उखा के काम-पान में विप दे बैठे हैं । त्रिर्वा
सोमाय के सोम में (बधीकरण के लिए) तथा अग्नो के बहून से उखा को विप दे देती
है । यह विप अन्न-पान के सिवाय वस्त्र याका आभूषण, सम्पत्ति स्नानाश्रम बरहेप
आदि के रूप में भी दिया जा सकता है । इसलिए इन वस्तुओं की परीक्षा करनी
चाहिए ।

परीक्षा करने के लिए उखा को अपने पास बुझी लोड़ी विज्ञान् वास्तिष्क
उत्तम आचारवाले अनुर मित्रमूय निरपेक्ष पवित्र नम्य आत्मस्थरहित व्यसना से
रूर, निर्दमिमाणी अरावी अमाहसिक वायव के वर्ष को जानने में कृच्छ्र आयुर्वेद
के बाढ़ो बंधों में निपुत्र सास्त्रानुसार बिछने आयुर्वेद में योग और श्रेय प्राप्त हिरे
हो विमके पान नामा प्रकार की विपनायक जीवविषयी (अण्ड) हो सब प्रकार के
सात्म्य को समझनवाडे बीच को रखना चाहिए (सप्त सू अ ८।४) । कौटिल्य ने
विपचिन्तित्वा में निपुत्र बीच के लिए 'जाहुनी बीच' नाम दिया है ।

इसलिए विपविद्या को जाननेवाले तथा अथ विपित्त्रक पुत्र्य भी उखा के समीप
रहें । चिन्तित्वा को उचित है कि वह जीवनात्म्य ॥ स्वयं काकर परीक्षा की हुई
जीववि को लेकर उखा के सामने ही उस जीववि में से कुछ थोड़ी-सी उसके पताने

१ पुत्र के समस्त चिन्तित्वाओं को रखने का उत्तम अर्थशास्त्र में है—“चिन्तित्वाः
घात्रवर्धनान्मोहवन्मृताः शिवायवाप्रपानरक्षिष्य- बुधवापानधर्मजीवा- पुष्प-
तन्निष्कम् ॥ (श्रीशक्ति. १।३।६२)

वाले तथा पीसनेवाले पुरण को बिभाजकर एवं स्वयं चढ़कर राजा को दें । इसी तरह से मद्य और पानी को भी समझना चाहिए । (अर्धसास्त्र विनया २१।२५)

वायव्य में इसी प्रकार रासस के भेजे बैध के द्वारा बनाये गये विषयुक्त अन्न-पान की परीक्षा करके चन्द्रमुष्ट की जान बचायी थी ।

वायव्य में राजा के स्नान कराने में अंगों के बचाने में विस्तर आदि बिछान में वस्त्रों के धोने मात्सा आदि कार्यों में दासिया का ही नियुक्त करन के लिए कहा है (अ २१।२८) ।

भोजन करने से पूर्व राजा को अग्नि में तथा पशियों की बना हुआ अन्न लेकर बलि-वैश्वदेव बिधि करनी चाहिए (इससे अन्न की परीक्षा भी हो जाती है) । विष मिश्रित अन्न को अग्नि में डालने से अग्नि की लपटें और धुआँ दोनों नीचे रंग के निकलते हैं इनमें बट बट टाण्ड होता है । विष मिश्रित अन्न आने पर पशियों में विपत्ति और मृत्यु होती है । विषयुक्त अन्न की भाव मार की पर्यन्त के समान रगवासी होती है, तथा विषवासा अन्न बहुत जल्दी ठण्डा हो जाता है, हाथ में छूने से या बरत ठाढ़ने से उसका रंग बदल जाता है उसमें गोठ-सी पड़ जाती है और वह अच्छी तरह पचता भी नहीं । रात आदि व्यजन विषयुक्त होने पर बहुत जल्दी सूख-सं जाते हैं । यदि इनको फिर आग पर रखकर गरम किया जाय तो पट जाते हैं सागों का रंग कुछ बाढा-मा रहता है । इनकी स्वाभाविक गन्ध और स्पर्श गट्ट हो जाता है । इस तरह वस्तुओं में विष मिला होने पर उसमें अपनी आकृति बिह्वल हो जाती है । सागो का समूह असंग और पानी अलग रहता है इसके ऊपर रेखा-सी सीगनी है ।

बी ठस ईल के रंग आदि में विष मिला होने पर नीली रेखाएँ दिखाई देती हैं । दूध में ताप बर्ध की घराब और पानी में वाले रंग की बही में स्वाम घृह में खण्ड रंग की रेखाएँ सीगती हैं । नीले द्रव्यों में विष मिला होने पर वे बहुत जल्दी मुर्झा जाते हैं दुर्गन्ध आग लगती है वाले नीले या स्वामवर्ध हो जाते हैं । मूत्र द्रव्या में विष मिला हान पर वे बहुत जल्दी खुर हो जाते हैं इनका रंग भी बदल जाता है । विष मिला हान पर कटिन द्रव्य मूत्र और मुसामय द्रव्य कटिन हो जाता है । विषयुक्त वस्तु के समीप रंगमवाले छोट-छोटे कीड़ आदि भी मृत्यु हो जाती है ।

बिछाने और आड़ने के बपडा पर विष का साग करने पर बपडा पर उग-उम स्थान पर वाले या बिन्न बर्ण के यन्त्र पड जाते हैं । उम स्थान पर मूनी बपडा के पन्थुओं का और उमी बपडों के वाला का रोवा उड़ जाता है । मात्सा चांदी आदि

बाहुओं की तथा स्फटिक आदि मणियों की भी वस्तुएँ विपमुक्त होने पर मही की भा-
वीसी ही जाती है। इनकी स्निग्धता काति मारीपन प्रमाण स्पर्श आदि बुधों का
मात्र हो जाता है। (अर्धधातु. २१।९-२२)।

उपयुक्त विवरण की तुलना के लिए संग्रह-सू अध्याय ८ में १ से १७ तक की
कण्डिका तथा सुभुत-कल्पस्थान २८ से ३३ अध्याय १ में देखा जा सकता है। इनमें
विस्तार से अप्रपरीक्षा की गयी है। चरों में पसू-मशी पाकने का धरेस्य बड़ी
मकान की घोभा है वहाँ पर अन्न की परीक्षा का भी अभिप्राय है (वेरमनो विनुपारी
रसायं चारमन-धरा। उज्जिहृष्टास्ततः कुपन्दितास्तान् मुक्पञ्चिना ॥ १।३३)।

विष हैनवाने व्यक्ति की पहुँचान—विष वैधेवाके पुरुष का मुँह कुछ सुखा-
तथा विषर्ष हो जाता है बातचीत करते समय बाधी कड़वाहारी है पसीना आ जाता
है अचानक के कारण शरीर में जम्माई और कँपकँपी जाती है छाक पस्ता होने
पर भी बेचैनी के कारण वह बार-बार फिर पड़ता है। यदि कोई दो व्यक्ति अपनी
बातें कर रहे हों तो वह ध्यान से सुनने लगता है—वही मेरे सम्बन्ध में तो बातें नहीं कर
रहे हैं कोई बात पूछने पर झट क्रोध आ जाता है अपने कानों में और अपने स्थान पर
घसका पित्त स्थिर नहीं रहता इधर-उधर हड़बड़ाया हुआ-सा रहता है (तुलना कीमि
सुभुत क. अ १।१८-१९ संग्रह सू अ ८।१८ से)।

पचा को विष से बचाने के लिए पचा के वैयक्तिक कार्यों में—स्नान अनुष्ठान,
माला वस्त्र परिधान आदि में मुक्त्युक्त दासियों को निपुण करने की सम्मति कौटिल्य
ने दी है। दासिनी स्वयं अथवा अपनी भाँवों के सामने वस्त्र और माला पचा को
हैं, बिनासे इनमें विष का सम्बन्ध न हो। स्नान के समय उपभोग की वस्तुएँ—अन्न,
अम्ल पट्यात तथा फिर वर लगाने के सुगन्धित वस्तुओं को दासिनी अपनी छापी
और बाहुओं पर लगाकर पहुँचे देस में फिर राजा के उपयोग में हैं। यही बात अन्य
वस्तुओं के विषय में भी सबसे (तुलना कीमि—सू अ अ १।२५-२७ संग्रह सू
अ ८।१७।१७)।

कौटिल्य में रत्नों और बाहुओं की परीक्षा विस्तार से की गयी है किंतु मूर्ति में
कौन-सी बाहु मिसैगी या मिलने की सम्भावना है इसका भी इनमें उल्लेख है।
सामान्यतः जिन बाहुओं में अधिक भार होता है वे अधिक सारवाह होती हैं।
मुद्रार्थाध्याय के शब्दों के उल्लेख में 'विधिरा' धम्भ आया है। वह राज्य बहुत बरकरार
का है। वर्तमान साराके का नाम विधिगा है। ऐसा भी उपवीर सारवी की का
मत है। यह धम्भ बरकरारहिता में (सू अ २५।९ में) तथा मुपुत में (सू अ. १



वातुओं की तथा स्फटिक आदि गणियों की नगी वस्तुएँ विषयवस्तु होने पर मैली कीचड़ जैसी हो जाती है। इनकी स्निग्धता काटि मारीपन प्रभाव स्पर्श आदि गुणों का नाश हो जाता है। (अथैसास्त्र २१।९ २२)।

उपसृत विवरण की तुलना के लिए सघृह सू अध्याय ८ में १ से १७ तक की कण्डिका तथा सुसुत-अपस्त्राग २८ से ३३ अध्याय १ में देखा जा सकता है। इनमें विस्तार से अन्नपरीक्षा दी गयी है। चर्तों में पक्षु-यक्षी पाकने का उद्देश्य वहाँ मकान की सोसा है वहाँ पर अन्न की परीक्षा का भी अभिप्राय है (वेस्मनो विमुपार्थ रसायै वारम्न सदा। समिदृष्टास्तुत क्रूर्यावृष्टास्तान् मुवपसिग ॥ १।३१)।

विष हेतुवाले व्यक्ति की गृह्यत्व—विष देनेवाले पुण्य का कुछ कुछ सूझा-सा तथा विवर्ण हो जाता है वातपीत कण्डे समय बाधी कड़वाहारी है। पसीना आ जाता है। अवरुद्ध के कारण शरीर में जम्माई और जैपकैपी जाती है। छाक पस्ता होने पर भी बेचैनी के कारण वह बार-बार पिर पड़ता है। यदि कोई दो व्यक्ति अपनी बातें कर रहे हों तो वह ध्यान से सुनने लगता है—कभी मेरे सम्बन्ध में तो बातें नहीं कर रहे हैं कोई बात पूछने पर झट कोम आ जाता है। अपने कार्यों में और अपने स्वान पर उसका चित्त स्थिर नहीं रहता। इतर-उतर इङ्गववाया हुआ-सा रहता है (तुलना कीलिए सुसुत क अ १।१८ २२ सघृह सू अ ८।१८ व)।

राजा को विष से बचाने के लिए राजा के वैयक्तिक कार्यों में—स्नान अनुक्षण माया वस्त्र परिधान आदि में मुख्यतः बासियों को नियुक्त करने की सम्मति कौटिल्य ने दी है। बासियाँ स्वयं अपना अपनी बाँखों के सामने वस्त्र और माया राजा को दें, जिधसे इनमें विष का सम्बन्ध न हो। स्नान के समय उपवेश की वस्तुएँ—अवदन जम्बून पटवात तथा छिर पर कमाने के सुगन्धित वस्तुओं को बासियाँ अपनी छाती और बाहुओं पर कमाकर पहले देव लें छिर राजा के उपयोग में दें। यही बात अन्य वस्तुओं के विषय में भी समर्थ (तुलना कीलिए—सु क अ १।२५ २७ सघृह सू अ ८।१४।१७)।

कौटिल्य में राजा और बाहुओं की परीक्षा विस्तार से दी गयी है, चित्त भूमि में कौन-सी वातु मिश्रणी या मिश्रणी की सम्भावना है, इसका भी इसमें उल्लेख है। सामान्यतः जिन वातुओं में अधिक गार होता है वे अधिक घातमान होती हैं। सुवर्णाभ्यक्ष के कार्यों के उल्लेख में 'मिशिक्षा' शब्द आया है। यह शब्द बहुत महत्व का है। वर्तमान सघृह का नाम मिधिक्षा है। ऐसा की अवयवीर घातनी जी का मत है। यह शब्द अरवसहित में (सू अ २१।९ में) तथा सुसुत में (सू अ. १



वाराह



अवलोकितेश्वर

में) जाता है वहाँ इसका अर्थ यही (रख्या) किया गया है^१। कुछ होने की पहचान में स्वर्ण कमल के पराग के समान रमनाला मधु, स्निग्ध और घम्य रहित श्रेष्ठ बनाया गया है।

इस अर्बपात्र का कुप्य लज्ज भग्न आदि की बड़िया चकड़ी बाँस तथा छाल आदि के लिए जाता है (अनुबादक भी उदयवीर भी घास्त्री)। कुप्याभ्यस को चाहिए कि भिन्न-भिन्न स्थानों के बूँतों तथा अंगुष्ठों की रक्षा करनेवालों से बड़िया चकड़ी मँपवाये। इन चकड़ियों में सायून विनिध धन्वन खर्बुन मधुक तिलक साक पिप्पल अरिमेघ राजादन धिरीय खदिर सरस ताल सर्ज अर्ककर्ण सोमबल्क कथ (बम्बूक—इसी से कसना दण्ड बना है) आम प्रियक यव आदि हैं। ये सब आयुर्वेद में चिकित्सा कार्य में वर्णित हैं।

इसी प्रकार कासकूट, बत्सनाम हाकाहक मेपशुंगी मुस्ता कुष्ठ महाविष वैस्किरक गौराई आदि जियों का उल्लेख है। इसके साथे तेल का उल्लेख है। तेल के लिए जो बटलरे बनाये जायें वे मगध या मेकल देश में उत्पन्न होनेवाले पत्थर के बनाने चाहिए (इसी से आज भी गया की पत्थर की लारों तामड़ा पत्थर या उड़बिया पत्थर की अच्छी मानी जाती है)।

नागरिक का कर्त्तव्य बताते हुए (नगर की रक्षा करनेवाला नागरिक) कौटिल्य ने कहा है कि 'जो मुख्य हथियार आदि से कम्बे हुए बाबों की चिकित्सा छिपाकर कछा है या रोय अथवा जनपदोन्मुख रोगों को छिपानेवाले इन्वो का छिपकर उपयोग कछा है इनकी चिकित्सा करनेवाला चिकित्सक यदि गोप या स्वानिक को इनके सम्बन्ध में सूचना दे देता है तो वह अपराधी नहीं समझा या सफ़ा। परन्तु यदि चिकित्सक सूचना न दे उसे भी अपराधी की भाँति समझना चाहिए। इसी प्रकार जिस घर में ये कार्य होते हों उसके मालिक को भी चिकित्सक की भाँति सूचना देनी चाहिए और यदि वह न दे तो उसे भी बापी समझे (प्रकरण ५९।११)।

१ चिकित्सा दण्ड का अर्थ कौटिल्य अर्बपात्र के टीकाकार भी घास्त्री उदयवीर जी न 'स्वर्ण का व्यापार करनेवाले व्यापारियों का बाजार' किया है। जो ठीक भी है। श्री डाक्टर बामुदेवधरण जी अग्रवाल न बताते हैं कि बाण न नारम्बरी के उज्जयिनी-बचन में और कालिदास न मेघदूत में उज्जयिनी के वर्णन में सर्राफ़ का ही चित्र सीखा है। सब बाजारों में सर्राफ़ का महत्त्व सबसे अधिक है। इस बाजार से ही देश की समृद्धि का पता लगा जाता है।

मुठ और उग्राव क पोविया के विषयमें चिकित्सक तथा उनके समीप में रहनेवाले व्यक्ति प्रभाव होत है। मधुमक के विषय में स्निग्ध मूत्र में क्षान्न न उठना पानी में विघ्न का दूब जाना प्रभाव है (प्रक ७२।१२)।

महामारी को फैलने से रोकने के उपाय—वर्षा के बन्ध हो जाने पर इन्द्र यंगा पहाड़ और समुद्र की पूजा करवाये। औपनिषदिक उपायो (भाग १४वें अध्याय में कथित) से इन्धिम व्याधियों का (जो कि इन औपनिषदिक तथा अन्य रूप से पैदा की जाती हैं) प्रतीकार करे। स्वाभाविक-वास्तविक व्याधिमय का बंध चिकित्सा के द्वारा तथा सिद्ध, उपस्थान सांख्यिक कर्म और प्रायश्चित्त आदि से दूर करें। मरक (संज्ञामक) व्याधियों को दूर करने के लिए भी यही उपाय काम में लाया चाहिए (प्रकरण ७८।२)।

पशुओं में महामारी फैलाने पर स्वातन्त्र्य-स्वातन्त्र्य पर सांख्यिक कर्म तथा पशुओं के अपने अपने बंधन की हृषी के लिए मुखपुष्पम् चोटे के लिए अक्षिनी पाप के लिए पशुपति भंड के लिए बन्धन बन्धनी के लिए अग्नि आदि की पूजा कराये।

धर्म का मय होने पर भोग और औपनिषदों के द्वारा विपरीत उनका प्रतीकार करे, जमना नन्दनिवासी मिश्रकर उसे मार डालें अथवा अथर्ववेद की जाननेवाले पुस्तक विचार-रिया से छीप को मार दें। पर्वपर नामपूजा कराये (प्रकरण ७८।५)।

आधु मृतक बरीला—अर्धछात्र का यह प्रकरण अद्यतन जूरिस प्रूडेंस से सम्बन्धित है। इसमें मृत शरीर की परीक्षा तथा मृत्यु के कारण सब को सुरक्षित रखने के उपाय बताये गये हैं। यथा—

आधु मृतक व्यक्ति (जो लहसा मृत हुआ हो) के शरीर को तैल में डालकर (रखकर) परीक्षा करे (तैल में रहने से वह सड़ता नहीं)। जिसका मूत्र निवृत्त नया हो मल निवृत्त नया हो पेट खाली हो हाथ पैरों पर सूजन आयी हो, जोर्ले फटी हो (बाहर निकली हो) गले में निघान हो तो समझना चाहिए कि गला बोटकर मारा गया हो।

यदि इनकी बाहें और टाँगें सिन्धुड़ी हुई हो तो समझना चाहिए कि इसे छेड़ा कर फेंकी दी गयी है। यदि हाथ-पैर और पेट फूला हो जोर्ले बन्दर में पड़ी हों। नाभि ऊपर को उठी हो तो समझना चाहिए कि इसे गूली पर बसाकर मारा गया है।

जिसकी भुजा और जाँघ बाहर निकल गयी हो भीम कट-सी गयी हो पेट फूला हो उसे पानी में डुबोकर मारा समझना चाहिए।

जो भ्रूम से मीगा हो शरीर के अचयन टूट-फूट गये हों उसे छाठिया और रस्सियों से मारा समझना चाहिए। जिसका शरीर जगह-जगह से फट गया हो उसे मकान से गिरकर मरा समझना चाहिए। जिसके हाथ पैर, दाँत गालून कुछ काले पड़ गये हों मांस रोएँ और बाक छिन्न हो गये हों मुख से साप आती हो उसे जहर देकर मारा समझना चाहिए।

यदि छत्राक्ष उमर के समान ही हो परन्तु किसी कटे हुए स्थान से रक्त निकल रहा हो तो समझना चाहिए कि इसे साँप ने या किसी बिपैसे कीड़े ने काटा है। जिसने अपने बदन हथर-उपर बिबेर-से रक्खे हो तथा जिसे कँ और रक्त बहुत आये हों उसका विषय में बहुत आदि उम्मादक वस्तुओं का सम्बन्ध करना चाहिए।

विष से मरे व्यक्ति के विषय में बने हुए ज्ञान-गान की परीक्षा करनी चाहिए (यह परीक्षा पक्षियां से—क्योमि पाठ भी है—करानी चाहिए)। पेट में अन्न का सर्वथा परिपाक होने पर हृदय का (मेरे विचार से आमाशय के ऊर्ध्व भाग का जिसके लिए आयकक कार्डिक बीरीफिक शब्द बरता जाता है, क्योंकि यह हृदय के पास रहता है) कुछ हिस्सा काटकर उसे अग्नि में डाले इसमें से यदि चिट-चिट शब्द आये एवं वर्षाकालिक इन्द्रजनुष के समान नीला आस रंग दिखाई दे तो इसका विषयुक्त समझे। बलाये हुए पुरुष के अचयन हृदय प्रवेश को देखकर या मृत व्यक्ति के नीकरो का बाकपाक्य तथा इच्छापरक्य से पीड़ित करके विष बेनबाले का पता लगाना चाहिए।

इस क्षारे प्रकरण में (८३वाँ प्रकरण) मृत्यु के कारणों को पता लगाने तथा मारने वाले व्यक्ति के छद्मन उसके स्वभाव का विषय स्पष्ट रूप से लिखता है।

जीपनिबद्धि अजिकरण—यही उदयवीर भी छास्त्री के अनुसार जीपधि और मन्त्रों के रहस्य को उपनिषद् कहते हैं (क्योंकि ये लोगों आँतों मुख के समीप में रहकर ही सीसी जाती है—छेदक) इनके लिए यह प्रकरण है। इसमें परचात प्रयोग प्रसम्मान में (जीपधि और मन्त्रों के द्वारा मुख प्यास गट्ट करने या आह्वति बरकने से धनु को छाना प्रसम्मान है) अद्भुतोत्पादन एवं प्रसम्मान में मीपग्य मन्त्र प्रयोग को प्रकरण पुनक-पुनक है। इनके बाद इन उपायों का प्रतिकार बताया गया है।

इन प्रयोगों में मिश्र-मिश्र जीपधियों का पशु-पक्षिया का सहयोग किया गया है। चरकसंहिता तथा अन्य ग्रन्थों में बिकल अन्न-गान विषय में इस प्रकार की जानकारी दी गयी है (चरक. वि. अ. २६ सप्तह. सु. अ. ८ में)।

कौटिल्य जर्बसास्त्र में यह विषय राजनीति की दृष्टि से आया है। निष्ठान्त प्रविधि तथा आत्मरक्षा प्रकरण आयुर्वेद से बहुत अधिक मिलते हैं। इनमें राजा की रक्षा विषयप्रयोग से विशेष रूप में बताया गया है। इन्हीं विषय प्रयोगों का एक रूप विषकम्पा भी है जिसका उपयोग वाचक्य ने परितेस्वर के मारने में किया था।

विषकम्पा—का अर्थ विषमयी कम्पा से है। इस कम्पा के निर्माण में विशेष उपाय बिन्दे जाते थे। कम्पा को जन्म से ही कोई विष बहुत ही बोझी माना में—जिससे इसको हानि न हो। रैना प्रारम्भ करते हैं। यह विष बीरे-बीरे कम्पा के लिए शास्त्र बन जाता है। बीरे-बीरे इसकी भाषा बढ़ाते जाते हैं। अन्त में इसकी भाषा यहाँ तक पहुँचा देते हैं, जो कि सामान्यतः दूसरों के लिए घातक हो जाती है। जिस प्रकार कि विपैना कीड़ा अपने विष से नहीं मरता उसी प्रकार यह कम्पा भी इस विष से नहीं मरती न इसको कोई हानि होती है। बीरे का विष दूसरे के लिए घातक होता है, उसी प्रकार यह कम्पा भी दूसरों के लिए विषमय होती है (वाचक्य हीरे शीरम बनाने की भी यही विधि है। इसी विधि से सर्व विष की चिकित्सा के लिए 'एन्टीवीनम' बनता है)। यह विष कम्पा के सब अय-अवयवों में व्याप्त हो जाता है जिससे वह, अटमक जाति बनू मर जाते हैं। गुप्ती की भाषा लम्बा के सम्पर्क से जल्दी मुझ जाती है। यह सामान्य पविता है। [अवयवमस्य जमते निपेक्षितं विषं च बीरं समुपैति नित्यम्। तदन्तु सर्वं न निवाप्यते नरं विनीतवित्तपुत्रिरेव शास्त्रवन्-नस्त्राग कारक]

इसलिए वाचक्य ने राजा के लिए सूचना दी है—

अन्तपुद्गल, स्वविरलनीपरिवृद्धां देवीं नश्यत् । न काचिरविषज्जले ॥ ९७।२९।

१ आत्मविषसंयोजात् कम्पा विषमयीहता ।

स्पर्शोष्वादादिर्विर्हन्ति तस्मात्स्वेतत् परीक्षणम् ॥

तस्मात्तदस्य संस्पृष्टात् भक्षयते पुष्पफलम् ॥

अप्यायी अस्तुर्बर्षत्वे मुखाभिः स्नानवारिणा ॥

अन्तुनिर्जिते तात्वा तामिषं दृष्टत्सप्यजेत् ॥

न च कम्पाविहितः संस्पृष्टेवपरीक्षितान् ।

विषिवाङ्मुहते योवाङ्मुहस्तः कल धामवा ॥ (संघट्ट. सू. अ. ८।)

२ विषकम्पोपयोगात्वा कवाद् अद्यावत्परम् ॥ (मुपुत. अ. अ. १)

अन्त पुर में जाकर राजा अपने निवास के ही मकान में बिबिधस्त बृद्ध परिचारिका से परीक्षा की हुई देखी राजमहिषी को देखे । किसी रानी को सक्रम करके स्वयं ही उसके स्नान पर ग जाय ।

अधोक्त द्वारा किये गये आयुर्वेद कार्य—मीर्यवंश में जो ही प्रतापी राजा बिसेषतः मुख्य है—एक चन्द्रमुष्ट और दूसरा अधोक्त । चन्द्रमुष्ट के राज्य की जानकारी कौटिल्य अर्थशास्त्र के आधार पर मिसली है । अधोक्त के राज्य शासन की जानकारी उसके सिंहालेखों से होती है । इन सिंहालेखों में लोगों के स्वास्थ्य के सम्बन्ध में जो उसने अपनी आज्ञाओं में सूचवाये उत्कीर्ण करायी है वे आज भी हमारे धीरे-धीरे की बात है ।

अधोक्त के मानव-कल्याण के कार्यों में—

- १ पशुवध बन्द करना—अधोक्त ने धीरे-धीरे अपनी रसोई में शाक को छोड़कर सब पाक बन्द कर दिये और स्वयं निरामिष हो गया (प्रथम सिंहालेख में) ।
- २ दूसरे सिंहालेख के अनुसार अधोक्त ने मनुष्य और पशुओं दोनों की चिकित्सा का प्रबन्ध सारे राज्य में किया इसके लिए वेद-विदेह में अस्पृशक बनाये । इस प्रकार चिकित्सा सम्बन्धी प्रबन्ध वक्षिण के पड़ोसी राज्यों में जोछो पांड्य सातमि पुत्रो केरलपुत्र और वायवर्षी (सिंहकन्) तथा मगध राज्यों में किया (दूसरे और तेरहवें सिंहालेख में) ।^१
- ३ अधोक्त ने प्रत्येक जाति कोस पर कूप और विद्यामयूह बनवाये ।
- ४ जहाँ पर औषधियों के पीने नहीं थे वहाँ पर दूसरे स्थानों से पीने में बंधाकर लगावाये । मनुष्य और पशुओं के लिए (परिमोषाय पशुमनुष्यायाम्) उसने बट बूझ और आभ्रवत लगावाये ।
- ५ कुत्तों को उसकी ओर से पचार्थ कार्य के सम्पन्न करने की भी हिदायत कर दी गयी थी बिसेष सप्ताह प्राथियों के प्रति अपने राज्य से मुक्त हो उनके (प्राचीनभारत का इतिहास—डाक्टर निपाठी) ।

मीर्य शासन चन्द्रमुष्ट मीर्य से प्रारम्भ होता है । उसने ३२१ से २९७ ई पू तक राज्य किया । इसके पीछे इसके पुत्र बिन्दुसार ने २९७ से २७२ ई पूर्व तक राज्य किया । बिन्दुसार का पुत्र अधोक्त हुआ जिसने अपने दूसरे आइयो को मारकर राज्य प्राप्त किया । इसका राज्यकाल २७२ से २३९ तक बत्तीस वर्ष का है । इसके बाद

१ स्कन्दपुराण में तथा अन्य पुराणों में मारीच्यवान का बहुत महत्त्व बताया गया है; वेदा कि हज पहले सिद्ध हुए हैं ।

कुमार बहरम आदि राजा हुए। अन्तिम राजा बृहद्रथ था—जिसका राज्यकाळ १९१ से १८४ ई. पू. है। इनमें प्रतापी सम्राट् अशोक ही हुआ जिसने अपने राज्य का विस्तार किया और फिर स्नेह तथा प्रेम से शासन किया। यह प्रेम का शासनमान कलिंग की विजय के पीछे बसोक में जाया था।

मान—कलिंग पूर्व का बन्दरगाह था। पूर्व का सब व्यापार जो समुद्री रास्ते से होता था वह सब कलिंग बन्दर ताम्रभिषि से होता था। इसलिये यह एक स्वतंत्र बलिष्ठ राज्य था। मान के विषय में कहा जाता है कि मान का प्रारम्भ माप-तौल के बट्टों का प्रारम्भ नन्द से हुआ है ('नन्दोपक्रमणिकानि—पानिनिमुद्र २।४।२१) उदाहरण में नन्दोपक्रमण सूर्य नन्दोपक्रमण शेष काशिका में उदाहरण दिये हैं पूर्व और शेष दो माप हैं। सूर्य परिमाण पर ही आज काज का व्यवहार देखते में होता है। देहातो में मार, काज, मोची शब्द आज भी एक मान को बताते हैं। मोची से अमिप्राय गन्ने टट्टू या बैज पर काटनेवाली बोरी से है जिसमें अनाज भरते हैं। इसको कुम्हार या गडरिये स्र से बनाते हैं। इसका एक निश्चित मान सम्बन्धी चौड़ाई का होता है। मार भी इसी प्रकार एक बजन है। खेतों में तेहूँ आदि अनाज कट जाने पर इसके मार बाँधे जाते हैं। इनमें से एक-एक मार काटनेवाले की दिया जाता है। यह मार प्राचीनकाळ में अम्बावे से तोल में बँधते थे। वही शब्द तौल संस्कृत आज देखते में बचता है, वही बात सूर्य-काज के साथ है। यह भी तौलवापी है।

प्राचीन काळ में मगध और कलिंग ये दो मान इन दोनों राज्यों के कारण प्रसिद्ध थे वैसे कि हम पूर्व पृष्ठों पर लिख चुके हैं। इनमें खेच्छा की बज्जना (मगध मान खेच्छ बताया गया है) पीछे की है। वास्तव में कोई भी मान न खेच्छ है और न कम है। नन्द का राज्य बहुत विस्तृत था इसलिये माप-तौल के लिए बट्टारों का प्रारम्भ नन्द ने किया तभी से मानव मान प्रसिद्ध हुआ। कलिंग जगत्पर स्वतंत्र था इसलिये उसकी परम्परा अन्त्य से बचती रही (डाक्टर अग्रवाल का पाणिनि कालीन का प्रमाण)।

नव विचिन्ता—हाथियों के सम्बन्ध में कौटिल्य ने लिखा है कि वहाँ अधिक परमी हो वहाँ हाथियों को न ले जाय क्योंकि इनका पछिना बाहर न निकलने से इनमें कुष्ठ हो जाता है। पानी में न लहाने से पयस्ति बक न पीने से अम्बर का बाह बढकर इनको अम्बा बन देता है (इतिहासी ह्यन्त स्वेवा कुष्ठिनी ययन्ति। जननगाहमा नास्तीयमपिवात्स्वात्स्वरात्स्वात्स्वानी भवन्ति ॥ अधियास्य कर्म १।४८ ४९)।

मिनाप्पर और मिलिन्द प्रश्न

मीर्य सम्राटो की शक्ति उत्तरोत्तर क्षीण होने लगी थी। जशोक के पीछे कोई भी प्रतापी राजा नहीं हुआ। ऐसी स्थिति में पास के पड़ोसी राजाओं ने भारत पर आक्रमण किया। इसमें मुख्य आक्रान्ता मिनाप्पर था (जिसका पाळी नाम मिलिन्द है)। इसकी राजधानी साकल (वर्तमान स्यालकोट) थी। मिनाप्पर मगध या इसके आक्रमण के समय मगध की गद्दी पर पाटलिपुत्र में पुष्यमित्र राजा था। वह सुग बंश का था। इसके समय में महा भाष्यकार पटञ्जलि हुए हैं। उन्होंने अपने महामाध्य में 'जिन यवनों का निर्देश किया है, वह इनके लिए ही है यथा—अथर्व यवन' माध्यमिकाम् 'अथर्व यवनो साकेतम्'। 'माध्यमिका' नामक गाँव मथुरा के पास है। वह सम्भवतः प्राचीन मुख्य नगर था जिसे मिनाप्पर ने जीता था। इसी प्रकार से साकेत अयोध्या को जीता था। इसके आगे ये नहीं बढ़े। पार्सीपुराण में भी मथुरा और पंचाल देश जीतने का उल्लेख है। वह समय सम्भवतः ईसा से प्रथम सती पूर्व का है।

साकल नगर मग्न देश में था। मग्न देश का उल्लेख महामारुत और छान्दोग्य उपनिषद् (१११ ७।१) में है। पाण्डुरों का माया शस्य मग्न देश का ही था। मग्न देश बिनाह और रावी के बीच में स्थित था। सिकन्दर ने यही पर दूसरे पौरव को पाया था प्रथम पौरव जिसके साथ उसका संधान हुआ था उसका राज्य जेहलम और बिनाह के बीच के द्वारे में था जिसकी सीमा इसल छूटी थी। साकल दो बार विदेशिया के हाथ में गया—एक बार सिकन्दर के समय और दूसरी बार मिनाप्पर के समय। मीर्य सम्राटो की शक्ति के क्षीण होने के साथ भारतवर्ष की पश्चिम सीमा कमजोर हो गयी थी। बाबुल पुष्कलाकटी लखडिका के प्रान्त यवना के (इण्डोपीक भारत मुनाती) हाथों में चले गये थे।

मिनाप्पर के राज्य के विस्तार का पता बहुत कुछ उसके सिक्कों से चलता है। इसके सिक्के काबुल से लेकर मथुरा-कुम्हलगढ़ तक पाये गये हैं। कुछ लोगों की माय्यता है कि मगधी तक उसके सिक्के ईसा की प्रथम दानी के सीमारे पर्य तक चले गये। उत्तर में जलमीर में सिक्के मिले हैं। सिक्कों पर राजा की शक्ति बहुत सुन्दर आयी है सभी भाग के साथ मूर्ति बड़ी ही लजीब मामूम पड़ती है। कुछ सिक्कों पर शक्ति लक्षण अवस्था की है और कुछ पर बुद्धावस्था की। हमसे पता चलता है कि इसका राज्यवास बहुत लम्बा था। सिक्कों के एक तरफ धीक आयो में और दूसरी

और पासी मापा में अभिषेक है (महर्षस मेलनस)। कुछ सिक्कों पर बीड़ों बोड़े डैं, हाथी सुगर, बर या ताड़ के पत्ते खुदे हैं। जन्माके सिक्कों से यह प्रमाणित होता है कि यह बीड़ था। एक सिक्का भी मिला है उसमें एक तरफ पासी में 'महर्षस अभिषेक मेलनस' लिखा है। अभिषेक शब्द अभिषेक का पासी रूप है। इससे स्पष्ट है कि यह बीड़ था (श्री जगदीश काश्यप)। यह राधा बृहत् न्यायी था। इसके फूलों (भस्मावलेप) पर बड़े-बड़े स्तूप बनवाये गये।

छापक (सम्पन्न स्वात्मकोट) नगर का वर्णन—यन्मो का वायव्य व्यवसाय का केन्द्र छापक नाम का एक नगर था। यह नगर नहीं और पर्यंतों से लोभित रमणीय भूमि माप में बड़ा आराम स्थान उपवन उद्यान पुष्करिणी से सम्पन्न नहीं पर्यंत और वन से अत्यन्त रमणीय था। इस नगर का निर्माण राजा कर्तविरते ने किया था। अनेक प्रकार की विभिन्न वृक्ष बटाई और कोठे थे। नगर का सिंहास विद्यालय और सुन्दर था। भीतरों गड यहूरी चारों ओर पीछे प्रकार से बिरा हुआ था। उद्यान, जीवन और बीड़ा सभी जगहों पर हैं। हुकमें जगहों पर सभी-सवाई और बहूमूल्य चीजों से भरी थी। जगह-जगह पर अनेक प्रकार की सैकड़ों सुन्दर हाथपायाएँ लगी थी। यह नगर सभी प्रकार के मनुष्यों से भुज्जार था। बड़े-बड़े विद्वानों का केन्द्र था। काशी-कोटम्बर जाति स्वामी के बने कर्मों की बड़ी-बड़ी हुकमें यहाँ पर थी। सभी प्रकार के वन-वाय और उपकरणों के व्यापार कोष-पूर्ण था। उत्तर कुंभ की तरह उपवास और आत्मकल्याण देवपुर की सांति छोटा सम्पन्न यह नगर था।

जिस प्रकार रंगी नहीं समुद्र से था मिलती है उसी प्रकार छापक नामक उत्तम नगर में राजा मिहिर (मिलानर) नागसेन के पास गया। जन्माके को माघ करणवाके प्रकाश की वारण करणवाके राजा विभिन्न वस्तु (नागसेन के माघ) राजा ने वाकर अनेक विषयों के सम्पन्न में वृद्ध प्रप्त पुके।

जो प्रप्त पुके गये उनको लेकर ही मिहिर प्रप्त नायक वन की रचना हुई है। इन प्रप्तों का उत्तर अधिष्ठा विनय वृत्तों के अनुकूल उपमाओं राजा न्यायी से बिना

आराम बड़े-बड़े माप स्थान कुलवाड़ी उपवन लगीची छोटा वन—यहाँ निमित्त के लिए जाते हैं। काशी में इनके लिए लगीची जगह अच्छा है। तदाय कहीं बीड़े हुए या उनके बने बड़े-बड़े ताजाय पुष्करिणी, छोटे तालाब जिनमें लीकियाँ हैं जो घर के लगीय या उत्तम ही होती हैं।

गया है। इनमें से आयुर्वेद या चिकित्सा से सम्बन्धित प्रश्न और उनका उत्तर यहाँ पर दिया गया है।^१

स्वप्न के विषय में—मन्ते नामसेन । सभी स्त्री-पुरुष स्वप्न देखते हैं अच्छे भी बुरे भी पहले का चेहरा हुआ भी और पहले का नहीं चेहरा हुआ भी पहले का किया हुआ भी और पहले का नहीं किया हुआ भी खाति देनेवाला भी और बढ़ा देनेवाला भी दूर का भी और निकट का भी और भी बनेक प्रकार के हवाओं तरह के। यह स्वप्न है क्या नीब ? कौन इनको देखता है ?

महाराज ! स्वप्न चित्त के सामन आनवासी निर्वेद्य-सूचना (निमित्त-काव्य) है। महाराज छ प्रकार के स्वप्न आते हैं—१ आयु भर जाने से स्वप्न आता है २ पित्त के प्रकोप से ३ कफ बढ़ जाने से स्वप्न आते हैं ४ श्वेतार्मों के प्रभाव में आकर स्वप्न आते हैं ५ बार-बार किसी काम को करते रहने से उसका स्वप्न आता है ६ मरिष्य में बटनेवाली बातों का भी कभी-कभी स्वप्न आता है। महाराज इन छ में जो अन्तिम मरिष्य में होनेवाली बातों का स्वप्न आता है, वही सच्चा होता है बाकी दूसरे झूठ (पृष्ठ ३६५)। यादी नीब के हलकी हो जाने पर जो एक जमाटी की-सी अवस्था होती है उसीमें स्वप्न आते हैं। चित्त के काम करने पर स्वप्न आते हैं।

(इसकी तुलना कीजिए—'मातिप्रमुत्त' पुरुष स्वप्नफलानफलास्तथा । इन्द्रिमन मत्ता स्वप्नान् पद्मरत्नमेकथा ॥ इष्टं श्रुतानुमूर्तं च प्राप्तिं कस्मिन् तथा । मात्रिकं शोषनं नीब स्वप्नं सप्तविधं विदुः ॥ तत्र पञ्चविधं पूर्वमफलमिषयादिषेत् ॥ अरक इ अ ५।४२, ४३ मात्रिकम्-मात्रिशुभाशुनफलसूचकम् शोषनम्-उत्सववातादि शोषनम्-वक्त्रपाथि) ।

इसके आगे सर्प का उदाहरण देकर स्वप्न को नागसेन ने समझाया है (३६५ ३६८) ।

काल मृत्यु और अकाल मृत्यु—मन्ते नामसेन । जितने नीब मरते हैं, सभी काल मृत्यु से ही मरते हैं या कुछ अकाल से (जिनकी पूरा होने के पहले ही) भी ?

महाराज ! कुछ काल मृत्यु से भी और कुछ अकाल मृत्यु से भी ।

मन्ते नामसेन ! कौन कालमृत्यु से मरते हैं और कौन अकाल मृत्यु छ ?

१ यह विषय भी अथर्ववेद काव्य की पुस्तक 'मितिष्व ग्रन्थ' के आधार पर है।

(नागसेन न अनङ्ग उवाहरण शिकर महाराज को यह बात समझानी । यथा—
 एक पक्षे पर जीर पहले भी गिर जाते हैं) ।

महाराज ! क्या आपने देखा है कि आम के बूझ में आम्र के बूझ से या किसी
 दूसरे फल के बूझ से फल पक जाने पर भी गिरते हैं और पक्षे के पहले भी ?

हाँ नष्ट देखा है ।

महाराज ! बूझ से जो फल गिरते हैं वे सभी काष्ठ से ही गिरते हैं, या अकाष्ठ
 से भी ?

मन्ने ! जो फल पक कर जीर बड़कर गिरते हैं वे काष्ठ से गिरते हैं किन्तु जो बीड़ा
 का जाने छाठी बचाये जाने बीधी पानी या भीतर ही भीतर छड़ जाने से गिरते हैं,
 वे अकाष्ठ से गिरते हैं ।

महाराज ! इसी तरह जो पूरे बूढ़े होकर मरते हैं, वे काष्ठ मृत्यु हैं मरते हैं और
 जो अपने कर्म के कारण बहुत बल्ले-भिरने के कारण या काम के अधिक भार धरने
 के कारण मरते हैं उनकी अकाष्ठ मृत्यु समझनी चाहिए (तुलना बीजिए—“एवं वारिर्न
 भगवन्तमन्निवेद्य उवाच—किन्तु क्व मयन् ! नियतकालप्रयायमायु तर्ह भवेति ।
 तं भगवानुवाच—इहान्विषेद्य—मृतमामायुर्गुणितमयेवते । २ तस्मादुभयमप्युत्पाद-
 यान्प्रहृषममायु । निर्वर्णमपि चाबोवाहरिष्याम ॥ वि अ १।३३-३८
 अकाष्ठमृत्योस्तुल्यम् आबामावधारितमप्यवसितं न—“यं वरिचन् भिमसे स
 काष्ठ एव भिमसे नहि काष्ठच्छिन्नमस्ति” इत्येवै मायन्ते तज्जासम्बद्ध । २-कोटि-
 ज्यतश्च मयि—जाते देवो वर्पति अकाष्ठे देवो वर्पति काष्ठे शीतमकाष्ठे शीतं
 वाते उपदिष्टाते उपति काष्ठे पुण्यफलमकाष्ठे पुण्यफलमिति । तस्मादुभयमस्ति
 काष्ठे मृत्युराकाष्ठे च वैदान्तिमव ॥ सा अ १।२८) ।

सात कारणों से अकाष्ठ मृत्यु—१ योग्य न मिलने से २ पानी न मिलने से
 ३ गरि वा जटा आदमी योग्य उपचार न मिलने से ४ बाहर बिना आदमी उचित
 औरत न मिलने से ५ आय में पड़ा आदमी ६ पानी में डूबा आदमी ७ छीर
 लगा आदमी अच्छा बीध न मिलने से बाध के कारण मर जाता है ।

मृत्यु के साठ कारण—महाराज ! बीस साठ प्रकार से मरते हैं—१ वायु के
 चरने से २ गिर के बिगड़ जाने से ३ कफ के बड़ पान से ४ समिपत हो
 जाने से ५ भीम के बिगड़ जाने से (तुलना बीजिए—ईगुण्णीक वरिचामकाष्ठ—
 बरह सा अ २।४) ६ रहन-महन में नष्ट हो जाने से (तुलना बीजिए—ग्रन्था
 पराधो विमाम्भवाज्जी—सा अ २।४) ७ किसी भी बाहरी कारण से;

८ कर्म फल के जाने से (तुलना कीबिए—१ चितेन्द्रियं गानुतपन्ति रोगास्तत्काक-
मुक्त यदि नास्ति वैवम् ॥ २।४२ २ निर्विष्ट वैव शब्देन कर्म मत् पौषदेहिकम् ।
हेतुस्तदपि काकेन रोयानामुपलभ्यते ॥ चरक सा अ १।११९) ।

व्रत-चिकित्सा—हिंसा को समझाते हुए नागसेन ने कहा कि “कल्पना करो कि एक व्रत की चिकित्सा करते हुए एक अनुमती वैद्य और घस्य चिकित्सक तेज गन्धवासी और काटनेवाली कुरबरी मकहूम का लेप कर देता है उससे व्रत की सूजन मिट जाती है। कल्पना करो कि वह उस व्रत को मस्तर से धीरे देता है और सार से जमा देता है। इसके पीछे वह इसको किसी क्षारीय द्रव से धुँव्या कर एक लेप लगा देता है जिससे मन्त में घाव भर जाता है और वह व्यक्ति स्वस्थ हो जाता है।

हे राजन् ! अब बताओ क्या चिकित्सक ने मकहूम का लेप मस्तर से धीरे सार से जमाना सार से घोंटा यह सब कार्य हिंसा में प्रेरित होकर किये थे।

इसके आगे मन्त नामसेन ने राजा को प्यासे आप की डेरी भारी मेज सौंन का बिप तीर का निशाना बाकी की आबाज बाग की फसक आदि की उपमा देकर काल मृत्यु और अकाल मृत्यु को समझाया। (“मन्ते नागसेन ! आश्चर्य है, अब्धुनूत है ! आपने कारणों को अच्छा दिखाया है। अकाल मृत्यु होती है, इसे प्रभावित करने के लिए कितनी उपमाएँ हैं। अकाल मृत्यु होती है इसे चाक कर दिया। (पुण्ड ३७९) ।^१

वैद्य की शिक्षा—सुसुत में चिकित्सा कर्म की शिक्षा के विषय में एक अध्याय है (मोय्यासुबीय)। इसका अभिप्राय क्रियात्मक शिक्षा में शिष्य को निपुण करना है क्योंकि बहुत युव होने पर भी कर्म में अयोग्य होता है।

इसी बात को भवन्त नागसेन ने उपमा रूप में कहा है—

‘महाराज ! कोई वैद्य या चरहि पहले किसी युव को खोजकर उसके पास जाता है। फिर उसे अपनी सेबाएँ देकर या बेतन देकर सारी बिद्या सीखता है—कुरी कैसे पकड़ी जाती है कैसे धीरा जाता है कैसे निशान लगाया जाता है कैसे कुरी पकड़ी जाती है, बुने हुए को कैसे निकाला जाता है बाग को कैसे घोंटा चाहिए उसे कैसे सुखाना चाहिए, उस पर कैसे मकहूम लगाया चाहिए रोपी को कैसे उसड़ी कराना चाहिए कैसे जुझाव देना चाहिए कैसे रसायन देना चाहिए। उसकी शिष्यता में

१ ‘सर्व्यं बतेर्बं प्रवदन्ति लोके नाकालमृत्युर्मवतीति सन्तः । —आ. रा. ५।२८।३।

मृत्वं ह्यकासे मरर्चं न विद्यते’—(आ. रा. २।२ १५१)

सब बातें सीखने के पीछे ही यह स्वर्तन रूप से किसी रोगी का इलाज अपना हाथ में लेता है (पृष्ठ ४३४)।

वेदनाओं का मूल क्या है? अग्निवेश ने भी अग्निपुत्र से पूछा था कि "कारणं वेदनायां वि—मा य १।१३ इसका उत्तर अग्निपुत्र ने दिया है "वीर्यस्मृति विघ्नम संप्राप्ति नाकर्मवन्नाम्। असारम्यार्गमश्चेति ज्ञातव्या बुद्ध हेतवः॥" पृष्ठ १।१८। बुद्धि विघ्न स्मृति विघ्न नाक-सम्प्राप्ति कर्म-संप्राप्ति असारम्यार्ग संप्रोप यं बुद्धो के कारण हैं। इसी को मूल नाभतेज तथा विविध के प्रत्य उत्तर में देखने हैं—

'मले ! बिना क्यों के रहे कुछ या कुछ नहीं हो सकता। कर्मों के होने से ही सुख और दुःख होते हैं। यह भी एक बुद्धिवा आपके सामने रखी गयी है, इसे खोलकर समझाएँ।

नहीं महाराज ! सभी वेदनाओं का मूल कर्म ही नहीं है। वेदनाओं के होने के बाद कारण है। वे आठ क्यों से हैं ? (१) वायु का विपुड जाना (२) पित्त का प्रकोप होना ३ कफ का बह जाना ४ सन्निपात होप हो जाना ५ अतुमो का बह जाना ६ साग-बीज में धड़कड़ होना ७ बाह्य प्रकृति के दूसरे प्रभाव और ८ अपने कर्मों का फल होना इन आठ कारणों से प्राणी जाना प्रकार के सुख-दुःख मोचते हैं। महाराज ! जो ऐसा मानते हैं कि कर्म के ही कारण कौन सुख-दुःख मोचते हैं इसके बजाये कोई दूसरा कारण नहीं है उनका मानना पकट है।

महाराज ! यदि सभी दुःख कर्म के कारण उत्पन्न होते हैं तो उनको भिन्न-भिन्न प्रकारों में नहीं बाँटा जा सकता। महाराज ! वायु विचकने के इस कारण होते हैं १ सर्वा २ कर्मा ३ मूल ४ व्यास ५ अति मोहन ६ अधिक लड़ा रहना ७ अधिक परिश्रम करना ८ बहुत तेज चलना ९ बाह्य प्रकृति के दूसरे प्रभाव १ अपने कर्म का फल। इन सब कारणों में पहले भी पूर्व जन्म वा दूसरे जन्म में काम नहीं करते किन्तु इसी जीवन में काम करते हैं। इसलिये यह नहीं कह सकते कि सब सुख और दुःख कर्म के कारण ही होते हैं।

महाराज ! पित्त के क्षुब्ध होने के तीन कारण हैं—१ सर्वा २ कर्मा ३ कुममय मोहन करना। महाराज—कफ बह जाने के तीन कारण हैं १ सर्वा २ कर्मा ३ बीजे-बीजे में धड़कड़ी करना। इन तीनों बीजे में किसी के विचकने से बाह्य बाह्य पट होते हैं। मूल लोग सभी की कर्मफल से ही होनेवाले समझते हैं। इसके विनाश पुनर्जन्म (८९ पृ) नाक के विषय में (९३) ससार की उत्पत्ति और उससे

मुक्ति (पृ ६५) आत्मा का अस्तित्व प्रश्न (६८) कर्मफल के विषय में (९) पेट में कीड़े (१२९) बूढ़ बी घटा जोमूक का उपयोग (२१२) आदि विषय संक्षेप से स्थान-स्थान पर आये हैं।^१

मदन्त नामसेन से ही प्रभावित होकर भिनाच्छर बौद्ध बना था और बसोक की भाँति उसने बौद्ध धर्म के प्रचार में सक्रिय लगायी थी।

दिव्यावदान

अवदान (श्रावण-अपावन) बौद्ध साहित्य में महाभाग से सम्बन्धित कहाएँ हैं। बातचीत में अथवा कुछ से सम्बन्धित कहानक ही हैं। अवदान में बड़ के अतिरिक्त दूसरों की भी कहाएँ हैं। ये एक प्रकार से हिन्दुओं के पुराणों की भाँति हैं। इन कथानों से मनुष्यों को धर्मोपदेश दिया गया है।

'अवदान धातक' का समय ईसा की दूसरी सदी माना जाता है क्योंकि तीसरी सदी में इसका चीनी अनुवाद प्राप्त था। यही समय दिव्यावदान का है। अवदान में बहुत से प्रचलित स्लोक मिलते हैं। उदाहरण के लिए निम्न स्लोक दिव्यावदान में दो स्थानों पर आता है—

त्यजद् एकं कुलस्यार्थे ग्रामस्यार्थे कुलं त्यजत् ।

ग्राम जनपदस्यार्थे आत्मार्यं पुत्रिणीं त्यजेत् ॥' (सचनकुमारवदान पृ ४२५)

यह स्लोक पंचतन्त्र में भी इसी रूप में मिलता है (काकोत्सीयम्—८२)। इसी प्रकार से उदायचानवान (पृ ५१७) में यही स्लोक इसी रूप में मिलता है। बूढ़-पक्षावदान में (पृष्ठ ४७४) मृत भुपक बणिक की कथा बहुत प्रसिद्ध है। इस प्रकार से इस अवदान में पंचतन्त्र तथा अन्य वेदों में प्रसिद्ध कथानों स्लोकों का सम्मेलन मिलता है।

पंचतन्त्र की रचना गुप्त काल के आसपास मानी जाती है। अवदानों की रचना का काल भी ईसा की दूसरी सदी से लेकर बीसवीं सदी के बीच का या इसके आसपास माना पड़ा है। इन कथानों में कहीं-कहीं पर आयुर्वेद सम्बन्धी उल्लेख हैं। उसके कुछ उदाहरण यहाँ हैं—

आयुर्वेद सम्बन्धी विषय

अर्थ मृद रोम—इस रोम का उल्लेख अष्टांग संग्रह में हुआ है। इस रोम में अरुं

१ य विषय बरक संहिता और सुषुप्त संहिता में भी मिलते हैं। बरक संहिता में इनका विस्तार से उल्लेख है।

पुष्प कफ वाहि से रबी वायु ऊपर मुख में जाती है, जिससे मुख में दुर्गन्ध जाती है इसको ऊर्ध्वनुर रोग कहते हैं ।

कुनाकावधान (२७) में अघोष को यह रोग होने का उल्लेख है । राजा अघोष ने जब कुनाक को तख्ताधिसा में भेज दिया तब उसको महान् रोग उत्पन्न हुआ । इसमें उसके मुख से मछ आन लगा सब रामकूपो से दुर्गन्ध जाने लगी इसकी चिन्तिता न हा सकी । यह देखकर राजा ने कहा—कुनाक को कुनाको उसे राज्य सौंपना । इस प्रकार की चिन्तनी से क्या लाभ ? यह सुनकर सिप्परक्षिता चिन्ता में पड़ गयी । उसने सोचा यदि कुनाक को राजगद्दी मिल गयी तब तो मैं मरी । उसने अघोष से कहा—‘मैं तुमको स्वस्थ करेगी चिन्तु बैद्यों का आना रोक दो । राजा ने बैद्यों का आना बन्द कर दिया । अब सिप्परक्षिता ने बैद्यों से कहा ‘यदि कोई व्यक्ति इसी प्रकार के रोग से पीड़ित जाये तब स्त्री या पुरुष हो उसे मुझे दिखाना । कोई आमीर इसी रोग से आक्रान्त हुआ । उसकी पत्नी ने बैद्य के पास जाकर उसके रोग की चर्चा की । बैद्य ने कहा ‘ऐसी ही यहाँ जाये रोग देखकर औषधि दूँगा । पत्नी पति को बैद्य के पास ले गयी । बैद्य उसे सिप्परक्षिता के पास ले गया । सिप्परक्षिता ने इसको मुक्त स्थान में ले जाकर मार दिया । मरने के बाद पेट खोलकर उसने उसके पक्कासब स्थान को देखा । वहाँ उसे आत्म में बड़ा इमि मिला । जब वह इमि ऊपर को जाता है तब दुर्गन्ध जाती है नीचे जाने पर नीचे दुर्गन्ध जाती है । उसने मरिच पीसकर इस पर बाँधी फिर भी यह नहीं मरा । इसी प्रकार सिप्परक्षिता और छोट पीसकर बाँधी (उससे भी इसे कुछ नहीं हुआ) । फिर बहुत मात्रा में प्याज भी उसके कपड़े से इमि मर गया । अब मार्ग से बाहर निकल गया । उसने यह सब बात राजा से कही और कहा ‘देव ! आप प्याज कार्ये आप स्वस्थ हो जायेंगे । राजा ने कहा—‘देवि ! मैं यमिग हूँ कैसे पकायू खाऊँगा’ । देवी ने कहा—‘देव ! खाना ही चाहिए औषध के किए औषध है । राजा ने प्याज खायी । वह इमि मरकर मल मार्ग से निकल गया राजा स्वस्थ हो गया । राजा ने प्रसन्न होकर सिप्परक्षिता को बर दिया ।

१ अथः प्रसिद्धो वायुर्धर्तुस्त्रय कफाविधिः ।

वायुर्ध्वं वरजवीर्यं कुर्बधूर्ध्वमुखस्तु सा ॥—(संघट्. उत्तर. अ. २५)

२ “किंवा नास्मिन्ति तमो वैर्यवैर्यतनुषुवचनम्”—वायु के गते से विरी रक्त के बूँदों से उत्पन्न होने के कारण काष्ठक अधिक, वैर्य रतौज तट्टुन और पकायू नहीं जाते । (संघट्. उत्तर. अ. १८.)

३ दिग्वावधान—(अ. वायुदेवसरव अग्रवाल सम्पादित पृष्ठ १८६) ।

अत्यग्नि—धर्मरूप्यब्रह्म (१८) में आधरसी के एक ब्राह्मण की पत्नी की कथा है। ब्राह्मण के गर्भवती होने पर उसे अत्यग्नि की शिकायत हो गयी। सब कुछ खा लेने पर भी इसकी तृप्ति नहीं होती थी। ब्राह्मण बुद्धी हाथर ज्योतिषियों और वैद्या के पास तथा तंत्रियों के पास गया और उनसे कहा कि आप चककर देखें कि उसको क्या रोग है अथवा मृत ग्रह प्रवेश है या अन्य मरण बिद्द है। उसके अनुसार ही उपचार करें। उन्होंने ब्राह्मण की इन्द्रियों में कुछ भी वैपरीत्य नहीं देखा। तब उन्होंने ब्राह्मणी से पूछा कि कब हैं यह शिकायत तुमको हुई। उसने कहा—गर्भवती होने के साथ ही यह शिकायत आरम्भ हुई है। तब ज्योतिषी और वैद्यों ने कहा कि इसको और कोई बीमारी नहीं म मृतग्रह प्रवेश है। इसको यमविस्था के कारण ही अत्यग्नि है।

हृमि—बुद्ध के उपदेश को बताते हुए हृमि और सूर्य की उपमा दी गयी है। जब तक सूर्य उदय नहीं होता तभी तक हृमि जलकटा है। सूर्य के उदय होने से हृमि भी नहीं जलकटा। इसी प्रकार से जब तक तपामत नहीं बोलते तभी तक तानिक जोर दिखाते हैं। ज्ञानी के बोलने पर न तो तानिक चू करता है और न मोटा। सब चुप हो जाते हैं।

गोधीर्ष चन्दन —मुष्टकाक में इस चन्दन की बहुत प्रशंसा है। कौटिल्य जर्बसास्त्र में भी चन्दन के बहुत से भेदों का उल्लेख है। इनकी पहचान दी गयी है। इसमें गोधीर्ष चन्दन का भी उल्लेख है (गोधीर्षकं काष्ठसाम्यगम्य च—२।११।४५)। इसी गोधीर्ष चन्दनवासे एक वणिक की कथा है। इस गोधीर्षक से राजा का ज्वर छान्त हुआ (अनन्तरे सीवीरकीयो राजा बाहुज्वरेण निपद्यसीमूत। तस्य वैद्यर्षीर्षीर्षचन्दनम् उपविष्टम्। गोधीर्षचन्दनेनासी राजा स्वस्वीमूत—युर्जबदान पृ २९)

सुप्रियावदान (आठवां पृ ९७) में दिव्य जोषधियों के प्रकरण में छन्दनामी का उल्लेख है। छन्दनामी नामीपत्नी बिबा ब्रुमायते राज्ञी प्रम्वलति)।

अवदान—कमार्च धर्म का उपदेश करनेवाली है। इनमें आयुर्वेद का विषय उठना ही आता है, जितना सामान्य रूप में प्रचलित था या आवश्यक था। इसमें य सतिष्ठ उवाहरण है।

१ देखिए अत्यग्नि चरक. वि. अ. १५।२१७-२२८.

२ गोधीर्ष चन्दन की विषय जानकारी के लिए अजिद्वैव विद्यालंकार की "प्राचीन भारत के प्रसाधन" पृ १४५ देखें।

छठवाँ अध्याय

क्रुपाण काल

(२१ ई पूर्व से १७६ ई तक)

कनिष्क और शरक संहिता—अधोक के समय में भारत और चीन का सम्बन्ध स्थापित हो चुका था। अधोक ने अपने बर्मे प्रचारक चीन भेजे थे। चीनियों ने कुछ भारतीय नाम अपना लिये थे। चीन (भारत) नदी के भारतीय नाम को अपनाकर चीनी लोग उसे साब तक चीनो कहते हैं। तारीख के कोठे में भारतवर्ष की जनता और सम्पत्ता बहुत अधिक बरन गयी थी। इसलिये प्राचीन इतिहास में इसे चीन हिन्द (Ser-India) कहते हैं। इस इलाके में ख्रिष्ट (यूनि) लोग आते थे। इन्हीं से मयामे जाने के कारण ख्रिष्ट लोग चीने-चीने हिन्दुओं के इस पार भी उतरने लगे। कम्बोज देश से हिन्दुओं ने बाटी को पारकर स्वात और सिन्ध की दूनो में होकर वे चीने भान्धार की तरफ जा निकले। हिन्दुओं के बसिख उनही पाँच छोटी-छोटी रियासतें बनी। कुछ समय पीछे क्रुपाण नाम का एक धर्मियाकी धर्म उनमें सरकार बन गया। उसने बाकी चारों रियासतों को जीतकर अपने राज्य में मिला लिया। पीछे से पल्लवराज्य के कमजोर होने पर उसने समूचे अफगानिस्तान खण्ड परिकर्मी-पुखी भान्धार (पुष्कपकरी तल्लिका) को जीत लिया। बल्लभ कम्बोज तथा चीन हिन्द के कुछ हिस्से पर तो उसका अधिकार पहले ही था। क्रुपाण को इतिहास में बरन करते हैं। दीर्घ शासन के बाद बस्ती वर्ग की आगु में उसकी मृत्यु हुई (बन्दा-बन ३ ई में)।

क्रुपाण का बड़ा बिम बरन था। क्रुपाण बीछ था और बिम घेन था। उसने समूचा पंजाब, सिन्ध और मन्धरा जीत लिया। इसकी राजधानी बरसों थी। इसका राज्यकाळ अन्धकार ३ से ७७ ई है।

कनिष्क—बिम बरन का उत्तराधिकारी सुप्रसिद्ध राजा कनिष्क हुआ है। उसने खेतान के राजा विजयवर्ति के साथ मिलकर फिर मध्य देश पर आबाई की। उन्होंने जामेठ (अयोध्या) की बेर किया और उसके बाद पाठकिणुन को भी जीता। यहाँ से कनिष्क प्रसिद्ध बीछ विज्ञान् बरबधोप को अपने साथ ले गया। मध्यदेश और मध्य

पूरी तरह कनिष्क के हाथ में आ गये और वहाँ उसके शासन राज करने लगे । प्रसिद्ध एक संवत् जो ७८ ईस्वी में शुरू होता है कनिष्क का पहला हुआ है ।

कनिष्क ने प्रायः बीस वर्ष राज्य किया । इसी समय (७१ ई २ ई) चीन के एक सेनापति ने सारे मध्य एशिया को जीतकर बड़ा साम्राज्य बनाया । कनिष्क को भी चीन-हिन्द में उस सेनापति से हारना पड़ा । उसने पुष्करवाटी से हटकर पुरफपुर (पेसावर) बसाया और बहल्ला से अपनी राजधानी वहाँ उठा लाया । पेसावर और अन्य स्थानों पर उसने अपने स्तूप बिहार जादि बनवाये । अपनी राजधानी को उसने बिद्या का केन्द्र बनाया । महाकवि अश्वघोष के अतिरिक्त आयुर्वेद के प्रसिद्ध आचार्य चरक भी उसकी समा में थे (बाक्टर त्रिपाठी के अनुसार मासूचेट, लार्डार्जुन बसुमित्र पार्सल भी थे) । कनिष्क की प्ररमा से बीस बीड़ संघीत कश्मीर में श्रीनगर के पास हुई । उसके सिक्कों पर उसका नाम 'कनिष्क साहानुषाह' अर्थात् साहो का साहू लिखा होता है । धकों के सरबार साहि कहलाते थे । (इतिहास प्रवेश अथवात्र विद्यालंकार के आधार पर) ।

चरक संहिता

वर्तमान उपलब्ध चरक संहिता में (निर्णय सागर प्रघ बम्बई से प्रकाशित) मुख्य पृष्ठ पर निम्न वाक्य छिसे मिलते हैं—

‘महिषिषा पुनर्वसुनीषिष्टा तच्छिष्येनाग्निदेवेन प्रणीता चरकबृहत्साम्ना प्रविशंस्तुता चरक संहिता’

प्रत्येक अध्याय के प्रारम्भ की पुष्पिका में निम्न वाक्य मिलते हैं—अथम अध्याय का नाम और नीचे कुछ वाक्य—“इति ह स्माह मयवानाथेय”

प्रत्येक अध्याय की समाप्ति में पुष्पिका का प्रारम्भ निम्न प्रकार से होता है—

इत्याग्निदेवसृष्टे तन्ने चरक संहिता नाम—अध्याय—समाप्त ॥

अथ समाप्ति की अन्तपुष्पिका का यह कम बिबित्ता स्थान के औरहूँ अध्याय तक चलता है । अन्तहूँ अध्याय से यह चलता है—

इत्याग्निदेव सृष्टे तन्नेत्याग्नि देवसृष्टे नाम अध्याय ॥’

१ यह कम निर्णयसागर की प्रकाशित चरकसंहिता के आधार पर है; चलकता ॥ प्रकाशित पुस्तकों में बिबित्ता स्थान के कुछ अध्यायों में व्यतिक्रम है । इसका बिचार आय किया गया है ।

इससे पुस्तक का सम्बन्ध पुनर्वसु, आग्नेय अग्निवेश चरक और बृहन्न इन पाँच के साथ आता है। पुनर्वसु और आग्नेय इन दो से एक ही व्यक्ति अभिप्रेत है क्योंकि चरक संहिता में बहुत स्थानों पर "पुनर्वसुयजम" एवम् पाठ है। यथा सू अ २२।१३। पुनर्वसु नाम इनका पुनर्वसु मन्त्र में उल्लेख होने से पड़ा और आग्नेय नाम अभिप्रेत होने से हुआ। णिगु का एक नाम मन्त्र के ऊपर भी रखने का विधान चरक संहिता में है (हे नामनी वार्यप्राद्यन्त्रिं नामाभिप्रायिक च-गा. अ ८।५)। इसलिये वास्तव में चार ही व्यक्ति हैं जिनका सम्बन्ध वृत्तमान चरक संहिता में है। आग्नेय अग्निवेश चरक और बृहन्न।

आग्नेय पुरुष या उपदेष्टा है और अग्निवेश धिष्य या पुच्छनेवाला है। मूत्र स्वान के प्रारम्भ में अग्निवेश के साथी पाँच और भी धिष्य हैं, यथा—जेत (३) जतूवर्न परातर हापेन सारपाणि। इन छ धिष्यों की आग्नेय ने सारवत् हेतु किम और औरप तीन स्वन्वोराजा आयुर्वेद सिखाया। इन छ ने अपनी-अपनी संविद्याएँ बनायीं। इनमें मुख्य छ अग्निवेश का ही बनाया हुआ था—उमी का अधिक प्रचार हुआ। इनका कारण उनकी बुद्धि की विशेषता ही थी। ऋषि के उपदेश में कोई अन्तर नहीं था (सू अ ३२)।

आग्नेय ने समान रूप से सबको शास्त्र का ज्ञान बघाया था। शास्त्र का ज्ञान उस समय बहुत प्रकार से कटाया जाता था। उपनिषद् शास्त्र में ज्ञानप्राप्ति की परिपाटी मिश्र थी। इनमें धिष्य मूत्र के आग्रह में रहकर, उसके साथीप बैठकर ही ज्ञान प्राप्त करता था। इनमें ज्ञानप्राप्ति ऋषि प्रायः वाल्मीकि ने—वे वाल्मीकि बनाकर रहते थे—धिष्य ज्ञान ज्ञानपियामा से उनके पास पहुँचते थे।

मूमरा इन ज्ञान देने का कुछ अवधान का था। इसमें वे स्वयं ज्ञान पिपासा से आमाग्राहक और उद्धत शत्रुपुत्र के आग्रह में धमे थे। परन्तु वे स्वयं कभी आग्रह बनाकर नहीं बैठे। केवल अनुमति के लिए एक स्थान पर रहते थे। आग्रह धारिपुत्र मीरुत्तापन आदि धिष्यों को साथ में लेकर चारिका (चक्रम चमक) करते थे और भी समय कभी-कभी उपदेश ज्ञान पिपासा देने थे। इसमें धिष्य प्रसन्न करते थे और वे उसका समाधान करने से तथा समझ-गमय पर स्वयं भी पिपासा देते थे।

इन प्रकार की शिक्षा में वे अपने एक धिष्य को ही बैठा बनाकर उसे ही सम्बोधन करते पिपासा देते हैं। कुछ अवधान ने जो भी बचन कहे वे प्रायः आग्रह को सम्बोधन करते कहे हैं। इसी बचनी का उनके समय का उनके पीछे सद्यः करते लिपिबद्ध किया गया है। वे सब सब अवधान बुद्ध के पीछे के हैं। इन्हीं संज्ञों का विषय कम से पुरस्

पुनः सग्रह करके ग्रन्थ लिखे गये हैं। यथा—सूत्र विनय और अभिधम्म। इनको विपिटक (दीन पिटादी) कहते हैं। प्रवचनकाल और ग्रन्थ प्रवचन काल मिश्रित था।

भगवान् बुद्ध ने भिन्न-भिन्न स्थानों पर अनेक ओरों को विभिन्न परिस्थितियों में जो उपदेश दिये थे उनका संग्रह सूत्र पिटक में किया गया है। विनय पिटक में भिक्षुओं की रहन-सहन के नियमों का संग्रह है—आचार्यों के प्रति कर्तव्य शिष्यों के प्रति कर्तव्य मठ में रहने आदि के नियम हैं। अभिधम्म पिटक के ग्रन्थ गूढ और गम्भीर हैं। बौद्ध साहित्य में ये तीनों पिटक अलग-अलग हैं।

चरक संहिता में भी यही चारिका (चक्रम, समण) क्रम से अभिवेश को आश्रय ने सिखा दी है। आश्रय एक स्थान पर नहीं रहते थे। वे हिमाचल कैलाश काम्पिल्य न झूमते फिरते थे। इन बचनों को पुनः इनके शिष्यों ने अपनी बुद्धि के अनुसार लिपिबद्ध किया। लिपिबद्ध करके इनको श्रवणियों के सामने सुनाया (सु अ १।१३)।

चरकसंहिता के अनुसार आश्रय के बचनों को अभिवेश ने लिपिबद्ध किया था। ये बचन पीछे संस्कृत हुए, जिस प्रकार कि बुद्ध के बचनों का संस्कार भिन्न-भिन्न समयों में होनेवाली संपीठियों में हुआ था। परन्तु चरकसंहिता में जिस प्रकार सं आश्रय के बचनों को बूझनेवाले अकेले अभिवेश हैं उसी प्रकार प्रतिसंस्कर्ता भी अकेला चरक है और उसके पीछे बुद्धबच उसे पूर्ण करता है।

आश्रय कौन थे—इसका विचार आयुर्वेद परम्परा प्रकरण में विस्तार से किया जायगा। यहाँ पर इतना ही स्पष्ट करना आवश्यक है कि चरक संहिता में पुनर्बसुप्राप्ये कृष्णाश्रये और भिक्षुक आश्रये तीन आश्रये आते हैं। भिक्षुक शब्द वानप्रस्थी के लिए आता है (वीरम ने भिक्षु शब्द तृतीय आश्रय के लिए प्रयुक्त किया है—हिम्बू सप्तमता १३३)। कौटिल्य ने वानप्रस्थी के लिए अग्निहोत्र आवश्यक कहा है। वानप्रस्थस्व ब्रह्मचर्य भूमि सप्त्या जटाशित्तचारजमग्निहोत्रं शय्यस्वाहाटः—(१।३।११) इसी से आश्रय को अग्निहोत्र करणा हम पाते हैं (चि १४।३ चि १९, २ चि २९।३)

पुनर्बसुप्राप्ये और कृष्णाश्रये दोनों एक हैं। चरकसंहिता में ये शब्द पर्यायवाची हैं (त्रिनेत्राष्टी समुद्रिष्टा कृष्णाश्रयेन भीमता—अ सू अ ११)। चरकसंहिता में कृष्णाश्रये नाम अपने मुख के लिए कई बार आया है (कृष्णाश्रये पुरस्तरय न्यास्त्रयः मंहर्षयः—पृष्ठ २८ अष्टीतिक नर विद्यात् कृष्णाश्रयेवचो यथा—मृ ९८)। महाभारत में भी कृष्णाश्रये नाम आता है ('गान्धर्वं नारदो वेद भण्डाजो यन्मूर्धम्। देवपि-च्छि पाप्यः कृष्णाश्रयेनिक्रिस्तमम्'—शा अ २१)। इसलिए दो ही आश्रय रहे पुनर्बसुप्राप्ये और भिक्षुकआश्रये। पुनर्बसुप्राप्ये का तीसरा नाम 'अश्रमायि'

है। चन्द्रभाषाया अपत्यं चान्द्रमामि या चान्द्रभाषा ये शो क्य वन्ते ॥ (एक में बाह्यारि हिम्यश्च—या अ ४।१।१६ से अपत्य अर्थ में इन्द्र हुआ जिससे चान्द्रमामि बना, पिचादिभ्योऽन्—या. अ ४।८।११२ ॥) बन् होने पर चान्द्रभाषा बनता है। इससे कुछ विद्वान् आश्रय की भाषा का नाम चन्द्रभाषा कहते हैं (यथा प्रश्नं भयवता म्याहृतं चान्द्रमामिना—चरक सू अ १३ सुषोता नाम मेधाजी चान्द्रभागमुवाच हे (भेद्य. पृ १९)।

इसमें यह सम्भव है कि आश्रय का सम्बन्ध चन्द्रभाषा नदी से जो कश्मीर से निकलती है (वर्तमान जगम) रहा है। वे उस देश में उत्पन्न हुए हों। कुछ भी हो मित्युपशेय और पुनर्वसुपशेय इन्हीं का आयुर्वेद से सम्बन्ध था।

तत्त्वचिन्ता में जब जीवक पढ़ने गया था वहाँ पर आयुर्वेद के आचार्य आश्रम में ऐसा कई विद्वान् रहते हैं (तत्त्वचिन्ता के आश्रय भारतीय आयुर्वेद के बहूने प्रसिद्ध आचार्य थे—‘इतिहासप्रवेश’ में जयचन्द्र विद्याचंकार)। पाणिनि की अम्भश्रुति भी इसी तरह शालातुर (वर्तमान घुमुक नदी के इलाके में जाता है) नानी नदी या। बीहड़ प्रान्त में जीवक के मुख का नाम न देकर ‘विद्या प्रमुख आचार्य’ नाम दिया गया है। यदि इनकी सन्ति विद्वानी हों तो तत्त्वचिन्ता का आचार्य मित्युक्त आश्रय को मान सकते हैं और पुनर्वसुपशेय को भाग्यित्य पञ्चास क्षत्र वैश्वरचक्र पंचयज्ञ मनेषाद्यतन र्विकाम हिवात्म्य के उत्तरपार्श्व में धूमनेवाला मान सकते हैं। वही पुनर्वसुपशेय अग्निवेश के मुख से जो धूमते हुए शिष्यों को उपदेश देते थे चारिका कहे हुए शिष्या का शान कहे थे। मित्युक्त आश्रय तत्त्वचिन्ता में आयुर्वेद पढ़ते थे। चरकसंहिता में तत्त्वचिन्ता का उल्लेख नहीं है, इसलिए पुनर्वसुपशेय का सम्बन्ध तत्त्वचिन्ता से नहीं रहा यह स्पष्ट है।

पुनर्वसुपशेय का अध्यापन क्षेत्र विस्तृत था। ॥ अपने साध शिष्य समुदाय को लेकर चारिका (चक्रवर्ण) करते हुए उपदेश देते थे। इसी उपदेश को अग्निवेश ने छिपिबद्ध किया। चरक ने इसका प्रतिस्फार किया। प्रतिस्फारण के शार्दों का उल्लेख चरक संहिता के अन्त में दिया गया है—

१ मित्यु विद्यालय इमको शालीन भागप्रश्वी या बीहड़ तिष्ठ चरता है; उपसम्पदा क्षेत्र पर मित्यु लम्बा होगी है। आश्रय के साथ लगा हुए विद्ययन पुनर्वसु का हुए चक्रवर्ण से सम्बन्ध होता है। इसी हुए आयुर्वेद से चरक भी सम्बन्धित थे। वैशाखापन के अग्नेशाली चरक कहते थे। वैशाखापन का सम्बन्ध हुए अजयव से है।

विस्तारयति लेशोर्ध्वं संक्षिप्यातिविस्तारम् ।

संस्कर्त्ता कुक्ष्ये तन्मं पुराणं च पुनर्बन्धम् ॥ (चरक. सि. अ १२।१६)

संस्कर्त्ता वस्तु को संक्षेप में नहीं विस्तार से समझा देता है जो वस्तु विस्तार से नहीं हो उसे संक्षिप्त कर देता है। इस प्रकार से पुराने तन्म को फिर से नया (समया-नूतन) बना देता है। इसी दृष्टि से कई कोषों की भाष्यता है कि इस संहिता में 'भवति चान्न वा भवन्ति चान्न' नाम से जो वचन आये हैं, वे संस्कर्त्ता के हैं। परन्तु यह द्रव्य कर्त्ता की अपनी परिपाटी है। यह समझ है कि द्रव्य के अन्त में तत्र श्लोका वा तत्र श्लोकी से आये वचन संस्कर्त्ता के हो। क्योंकि ऊर्ध्वनिदान के अन्त में इस बात का स्पष्ट कर दिया गया है कि गद्य में वर्णित वस्तु को जब पुनः श्लोक (पद्य में) में कहा जाता है, उसे पुनर्बन्धन नहीं समझना चाहिए। यह तो स्पष्ट तथा सुगम करने के लिए होता है (नि अ १।४१)। इसके आगे श्लोकों में अध्याय का संक्षेप जा जाता है। सम्भवतः यह संक्षेप संस्कर्त्ता का है।

एक मत यह भी है कि बुद्ध के उपदेश वचनों में से मित्र-मित्र वचन प्रकरण एवं विषय क्रम से पूरक करके ही सूत्र विनय अमिबन्ध तीन विपिटक बने थे। इसलिए सम्भवतः अग्निवेश द्वारा समूहीत वचनों को चरक ने विषय अनुसार क्रमबद्ध किया हो। परन्तु इस विषयवार क्रम की छँटीनी अग्निवेश ने स्वतः की है। यह अधिक संभव है क्योंकि मेरु संहिता का कोई संस्कर्त्ता नहीं है। उसमें भी विषय-विभाग इसी प्रकार से है। इसलिए संस्कर्त्ता के वचन चरक में अध्याय के अन्तिम वचन "तत्रश्लोका एपी हैं। इसीलिए अन्त में स्थान-स्थान पर पढ़ते हैं—“मगवानग्निवेशाय प्रब्रताय पुनर्बन्धु (नि अ १।४४) आग्नेयवाग्निवेशाय मृतानां हितकाम्यया—(चि अ १। १४६)। ये वचन तीसरा व्यक्ति ही कह सकता है यह तीसरे व्यक्ति प्रवित्संस्कर्त्ता चरक ने।

चरक कौन थे? इसका निवेदन 'आयुर्वेद-परम्परा' में विस्तार से किया गया है। यहाँ पर इसका ही बिबला पर्याप्त है कि चरक एक शाखा का नाम है, जिसका सम्बन्ध वैद्यम्यायन से है। वैद्यम्यायन के शाख होने से इनका सम्बन्ध स्वतः कृष्ण यजुर्वेद से है (पुनर्बन्धुप्रायेय भी कृष्ण यजुर्वेद से सम्बन्धित थे इसलिए उनके नाम के साथ कृष्ण विशेषण लगा ना जिससे वे दूसरे आग्नेय से भिन्न प्रतीत हों)। इस शाखावाले चरक कहामे ने। उनमें से किसी एक ने इस संहिता का प्रवित्संस्कार किया है।

इसी शाखावाला चरक कनिष्क का राजवैद्य था। 'चरक' शब्द उपनिषद् में बहु-वचन में आया है। 'अत्रेव चरका पर्यव्रजाम (बृहद् १।१।१)। मय से अग्निप्राय

स्वातन्त्र्य के इलाके से है जो कि रावी और बेहलम के बीच था है। मान्यार बेघ भी इससे बहुत दूर नहीं। इस प्रदेश में चरक शास्त्र के ज्ञान रहते होने को विशिष्टा कार्य में निपुण होते थे। कनिष्क का राज्य भी इसमें था उसकी राजधानी पेसावर भी इसी प्रदेश के समीप में है। इसलिए इस शास्त्र का कोई चरक कनिष्क का राजबैद्य रहा होगा। उसीने चरक संहिता का प्रतिस्फार किया यह निश्चित नहीं कहा जा सकता। ग्रन्थ में कनिष्क भी या उसके राज्यकास की अनेक विध प्रकार से व्यवस्था की उपलब्ध रचनाओं में नहीं मिलती उसी प्रकार इस संहिता में भी नहीं है। यह भी सम्भव है कि इस शास्त्र के किसी अन्य चरक ने इस संहिता का संस्कार दिया हो, और कनिष्क का राजबैद्य दूसरा चरक रहा हो। 'शामेय' शब्द भी बहुवचन में मिलता है परन्तु चरक संहिता से सम्बन्धित आनय के साथ पुनर्विभू एक इष्ट विधायक लगा होने से स्पष्ट हो जाता है। चरक के साथ कोई विशेषण नहीं। इसलिए किसी एक के प्रति निश्चित नहीं कह सकते। कनिष्क का राजबैद्य चरक था। इसके मालने में कोई आपत्ति का बाधा नहीं परन्तु इसी ने चरक संहिता का प्रतिस्फार किया यह सम्भव है, क्योंकि चरक शब्द बहुवचनान्त मिलता है जो कि एक शास्त्र से सम्बन्ध रखने वालों का सूचक है।

बृहन्नम—का दूसरा नाम 'नपिकन्नम' था। (चरक. वि. अ. ३)। कपिल-बल का पुत्र होने से इनका यह नाम पड़ा। ये पंचनदपुर के रहनेवाले थे (चरक वि. मि. १२)। पंचनदपुर कश्मीर देश में था वैसे राजतरंगिणी में ब्रह्म ने लिखा है (राज. २४६ २५)।

विश्वस्त और सिन्धु नदी जहाँ पर मिलती है वहाँ पर आज पञ्जपनोर (पञ्च नौर) नाम का स्थान है वही 'पंचनदपुर' था। इसलिए बृहन्नम को कश्मीर देश का कह सकते हैं।

पञ्जपनोर नाम का स्थान कश्मीर नगर से उत्तर में साने सील कोस की दूरी पर विभाष्य-विश्वस्त (बृहन्नम)—सिन्धु-वीरमवानी और आञ्जहार इन तीनों नदियों के संगम के पास स्थित है। ऐसा भी बीमाकाक जी ने भी याचनवी विमयी भाषा में भी बताया है। मगध में 'नपिकन्नम' बृहन्नम कपिलबल का उत्पन्न किया गया है (सु. अ. २ पृष्ठ १६४) कपिलबल ब्रह्म के पिता थे।

बृहन्नम का समय मागध से पूर्व का है क्योंकि ब्रह्मगर्भ में उसके बचन उद्धृत मिलते हैं। वैजयंठ ने भी अपनी निरन्तरव्याख्या नामक चरकटीका में बृहन्नम के बचन प्रमाण रूप में उपस्थित किये हैं। मागध और वैजयंठ का समय चौथी शताब्दी

है। इसलिए उससे पूर्व इसका समय होना चाहिए। बुद्धकाल से पूर्णतः मम में जया विष्णु बामुदेव कृष्ण का नाम आता है। इससे स्पष्ट है कि गुप्तकाल में जब कृष्ण बामुदेव की पूजा बन्द पड़ी थी उस समय इसकी रचना हुई है। मंत्रों में 'हिलि' शब्द का प्रयोग गुप्तकाल में प्रसिद्ध मार्तण्डी विद्या का स्रोतक है (देखिए—नाचनीतरु में मार्तण्डी विद्या)। मंत्र रचना गुप्तकाल की है—

पिप्यवाच इमं चात्र सिद्धं मंत्रमुदीरयत् ।
मम मातरं जया नाम जया नामेति मे पिता ।
लोमहं जयजयापुत्रो विजयोऽयं जयामि ज ॥
मम पुण्यासिद्धाय विष्णवे विश्वकर्मणे ।
सनातनाय कृष्णाय भवाम विमवाय ज ॥
तेजो भूवाकपेः साक्षात्तमो ब्रह्मन्मयोर्मये ।
अवाहं भाविजानामि बामुदेवपरमवम् ।
बामुदेव पाणिग्रहणं समुद्रस्य ज दीपनम् ।
अनन सत्वबाणन तिष्ठतामगदोहयम् ।
हिलिमिलि संस्पृष्टे रक्ष सर्वभयजोतमे स्वाहा ॥

(वि.म. २३।१०-१४)

२—बागमट में मद्यपान का वर्जन बुद्धकाल के मद्यपान की ही छाया है—जो कि स्पष्ट गुप्तकाल के वैभव की उत्तम शोबी है—

'देतो यवर्णुनेतास्ते कुसुमप्रकरीकृते ।
सरता संमते मुख्यं रूपसंमीदबोधिते ॥
सोपपानं मुत्तंस्तीर्णे विहिते मद्यनाशन ।
अपवित्रोऽयथा तिर्यक स्वभासीरनुज स्थितः ॥
सीवर्णे राजतरुचापि तथा मद्यिमयपरि ।
भाजनेविमलउद्याम्ये सुहृन्वच पिबेत् तथा ॥
रूपपीडनमत्ताभिः त्रिलितामिबिद्वयतः ।
अस्त्राभरणमास्यद्वेष भूयितामियमर्णुकः ॥
सीवान् राययुक्ताभिः प्रमदाभिरितस्ततः ।
संवाह्यमान इष्टाभिः पिबन्मद्यमनुत्तमम् ॥

(चरक. वि. अ. २४।१६-२)

वाग्मट का वर्णन इससे मिलता है—

“स्नातः प्रथम्य भुरधिप्रमुक्तं यनात्वं कृति विधाय च समस्त सर्वरगुहस्य ।

आत्मनभूमिभय सम्बन्धतामिषिस्तामाहारमण्डपसमीपकतां धयत ।

स्वास्तुतेऽत्र ध्याने कमनीय भिन्नभूत्यरवभीतमवैतः ।

त्वं यतः कचकधारणसंघेऽभ्युपृतं निक्षमवधति लोकम् ॥

विकासिनीनां च विलाससीनि गीतं सनुत्वं कञ्चूर्यबोर्ष ।

काञ्चीकधारैस्वककिष्किणीकैः कीडाभिङ्गुत्तम कृतानुगावम् ॥

मजिह्वकसमत्वेराजन र्मविचित्रं सज्जतविचित्रमेजासीमवत्तावृताङ्गी ।

अधि मुनिजनचित्तसोमसम्पाविनीमिष्वकिष्टूरिषकोलप्रकाशोमिः विबालिः ॥

वीरनाम्नमनामि विलासाधिष्ठितामधि सञ्चार्येणार्थयुगपत्सम्बन्धीमिष्टितस्तमा ।

(बृहत्. वि. अ. ७।७५-७८; ८०.)

इससे स्पष्ट है कि बृहत्क पुस्तकाक के प्रारम्भ में वाग्मट से पूर्व हुआ । इसका समान भवितुं सती का पूर्वमान या तृतीय सती का उत्तरार्ध होता ।

बृहत्क की रीत—चरक संहिता के चिकित्सा स्थान के अन्त में बृहत्क ने कहा है कि इस संहिता में सत्रह चिकित्सा अध्याय अस्पृश्या और सिद्ध स्थान नहीं मिलते । उनको बृहत्क ने विद्य-विद्य स्थानों से एकत्रित करके पूर्ण किया जिससे यह तब पूर्ण हो जाय ।

चिकित्सा स्थान के सत्रह अध्यायों में विचार है, कि कौन-से सत्रह अध्याय बृहत्क ने पूरे किये । चिकित्सा स्थान में जो नाम मिलते हैं ।

प्रथम नाम निर्णय साधर का (बम्बई का)	द्वितीय नाम कलकत्ता प्रकाशन में
क	ख
१ रसायन	१ रसायन
२ बाजीकरण	२ बाजीकरण
३ ज्वर	३ ज्वर
४ रक्तपित्त	४ रक्तपित्त
५ पुष्प	५ पुष्प
६ प्रमेह	६ प्रमेह
७ कुष्ठ	७ कुष्ठ
८ राजयक्ष्मा	८ राजयक्ष्मा

रताद् रक्तं ततो मांसं मांसान्मेवस्ततोऽस्नि च ।
अस्म्यो नञ्जा ततः शुक्लं शुक्राशुष्यं प्रसादज ॥
इत्यक्तवन्तमाचार्यं धिष्यस्तिवहमबोधयत् ।
रताद् रक्तं विपद्यसात् कर्णं वेष्टेमिमाप्यते ॥

चारपाण्डु द्वारास पुष्पा विपकी (क भाग के—१९, १३ २२ और २१ को) विम-
रसित ने मांसविद्यान की टीका में उद्धृत किया है।^१

अब केवल चारह अध्याय रहते हैं, जिनके विषय में सन्देह है। अर्ध अतिघार,
विषर्प का (क भाग के १४ १९, २१) कत्येक नाबनीतक में हुआ है। नाबनीतक
का समय भी बुढ़बल का समय है (पुष्टकाल के आसपास का समय है) इसलिये ये
अध्याय सम्भवतः बुढ़बल से पूर्व के हों।

यथात्म्य वीर शिखीय (क भाग के २४ और २५) अध्यायों की चरक के टीका-
कार अरुण ने अपनी निरन्तरपदव्याख्या में चरकाचार्य ॥ सम्बन्धित बताया है—

१ व्यायाममन्त्रं लवणानि मर्चं मूर्धं विवास्वन्मनोवर्षा लीकन् ॥

निषेधमात्मन्यः प्रबुध्य रक्तं वीपास्त्वर्चं वाय्वर्ता त्वयस्ति ॥

रक्तमित्थुवत्सर्जं तेन त्वत् मांसमपि पुष्प्यत्वेन बुढ़बलेन पठितम् । (भा. वि. टीका-)

द्विकारबात—यदाह बुढ़बल—कृत्वातात्मकावेटी पित्तस्वानसमुद्भवी ।

च. वि. अ. १७.

तुल्या—बुढ़बलेन तु पुष्पातुल्या पठिता वातपित्तश्लेष्मसौप्तिकार्त्तवा इति ।

मूर्च्छा (विष)—अमुक्तं बुढ़बलेन—

लमुक्त्वामातुविषयं व्याधायी लीकन् विवासी शुक्लं च ।

उष्णमर्गिर्हृदयरत्नं वप्रगुहममुक्तं विषं तस्मै ॥ (भा. वि. १७-१५ टीका)

ते लीकादी व्यस्तास्तीक्षाः सन्ति, विषमजयोस्तु लीकतार ।

अतस्तैलादिभिर्न भोज्यः, किन्तु शिष्यव्याध्यायसिद्धिः । (भा. टीका)

२ आसनपर से प्रकाशित चरकसंहिता (भाग १ पृष्ठ १ ४ में) नाबनीतक का
समय बुढ़बल से पूर्व माना गया है। परन्तु नाबनीतक में अध्याप संघर्ष की भाँति लग्न
की प्रतीति है। पुष्टकाल के प्रारम्भ में लग्न की प्रतीति, इसके बाद चर विषय और
देना यह इस समय की विशेषता है, जिस प्रकार कि इस समय के चारों ओर लग्न,
उपरी बुढ़बल विशेष है। इसलिये नाबनीतक बुढ़बल के पीछे नहीं माना चाहिए।

२४ वाँ अध्याय—अरकाचार्यसंस्कृतवाचस्पत्यम् ।

२५ वाँ अध्याय—आचार्यप्रणीतवाचस्पत्यम् ।

इस प्रकार से छ भाग के ९, १ ११ १२ १३ ये पाँच अध्याय अरक पक्ष में आते हैं। इस प्रकार से कम्पनता से मुक्ति (अ भाग) पापी के पिछले सब्ब अध्याय वृद्धबल से पूरा किया गये हैं। इनमें भी वही पाण्डु स्वास वृष्णा विष ये पाँच अध्याय टीकाकारों के अनुसार वृद्धबल से पूर्ण किये गये हैं। इसलिए केवल साठ ही अध्याय सन्निवृत्त रहते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि अरकाचार्य के समय तक (११वीं शताब्दी तक) कम सुरक्षित था। इसके पीछे कम बरका। कलकत्ता की छपी पुस्तक (बेवेनर माससेन उपेन्द्रनाथ सेन द्वारा प्रकाशित) में अ भाग का ही कम है। बम्बई की प्रकाशित पुस्तकों में अ भाग का कम है।

वृद्धबल ने सुभुत का वसोच पूर्णतः किया है (अरक चि अ २१।१११ ११४ 'आन ह्यते यस्य विशुध्यते च आवि सुभुत उत्तर अ २२।१ से उद्धृत है।)

इस प्रकार पुनर्बसुधनेय से उपवेश की गयी जलिवेश की बनावी अरक द्वारा प्रतिष्ठित और वृद्धबल से पूरी की गयी वर्तमान अरक सहित आज उपलब्ध है।

संहिता की रचना—अन्य संहिताओं से भिन्न है। वैदिक संहिताओं में मन्त्र रचना अनोख है। इस रचना में मन्त्र और पद्य दोनों मिले हैं। कुल्ल यजुर्वेद में मन्त्रों तथा विनियोग दोनों का मिश्रण है। शुक्ल यजुर्वेद में केवल मन्त्र-भाष्य संगृहीत है। इस दृष्टि से अरक संहिता की रचना का साम्य कुल्ल यजुर्वेद के साथ है।^१

१—संहिता की रचना का ढंग अपनी विशेषता किये है। अष्टांग सग्रह में कौटिल्य

१ यह किम्वदन्ती है कि एक बार वैशम्पायन मुनि के हाथ से अग्रहृत्पा हो गयी थी। मुच न सिध्दों से प्रायश्चित्त करण की कहा। वासवभस्व न कहा कि ये अकेला प्रायश्चित्त कर लूँगा हाथ सिध्दों को छोड़ बीजिए। इस पर मुच क्रुद्ध हो घब और उससे बिद्या वापस माँगी। वासवभस्व न उसे वमन कर दिया जिसे तित्तिरों न चुग लिया। वासवभस्व को सूर्य न पुनः वैशाध्ययन कराया। इससे इनकी संहिता वासवभस्व ही मीर तित्तिरों से चुगी बिद्या की तत्तरीय संहिता बनी। जिन सिध्दों ने आचार्य वैशम्पायन का प्रायश्चित्त किया था वे अरक या अरकाध्वर्यु कहलाय। तत्तपच में अरक या अरकाध्वर्यु शब्द प्रसिद्धी, विरोधी के किये कहीं-कहीं आता है। अग्रहृत्पा करणवाले को कुछ वर्षों तक बरामर फिरना होता था यही उल्लेख अरक था।—भी हरिवलमी शास्त्री, अरक सूत्रसंग्रह की भूमिका में।

अर्चघासन की भाँति प्रथम अध्याय में सब अध्याय कम नियम निरूपण दे दिया गया है। सुषुत में भी इसी परिपटी का अनुसरण हुआ है। कामसूत्र में भी जो कि बीबी छीनी का है, यही प्रथा अपनायी गयी है। परन्तु चरक संहिता में नियम सूची, अध्याय-नाम, सूत्र-स्वात के अन्तिम अध्याय में दीछे से दिया गया है। इसमें सूत्र-स्वात के अन्तिम 'रसोक्त-स्वात' राज्य का भी व्यवहार हुआ है, जो कि सायुर्वेद की अन्य संहिताओं में नहीं मिलता।

२—इसमें पापण्ड राज्य का उल्लेख नहीं है। जो ब्राह्मण इनके प्रति सम्मान पूजा भाव मिळता है। सुषुत संहिता में भी राज्य पूजा के लिए नहीं आया। वहाँ बलि विधि और नियम तीन का ही उल्लेख है। इसमें भी बलि बहुत कम पान और छर से पूजा करने का उल्लेख है (सूत्र अ ५।७) परन्तु चरक संहिता में इस रूप में पूजा का उल्लेख नहीं है और जो-ब्राह्मण राज्य एक छत्र मिलता है। अन्य स्वामी पर छत्र राज्य से ब्राह्मण ही केना ऐसा कोई नियम नहीं है। छत्र राज्य पूजा अर्च के लिए है (चरक सूत्र अ १५।९)। जिस प्रकार से विधायक ब्राह्मण अर्च को ही नियमित करता है, उस प्रकार से छत्र राज्य नहीं है (संस्काराद् द्विज उच्यते) बलि के संस्कार होने हैं, वे छत्र हैं। इसलिए ब्राह्मण बलि और ब्रह्म दोनों के लिए यह उक्त है। इसी से बाल्मीक्य के वर्णन में "द्विजातिवराधुपिते"—(वि अ १।३) राज्य का अर्च बलमात्रिते 'महाजनतेचिते' किया है। महामारुत में यज्ञ के "न पन्था" यज्ञ का उत्तर देते हुए मुनिष्ठिर ने कोक व्यवहार में व्यवहार का निर्णय करने के लिए कहा है "महाजनते च यज्ञ उच्यते" —आरव्यकपर्ष। इसी बात की कल्पित्व में आचार्य सिध्य हैं समावर्तन के समय कहा है "अथ यदि ते वर्गं विविक्षिता वा वृत्तविचित्रिता वा स्पष्टं, ये तत्र ब्राह्मणा उमघिन मुक्ता अमुक्ता अमृक्ता वर्मवामा स्तु नवा ते तत्र वर्तन्तु तथा तत्र वर्तन्ता —(तैत्तिरीय. १।१३)। इसलिये दोनों संहिताओं में समय का बहुत अंतर है। सुषुत में ईश्वर राज्य अथवा तथा वर्तन्ता के रूप में है (यज्ञ-बलि के लिए—आरव्ये अथवागमि ईश्वरीयनस्व पापक। (सूत्र अ ३५।२३) २ स्वमावर्तन वर्तन्ता—सा. अ १)। पापण्ड राज्य भी सुषुत में है (पापण्डायमवर्तन्ता लवजावर्तन्ता सिद्ध—सू अ २९।५)। चरक संहिता में ईश्वर राज्य जिस अर्थ में है। ईश्वर राज्य की कल्पना वरमात्मा के अर्थ में दीछे की गयी है। चरक में प्रजापति ब्रह्मा राज्य मिलते हैं। परन्तु इस अर्थ में ईश्वर राज्य नहीं "वा पुनरीत्यराणा अमुक्ता वा तथाप्य—(सू अ ३।२९) में आया ईश्वर राज्य ऐश्वर्यवादी अर्थ में है।

३—चरक संहिता में मुख्यतः उत्तरीय भारत का उल्लेख है। इसमें भी मुख्यतः

उत्तरीय परिचामीय प्रवेश का। पूर्व में काम्पिस्य अन्तिम सीमा है। वास्तविक काम में (२४८ से २४ ईसवी) काम्पिस्य का नाम सुनाई नहीं देता इसके स्थान पर 'अहिमरुता' नाम प्रचलित होता है। काम्पिस्य नाम संहिताओं में बहुत पुराना है (तैत्तिरीय संहिता ६.४.१९.१ मैत्रायणी संहिता ३.१.२.२ काठक संहिता ४.८ आदि में)।

इसके अतिरिक्त बाह्यीक पञ्चव वीन शूलीक यवन और एक में सब नाम जो अरक संहिता में (चि अ ३।२.१६ में) मिलते हैं वे सब पश्चिम भारत की आतिथी हैं। हिन्दूकृत पर्वत और बंधु नदी के बीच का बड़ा जनपद 'बाह्यीक' का। जिसे आबकक बतल कहते हैं।

बाह्यीक से मध्य एशिया की ओर चलने पर पञ्चव जनपद पड़ता है जिसकी भाषा पञ्चवी (ईरानी) है। पञ्चवी का अर्थ भाषा से बहुत सम्बन्ध है पारसियों का धर्मग्रन्थ खवेस्ता इसी भाषा में है। अन्धक और शूलीक नाम भी अरक में हैं ('अष्टादशविंशत्यर्थक'—इण्डिय ५।२९)।

पार्थव आदि को पुरानी फ़रसी और संस्कृत में पञ्चव कहते थे। इन पञ्चवों ने अपना राज्य एक स्थान से हटकर दूसरी की तरफ बढ़ाया वहाँ से बढ़कर काबुल के यूनानी राज्य को बीठा और गान्धार तथा सिन्ध को भी सको से जीन किया (संगम ४५ ई पू)। सको का राज्य कभी पर भी न रह गया। हटकरती के पञ्चवों ने समय-समय इसी सन् के कुछ एक अफ़ग़ानिस्तान पंजाब और सिन्ध पर राज्य किया।

इन पञ्चव राजाओं में स्पसिरिय उसके बड़े अथवा अब और वय के बेटे गुडफर का विस्तृत राज्य रहा। स्पसिरिय ने काबुल जीता। अब और गुडफर समूचे उत्तर पश्चिम भारत के राजा थे। पञ्चव राजा प्रायः बीछ थे हिन्दूकृत के बस्त्रिक के या यूनानी सिक्की की तरह एकस्थान के इन राजाओं के हटकरती में बजनेवाले सिक्को पर भी प्राइन्ट बकर किसी रहती थी। इसका अर्थ यह कि काबुल और कन्धहार के प्रदेश एक स्पष्ट रूप से भारत में मिले जाते थे—(अपमन्त्र विद्यालंकार)।

शक और चीन—हमारे देश में जिस समय अशोक राज्य करता था संगम उसी समय में चीन में एक बड़ा राजा हुआ जिसने वहाँ की छोटी-छोटी भी रियासतों को जीतकर सारे चीन को एक कर दिया। चीन के उत्तर इतिहास और जामूर मरियो के बीच में हुए रहते थे। ये लोग चीन पर आक्रमण करते थे। इनसे बचाने के लिए इसने अपने समूचे देश की उत्तरी सीमा पर एक बीमार बनवायी थी। वह हूजों ने पश्चिम की तरफ बढ़ किया। तुर्क और हूज एक ही आदि के दो नाम हैं। मध्य एशिया से वास्तिक और बाक़े छावर के उत्तर में जो आतिथी रहती थी वे सब एक परिवार

अर्चनास्व की मूर्ति प्रथम अध्याय में सब अध्याय कम विषय निकलने दे दिया गया है। सुमुठ में भी इसी परिपाटी का अनुसरण हुआ है। कामसूत्र में भी जो कि चौबीसों का है, पही प्रकाशनायी गयी है। परन्तु चरक संहिता में विषय सूची, अथवा नाम, सुख-स्नान के अन्तिम अध्याय में पीछे से दिया गया है। इसमें सुख-स्नान के लिए 'स्नोक-स्नान' शब्द का भी व्यवहार हुआ है, जो कि आयुर्वेद की अन्य संहिताओं में नहीं मिलता।

२—इसमें पापण्ड शब्द का उल्लेख नहीं है। जो ब्राह्मण इनके प्रति सम्मान, पूजा पात्र मिळता है। सुमुठ संहिता में जो शब्द पूजा के लिए नहीं आता। वही शक्ति, विप्र और विपक तीन का ही उल्लेख है। इसमें भी शक्ति अथवा अन्न पान और पान के पूजा करने का उल्लेख है (सूत्र अ ५।७) परन्तु चरक संहिता में इस तरह में पूजा का उल्लेख नहीं है। और जो-ब्राह्मण शब्द एक साथ मिलता है। अन्य स्थानों पर द्विज शब्द से ब्राह्मण ही केना ऐसा कोई नियम नहीं है। द्विज शब्द पूजा अर्च के लिए है (चरक सूत्र अ १५।९)। जिस प्रकार से विप्र शब्द ब्राह्मण अर्च को ही निर्दिष्ट करता है। उस प्रकार से द्विज शब्द नहीं है (उत्सारात् द्विज उच्यते) जिनके उत्सारा होते हैं वे द्विज हैं। इसलिये ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य तीनों के लिए यह शब्द है। इसी से काम्यस्व के वर्णन में "द्विजातिवराभ्युपिठे"—(चि अ १।१) शब्द का अर्थ चत्वारिणो 'महाजनपदेभित्ते' किया है। महाभारत में यक्ष के "च पन्था" प्रश्न का उत्तर देते हुए मुनिष्ठिर ने लोक व्यवहार में व्यवहार का निर्णय करने के लिए कहा है "महाजनो वेद पान उच्यते।—आरभ्यवर्ष"। इसी बात को उपनिषद् में आचार्य धियम् है। समावर्तन के समय कहा है "अथ यदि ते कर्म विचिचिस्ता वा वृत्तविचिचिस्ता वा स्वात् ते तत्र ब्राह्मणः समावर्तन मुक्ता आयुक्ता अकृता वर्मनामा" स्पष्ट यथा है तत्र वर्तन् तथा तत्र वर्तका —(तैत्तिरीय १।१।३)। इसलिये बौद्ध संहिताओं में समय का बहुत अन्तर है। सुमुठ में ईश्वर शब्द भक्तान् तथा कर्ता के रूप में है (यथा-अग्नि के लिए—आठरो भक्तानग्नि ईश्वरोऽग्नस्य पावकः। (सूत्र अ १५।२०) २ स्वभाववैराग्य वाचम्—छा अ १)। पापण्ड शब्द भी सुमुठ में है (पापण्डाद्यमवर्जिता अपराधार्थे निवृत्ते—सू अ २९।५)। चरक संहिता में ईश्वर शब्द भिन्न अर्थ में है। ईश्वर शब्द की प्रयोगा प्रयोगा के अर्थ में पीछे की गयी है। चरक में प्रजापति कहा शब्द मिलते हैं परन्तु इन अर्थ में ईश्वर शब्द नहीं "या सुतरीयवराणां अनुमता वा उवाचान्—(सू अ १।२९) में आया ईश्वर शब्द प्रवर्धयामी अर्थ में है।

१—चरकसंहिता में मुख्यतः उत्तरीय भारत का उल्लेख है। इसमें भी मुख्यतः

उत्तरीय पश्चिमीय प्रवेश का। पूर्व में काम्पिस्य अन्तिम सीमा है। बाकटिक काल में (२४८ से २४ ईसवी) काम्पिस्य का नाम सुनाई नहीं देता इसके स्थान पर 'अहिच्छता' नाम प्रचलित होता है। काम्पिस्य नाम संहिताओं में बहुत पुराना है (तैत्तिरीय संहिता १.४.१.१। मैत्रायणी संहिता ३.१.२।२ काठक संहिता ४।८ आदि में)।

इसके अतिरिक्त बाह्यीक पञ्चव भी। दूरीक मयन और एक में सब नाम जो अरक संहिता में (चि अ ३।३.१६ में) मिलते हैं वे सब पश्चिम भारत की जातियाँ हैं। हिन्दूधर्म पर्वत और बंगु नदी के बीच का बड़ा जनपद 'बाह्यीक' था। जिस आजकल बल्क कहते हैं।

बाह्यीक से मध्य एशिया की ओर चलने पर पञ्चव जनपद पड़ता है जिसकी भाषा पञ्चवी (ईरानी) है। पञ्चवी का आर्य भाषा से बहुत सम्बन्ध है पारसियों का धर्मग्रन्थ अवेस्ता इसी भाषा में है। जम्बक और कुन्वीक नाम भी अरक में है ('अष्टाध्यायिभाष्य'—इण्डिय ५।२९)।

पार्वत जाति को पुरानी फारसी और संस्कृत में पञ्चव कहते थे। इन पञ्चवों ने अपना राज्य एक स्थान से हलकनदी की तरफ बढ़ाया वहाँ से बढ़कर काबुल के घुनाली राज्य को जीता और बाल्खार तथा सिन्ध को भी हाकों से जीत लिया (अगम्य ४५ ई पू)। हाकों का राज्य वही पर भी न रह गया। हलकनदी के पञ्चवों ने लगभग ईसवी सन् के शुरू तक अफगानिस्तान पंजाब और सिन्ध पर राज्य किया।

इन पञ्चव राजाओं में स्पकिरिय उसके बड़े अथवा अथ और अथ के बड़े पुत्रों का विस्तृत राज्य रहा। स्पकिरिय ने काबुल जीता। अथ और पुत्र सभूने उत्तर पश्चिम भारत के राजा थे। पञ्चव राजा प्रायः बीछ थे हिन्दूधर्म के बहिष्कार के या घुनाली सिक्कों की तरह धर्मबाल के इन राजाओं के हलकनदी में चलनवाले सिक्कों पर भी प्राकृत अक्षर लिखी जाती थी। इसका अर्थ यह है कि काबुल और कन्दहार के प्रदेश तब स्पष्ट रूप से भारत में गिने जाते थे—(अथचन्द्र विद्याधर)।

हाक और चीन—हमारे देश में जिस समय अशोक राज्य करता था लगभग उसी समय में चीन में एक बड़ा राजा हुआ जिसने वहाँ की छोटी-छोटी भी रिमासता को जीतकर सारे चीन को एक कर दिया। चीन के उत्तर दक्षिण और आमूर नदिया के बीच में हुए रहने थे। ये लोग चीन पर आक्रमण करते थे। इनने बचान के सिध इनने अपने समूह देश की उत्तरी सीमा पर एक बीचार बनवायी थी। तब हूनों ने पश्चिम की तरफ हल किया। तुर्क और हूण एक ही आदि के दो नाम हैं। मध्य एशिया में बाकिरन और बाले सागर के उत्तर में जो जातियाँ रहती थी वे सब एक परिवार

अर्चयितास्व की भाँति प्रथम अध्याय में सब अध्याय ब्रह्म विषय निरूपण दे दिया गया है। मुमुक्षु में भी इसी परिपाटी का अनुसरण हुआ है। ब्रह्मसूत्र में भी जो कि चौबीसों की है, यही प्रथा अपनायी गयी है। परन्तु चरक संहिता में विषय सूची अध्याय-नाम, गृह-स्थान के अन्तिम अध्याय में पीछे से दिया गया है। इसमें गृह-स्थान के लिए 'स्तोत्र-स्थान' शब्द का भी व्यवहार हुआ है, जो कि जायुर्वेद की अन्य संहिताओं में नहीं मिलता।

२—इसमें पापण्ड शब्द का उल्लेख नहीं है। या ब्राह्मण इनके प्रति सम्मान पूजा प्राप्त मिळता है। मुमुक्षु संहिता में भी शत्रु पूजा के लिए नहीं आता। बह्मि अग्नि विप्र और मिषत् तीन का ही उल्लेख है। हममें भी यदि अज्ञात ब्रह्म पान और पान से पूजा करने का उल्लेख है (सूत्र अ. ५।७) परन्तु चरक संहिता में इन रूप में पूजा का उल्लेख नहीं है। और यो-ब्राह्मण शत्रु एक शब्द मिलता है। अन्य स्थानों पर 'द्विज' शत्रु से ब्राह्मण ही केना एमा कोई नियम नहीं है। द्विज शब्द पूजा अर्थ के लिए है (चरक सूत्र अ. १५।९)। जिस प्रकार से विप्र शब्द ब्राह्मण अर्थ को ही नियमित करता है, उस प्रकार से द्विज शब्द नहीं है (संस्कारान् द्विज उच्यते) जिसका संस्कार होते है, वे द्विज हैं। इसलिये ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य तीनों के लिए यह शब्द है। इसी से नास्मिन्स्य के वर्णन में "द्विजातिवराधुपिने"—(वि अ. १।३) शब्द का अर्थ ब्रह्माग्नि ने 'महाजनसेविते' लिया है। महाभारत में यज्ञ के "कः पन्थाः प्रसन्न वा उत्तर देते ह्ये मुषिष्ठिर ने छोड़ व्यवहार में व्यवहार का निर्णय करने के लिए कहा है "महाजनो यज्ञ यत्तः स पन्थाः—आरव्यपर्व"। इसी बात को उपनिषद् में आचार्य मित्र से समापन के समय कहा है "अथ यदि ते नमो विचित्रित्वा वा वृत्तविचित्रित्वा वा स्वात्, ये तव ब्राह्मणा र्माध्विन् मुक्ता जायुक्ता अमृता वर्मजामा स्मृ यथा ते तव वर्तन्ते तवा तव वर्तन्ते।—(तैत्तिरीय १।१।१)। इसलिये दोनों संहिताओं में समय का बहुत अन्तर है। मुमुक्षु में ईश्वर शब्द मयवान् तथा वर्तन्ते के रूप में है (वर्तन्ते-अग्नि के लिए—आरुणे मयवानि ईश्वरीयस्य पापण्डः। (सूत्र अ. १५।२७) २ स्वभावमीश्वरे वाकम्—आ अ. १)। पापण्ड शब्द भी मुमुक्षु में है (पापण्डासमवर्तान्ते उपज्ञानये मित्रव—सू अ. २५।५)। चरक संहिता में ईश्वर शब्द विप्र अर्थ में है। ईश्वर शब्द की ब्रह्मा परमात्मा के अर्थ में पीछे की गयी है। चरक में प्रभावति कहा शब्द मिलता है। परन्तु इस अर्थ में ईश्वर शब्द नहीं "या मुनरीश्वराणां अनुमती वा वराणां—(सू अ. १।२९) में आया ईश्वर शब्द ऐश्वर्यप्राप्ती अर्थ में है।

३—चरकसंहिता में मुमुक्षु, उत्तरीय मातृ का उल्लेख है। इसमें भी मुमुक्षु

इससे स्पष्ट है कि चरक संहिता का मुख्य सम्बन्ध भारत की पश्चिम सीमा से तथा उत्तर में हिमालय पर्वत से (पश्चिमोत्तर सीमान्त प्रदेश) सम्बन्ध रहा है। इसी से उनका राष्ट्रीय भिन्न काजायन के साथ विचार विनिमय करने का उद्देश्य कई स्थानों पर मिलता है (सू. स्थान अ १ सू. अ १२ सू. अ २५ सू. अ २६ पा. अ ६ में)। चरक के अनुसार राष्ट्रीय में और भी बहुत से उनमें कोकायन की क्वालि अधिक थी (सू. अ २६।५)। तथापि भी इसी प्रदेश में या जो विद्या का केन्द्र था—जहाँ पर विक्रम प्रमुख आचार्य रहते थे। आचार्य का नाम कामुर्के का आचार्य के रूप में उल्लिखित है साथ सम्बन्ध कहा जाता था। सम्भवतः मितुआत्रेय से इसका अभिप्राय हो। पुनर्वसु आचार्य भी इसी समय इसी प्रदेश में हुए हों और यही स्थान उनका मुख्य विचारने का हो। क्योंकि इस स्थान की जानकारी हिमालय की विषय औपमिया का वर्णन बिलग मिलता है। उतमा जग्य स्थाना का नहीं है। काम्यस्य को छोड़कर शेष सम्पूर्ण चरक संहिता में आचार्य को हिमालय में या उनके प्रदेश में विचारता पाते हैं। चरक संहिता में मध्याह्न पारिषद विषय तथा सप्तारि पर्वतमासा से उत्पन्न गरिया के पक्षों का उल्लेख है (सू. अ २७।२१ २१२)। सम्भवतः यह बचन मुगल से हो या प्रविष्टकर्त्ता हो। क्योंकि इसके अधिक नाम भी हैं—साम्य दक्षिणत पेया मध्यस्थात्तरपश्चिमे (चि. अ ३।३१८) में दक्षिण दक्ष्य राजपूताने दक्षिण की जानकारी नहीं। अथवा ब्रह्मिष्ठ कच्छ, वाटियाबाह के अर्थ में आया है। आज भी वहाँ राजनी लप्पी का अधिक रिवाज लागे में है। मध्य देश में अथवा अरबिष्ठ का स्थान है। यह उल्लेख बहुत सराप में है। सम्भवतः व्यापार के सिलसिले में जा लोग इन स्थानों से उबर आते थे उनकी जानकारी से यह लिखा हुआ अथवा प्रविष्टकर्त्ता चरक ने इसे बढ़ाया है। मूल बचन धीरसाम्यदक्ष मध्यका — (३१६।२) तक ही है। इसलिए चरक का उपदेश काल बुद्ध के आसपास जबकि तथापि विद्या का केंद्र रहा तब का है जो कि लगभग ६० ई. पू. का आता है। प्रविष्टकर्त्ता चरक का समय बनिष्क का ही मरता है। बुद्ध के समय में ही विद्या का केंद्र उत्तर पश्चिम में था। इसलिए काशी आदि जगत्ता से शिष्य वहाँ पर गिरा के लिए आते थे। उनी समय की तथा उनी स्थान की जानकारी चरक संहिता में मिलती है।

चरक संहिता में अथवात्र के शब्द—राज्या की छोटी दवाई से सिरूर बड़ी से बड़ी दवाई का नाम नीलन दिया गया है। उनके साथ विनोय प्रान्तों का भी उल्लेख दिया गया है—

१. धार का अधिक उपयोग नहीं करना चाहिए। इस प्रयोग में—

की थी। एक छोटी सी शायं से परन्तु उस तक वे चर्मकी और खानाबदोश थे। यहाँ से मिस्त्रिनाली एक और जाति इनसे छट प्रवेश नामून (तिब्बत और मंगोलिया के बीच चीन का जो भाग पर्यटन की तरह निकला है) में रहती थी इस जाति को चीनी लोग 'यूषि' कहते थे। संस्कृत की पुस्तकों में इसी को 'अपिक' कहा गया है। यूषि या अपिकों के पड़ोस में तारीम नदी के उत्तर तरफ सुन्तार लोग रहते थे।

हुआ न पश्चिम मुहूर्त अपिकों पर हमला किया (१७६ १६५ ई पू) और उन्हें मार मयाया। अपिक लोग वहाँ से भाग कर सुन्तार देश में जा पहुँचे और वहाँ के राजा बने। जब वहाँ से भागना पड़ा उस सुन्तारों को अपने साथ लगेकर हुए वे पश्चिम की ओर बहे और बिमानघान पर्वत को पार कर गये (कुछ विद्वान बिमान घान पर्वत को ही 'उत्तर कुब' कहते हैं। उत्तरकुब का नाम मुयुत में है बि म। परन्तु शरक में नहीं है)। वहाँ से उनकी एक शाखा खिखिन मुककर कम्बोज देश अर्थात् पामीर बरन्दा की तरफ बढ़ी और दूसरी शाखा ने मुम्ब बोबाबा में यहाँ की खास बस्ती पर हमला किया। अपिकों की अनेक सुन्तारों की संख्या अधिक थी इसी से इतिहास में सुन्तार अधिक प्रसिद्ध है।

मुम्ब से बढ़े जाकर एक हरात से गुजरकर कूटमार करते हुए एक स्थान की पुरानी बस्ती में जाने लगे। हरात और एक स्थान उस पार्षव राज्य में थे। इसलिए सबसे पहले पार्षवों से वास्ता पड़ा। दो पार्षव राजा लम्बाई में मारे गये। (१२८ १२३ ई पू)। किन्तु पीछे से इनका बमल मिश्रवाच (रम) ने किया। उसके आक्रमण से चबरा नर राजा ने मारत की ओर मुक बिना और हमारे सिन्ध प्रांत पर अधिकार कर लिया (कनक १२ ११५ ई पू)। सिन्ध में उनकी एसी सत्ता बस गयी कि वहाँ पर धर्म हीन रहने लगे और पश्चिमी लोग उसे हिन्दी संकल्पान कहने लगे। वहाँ से वे उज्जैन मधुरा पञ्जाब में लगे।

मयन—पुराणों के अनुसार इस देश का नाम भारतवर्ष है। यह हिमाचल के दक्षिण और समुद्र के उत्तर कहा गया है। भरतों की प्रजाधियों का निवास होने से इसका नाम भारतवर्ष है। इसमें कुछ सात पर्वत हैं महेन्द्र, मलय, सह्य, सुक्तिमन्, खड्ग पोडे बागा के पहाड़ (बोडवाना के पहाड़) सिन्ध और पारिपत्र (सिन्ध का पश्चिम भाग बराबरी तक) वहाँ भरत के बसने रहते हैं। इसके पूर्व में किरात और पश्चिम में पञ्च बसते हैं। मध्य में कार्य बसते हैं।

मुलीक—चीन से आगे मध्य एशिया का प्रदेश मुलीक है। वहाँ की भाषा का नाम मुली है। बाबरक इसको वास्कर कहते हैं।

प्रसिद्ध मगर है जिसका पुराना नाम शार्कर था। यहाँ के गोत्रों में आनी प्रत्यम कम्ता है (जैसे वास्वानी कुम्भानी गिड़वानी)। प्राचीन काल में 'मैमतायनी'—इसका उदाहरण है जिसका नाम चरकसंहिता के सूत्रस्थान के प्रथम अध्याय में आया है (मैत्रेयो मैमतायनि—१।१७)।

सौराष्ट्र—सिन्ध के ठीक दक्षिण में कच्छ जनपद है। पाणिनि ने कच्छी मनुष्या को काच्छक कहा है। पाणिनि के समय कच्छ नाम प्रसिद्ध था चरक के समय सौराष्ट्र नाम प्रसिद्ध हुआ। काशिका में कच्छ देश से सम्बन्धित तीन उदाहरण दिये हैं—काच्छकं हसितम् (कच्छवासों के हँसने का हँस) काच्छक अस्मितम् (कच्छवासों के बोलने का डंभ) काच्छिका चूड़ा (कच्छवासों के सिरकी चूट्या का डग)।

बाह्लीक—हिन्दुकुश के उत्तर पश्चिम में बाह्लीक उत्तर-पूर्व में कम्बोज दक्षिणपूर्व में रंभार और दक्षिण पश्चिम में कपिष था। इस प्रकार पन्वार, कपिष बाह्लीक और कम्बोज इन चार जनपदों का एक बँटा हुआ था। बाह्लीक का नामकल का नाम बरकला है। कम्बोज के पश्चिम में बलु के दक्षिण और हिन्दुकुश के उत्तर पश्चिम का प्रदेश बाह्लीक जनपद था। महरिषी स्तम्भ के लेख के अनुसार चन्द्र नामक राजा ने बाह्लीक तक अपना विस्तार किया था। इस चन्द्र की पहिचान चन्द्र गुप्त द्वितीय से की जाती है। चरक में काकामन को बाह्लीक मियक कहकर माह किया गया है पाठशाला में बाह्लीक देश के काकामन बोधी ईशानचन्द्र बौद्ध के पुत्र हरिचन्द्र का नाम आता है (देखिए चरक संहिता के टीकाकार महार हरिचन्द्र)।

चरक संहिता में नव राज्य—चरक संहिता में कुछ राज्य उस समय के प्रसिद्ध लोक साहित्य से सीधे आये हैं यथा—उपनिषत् शास्य सूत्र शाळा आदि। सूत्र राज्य तंत्र के अर्थ में आया है सूत्र राज्य प्रथित पुण्यों के आये के अर्थ में है—

‘तत्रायुर्वेदं शाळा-विद्या सूत्रं आर्षं शास्त्रं असत्तं तन्त्रमित्यनर्थास्तरम्—

(सू अ १।११)

यथा सुमनसां सूत्रं सप्रहार्थं विधीयते।

सप्रहार्थं तत्रायुर्वेदनामूचिना संप्रहृ हृतः॥ (सू अ १।८९)

२ ‘सप्रहृभ्याकरणम्’—यह शब्द इसी रूप में काशिका में आता है। सप्रहृ भ्याकरणमपीते—संप्रहृ का अर्थ वहाँ वात्तिको से है व्याकरण की वात्तिको के साथ पड़ता है चरक संहिता में यह शब्द ‘विनिवायुर्वेदयुगस्य सप्रहृभ्याकरणस्य सत्रि विनीपप्रामस्य प्रवक्तार’ (सू अ २९।७) में आया है यहाँ पर संप्रहृ और व्याकरण का अर्थ चरपाणि ने सामान्य विरोध किया है परन्तु यह बिसर समायान नहीं दी जाता।

ये होन ग्रामगगननिगमजनपदा सततमुपयुज्यते त आत्म्यान्मसाधिरप पाक्षिमात्रा हृदयापक्षितरश्च भवन्ति । तद्यथा आत्म्यान्मसाधिरप । (वि अ १।१७) ।

२ नगर का अधिक उपयोग नहीं करना चाहिए—इस प्रथम में—

ये होन ग्रामगगननिगमजनपदा सततमुपयुज्यते ते भूमिष्ठ म्मास्त्राव सिधिर-
मागधोषिता अपरिक्लेससहास्य भवन्ति । तद्यथा—नाङ्गीनसीराष्ट्रिक सैन्य-
सौवीरता ते हि पयसापि सह लब्धममनन्ति ॥ (वि अ १।१८) ।

ग्राम सबसे छोटी इकाई थी उसके पीछे नगर, फिर निगम सब जनपद वा ।
इनका स्पष्टीकरण 'हिन्दूसम्प्रदा' में देखिए ।

सिन्धुजनपद—सिन्धु नदी के पूर्व में सिन्धु सामर दुबाल वा पुण्डा नाम सिन्धु
वा । सिन्धु में जिसके पूर्व में रहते थे अर्थात् जिसका निकाल सिन्धुजनपद से वा उसकी
संज्ञा सैन्य थी । (सिन्धुतल्लिकाविन्योम्नसी—अ० १।१२) कादिका में सक्तुसिन्धु
बीर पानसिन्धु उदाहरण दिये गये हैं । ये दोनों नाम भोजन की आदतों के अनुसार हैं ।
नरक में इनको दूध पीनेवाला कहा गया है (बीरसात्म्यास्य सैन्यवा—वि अ १।१७) ।
महामारु में सिन्धु के राजा जमदग्नि को बीरसमोधी कहा गया है (द्रोणपर्व ७७।१८)
जमदग्नि सौवीर (आधुनिक सिन्धु वा उत्तरी माय) बीर उसके ऊपर बसित सिन्धु
जनपद वा राजा वा । बीर-भोजन दक्षिण सिन्धु की विशेषता समझी जाती है (ते हि
पयसापि सह लब्धममनन्ति—(नरक वि अ १।१८) काठियावाड़, कच्छ में आज भी
विचड़ी दूध के साथ खाने की प्रथा है) ।

सौवीर—वर्तमान काल के सिन्धु प्रान्त या सिन्धु नदी के निचले कोठे का पुण्डा
नाम सौवीर जनपद वा । भारतीय साहित्य में सिन्धु-सौवीर बहु दो जनपदों वा नाम
कोटे हैं क्य में प्रसिद्ध वा । धीमोमिक दृष्टि से बोला की सीमाएँ परस्पर सटी हुई थी ।
सौवीर जनपद की राजधानी रोह (संस्कृत सरीक) वर्तमान रोही है । यहाँ पर
पुण्डे सहर के सम्भावसेप है । रोही के उस पार सिन्धु के दक्षिण किनारे पर सक्तर

१ वाचिनि न कहीं तो ग्राम और नगर में जेब जाता है जैसे प्राचीन प्राक्मनराजानाम्”
(अ० १।१४) ग्राम में और वहीं पर ग्राम धाम से नगर का भी ग्रहण किया है—जैसे
बाहीक नाम (अ० १।१७) उचीक्य ग्राम (अ० १।१९) । परंतु जिन ने कहा है कि
किनगी जनसंख्या होन से ग्राम और किनगी जनसंख्या होने से नगर कहलाते हैं ; इस
विषय में शोक की प्रमाण मांगना चाहिए (न नृ ब जी य एव ग्रामास्तमनरम् । कय
जायने ? शोकः । तत्राति निर्बन्धो न लान अ० १।१४) । वाचिनिवासीन प्राक्मनरपदे ।

प्रसिद्ध नगर है जिसका पुटना नाम शार्कर था। यहाँ के लोगों में श्वानी प्रत्यय लगाता है (जैसे वास्वानी कृपाशामी गिड़वाणी)। प्राचीन काल में 'मैमतामयी'—इसका उदाहरण है जिसका नाम चरकसंहिता के सूत्रस्थान के प्रथम अध्याय में आया है (मैत्रेयो मैमतामयी—१।१।७)।

सौराष्ट्र—सिन्ध के ठीक दक्षिण में कच्छ जनपद है। पामिनि ने कच्छी मनुष्या को काच्छक कहा है। पाणिनि के समय कच्छ नाम प्रसिद्ध था चरक के समय सौराष्ट्र नाम प्रसिद्ध हुआ। काशिका में कच्छ देश से सम्बन्धित तीन उदाहरण दिये हैं—काच्छकं हसितम् (कच्छवालों के हँसने का ढंग) काच्छकं क्षत्पितम् (कच्छ-वालों के दोड़ने का ढंग) काच्छिका चूड़ा (कच्छवालों के सिरकी चूटीया का ढग)।

बाह्लीक—हिन्दुकुश के उत्तर पश्चिम में बाह्लीक उत्तर-पूर्व में कम्बोज दक्षिणपूर्व में नन्दार और दक्षिण पश्चिम में कपिश था। इस प्रकार पन्वार, कपिश बाह्लीक और कम्बोज इन चार जनपदों का एक चौगाहा था। बाह्लीक का नामकण्ठ का नाम बदला है। कम्बोज के पश्चिम में बंधु के दक्षिण और हिन्दुकुश के उत्तर पश्चिम का प्रदेश बाह्लीक जनपद था। महीषी स्वर्ण के सेत के अनुसार चन्द्र नामक राजा ने बाह्लीक तक अपना विस्तार किया था। इस चन्द्र की पहिचान चन्द्र गुप्त द्वितीय से की जाती है। चरक में काकायन को बाह्लीक लिखकर ग्राह किया गया है पावसाहित में बाह्लीक देश के काकायन गोपी ईशानचन्द्र वैद्य के पुत्र हरिचन्द्र का नाम आता है (देखिए चरक संहिता के टीकाकार भट्टार हरिचन्द्र)।

चरक संहिता में नव सभ्य—चरक संहिता में कुछ सभ्य उस समय के प्रसिद्ध लोक साहित्य से छीने जाये हैं यथा—उपनिषद् सत्य सूत्र शाखा आदि। सूत्र सभ्य वर्ण के वर्ग में आया है सूत्र सभ्य प्रसिद्ध पुण्यों के जाने के अर्थ में है—

“तन्नामूर्ध्वं शाखा-विद्या सूत्रं ज्ञानं आरुह्य कलाय तन्वमिन्द्रियमर्वांस्तरम्—

(सू अ १।११)

यथा सुमनसा सूत्र संप्रहर्षं विधीयते।

सप्रहर्षं तत्तान्नामूर्ध्वं विद्या सप्रहृ हस्त ॥ (सू अ ३।८९)

२ 'संप्रहृष्याकरणम्'—यह शब्द इसी रूप में काशिका में आया है। संप्रहृष्याकरणमधीते—सप्रहृ का अर्थ वही वास्तिकों से है व्याकरण को वास्तिकों के धातु पढ़ता है चरक संहिता में यह शब्द 'त्रिविधायुर्ध्वसूत्रस्य संप्रहृष्याकरणस्य सवि-विधीयन्नामस्य प्रवक्तार' (सू अ २९।७) में आया है यही परसंप्रहृ और व्याकरण का अर्थ चक्रपाणि ने सामान्य विधाय किया है परन्तु यह विचार समानान्त नहीं दीयता।

त्रिभिः सूत्र-हेतु-स्मिन्-जीववि को संक्षेप जीर विस्तार या भाष्य के साथ कहनेवाला यह वर्ष अधिक संयत है।^१

३. ऋक में अध्यापन के लिए शिष्य का नासार्बस का सीसा होना आवश्यक कहा गया है। बीनी और मंनोक्रियर्णों का नासावस्र यवा खुता वा (आर्मप्रकृति मयद्रकर्माम्मृचक्षुर्मृक्षनासावस्रम्-वि अ ८।८)। इसलिए सम्भवत उस समय जायसैंबाध्यापन आर्म छोड़ ही करते थे।

४. ऋक संहिता में कुछ अन्य बीज साहित्य से सीधे आये हैं यथा जुह्वक धम्म यह धम्म जुह्वक का स्यान्तर है (जुह्वक निकाम) इसका कुछ रूप जुह्वक है। इसी प्रकार वेत्ताक के किए विनय पिटक में वत्ताक धम्म आया है। इस ऋ में भी धूमनेत्र इसी प्रकार बताने का संस्केत है।

बीजों में ऋक ब्रह्म विहार हैं। यथा—मैत्री कस्या मुक्ता और ज्येष्ठा (बीजवर्म दर्शन गरेन्द्रदेवजी दृष्ट पृष्ठ ९४)। ऋक संहिता में भी कहा है—

‘मैत्री काकम्यमार्तेषु ध्वज्य प्रीतिर्येसजम्।

प्रकृतिस्त्वच्च कूतेय वैद्यवृत्तिश्चतुर्विधेति ॥ (सु. म. ९।२६)

योग दर्शन में भी (समाधि पाद ३३ सूत्र) इनका उपयोग चित्त प्रसादन के लिए बताया गया है। ये चारो ब्रह्म विहार कहे जाते हैं।

इन सब विचारों से यह निश्चित है कि पुनर्बसु आश्रम ने जमिनेस को उपदेश कुछ के समय के आस-पास दिया है। जमिनेस ने उसे सिपिवद्ध किया। ऋक ने कनिष्क के समय इसका प्रति संस्कार किया और उस समय का सात्त्व्य बाहि नवी बातें इसमें मिकामी। इसके पीछे जो भाग इस संहिता के नहीं मिके (सम्भवत ऋक को नहीं मिके अथवा इसके पीछे कृष्ट हो गये हो) उनको बृहन्न ने अपने नासनीर प्रदेश के आस-पास से इकट्ठा पुरा किया। इन भागों का मिकना पश्चिमोत्तर प्रांत में ही सुखन वा कपोकि बानेय का मुख्य जीवन जबर ही बीता वा और वही पर तत्कालिका विद्या वा बडा केन्द्र वा। कनिष्क की राजधानी भी जबर ही थी। कनिष्क का वैद्य ऋक भी वही वा। इसलिए सामग्री मिकने का नहीं स्थान वा जहाँ से बृहन्न ने सामग्री एकत्र करके इस संहिता को पुरा किया।

१. सात्त्व्य की बरीका में कहा गया है—‘मुप्रवीतसुमनाप्यसंधतुक्कम्’—इससे संक्षेप और भाष्य दोनों का ज्ञान वैद्य की होना उचित है।

२. इस सम्बन्ध में “ऋकसंहिता का अनुधीस्तम्” पृष्ठ १५ देखना चाहिए।

में ही कर सी जाय तो इससे होनवासे प्यार, लाँधी गले में सूजन आदि रोमो की सम्झी परम्परा टूट जाती है और यदि चिकित्सा न की जाय तो यह परम्परा बगती जाती है) ।

इसी प्रकार बमन-विरेचन सिद्धि को बहुत सरल उदाहरण देकर स्पष्ट किया है (सि अ २) ।

वार्त्तिक विचार—चरक संहिता के वर्णन पर सबसे प्रथम श्री सुरेन्द्रनाथदास ने अपनी पुस्तक 'ए हिस्ट्री ऑफ इण्डियन फिसासफी' के भाग १ और २ में प्रकाश आका है। उसमें उन्होंने स्पष्ट किया है कि उपलब्ध सांख्यकारिका से पहले चरक-संहिता में प्रकृति का विचार हुआ है। चरक में प्रकृति और पुरुष को एक स्वीकार कर बीबीस तत्त्व माने गये हैं क्योंकि दोनों ही अव्यक्त हैं। सांख्य में प्रकृति और पुरुष को पृथक् मानकर पच्चीस तत्त्व माने गये हैं। चरक संहिता में लगभग सत्त्व नहीं है (सुषुप्त में लगभग सत्त्व है) उसके लिए सूक्ष्म तत्त्व आया है। चरक संहिता में भी सांख्य की भाँति ईश्वर का उल्लेख नहीं है। सांख्य में इन्द्रियों को सार्वजनिक कहा गया है, परन्तु आनुवंशिक में इनको भौतिक कहा गया है। चरक संहिता से पूर्व सांख्य वर्णन का निर्देश पहले देखने में नहीं आता।

चरक संहिता में सांख्यवादियों का उल्लेख बहुत स्थानों पर आया है। सांख्य-वादियों के मीशिक और अपर दो भेद हैं। चरक संहिता में मीशिक सांख्यवादियों के लिए ही सम्भवत आदि शब्द आया है (सांख्योद्यो प्रकीर्ति—सूत्र अ २५।१५) इसके पीछे अपर सांख्य हुए जो कि पच्चीस तत्त्व मानते हैं (वैशेष सांख्य कारिका)। इससे स्पष्ट है कि चरक मीशिक सांख्यो के बीबीस तत्त्व मानता है (शा अ १ १६ १७)। बौद्धदर्शन के अनारम्भवाद, लभिक विचार (शा अ १) तथा निहंतुक्त विनाश (सूत्र अ १६।२७-२८) इसमें बीजते हैं जो इस बात को स्पष्ट करने के प्रमाण हैं यह सत्त्व उपनिषदों के अन्तिम समय में उपलब्ध किया गया है क्योंकि उपनिषदों में भी अनारम्भवाद मिश्रता है। आत्मा के लिए निश्चित है। न्याय दर्शन और वैशेषिक दर्शन के सिद्धान्तों का उल्लेख है। (सूत्र अ १ और २५)

वैशेषिक दर्शन में आत्मा का लक्षण चरक-संहिता में वर्णित आत्मा के लक्षणों का पूर्णतः अनुकरण ही है (शा अ १।७०-७१)। मन का लक्षण उसका अस्तित्व न्याय-दर्शन में चरक के अनुसार है। चरक में अनुमान सिद्ध करने के लिए हेतु, दृष्टान्त उपनय निगम का उल्लेख है, परन्तु व्याप्ति का उल्लेख नहीं जो कि न्याय के अनुमान का प्राण है। अर्थापत्ति के लिए अर्थप्राप्ति शब्द दिया है। चरक में अभाव भी सत्ता नहीं। चरक ने मुक्ति को प्रमाण माना है। न्याय-दर्शन में अनुमान के अन्तर मुक्ति

कार के विषय में विस्तार से कहना ठीक नहीं। परन्तु चिन्म की समझाने के लिए विषय का उल्लेख किया है।

चरक संहिता की भाषा—भाषा और शैली दोनों ही सरल हैं। भाषा में छन्दे वाक्य भी हैं (यथा कस्य स्थान में आनुर वेद्य का वर्जन) और छोटे भी वाक्य हैं (यथा मूत्र स्थान के आठवें अध्याय में सङ्कृत का उल्लेख)। भाषा का प्रवाह अविच्छिन्न स्वाभाविक है। इसमें कठिन शब्दों का प्रयोग नहीं है। सामान्यतः बोधवाचक की भाषा तथा प्रतिदिन जीवन के सामने आनेवाले सहाहरण दिये गये हैं।

सैमी की विशेषता में ऋषियों के साथ बैठकर विचार करना है। चरक संहिता में बितने ऋषियों का उल्लेख इनको मिश्रता है। उतना किसी भी आयुर्वेद-ग्रन्थ में नहीं है। बहुत-से ऋषियों का नाम बहुत प्राचीन है। यथा—अमरवर्णि बह्मिष्ठ भृगु, अगस्त्य आदि। कुछ ऋषियों के नाम नये हैं (यथा—वह्निष धरकोना काप्य कैकसीय हिरध्यास (वाधिक) भरद्वाज के साथ कुमारधिर विशेषण नया है।

इनमें से कुछ ऋषि स्वतंत्र रूप से वाच-विधान में वाच लेते हैं (यथा भरद्वाज का बाटीरस्थान में गर्भनिर्भात प्रकरण में) और कहीं पर समूह में विचार करता है (यथा सूत्र अ २५ और २६ में) कहीं पर मूल स्वतः ही विषय के सम्बन्ध में संकाएँ बताकर उनका समाधान करते हैं (यथा सूत्र अ ११ में पुनर्वसु के विषय में) कहीं पर अग्निवेश ही बहुत-से प्रश्न पूछ बैठते हैं (यथा शा अ १ और २ में) और पुनर्वसु आश्विन चक्रमा समाधान करते हैं। समाधान में बहुत ही सरल मार्ग अपनाया गया है। यथा—

अतीत अनाद्य और वर्तमान इन तीन वेदनाओं में प्रियतम किं वेदना की चिकित्सा करता है? अग्निवेश के इस प्रश्न का उत्तर आश्विन ने बहुत ही सरलता से दिया है—वैद्य तीन कालों की वेदनाओं की चिकित्सा करता है। 'ठोक' में हम बैठते हैं कि क्या जाता है कि यह तो वही पुराना चिरवर्ष है। यह तो पहलेवाका प्यार है। इन प्रसिद्ध वचनों से बीटी हुई बीमारी का फिर से जाना पता चलता है। इनमें अतीत रोगों की चिकित्सा होती है।

पहले भी पानी की बाध आती थी। इस बार फिर नहीं आयी इसलिए अभी से बाँध बनाना चाहिए। यह सोचकर जैसे जहाँ जीबा जाता है उसी प्रकार से पिछली बीमारी कीट न आये इसके लिए वैद्य प्रथम से ही उपाय करता है। यह अनाद्य चिकित्सा है। रोगों के पूर्वग्रह बीजने पर ही की चिकित्सा की जाती है, यह अनाद्य है।

वर्तमान वेदनाओं में कुछ कारण के रोगों से कुछ की एक कच्ची पक्ति समाप्त हो जाती है और कुछ भी होता है (सामान्य शरीर करने पर यदि इसकी चिकित्सा प्रारम्भ

“सता वरुणाणामतिसन्निकर्षवित्तिविप्रकर्षवावरणात् करणवीर्यस्यात् मनोज्ञस्वा
नात् समानागमहारावभिमवावतिसीन्म्यान्व प्रपञ्चानुपलब्धि ॥ (सू.अ ११।८)

अतिदूरात् सामीप्याद् इन्द्रियघातात्मनोऽनवस्वामात् ।

सीक्ष्याद् व्यवधानादभिमवात् समानाभिहाराच्च ॥ (सांख्य ७)

वस्तु के बहुत दूर और बहुत समीप होने से इन्द्रिय के नष्ट होने से मन के ठीक प्रकार न समान से मूढम होने से बकाबट होने से किसी से अभिमूढ होने पर (दिन में बाल्मा का दिखाई न देना) और समान वस्तुओं के होने से वस्तु का प्रत्यक्ष नहीं होता । वास्तव में चरक संहिता का वर्णन उपसम्ब सांख्यकारिका से प्राचीन है । चरक में तन्मात्र शब्द नहीं है । सुषुप्त में तन्मात्र शब्द है ।

चरक संहिता में वेदवाच्य है परन्तु यह वैदिक देवताओं से ही सम्बद्ध है (क अ १।१४) पुराण कल्पनावाके महादेव विष्णु और ब्रह्मा का उल्लेख आया अवश्य है (चरक चिकि ख ३ में—ज्वर की उत्पत्ति में विष-१५ २५) वृषभस्यस की पूजा सि अ १२।१९।१) ज्वर की घान्ति में विष्णु-३१ से ३१३) साप में गङ्गा मरुगण की पूजा का भी उल्लेख है । विष्णु सहस्र नाम का पाठ करने के लिए भी कहा गया है । ये सब बातें तात्कालिक माय्यता को स्पष्ट करती हैं । यह विचार रोग की मुक्ति के सम्बन्ध में है । सामान्यतः सुषुप्त में आधार पर ही जोर है (यथा चरक सू अ ८ में) । परन्तु राक्षस भूत पिशाच आदि का नाम केकर बच्चे को भयभीत करने का निपट भी है (शा अ ८।६४) । भूत सम्बन्धी ब्रह्मों का प्रतीकार भी इसमें है (शा अ २।९१) ।

चरक और सुषुप्त—जन्म से जाति की कल्पना चरक संहिता में नहीं है अध्ययन एवं कर्म से जाति उत्पन्न होती है (चि अ १। ५२-५३) । चरक संहिता में सुषुप्त की भाँति जाति का प्रश्न नहीं है (सुषुप्त में अध्ययन सम्बन्ध में—सू अ २।५ सूतिनागार में चर और शम्बा के निर्माण में जाति विचार—शा अ १। १५ है) । चरक में ब्राह्मण भोजन का उल्लेख नहीं है (सुषुप्त में है चि अ ४।२९ में—‘ब्राह्मणसहस्रं भोजयेत्’) । सुषुप्त में चरक की माया के वाक्य पूरे के पूरे उठाने हैं सु अ ४।५ में चरक के सू अ १५।५ का पूरा वाक्य किया गया है इसी प्रकार अन्य स्थान भी हैं । चरक संहिता में योगवर्धन सम्मत ईश्वर का उल्लेख नहीं ।

१ भगवत्कथं वारणीयाः कुमारस्य अङ्गकृष्णवधनुवभाज्यो बोधतामस इति चेन्नो विवाचम्योऽप्यापि गृहीतानि सन् ॥ (शा अ ८।६९)

का समावेश है। आरमार्यों में चरक में प्रतिष्ठापना निम्नांश व्यवसाय वायव्योप
वायव्यप्रसंगा उपक्रम्य परिहार, अम्यगुता हृन्मर, अर्धन्तर आदि पर नय है
न्याय दर्शन में इनका विचार नहीं। जाति और निवृत्त-स्वान व भद्र श्री न्याय-दर्शन
की भाँति चरक में नहीं है।

न्यायदर्शन की भाँति ईश्वर की सत्ता पुरुष चरक में नहीं है। कार्य और कारण
सम्बन्ध को आत्मा की सिद्धि के लिए माना है। न्याय में इसे ईश्वर सिद्धि में घटाया है।
योगदर्शन सम्बन्ध ईश्वर भी चरक में नहीं आया। योग दर्शन में अष्ट विष एतर्ष का
—संस्तुत बुन्दे रूप में ही चरक में आया है। (सा अ १) योग की योग का प्रवर्तक
माना है। योग-ज्ञान में सब प्रकार की वेदनाओं की समाप्ति बड़ी गयी है।

चरक संहिता में पुनर्जन्म पुरुष और रोम की उत्पत्ति आत्मा सम्बन्धी प्रश्नों
का विचार बहुत ही स्वतंत्र रूप में है। चरक संहिता में नास्तिक का अर्थ है, जो पुन
र्जन्म को मान और पुनर्जन्म को भी नहीं मानता वह नास्तिक है। वह अर्थ पाणिनि के
मूल "अस्ति नास्ति विष्टं मति" (४।४।१) के अनुसार ठीक है परन्तु अनुस्मृति
के अनुसार जो कि वेद को न माननेवाले व्यक्ति को नास्तिक कहते हैं — ठीक नहीं है
(‘योग्यमन्येत् स मूके हेतुसास्त्राभ्याम् द्विव’ । स चाकुमि-बहिष्कार्यो नास्तिको
वेदमिन्दक ॥ —मनु २।११)।

चरक संहिता में वेद को ही आप्यायम (आप्यों का पारण) माना है इनकी
प्रामाणिकता स्वतंत्र रूप से स्वीकार की है इसके साथ वेद के साथ विचारा मेक
बैठा हो पटीला करनेवाला ने विमर्श बनाया हो (अन्धी प्रकार से बीच-पड़ता
करने पर जो निश्चय हुआ है) सज्जनों ने विमर्श समर्पण कर दिया हो जोर के
कल्याण उपहार के लिए बनाया हो (मन के लिए या स्वार्थवश न बना हो) ऐसा
छान्न विषय भी आप्यायम होना है (सू अ ११।२७ स्वामी ब्रह्मन्वर्मा की भी
बड़ी मान्यता है कि वेद स्वतः प्रमाण है योग्य धर्म नहीं तक प्रमाण है जहाँ तक वे
वेद के साथ अनुकूल है)

चरक का दर्शन किसी एक दर्शन के ऊपर निर्भर नहीं है सांख्य योग न्याय और
वैशेषिक इन सब का स्वान-स्वान पर उल्लेख मिलता है। साथ ही स्वतंत्र विचारों का
भी प्रतिपादन कीजता है। ईश्वर सम्बन्धी मान्यता इसमें नहीं है। व्यापार सम्बन्धी
उपाहार पर ही जोर है जैसा कि अजनाम् बुद्ध का सिद्धान्त और उपदेश का।

प्रत्यक्ष ज्ञान विन कारणों से नहीं होता इस विषय में चरक संहिता और शास्त्र
कारिका का मत एक ही है। अर्थात्—

इनके विपरीत जो बीघ प्राणों को शरीर में प्रविष्ट करते हैं और रोगों को बाहर निकालते हैं जो प्रयोग के ज्ञान-विज्ञान-सिद्धि में सिद्ध हैं उनको 'प्राणामिहर' कहा गया है। ऐसे बीघों के लिए ममस्कार है। (तेज्यो नित्यं कृत मम)।

इस प्रकार के बीघ भी जब कभी बहुत जोरम का काम करते थे—जिसमें प्राणों का सञ्चय होता था उस समय सब भाई बन्धुओं के सामने सम्पूर्ण स्थिति स्पष्ट करके राजा को सूचित करके चिकित्सा कर्म करते थे जिससे पीछे अपयश या बदनामी न हो। (चि अ १३।१७५ १७७)।

किसी बड़े रोग से रोगी के स्वस्थ होने पर उसे सब बापि-बन्धुओं को विज्ञाया जाता था जिससे बीघ को यश मिले (चरक संहिता में बीघ के लिए चिकित्सा कर्म में धन का इतना महत्त्व नहीं जितना माग का है स्थान-स्थान पर मान-यश की रक्षा रखने का विधान है) अच्छी उदाहरण से किसी बीषक के सिद्ध होने पर उसका विज्ञापन सूचना देने का उल्लेख भी चरक में है [चि अ १२।१९ (१)]।

बीघ के लिए या अन्य व्यक्तियों के लिए धन की आवश्यकता का उल्लेख चरक संहिता में है 'नष्टात् पापात् पापीयोऽस्ति यवनपकरणस्य वीर्यमायुः' (सू अ ११।५) बिना सामनों के जीवन बिताना सबसे बड़ा पाप है। सामनों के लिए धन एकत्र करे। इसके लिए सज्जनों से सम्मानित वृत्तियों का अवलम्बन करने को कहा है।

ये भी और साथी—चरक के समय जीवन के उपयोगी सब पेसे चाकू थे। यथा—पाचक स्नायक स्नान करानेवाले चापी करनेवाले संवाहक चठाने-बिठानेवाले उत्पाक सवेसक बीषधि पेयक धाने-बनानेवाले किस्से-कहानी सुनानेवाले स्त्रोक सुनानेवाले इतिहास-पुराण में कुछक देशकाल को समझनेवाले व्यक्ति रोधी के पास रहते थे (सू अ १५।७)।

कलाओं में कुछक धन ज्ञान्य से समुद्र परस्पर अनुकूल रहनेवाले समान प्रकृति एक ही आयु के कुछ-माहात्म्य-बाधिव्य-शीक-यशिव्रता से युक्त नित्य प्रति काम में कर्म प्रसन्नचित्त धीक-चिन्ता से युक्त प्रियबोलनेवाले समान शीक बिस्वादी जिनके सामने केवल एक ही कार्य हो (नाता उल्लसगो में न पड़े हो) ऐसे साथी चुनने चाहिए।

चरक संहिता का ढाँचा—चरक संहिता का ढाँचा एक विशेष कर्म से बना है। सम्पूर्ण संहिता को आठ स्थानों में बाँटा है। यथा—सूत्र (स्तोक) स्थान निदान स्थान विमान स्थान चारीरिक स्थान इन्द्रिय स्थान चिकित्सा स्थान वस्त्र स्थान

१ विस्तृत ज्ञान के लिए चरकसंहिता का अनुशीलन (सांस्कृतिक) देखना चाहिए।

बरक संविदा में अन्न, पाल के सम्बन्ध में विषय जानकारी हो गयी है। इनमें बीस-पच्चीस तरह के चाबको का उल्लेख है। कस्मीर में चाब भी प्रसिद्ध राज्यपाल का उल्लेख है। गढ़ों और भी मूल चाबका प्रामाण्य उपयोग होता था। भास वर्ग का विनाय पक्षियों के रहन-सहन की प्रवृत्ति के अनुसार किया गया है। यह विभाग बहुत सरल और सरल है (सू. अ. २७।५३-५५)। चाक वर्ग में प्रायः पनछाक या ब्रवाध बाल्य छाकों का ही उल्लेख है। फलवर्ग में फलों के मूल विवेचन हो है, परन्तु चिकित्सा में अन्न के विषय दूसरे किसी फल का उपयोग नहीं है। केले का उपयोग विशेष रोग (स्त्री रोग में) में है। ब्राह्मण का उपयोग मुख्य रूप से है। घुड़वर्ग में माना प्रकार के घोड़े का वर्णन है। अक्षवर्ग में आकाश से पितृ पानी रैद्य-काक के अनुसार किन्तु प्रकार परिवर्तित हो जाता है। इसका उल्लेख है। इसके आगे घोरत वर्ग है—जिसमें दूध दही भी आदि का गुण-बोध्य विवेचन है। इनुवर्ग में घोड़े के रस तथा इससे बनने-वाली वस्तुओं के कुछ मत्स्यविका (राज) सज्ज वस्तु (मोती मिमी काकपी या मुकटामी मिमी) का उल्लेख है। इसी में मनु के चार प्रकारों का वर्णन है। इसके आगे इठाम वर्ग बनी हुई वस्तुओं के विषय में है। स्नेहों रैद्य अक्ष-आर का बाह्य मोली वर्ग में उल्लेख किया है। मूली आदि जो वस्तुएँ हरी खापी जाती हैं उनका हरितवर्ग में उल्लेख है। अन्त में आहार-सम्बन्धी सुख विवेचन करके यह अध्याय समाप्त किया है।

बैद्य-मेद-चिकित्सा व्यवसाय में जब समय भी लगी बचती थी। इसी से कहा गया है—“राजा प्रभावान् नरणि राट्टाणि”—(बरक सू. अ. २९।८)। इसविषय सामान्य जनता को छपकर बैद्यों का पता बताने के लिए उनकी विशेष पहचान बटाई गयी है (सू. अ. २९।९)। इनको लोक के लिए नौटा कहा गया है जिस प्रकार रास्ते में पड़े नौटे से बचकर बचा जाता है। उसी प्रकार इससे बचकर रचना चाहिए। वे रोगी को सरीर में प्रविष्ट कण्ठे हैं, रोग बढ़ते हैं और प्राणों को बाहर निकालते हैं। मुपुठ में राजा की सम्मति चिकित्सा कर्म में केना आवश्यक बताया गया है (रामानुजानेन सू. अ. १।१५)।

इनके दो मेद हैं—छपकर और सिद्धाचिन्त। छपकर बैद्य तो बैद्यों का रूप बनाकर, उनके समान विद्याया राजकर मनुष्यों को टकते हैं। सिद्धाचिन्त बैद्य—जिन बैद्यों ने राम मान, प्रतिपद्य पायी है जिनके ज्ञान की रक्षा हो रही है, उनके नाम के बहान से (अपना नाम बैद्य राजकर या अपने को राजा चिन्तित बचाकर) बनाये हैं (सू. अ. १।१५-१६-१७)। इनसे मनुष्यों को बचना चाहिए।

की चिकित्सा कहकर अन्य रोगों की चिकित्सा कही गयी है (कस्मकस्ते से प्रकाशित पुस्तकों में बम्बई से प्रकाशित पुस्तकों के अध्याय क्रम में यहाँ अन्तर है) । कस्म स्वान में बमन-विरेचन की कल्पना कही गयी है । सिद्धि स्वान में बमन-विरेचन वस्तु के विषय में विस्तृत जानकारी है । इसमें इनसे होनवासी व्यापकों की औपमि से सिद्धि बतायी गयी है (सम्यक् प्रयोगं चैव कर्मणा व्यापसानां च व्यापस्थावनानि सिद्धिपूषेक्ष्याम—सू अ ४) ।

इन सब स्थानों में आयुर्वेद के हेतु, किम्य और औपम्य इन तीन सूत्रों में बखित किया गया है । इस बचन में उस समय की सांस्कृतिक ऐतिहासिक और भौगोलिक ज्ञान कायी विशेष रूप में मिलती है । चरक संहिता केवल आयुर्वेद-चिकित्सा का ही प्रतिपादन करती है ऐसी मान्यता ठीक नहीं । यही सही कि प्राचीन या आयुर्निक व्याख्या कर्त्तव्यों का ध्यान इस ओर नहीं गया । इस संहिता से उस समय की व्यापान विधि भाषा विवक्षा कपी मान्यता है । देवतावाच-युवा भावि बातों पर बहुत उत्तम प्रकाश पड़ता है ।

यह संहिता इतनी महत्त्वपूर्ण है कि बाग्मट ने अपने ग्रन्थ अष्टांग सप्रहृ तथा अष्टांग हृष्य में 'इति हस्मादुरात्रयाद्ययो महर्षय'—इस बचन से व्यापान का प्रारम्भ किया है ।

टीकाएँ—चरक संहिता पर बहुत-सी टीकाएँ हैं । इनमें से निम्नलिखित प्रसिद्ध हैं—

- १ मट्टार हरिचन्द्र की बनायी चरकव्यास नामक व्याख्या । बाग ने हर्षचरित में मट्टार हरिचन्द्र के यक्ष की प्रशंसा की है ।^१ इस टीका का कुछ बंध भी मत्तराम

‘पिण्डस्व’ च पदस्व कम्पस्व’ मवति विविक्तम् ।

वीरस्य वरपकाति रिप्यं नास्तीति सन्धेः ॥ १७॥

(चरक में—‘मात्वरिप्यजातस्य नाद्योर्जस्ति वरणादुते । वरस्य चापि समास्ति यन्मरिप्यपुरस्सरम् ॥ इति २१५

- १ ‘पदवन्धोऽग्न्यलो हारी कृतवर्चकमस्तिपति’ ।

मट्टारहरिचन्द्रस्य गद्यबन्धी गुणायते ॥ (हर्षचरित प्रथमोऽध्यायः १२१)

पाकपति से बनाय गीड़बहा नामक प्राहुत काव्य में—(छाया रूप से)—

‘माते कवत्तमित्र कुन्तिरेव च यस्य रघुपादे ।

सीवन्धवे च बन्ध हारीचन्द्रे च आगन्ध ॥

तीसटाचार्य विरचित चिकित्सा कतिका में तीसटाचार्य के पुत्र चन्द्रन कहा है—

और सिद्धि स्थान। अध्यायो की कुल संख्या एक ही थी है। यही संख्या मुद्रुत संहिता में भी है। मनुष्य की आयु एक ही बीसवर्षपाँच दिन मानी गयी है,^१ लोक में भी प्रचलित है—माथ सो पाअ—साठ का होने पर पकटा है। इसमें पाँच दिन छोड़ दिये जायें तो कभी क्षुब्ध थे इन संहिताओं में अध्याय संख्या निश्चित की गयी है। सूत्र स्थान और चिकित्सा स्थान में तीस-तीस अध्याय हैं। बिमान स्थान निदान स्थान सारौरेक स्थान में आठ-आठ अध्याय इन्द्रिय स्थान कस्य स्थान और सिद्धि स्थान में बारह-बारह अध्याय हैं।

सूत्र स्थान सबसे मुख्य स्थान है। इसमें संहिता का सम्पूर्ण विषय सूत्र रूप में आ गया है। जिस प्रकार संयित्त-निमित्त प्रकार के कुसुमों का सूत्र में विरो दिया जाता है। उन्ही प्रकार निमित्त-यित्त विषयों को इस सूत्र में अत्रिपुत्र ने विरो दिया है। यह सूत्र-स्थान बार-बार अध्यायों में विमलन करके सात विषय प्रतिपादित किये हैं। यथा—प्रथम बार अध्याय शेषक अनुच्छ है। अथवा बार स्वल्प वृत्तिक इसके आगे अथवा बार-बार अध्याय-निर्देश सम्बन्धी प्रकल्पना अनुच्छ रोयाध्याय योजना अनुच्छ अमपान अनुच्छ है। शेष दो अध्याय संग्रह अध्याय हैं। यह कम अन्य किसी संहिता से इस रूप में नहीं है।

निदान स्थान में मुख्य आठ रोगों का उल्लेख है। बिमान स्थान में—दोष-शेषक का विशेष ज्ञान बताया गया है। सारौरेक स्थान में सारौरेक सम्बन्धी ज्ञान करने में आत्मा मन इन्द्रिय आदि का योग तथा अन्य आध्यात्मिक विषय तथा सारौरेक सम्बन्धी ज्ञान दिया गया है। इसी में उत्तम संतान की उत्पत्ति पाकल सम्बन्धी विषय आता है। अथवा इन्द्रिय स्थान है। इन्द्रिय का वर्ण आत्मा है। इसलिये इसमें मृत्यु सम्बन्धी कल्पना का उल्लेख है। चिकित्सा स्थान के प्रथम दो अध्याय रसायन और वाजी-चार्य से सम्बन्धित हैं। शेष अध्यायों में प्रथम निदान स्थान में कहे गये आठ अध्यायों

१ अनाः पश्चिद्विषा मनुज वरिषा न पञ्चक निशा—अर्थात्पि हाथी का जीवनकाल सत्रह वर्ष में आता है। यथा—“पञ्चरात्रं वरिषवर्षाणि प्रभुतानामनकवा। मुञ्चरात्राणि सृष्टवर्षाणि समविपञ्चति। शुभ्रुत वि.अ. २९।१६-

२ ‘रिष्टसमुच्चय’—मुपदिवाचार्यहृत, भारतीय विद्यामन्त्र बन्धई ॥ प्रकाशित हुई है। इसमें रीषों के रिष्ट वर्णित हैं। यह ग्रन्थ प्राप्त आया है। इसका कर्ता ज्ञेय वा। इसमें जला प्रकार के मंत्र दिये गये हैं।

रिष्ट के तीन जोर कहे गये हैं। यथा—

के ऊपर भी भाग्यमयी टीका की थी। मुस्ताकसी तथा सज्जबन्धिका ये दो ग्रन्थ इनके बनाये कहे जाते हैं। मुस्ताकसी आयुर्वेद का धन्व-कोप है। इसमें आयुर्वेदीय औषधियाँ के गुण और धर्म वर्णित हैं। जजपाधि टीका में आयुर्वेद के तथा इससे सम्बन्धित पचास से ऊपर आचार्यों के नाम तथा उनके ग्रन्थों का उल्लेख आया है। आज इनमें से कई ग्रन्थ प्रायः मही मिलने।

- ४ शिवदास सेन विरचित उत्सवप्रदीपिका व्याख्या—शिवदास सेन गौड़ देश (बंगाल में) मातन्जिका ग्राम में उत्पन्न हुए थे^१ इनके पिता का नाम अनन्त सेन था। बार्बरसाह, चौद्वेद के अधिपति के सम्बन्धित थे। बार्बरसाह का राज्यकाल १४५७ से १४७४ ईस्वी तक था। मातन्जिका गाँव पटना जिले में है।

शिवदास सेन ने चरक पर उत्सवप्रदीपिका व्याख्या चक्रवर्त पर उत्सवन्धिका व्याख्या इष्यगुण संग्रह पर इष्यगुण संग्रह व्याख्या अष्टांगहृदय पर अष्टांगहृदय-तत्त्वबोध नामक व्याख्या की हैं।

- ५ महीन व्याख्यानकारों में श्री योगीन्द्रनाथ सेन की चरकोपस्कारतथा श्री गङ्गाधर बहिराल की अल्पकल्पतव व्याख्या है। इसमें चरकोपस्कार व्याख्या अपूर्ण है, परन्तु विद्यार्थियों के लिए बहुत ही हृष्यमङ्गल चरक है। अल्पकल्पतव व्याख्या वार्धनिक व्याख्या है।

भेद संहिता

पुनर्वसु भाष्य के छ. विध्य थे—अग्निवेश अनुकर्म पराधर, शीरपानि भेल और हारिषत। इन सबने अपनी-अपनी संहिताएँ बनायीं और ऋषियों समेत बैठे आश्रम को मुनायी थी। इनमें से केवल दो संहिताएँ मिलती हैं एक अग्निवेश की बनायी चरक से प्रतिस्तरित चरकसंहिता और दूसरी भेलसंहिता। भेलसंहिता मृत्तित रूप में है जिसका भी अंश मिला है, उससे स्पष्ट है कि यह संहिता अग्निवेश के नहुवाठी की ही है। इसमें बहुत से वचन उसी संहिता के उसी रूप में मिलने हैं।

१ मातन्जिकाग्राममिवातमूयो गौडाधनीपालमियम्बरस्य।

अनन्तसेनस्य भुतो विद्यत टीकाधियां श्री शिवदाससेन ॥

(चक्रवर्त टीका)

योगेन्द्रनाथजी पुरबाबा उभयपक्षानुलबीतिरचाप।

श्रीहनुमन्तिबीर्बसाहात् तत्पुत्रस्य मुहतिन हतिरेवा ॥

(इष्यगुण संग्रह व्याख्या)

घास्त्री ने छापा था। महान विद्यामन्त्रक विरचित पाठशास्त्र (जो कि मुक्त-
राज की रचना है) में ब्राह्मीक के रहनेवाले ब्रह्मामन मोषी वैद्य ईशानचन्द्र के
पुत्र हरिचन्द्र का नाम आता है। महेस्वर विरचित विश्वप्रकाश शोध के अनु-
सार में साहसराज नृपति के राजवैद्य थे। राजशेखर ने काम्य मीमांसा में हरि-
चन्द्र और चन्द्रगुप्त का विद्याका वर्षात् उन्मयिनी में एक साम उल्लेख किया
है—(चतुर्मासिक—पृष्ठ १७९)।

२ वैज्यटाचार्य विरचित निरन्तरपद्धत्याख्या नामक टीका। इसको छाहौर से
मोलीछाक बनारसीवास ने छापा था। इसका कुछ अंश बीज से मुद्रित है। वैज्य-
तामट का सिध्य था। (इति तामटसिध्यस्य वैज्यटस्य हृत्ती निरन्तरपद्धत्याख्यायां
विरचित्वा स्थाने रक्षायनाभ्याम् समाप्तिमपमत्)। वैज्यट ने महात्म्य विरचित्वा
में महार हरिचन्द्र का उल्लेख किया है, इसीलिए वैज्यट इनके पीछे हुए।

३ चक्रपात्रिचर की जामुर्वेद टीका का व्याख्या। यह टीका आजकल विद्येय
सम्मानित है। चक्रपात्रिचर बीड़ बेल में वैद्य वासि के अन्तर सोमनदी संज्ञक
इच्छुक में उत्पन्न हुए थे। गौडविपति नमपात्रवेद की पाण्ड्याका के बहिरापी
एवं मन्त्री नारायणचर के पुत्र थे। इनके छोटे भाई का नाम भानुचर था।
नमपात्र का राज्यराज प्यारङ्गी शर्मा का मध्य है। चक्रपात्रिचर के ब्रह्म
विरचित्वा-संग्रह (चक्रवत्) ब्रह्मपुत्र-संग्रह बहुत प्रसिद्ध है। इनोंने सुमुत्त संहिता

‘आत्मातारि हरिचन्द्रो जीवैश्वर्यं नाम्नि सति मुनीरे च।

अपस्यामुर्वेदे व्याख्या व्याख्यं समाचरति ॥

विश्वप्रकाश शोध के प्रारम्भ में—महार हरिचन्द्र के बंशधर महेस्वर ने कहा है—

‘मोक्षसाहसराज नृपतेऽन्यत्रवेद्य-विद्यातरंग पद्मप्रयोजन विभक्तम्।

यश्चक्रपात्रचरितो हरिचन्द्र नामास्वव्याख्या चरकान्नमन्त्रकार ॥

(विश्वप्रकाश ११९)

साहसराज नृपति से द्वितीय चन्द्रगुप्त अभिप्रेत है। इसका राज्यकाल ३७५ से
४१५ ईस्वी तक था। महार हरिचन्द्र का भी यही समय था। विद्येय जानकारी के
लिए निर्वचसापर की प्रकाशित चरकसंहिता में भी यशस्वी चित्ररत्नी आचार्य की
भूमिका देखनी चाहिए। महान् विद्यामन्त्रक विरचित ‘पाठशास्त्रिकम्’ में ब्रह्मामन
मोषी ईशानचन्द्र वैद्य के पुत्र हरिचन्द्र का उल्लेख है। इस पर डा अग्रवाल की
टिप्पणी देखिए (पृ १७९)

मेळ संहिता का पाठ टीकाकारों ने उतारा है यथा—भाषाविधान में श्वर रोग की टीका में विजय उक्ति ने— भस्मोऽपि पैतृकः पठ्यते ।

आमारायस्थः पवनो ह्यस्थिमण्डागतोऽपि वा ।

कुपितः कोपयत्यादु श्लेष्माप्य पित्तमेव च ॥

दिग्वास सेन भी मे भी इस संहिता का पाठ उद्धृत किया है—

‘नायरं देवकायं च धन्याकं बृहतीष्टयम् ।

इत्यात् पाचनकं पूर्वं श्वरिताय श्वरापहम् ॥

भस्म संहिता का काल—मेळ संहिता का वर्तमान चरक संहिता का काल अर्थात् ६ ई पू है (मेळ संहिता की भूमिका) । आश्वेय का दिव्य होने से इसको रचना प्रायः अग्निवेश के बनाय चरक से मिलती है । वैजय बल का उत्प्रेक्ष्य गम का कौन सा अर्थ प्रथम बनता है भस्माज और आश्वेय का गर्भाविज्ञानि प्रश्न पर एक समान विचार, इसका उसी समय का सिद्ध करने के लिए पर्याप्त है ।

भस्म संहिता का विश्लेषण—मेळ संहिता की रचना चरकसंहिता के समान सूत्र स्थान निदान विमान पारोप चिकित्सा बन्ध और सिद्ध स्थान कम में है । इस संहिता की बहुत-सी बातें चरक संहिता से मिलती हैं और कुछ जयिक भी है (यथा—गुल्म पक्षाघात और उमका स्वभाव—“कुप्यानां ह्यनुकामानां पर्याणमूना यथा । हस्त-श्वरवयमाना संपातो गुल्म इष्यते ॥ एवं देहसंश्लेषां धानूना विश्रम्यन् ॥ संसारो गुल्म इष्यन् संपातो गुल्म उष्यते ॥ स्तम्भनिस्तम्भनीनात् (?) बस्मीना बीरवा अपि । सवातो गहन गुल्मस्तद्वदगुल्मस्तु देहिनाम् ॥ अमूर्तत्वादि वा तस्य मूर्तिर्नोप जायते । सुषाम पित्तश्लेष्माक्षी माग्नौ गुल्मतां प्रजेत् ॥ मधुचिच्छिन्नाय पिण्डं चिन्वन्ति ध्रमरा यथा । तथा रो (को) (छे) (छे) पवनो धानूस्तान् विचिनोत्यपि ॥ सुषामं शम्य इसमें स्पष्ट नहीं) ।

चरक संहिता में महा अनुप्याय अध्याय में (सू अ १) आश्वेय और मंत्रय का संवाद चिन्तिता की उक्तता एवं मिच्छाकृता के विषय में है । भस्म संहिता में यही प्रश्न आश्वेय और मन् चीनर के बीच में है (मत्स्यो बुद्धिमात्रम चीनरस्यानुमन्थन) ॥

‘पञ्चय कारणं पशु यथा पार्श्व धनानि (अन्यनामकः) ।

विजतुविजयो(य) भूमि(मे)श्चन (म्ब) प्रहरणानि च ॥

मुद्गग्लान्धनगुणाद्याः कुम्भकाराहते यथा ।

नावर्तित गुणान् अद्यावृते वाचनय विषयः ।

विद्यात्तत्वात् चिकित्सायां प्रयोजनं कारणं विषयः ॥ (सूत्र नवी)

अध्यासों का नामकरण भी बहुत मिथ्या है, योंपार भी एक-वैसी ही है। इस संहिता का प्रचार बहुत नहीं हुआ। वेदा कि अष्टांगहृदय के वर्णन से स्पष्ट है (मेधाका-किं)।

मेकसंहिता की छपी पुस्तक बककटा विष्वमिषासय से प्रकाशित हुई है। यह बन्ध ब्रूणित है। इस संहिता में पृथिवीकाय अपूकाय वायुनाम तेजनाम आदि सन्धो का उल्लेख है (पृष्ठ ८७) बीड साहित्य बीड निषाव (१ से ५५ पृष्ठ) में पृथिवीकाय आपाकाय ब्रह्मकाय वैशकाय आदि उल्लेख मिलते हैं।

मेकसंहिता में कुछ नये विचार भी हैं। यथा—मन मस्तिष्क में रहता है। इसके नियंत्रणे से उन्माद होता है (चित्तं हृदयसंभितम्—चित्तं हृदय में रहता है। हृदय से मस्तिष्क सेना या चित्त केना यह स्पष्ट नहीं। श्री दुर्गाचंकर भाई जी ने मस्तिष्क किया है। सबसे प्रथम मन ब्रूणित होता है फिर चित्त चित्त के पीछे बुद्धि ब्रूणित होना से उन्माद होता है—चि ज ८)।

हृदय का वर्णन सुषुप्त के वर्णन से मिलता है। यथा—

पुच्छरीकस्य संस्थानं बुभ्रिकस्यः ककस्य च।

एतयोरेव वर्णं च विनर्ति हृदयं नृणाम् ॥

यथा हि संवृत्तं वर्णं रात्री चक्षुर्नि पुष्यति।

हृत्तदा संवृत्तं स्वप्नं विवृत्तं जाग्रताः स्मृतम् ॥ (धेत. तुल्यस्थान अ. २१)

सुषुप्त में हृदय का उल्लेख (का अ ५१२) इसी के आधार पर है। हृदय सं रात्र (रात्र) निकलता है और फिर विद्यमाने द्वारा इसी में लीट जाता है। यह बात चरक-सुषुप्त में नहीं है। चरक में हृदय का ऐसा उल्लेख भी नहीं है।^१

मेकसंहिता का प्रचार किसी समय बलवत् रहा होगा क्योंकि इसका कुछ बोल माननीयता में आते हैं।

बल्लभ ने मेक संहिता का उल्लेख किया है 'इरानी मेकनामुकिपुष्कतावतादीना सत्यतन्विषा भटन विषमन्वरोपचिमिषायाय (सुषुप्त चरक सं ३९। अ में टीका)।

१ श्री दुर्गाचंकर केवलराम जी घासगी जी की भावना है कि सुषुप्त के चरक सं ३ के पीछे और माननीयता के पूर्व है। इसी के मत-नाम इस संहिता की रचना हुई है। यह विचार अधिक सम्मत नहीं करता क्योंकि इस काल की धीनौलिक सांस्कृतिक सत्ता उपलब्ध मेकसंहिता में नहीं है। यह कि इस समय के हृत्तदे प्रश्नों से यह है।

सातवीं अध्याय

भागवंश

भारविष्य-वाकाटक और सुयुत संहिता

(लगभग १७६ ई.)

पृष्ठ भूमि—अणोक के बाद के मौर्य राजा निराम्ये और कर्तव्य-विभुल निराम्ये । उन्होंने अपनी कमबोरी को अणोक की क्षमा नीति से ढाँपते का सूठा प्रयत्न किया । २१ ई. पू. में यह साम्राज्य टूटने लगा और भारत वर्ष चार भण्डलों में बँट गया मध्यस्थ पुरब दक्षिण और उत्तरपश्चिम । इनमें नये राज्य उठ खड़े हुए ।

सबसे प्रथम दक्षिण और पुरब के भण्डल स्वतंत्र हुए । दक्षिण में सिन्धुत नाम के एक शाह्यन ने अपना राज्य स्थापित किया । इसके बंध का नाम सातवाहन (= सात-बाहन प्राइव) है । इसका प्रारम्भ महापद्म में हुआ । पीछे से यह खान्द्व में भी फैल गया और खान्द्वबंध कहलाने लगा (वाकाटक वध भी वाकाट स्वान से उत्पन्न होने के कारण वाकाटक कहलाया) । इस बंध का राज्य बनेक उत्तर-बङ्गाल के साथ ४५ बरस तक बना रहा । दक्षिण में २१० ई. पू. एक क्षत्रिय ने अपना राज्य स्थापित कर लिया था ।

मौर्य साम्राज्य की निष्क्रियता से ऊबकर प्रजा और सत्ता बिगड़ गयी थी । इसी में मनापति पुष्यमित्र शुंग ने समूची सेना के सामने बृहद्रथ राजा की भारकर धामन मँनाला । हमन मद्रदेश (त्यालकोट) तक विजय की । बौद्धों का दमन किया । हमरा बड़ा अभिमित्र था (त्रिमयी लेकर बालिशाम न माकविबालिमित्र' नाटक लिखा) । हमरा पीछे अनुमित्र था । पुष्यमित्र के पीछे धुर्यो का बाधिरत्व मधुरा तर जकर बना रहा । हमके सामन्त मधुरा बहिष्कृत्य भीनाम्ही भारजन में राज्य करत थे (हम समय पाञ्चाल क्षत्र भी राजधानी बहिष्कृत्य थी बाधिरत्व नहीं—इने स्मरण रखना चाहिए बरस में बाधिरत्व राजधानी नहीं गयी) । धुर्य राजा पाण्डिपुत्र के बजाय अयोध्या में और नमी-नमी गिर्गा (भेत्ता) में भी रहने थे ।

उत्तर की तरफ पर्वत उत्तर-बङ्गाल हुए जिससे अपनाभिमान और पश्चिमी पञ्चाब में चार दबल राज्य बन गये थे । एक बाणिनी व दूसरा पुण्डरीनी में तीमरा

चरक संहिता में ये दोषोक्त इसी प्रकार सू. अ. ९ में ही आते हैं। इसी प्रकार कर्म का वही-सा अर्थ प्रथम बनता है। इस सम्बन्ध में चरक संहिता की शक्ति निम्नलिखित ऋषियों के मत दिये गये हैं। इन मतों में कुछ ऋषियों के मत होना संहिताओं में समान है (पञ्चाशदाष्टाश्रमिणि मन्त्रधौलकः—चरक पदवा (क) द्मु(गु)द इति सीमन्—श्लोक २—नाभिरिति मन्त्रवाप्य—चरक नाभिरिति चण्डिकाप्य—श्लोक १—धिर पूर्वमभिनिवर्तने कुसाभिति कुमारधिरय मन्त्रान्—चरक धिर इति मन्त्रान्—धिरास्य सम्पूज्यन्—श्लोक १)। कुछ नाम मय भी हैं यथा चण्डिकर का मत चरक में यह मत कावामन का कहा गया है। श्लोक में आशय का जो मत इस विषय में दिया गया है, वह चरकसंहिता के मत से भिन्न है।

उदररोम की विविक्षा में चरककर्म दोनों संहिताओं में एक ही प्रकार का है। छर्ष विपश्चाले फल से भी विविक्षा समान रूप से कही गयी है।

कुण्डरोम में कविर का उपयोक्त विधेय रूप से दिया गया है। कुण्ड में कविर का विशेष उपयोक्त सुमुत्त में भी है (चि. अ. १।७)। चरकसंहिता में कविर का उपयोक्त अवश्य आता है, परन्तु इसके लिए इतना जोर नहीं मिलता जितना श्लोक और सुमुत्त में है।

श्लेक संहिता में आशय के लिए दम्भाश्लेय पुनर्बसुराश्लेय बान्धमादि छत्र प्राप्त आते हैं। जिससे स्पष्ट है कि इस श्लेक संहिता का सम्बन्ध अग्निवेश के गृह आशेय से है जैसा कि संहिता में भी कहा गया है “इति ह स्याद् भववाक्यश्लेय”।

हारीत संहिता

वर्तमान काळ में उपलब्ध हारीत संहिता बहुत अर्धाधीन है। बङ्करो में १८८७ में यह छपी थी। पीछे पुनःपुनरी और द्वितीय में छपी। इसकी भाषा रचना-शैली पूर्वतः अनार्य है। अत्रपाणि विजयप्रसिद्ध आदि ने हारीत संहिता के जो उद्धरण दिये हैं वे इसमें नहीं मिलते।

इसी प्रकार से अग्निवेश के नाम से कहा जानेवाला अञ्जनविधाय भी मनीष इति है, क्योंकि इसके कुछ पाठ सुमुत्त संहिता में हैं, चरक संहिता में नहीं हैं।

अग्निवेश संहिता अनुपूर्वसंहिता पाराधरसंहिता औरपाणि संहिता प्राचीन काळ में थी। इनके पाठ हीजाकारों ने उद्धृत दिये हैं। आज के उपलब्ध नहीं हैं। विधेय जानकारी के लिए मत्स्यर घाटीरमु सभा काव्यसंहिता का उपोद्घात देखना चाहिए।

के आसरे से आधुनिक ब्रह्मसूत्र के रास्ते बंधा-कोड़े की तरफ बढ़कर गुप्तार साम्राज्य के पूर्वी छोर पर जोर की। कौशाम्बी को पीछे किया और कान्तिपुर (मिर्जापुर के पास आधुनिक कान्तिपुर) में अपना नया राज्य बनाया। कान्तिपुर के राजा पित्र के उपासक थे। इन्होंने अपने बंध का नाम भारद्वाज रखा*। नवभाग के उत्तराधिकारी भीरसेन (समय १७-२१० ई.) ने मयुरा से भी गुप्तार सत्ता उठा दी। पद्मावती और मयुरा में श्री नाग राजवंश की शाखाएँ स्थापित हो गयी। इनके लिए तांत्र पत्र पर लिखा है —

“अथमारसनिवेशितसिर्वास्त्राह्नसिन्धुपरितुष्टमुत्सादितउज्ज्वलानाम् पय
जनादिगत-आगीरणी जमसजसमूर्छाभिषिक्तानाम् वसास्त्रमेव अभमृतस्नानानाम्
भारयिणानाम्”

उन भारीघी (के बच) का जिनके राजबच का आरम्भ इस प्रकार हुआ था कि उन्होंने सिद्ध त्तो को अपन कंठ पर बहम करके सिद्ध की मनीमूर्ति पतिष्ठ किया था व भारीघ जिनका सम्भावित रूप इस भावीरपी के पवित्र वस्त्र से हुआ था जिसे उन्होंने

इस विषय की आँखों के पी चापसबास न बहुत ही विस्तार से 'अन्यकार पमीन भारत' में स्पष्ट किया है। युवाव काल से मुन्तर्बाद के बीज का समय इससे पहले अन्यकार में था।

भारतियों की शिक्षा के साथ बहुत समानता थी। इनके नामों के पीछे नाम घाघ्र आता था। शिक्षा के चारों ओर जैसे एक रहते थे—इनके राज्य के चारों ओर भी एक राज्य था। जिस प्रकार सिक्खी बराबर योधियों की तरह रहते हैं उसी प्रकार भारतियों का धारण भी बिल्कुल सरल था। उनकी कोई भी बात धारण नहीं थी। उन्होंने कुशल साम्राज्य के सिक्खों और उनके हथ की उपस्था की ओर फिर से पुराने हिन्दू धर्म के सिक्के बनाए आरम्भ किए। उन्होंने धारणशील नहीं बढ़ाया। शिक्षा के समान उन्होंने धारण-बुद्धि बढ़ाया मनीषा की। उन्होंने हिन्दू धर्मशास्त्रों को स्वतंत्र किया और उन्हें इस योग्य कर दिया कि वे अपने यहां के लिए जैसे सिक्के बाह्य जैसे सिक्के बनाए और जिस प्रकार बाह्य जीवन निर्वाह करें। य साम्राज्य के होते थे य वरन्तु एकदम या संप्रदाय नहीं बनते थे। सारा राजनीतिक धारण रहे और साथ राष्ट्रीय धृष्टि से साथ और स्थायी रहे।—अध्यक्ष धर्म भारत पृष्ठ ११ ।

तत्कालिका में बीजा शास्त्र में। इन सब राज्यों के बहुत से सिक्के अब तक मिलने हैं। शाक का राजा मिमांशर (महेन्द्र का)।

इन मूलानी राज्यों और शुंग साम्राज्य के बीच पूर्वी पंजाब राजपूताना काठियावाड़ में बहुत-से पल्लव राज्य बन गये थे। इनमें सतकभ के निकले काले पर बीजेय नाम का एक मजबूत पल्लव राज्य था। कुबिज नाम का शक्तिशाली राजा हिमाचल की तरफ में व्यास से जन्मा एक था। बकिज से सातवाहन बंस के राजा राज्य करते थे। परन्तु पश्चिम में एसी कोई शक्ति नहीं उठी। इसी कारण इसकी राजधानी उज्जैन के लिए चारा राह की स्थितियों में सीमा-क्षेत्री रही (क्योंकि यह मुख्य स्वान का पहाड़ से दक्षिण-पूरब का रास्ता चूकता है)। इसलिए उज्जैन कई शताब्दियों तक स्वतन्त्र रहा। उसी का पक्ष्य भावा काठियावाड़ और पश्चिम पर हुआ। यहाँ ने १ ई पू में सम्भवतः उज्जैन बीजा और ५८ वर्षों तक राज्य किया। तब प्रविष्टान (पैठन) से बाहर राजा किम्बदित्य ने (पैठनी पुत्र सतकभी) इनको हराया। यहाँ का सहाय करके किम्बदित्य सक्तु बकाया।

दूसरी शती ई पू में भारत में चार बड़ी शक्तियाँ थी पश्चिमी शक्ति के रूप में एक आये थे। मध्यदेश के शुंग राज्य और उत्तरपञ्च के राज्यों को यहाँ ने बिटा दिया था (कमिष्क सक्तु का)। एक केवल ही शक्तियाँ बची थी एक एक और दूसरी सातवाहन। सातवाहनों की समृद्धि अतिनीय थी। सातवाहनों ने यहाँ को बड़ा स उदात्त देखा था। गौतमीपुत्र का बेटा बाहिष्ठी पुत्र पुनःप्राची बहुत योग्य राजा था। सातवाहनों में से एक राजा ह्यक में बहुत प्रसिद्ध हुए जिनकी समाई सप्तशती है।

सातवाहनों का राज्य दूसरी शती के अन्त में टूटने लगा। आर्यभट्ट केस में इस समय ईस्वाकु बंस ने राज्य किया। उसकी राजधानी श्री पर्वत (हय्या नदी के दक्षिण भाग में पर्वत गुप्पुर जिले में) थी। काठियावाड़ में छोटे-छोटे पल्लव राज्य बन गये।

भारतियों का समय—दूसरी शती ई पू के अन्त में विदिशा (मेकला) में क्षत्रिया का राज्य था। महाराज धन ने जब विदिशा जीता उस के सिन्ध और पार्वती के समान पर पञ्चमती (आधुनिक परमपर्वती) में बसे गये। ७८ ई में भारत में बकिज गुगाटी का (गुपता का) साम्राज्य स्थापित होने पर स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए वर्मरा के दक्षिण अञ्चल में जा बसे। इसी नाम क्षत्रियों के नाम से नागपुर बसा। गुगाटी शती के मध्य में (लगभग १४-१७ ई) में राजा नवनाथ हुआ। उसने अपने जेबल

वैदिक देवता में ह्मन् मुख्य थे । अब बिष्णु और शिव की प्रधानता हो गयी । ऐतिहासिक कृष्ण की पूजा में अब वैदिक प्रकृति-देवता बिष्णु की पूजा मिला गयी । यही सातवाहन युग का भागवत धर्म था । बिष्णु के अतिरिक्त शिव और स्कन्द की पूजा उस समय के पौराणिक धर्म में बहुत प्रचलित थी । भागवत धर्म और शैव धर्म को बिबेधी भी अपना लेते थे ।

पौराणिक धर्म का प्रभाव फिर बौद्धों और जैनों पर भी पड़ा । इन्होंने बुद्ध और महावीर के भी अवतार की कल्पना की । बौद्ध धर्म का यह मया रूप महायान कहलाया । पुराना बौद्ध धर्म (थेरवाद) हीनयान कहलाने लगा ।

साहित्य—पौराणिक धर्म की तरह मये संस्कृत साहित्य का विकास पहले-पहल सातवाहन-युग में हुआ । पुरुषमित्र युद्ध के समय पतञ्जलि ने अष्टाध्यायी पर महामाष्य लिखा । शुंगों के समय (अन्धकार १५ ई पू में) मनुस्मृति लिखी गयी । इसी कारण इसमें बौद्धविरोध भाव बहुत है । इसके २५ या ३ साठ पीछे याज्ञवल्क्य स्मृति लिखी गयी । आस कबि भी इसी समय हुए । नागार्जुन अरबधोष चरक ये सब इसी पहली शताब्दी के आस-पास हुए । नागार्जुन ने एक कौट्यायन लिखा और पारे के योग बनाने की विधि निकाल कर रसायन के ज्ञान को बढ़ाया ।

मीमांसा-यज्ञ के प्रवर्तक जैमिनि वैजैयिकवर्णनकार कषाय अशपाद मीतम वैशान्त के प्रवर्तक वाचस्पयि भी इसी युग में हुए । अमरकोष भी इसी समय लिखा गया । उसका लखठ अमरसिंह बौद्ध था । संस्कृत के साथ प्राकृत में भी रचना हुई— राजा हारस ने हातमन्तघटी लिखी । एक सातवाहन राजा के समय पुनाइय न वैशाखी प्राकृत में बहलया लिखी थी जो अब नहीं मिलती ।

यवन और शुन राजा का समय २१ से १ ई पू है और सातवाहन युग २१ ई पू से १७६ तक है । इसके आगे भारद्वाज और वाचाटक युग ४५५ ईस्वी तक है ।

धीपवत—चरक महिमा में दक्षिण प्रदेय का उल्लेख नहीं आता । परन्तु मुचुन महिमा में दक्षिण प्रदेय का उल्लेख आता है (धीपवने देवमिरी गिरी देवगहे तथा— बि अ २९।२७) । धीपवत अपन चमत्कार के लिए प्रसिद्ध है।* इसी प्रकार बि. व

* 'सकलप्रणमिनीरवमिहिविषीपार्थतो'—हर्षचरित ।

धी वर्तत—वाचस्पयिशास्त्रमहामात्रिजन अरुहविदध्यामिनेच—वाचस्परी ।

अपने पराजय से प्राप्त किया था वे भारतिय जिन्हीने इस अवस्येय करके अवशुष स्नात किया था ।

दुसरे राजाओ ने दो या चार अवस्येय यज्ञ किये थे इन्होंने इस अवस्येय यज्ञ किये थे इपीकिए मे मुर्बाभिमिपित्त नहू नये है । वे इस अवस्येय सम्भवत बगारस के दयास्वमेय वाट पर ही किये गये ही क्योंकि इनकी राजधानी बान्तिपुर इसी के पास है । काष्ठी-मर कर विचारसु स्थान माना जाता है ।

भारतियों ने यथा तट पर पहुँचकर अपने देश की राष्ट्रीय सङ्गी से मुक्त करने का भार अपने ऊपर किया था । (कुम्भाभा के राज्यकाक में हिन्दूवाति बीड़ी को जिस दृष्टि से देखती थी उसका उल्लेख महाभाष्य वन पर्व १८८ में आता है । यथा—उस समय ब्राह्मण सब पुत्रिन्व यवन वम्बोज बाहलीक और आबीर सासन करते । वेदा के वाक्य व्यर्थ ही आयेगे । कुछ लोग ब्राह्मणों की 'नो' कहकर बुकावे ब्राह्मण इनकी आर्त्त नहूने । लोग इहोकिन्ट बाता में बहुत अनुरक्त होने । सब बवंदाव और यज्ञ कृत हो आयेगे । उस समय सब एक बर्ष ही आयेगे । देवताओ की पूजा बन्ति कर होंगे इहोइयी की पूजा करेंगे—(यह स्पष्ट संकेत कुछ या निम्न के बलि घेरा पर बने लूपी से है, देवताओ के पवित्र स्थली पर एबूक—बीड़ स्तूप बनेंगे—जिनके अन्तर इहोइयी रखने यह तब" था) ।

भारतिय राजाओ के समय बीड़ बर्म की बहुत अधिक अवसति हो गयी थी । उसने बहिन् स्वर्ण वारण कर किया था । इसका कारण यही था कि उसने कुम्भाभा के साथ सम्बन्ध स्थापित कर किया था । इससे इनकी आध्यात्मिक स्वतन्त्रता नष्ट हो गयी थी । परन्तु स्थिति इतनी बरक गयी थी जिससे न वैदिक समाज वापस आ सकता था और न वैदिक बर्म अपने पुछने रूप में (कर्मकाण्ड) में लौट सकता था । बीड़ बर्म के कारण जनता के विचारों में बहुत परिवर्तन आ गये थे । इसीलिए वैदिक बर्म को भगाने की जो लहर उठी वह बीड़ बर्म के गुप्तार की सब प्रवृत्तियों को लेकर गयी ।

बीड़ बर्म आचार प्रमाण था । ईश्वर और देवताओ की पूजा के लिए उसमें अपह्न न थी । यम ताचारण का नाम बिना देवता के चल गयी सचता था । जनापों में जो पञ्चपूजा का स्थान और मान है । मूरतेन देश में शामुनेब इष्टन की पूजा बकती थी । भारत में जिनने भी देवता पूजे जाते थे उनमें विष्णु, शिव सूर्य स्वाम्य आदि की भिन्न-भिन्न पत्नियों के मुख्य भिन्न रूप हैं । यही अवतार वाद की कल्पना बनी । बड़े देवताओ की पूजा बमो द्वारा होती थी जब जनकी भुक्ति बनाकर मन्दिरों में पूजा की जाने लगी । मूर्तियों देवताओ की स्मृति का प्रतीक समझी जाने लगी ।

से निकला—बीड़ नाममार्ग गन्ध) छठी ई में माघ्य देश के दीपबंत पर पहले पहल प्रकट हुआ। बस्यगुह से बुद्ध को बस्यगुह बनाया। बस्यगुह उस कहते हैं जिस अनक सिद्धियाँ प्राप्त हैं। सिद्धियाँ प्राप्त करने के लिए अनक गुह्य साधनाएँ करनी पड़नी थी।

बाकाटक—समुद्रगुप्त की विजया से प्रायः एक सौ बीस वर्ष पूर्व भारतक राज्य की नींव पड़ी। आजकल के पटना शहर के पास बिसकिष्ठा नामक छाटी थी नहीं है, जो माघ केन में जा पिसरी है। इस बिसकिष्ठा प्रांत में भारद्वाज का एक सामन्त और सेनापति रहता था जो बिस्यधक्ति के नाम से प्रसिद्ध था। यही बाकाटक या बिस्यबंध का था।

भारद्वाज साम्राज्य की सब शक्ति बाकाटकों के हाथ में बसी गयी थी। भारद्वाज राज्य में भारतका प्रांत बघेलखण्ड से बस्तर तक का इसका और अन्तिम कायाग का उत्तम गढ़ था। बाकाटकों ने अब बलिष्ठ प्रवेश कीते। इससे सातवाहन इन्द्रावत राजवंश (जिसका सम्बन्ध दीपबंत से था) की समाप्ति हुई। बाकाटक और पस्त्रब बंस का आपस में बहुत सम्बन्ध था।

बिस्यधक्ति के बड़े प्रवरसेन न १० वर्ष तक राज्य किया इसके समय साम्राज्य की बहुत उत्पत्ति हुई। भारद्वाज साम्राज्य सबनाम न अपनी इकलौती बटी प्रवरसेन के बड़े गौतमीपुत्र बाकाटक को थी थी और अपने बाहुते को उत्तराधिकारी बनाया था। इस प्रकार से लौता बंस एक हो गये। प्रवरसेन के पीछे बिसन राजा हुए उन सब के नामा के पीछे सेन शब्द आता है। प्रवर सेन के बाद उसका पौता एर सेन यही पर बैठा था। एरसेन प्रवर का पुत्र पुषिबीषण हुआ। पुषिबीषण की राजनीति बुद्धिमत्ता बीरता और उत्तम शासन की बहुत प्रशंसा की जाती है। इसने कुल्लभ के राजा को जीता था और इसकी बन्धा से विवाह किया था। कुल्लभ देश कर्नाटक देश (बन्धु देश) का एक भग था। इस पुषिबीषण प्रथम व पुत्र एर सेन द्वितीय का विवाह अश्वमेध द्वितीय बिजमाशिय की बन्धा प्रभावनी से हुआ था। इस प्रभावनी गुप्त का जन्म साम्राज्यी गुरुरनामा के मर्म से हुआ था जो नागबन्ध की राजकुमारी थी।

भी पर्वते महादेवो देव्या सह महापतिः ।

ग्यबतन् बरमप्रीती बह्मा च त्रिगर्भतः ॥ ८६।१६ १७

आठवीं ॥ ग्याह्वीं शती तक ८४ तिहु हो चुके थे। इनमें ही एक तिहु नागार्जुन या त्रिगरा सम्पन्न बस्यगुह से था। तिहु होने से इसे सिद्धियाँ प्राप्त थीं। इनमें ही रत्नापनमार्ग की जन्म दिया था। आठवें में रत्नापन का विवाह इसी से हुआ।

४।२९ में 'वक्षिणपक्षगायत्र गन्धा वातध्यानि'—सुगन्धित द्रव्य वक्षिण में ही होता है—इसलिए उनका उल्लेख है।

श्रीपर्वत का वर्तमान नाम गारुडगिरि है। गुदूरजिमे में ब्रह्मा नदी के किनारे नागार्जुन कोठ अवस्थित नागार्जुन की पहाड़ी पर कई शिलाशेखर मिले हैं। इनके आधार पर श्रीपर्वत की ठीक स्थिति का ज्ञान हो जाता है। इन पहाड़ियों के बीच में एक उपत्यका या घाटी है। इन पहाड़ियों पर उग बिनो किलेबन्दी थी। सैनिक बायों ने किए यह स्थान बहुत ही उपयुक्त था एक बड़ बड़ का काम होता था। इस स्थान पर बौद्ध के संघमरमर के कुछ स्तूप मिले हैं। उनके आधार पर इस स्थान का नाम 'श्रीपर्वत' निश्चित किया गया है। यह अनुसृति बहुत पुरानी है कि भुवनेश्वर बौद्ध भिक्षु और विद्वान् नागार्जुन श्रीपर्वत पर बसा गया था। उसकी मृत्यु वही पर हुई थी। इसी से उस पहाड़ी को नागतक नागार्जुनी कोठ कहते हैं। मुबान्धरा ने लिखा है कि नागार्जुन सातबाहन राजा के दरबार में रहता है। (हर्षचरित में भी राजा ने इसका उल्लेख किया है—“नागलोक से बासुकी से प्राप्त मोतियों की एक लड़ी मन्दाकिनी नामकी माता को लाकर अपने मित्र समुद्राभिषिक्त सातबाहन नामके राजा को नागार्जुन ने दी थी। वही माता आशर्म दियाकर ने हर्ष को दी थी।)। नागार्जुन और सातबाहन की मैत्री का सम्बन्ध प्रसिद्ध है। नागार्जुन ने सातबाहन राजा को बौद्ध धर्म का सार एक पत्र में लिखकर भेजा था। सुहृत्सेख नामक उस पत्र का अनुबाह लिखती माया में सुपुत्रित है।

सातबाहन काक बूसरी और तीसरी शताब्दी का है। नागार्जुन का समय भी इसी के बाद-बाद होना चाहिए। नागार्जुन सिद्ध ने उनका निवास श्रीपर्वत या इसलिये सिद्धि प्राप्ति के लिए वह महत्त्वपूर्ण माला जाने लगा। बख्तमान (महामान

‘अवबति, सेवानी लीवामिनी समासावितान्त्वर्गमन्त्रसिद्धिप्रसादा श्रीपर्वते कापा-
लिङ्गयते वारयति ॥—मासली भाष्य ।

‘अथ किम भर्ता श्री पर्वतावापस्य श्रीजगन्नाथभेयस्य वामिकस्य सकाशावकाक
कुमुदतजगन्दीप्त्य लिलामित्वात्मनः परिबृहीता लभसल्लिङ्गा कुमुदसमृद्धिप्रोभिता
करिष्यतीति तत्रैव वृत्तान्तं जातु वैष्णव प्रेषितामि ॥—राजावलि २२० अंक ।

१ पञ्चानास में आरण्यपर्व में श्री पर्वत का उल्लेख है—

‘श्री पर्वत समासाव नदीतीरमुपस्थितः ।

अथैवमवाप्नोति स्वर्गलोकां च गच्छति ॥

से निकला—बौद्ध नाममात्र गन्ध) छठी ई में आग्र देव के शीर्ष पर पहुँचे पहुँच प्रकट हुआ। बन्धुगुप्त ने बुद्ध को बन्धुगुप्त बनाया। बन्धुगुप्त उसे कहते हैं जिसे अनेक सिद्धियाँ प्राप्त हो। सिद्धियाँ प्राप्त करने के लिए अनेक मृग्य साधनाएँ करनी पड़ती थी।

बाकाटक—समुद्रगुप्त की विजयों से प्रायः एक सौ बीस वर्ष पूर्व बाकाटक राज्य की नींव पड़ी। आजकल के पन्ना सहर के पास किलकिसा नामक छोटी-सी नदी है जो आगे केन में जा मिलती है। इस किलकिसा प्रान्त में मारुसिखों का एक सामन्त और सेनापति रत्ना या जो विन्ध्यसन्धि के नाम से प्रसिद्ध था। यही बाकाटक या विन्ध्यवन्ध का था।

मारुसिख साम्राज्य की सब शक्ति बाकाटका के हाथ में बची गयी थी। मारुसिख राज्य में माकवा प्रान्त बबेरखण्ड से बस्तर तक का इलाका और दक्षिण कोसल का उत्तरी गढ़ था। बाकाटको ने अब दक्षिण प्रदेश जीते। इससे सातवाहन इक्ष्वाकु राजवंश (जिसका सम्बन्ध शीर्ष से था) की समाप्ति हुई। बाकाटक और पल्लव वंश का आपस में बहुत सम्बन्ध था।

विन्ध्यसन्धि के बेटे प्रवरसेन ने ६ वर्ष तक राज्य किया इसके समय साम्राज्य की बहुत उत्पत्ति हुई। मारुसिख सम्राट् भवनाग ने अपनी इकलौती बेटी प्रवरसेन के बेटे भीममीश्वर बाकाटक को भी थी और अपने दोहते को उत्तराधिकारी बनाया था। इस प्रकार से दोना वंश एक हो गये। प्रवरसेन के पीछे जितने राजा हुए उन सब के नामों के पीछे सेन शब्द आता है। प्रवर सेन के बाद उसका पोता रत्न सेन गयी पर बैठा था। रत्नसेन प्रथम का पुन पुत्रिबीषण हुआ। पुत्रिबीषण की राजनीति बुद्धिमत्ता थीरता और उत्तम शासन की बहुत प्रशंसा की जाती है। इसने कुन्तल के राजा को जीता था और इसकी बन्धा से विवाह किया था। कुन्तल देश कर्नाटक देश (कन्नड़ देश) का एक भग था। इस पुत्रिबीषण प्रथम के पुन रत्न सेन द्वितीय का विवाह चन्द्रगुप्त द्वितीय विजयसिंह की बन्धा प्रभावती से हुआ था। इस प्रभावती पुन का जन्म सम्राज्ञी कुबेरनागा के गर्म से हुआ था जो नागवंश की राजकुमारी थी।

श्री पर्वते महादेवो देव्या सह महाशक्तिः ।

ग्यबसत् परमप्रीतो ब्रह्मा च त्रिवर्तुतः ॥ ८६।१६१७.

आठवीं से ग्यारहवीं शती तक ८४ तिब्ब हो चके थे। इनमें ही एक तिब्ब नामार्जुन या त्रिसका सम्बन्ध बन्धुगुप्त से था। सिद्ध होने से इसे सिद्धियाँ प्राप्त थीं। इसन ही रसायनशास्त्र को जन्म दिया था। आयुर्वेद में रसायन का विकास इसी से हुआ।

बाबाटका न निवृत्त, कुन्तक आन्ध राजाभा पर विजय प्राप्त कर ली थी भारविर्षों में उत्तराधिकार में जो भिन्ना या बहु हमने ज्ञप्तम था। इनकी राजधानी का नाम बनना या बान्धनना था। बाबाटकों में प्रवर सेन और रज सेन ये दो बहुत प्रतापशाली हुए। यह निश्चित है कि अम्बुपुत्र द्वितीय के समय में ही पुषिबी वल प्रथम और रज सेन द्वितीय हुए थे।

अम्बुपुत्र द्वितीय ने एक नयी नीति बनायी थी। जो राज्य किसी समय समक कस के मनु से अपने साथ बिबाह सम्बन्ध स्थापित करता था। इसी में उसने अपनी बन्धा प्रभावशाली का बिबाह बाबाटक शासक राजरत्न द्वितीय के साथ कर दिया था। बहम्ब राजा की एक बन्धा का बिबाह अपने बंध के एर राजकुमार से कर दिया था। स्वयं उसने अपना बिबाह कुबेरनाभा के साथ किया जो कि नाग राजकुमार की।

बाबाटकों का जिस भाग में प्रयाग घाटन का उसकी सीमा दक्षिण में कुन्तक की सीमा से मिलती थी। दक्षिण के आन्ध पल्लव भी बाबाटकों के समान घाछाज बोलीव ब्रह्मण थे। पल्लवों से पहले इत्यादि कस राज्य करता था इनकी राजधानी भी पर्वत थी। सातवाहना के पतन के बाद इनका अम्बुपुत्र हुआ। समुद्रपुत्र ने पल्लवों को जीता था।

पुषिबी मेघ का दूसरा पुत्र अपने पिता के पीछे यही पर बैठा था। इसका नाम प्रवर सेन द्वितीय था। इसका पुत्र नरैन्द्र सेन आठ वर्ष की अवस्था में यही पर बैठा था। हमने बोम्बरा के शासन किया था। इसका बिबाह कुन्तक के राजा की कन्या 'अग्निता' के साथ हुआ था। इससे स्पष्ट है कि इसका कुन्तक पर प्रभाव था या उससे अनिष्ट मैत्री थी।

इस प्रकार दक्षिण से सम्बन्ध विशेष रूप में बाबाटक राज में होता है। यही समय मुमुत संहिता का होना चाहिए क्योंकि हमने दक्षिण रैत का उल्लेख भीष्मा क प्रति बना ब्रह्मणों के प्रति विशेष आदर, वर्णभेद आदि बातें निकली है।

समुद्र संहिता

मुमुत संहिता में उपरोक्ता वाधिराज बल्लभारि है। बोला कस में मुमुत-बीरबेनन बैठरणी औरत पीयूषाकात करवीर्य गौरुरक्षित आदि है। समुर्ष मुमुतसंहिता मुमुत की सम्बोधन करते वही गयी है। समुद्र के लिए 'बाल' विशेषण प्राप्त आता है (जब पिता में पित्र के लिए सीम्य सम्बोधन प्राप्त आता है)। समुद्र ने सत्यपादन क बह्मयन की इच्छा प्रकट की थी इसलिये बल्लभारि ने इसी रूप का उत्तर दिया। इन रूप की प्रमुखता का कारण भी बता दिया है, क्योंकि प्रायजाक में बैरताओं

मसुरो के संग्राम में द्रव्यों का रोहण इसी चिकित्सा से हुआ था यज्ञ का धार भी इसी शास्त्र की सहायता से जुड़ा था। इस शास्त्र में यह विशेषता है कि इसमें उपचार बहुत सीधे हो जाता है। यज्ञ शास्त्र जाति से रोग को सीधा देखा जा सकता है। रोग काय-चिकित्सा जाति तंत्रों को भी इसकी अपेक्षा रहती है, इसलिए यह मुख्य है इसी की शिक्षा बीजिए।

सुभुत के पाँच स्थानों में (सूत्र निदान धरीर, चिकित्सा और कल्प में) दस्य निपय ही प्रधान है। उत्तर तंत्र में कायचिकित्सा से सम्बन्धित ज्वर, कास आदि रोगों का वर्णन है। मुख्यतः इसका सम्बन्ध दस्य से है। इसी लिए कुछ लोगों ने 'धन्वन्तरि' शब्द का अर्थ ही दस्य में पारंगत किया है (अनु-सत्यं तस्य अन्तः पारमिर्मात्ति यन्धन्तरीति धन्वन्तरिः)।

वर्तमान उपलब्ध सुभुत का उपदेष्टा धन्वन्तरि है। धन्वन्तरि एक सम्प्रदाय है जिसका सम्बन्ध दस्य शास्त्र से है। जो भी शास्त्रशास्त्र में निपुण होते थे वे सब धन्वन्तरि शब्द से कहे जाते थे। इसी से चरकसंहिता में 'धन्वन्तरीयार्ता' बहुवचन मिलता है। आदि उपदेष्टा धन्वन्तरि थे। जन्ही के नाम से यह शीघ्र कहा जाने लगा। इस सुभुत का प्रतिस्कर्त्ता इन्द्र के अनुसार नागार्जुन है। नागार्जुन कई हुए हैं। अन्तिम नागार्जुन सातवाहन राजा का मित्र था जिसका उत्प्रेक्ष्य बाप ने अपने हर्षचरित में एक लकी मोतियों की माला के प्रसंग में किया है। सातवाहन बक्षिण का राजा था। यह समय लगभग दूसरी शताब्दी के आसपास का है। इस समय ब्राह्मण का स्थान संस्कृत ने ले लिया था। ब्राह्मण धर्म का फिर सं प्रारम्भ हो गया था। बौद्ध धर्म के प्रति द्वेष हो गया था। जन्म से जाति का प्राबल्य हो गया था। इसी से सुभुत संहिता में ये बातें मिलती हैं यथा—

मृत्तिकापार ब्राह्मण के लिए स्वेत क्षत्रिय के लिए काल वैश्य के लिए पीछी और शूद्र के लिए कृष्ण मृत्तिका पर बनाना चाहिए। पशु भी ब्राह्मण के लिए दिव्य का क्षत्रिय के लिए म्याग्रीव (बरमव) का वैश्य के लिए तिन्नुन का और शूद्र के लिए मिछावे की छकड़ी का बनाना चाहिए। (धा अ १।५)।

२. व्यापन के विषय में भी शूद्र के लिए मज छोड़कर उपगमन करके आयुर्वेद का व्यापन करने का उत्प्रेक्ष्य एक आचार्य के मतरूप में दिया गया है। (शूद्रमणि शुभगुणसम्पन्न मन्त्रवर्जमुपनीतमव्यापयदित्येके—गू अ २।५)।

३. औषध निर्माण हो चुकने पर उसकी पूजा करके ब्रह्मभोज करने का उल्लेख है (धि अ ४।९९)। चरक संहिता में ऐसा उल्लेख नहीं आता।

४ बौद्ध भिक्षुओं के बरतनेवाले बस्त्र संघाटी को (जो आदरें सीऊर ऊपर मोड़ने का बस्त्र जो कि कटि से ऊपर बंधा जाता है) भूणिग बस्तुओं के साथ पड़ा है, पुरीय कोनकुट संघाद्वयम सर्पत्वन तथा । पीर्णा च भिक्षुर्मवाटी घृताभोगस्समे ॥ (उत्तर ३३।६) उद्भव ने भिक्षु का वर्ण धारण भिक्षु बौद्ध परित्राजक किया है । यही स्मोक् काव्य संहिता में भी आया है—("कुक्कुटम्य पुरीयं च केघास्वर्म पुरावकम् । पीर्णा च भिक्षुर्मवाटी सरनिर्मोचनं वृतम् ॥ नूपमेत प्रमुञ्जीत सम्भ्या नाके मुन्यद्वयम् ॥ बालपुत्रचित्रिस्तापुष्ठ ७)। संहिता में इस प्रकार का उल्लेख नहीं आता ।

५ सुमुत्त संहिता में राम-वृष्ण का नाम स्पष्ट आता है (महेन्द्ररामवृष्णाना ब्राह्मणाना गवामपि । उपसा तेजसा चापि प्रधाप्यर्ष्यं पिबाव च ॥ पि अ ३ । २७) । हममें राम से बकराम और वृष्ण भी—भायवत् सम्प्रदाय का उल्लेख आता होता है जो कि दूरसेन देश में बिजोप प्रचलित था । हिन्दू वर्ण का यह रूप दूसरी जगह में आया जो कि प्रथम सताब्दी से बीबी सताब्दी के बीच का समय था । यह लहर जमी की पुछने वैदिक वर्ण को बनाने के लिए, परन्तु इससे नया पौराणिक वर्ण बच पड़ा (इतिहास प्रवेश) ।

सुमुत्त का प्रतिस्पर्धता नामार्जुन था इसमें कोई भी प्रमाण नहीं मिलता । उद्भव ने किछ आधार पर यह निश्चय किया इसकी भी साखी नहीं मिलती । यदि बौद्ध नामार्जुन जिसे बीरुसी सिद्धा में भी बिना गया है इस उपक्रम सुमुत्त से सम्बन्धित था इनके लिए कोई भी पुष्ट प्रमाण नहीं है ।

सुमुत्त का इक्षिण भारत और उत्तर भारत भूमि से परिचय—बहुत संहिता का भौगोलिक क्षेत्र मुख्यतः भारत का पश्चिमोत्तर प्रांत है । सुमुत्त का परिचय कथमग सारे भारत से है । पूर्व में बर्लिन देश से है । सुमुत्त में जो मान दिया है वह बर्लिन मान के अनुसार ही है । उत्तर में काश्मीर नाम (पि अ ३ । ३२) उत्तरकुव (पि अ २९।१७) का उल्लेख आता है । उत्तर कुव को आजकल मानपात्र कहते हैं जिसका अर्थ देवताओं का पर्वत है । आक्टर मोटीचन्द्र जी ने उत्तर कुव का अपभ्रंश रूप भारीन माना है । जिसकी पहिचान बीबी इतिहास के नूतन से की है यह धन राज्य है (सार्पबाह पुष्ठ ११) ।

हिमाचल पहाड़ की ओटी पर सहायि महेन्द्र पर्वत मलयालय की पर्वत श्रृंखला, सिन्धु नदी आदि है । (पि. अ २९।२७-३) ।

चरक संहिता में इतना विस्तृत भूगोल नहीं है। चरक के समय भारत का इतना परिचय ऋषि को नहीं था। उनका विवरण पश्चिमोत्तर प्रान्त में हो रहा था। सुयुत के समय तक उत्तर भारत का सम्बन्ध दक्षिण से अच्छे प्रकार हो गया था। लोगों का परस्पर आवागमन व्यापार था। इसलिए सम्पूर्ण देश की जानकारी कीमत, वीषण कहीं उत्पन्न होती है। इसका उल्लेख है। कश्मीर नाम भी चरक में नहीं है। वहाँ पर जातियों के नामों का उल्लेख है। केसर के लिए भी बास्तीक ही नाम है (‘बाह्यकीकाठिविषे वित्त्वं’। चि. अ. ३।११) बाब भी ईरान से केसर आता है। कामिदास ने रघु के वर्णन में बास्तीक के केसर का ही उल्लेख किया है (रघुवंश ४।६७)। केसर का नाम ‘काश्मीर’ को पीछे आया है। सुयुत के समय कश्मीर नाम प्रसिद्धि में था। चरक में केसर के लिए कुकुम और बाह्यीक ये दो ही शब्द आये हैं। सुयुत में भी केसर के लिए “काश्मीरम् या काश्मीरज” नहीं है। परन्तु काश्मीर शब्द है। भाव प्रकाश में केसर की उत्पत्ति कश्मीर में कही गयी है (कश्मीर देशजलेने कुकुमं यद् भवेत्तद्विषम्। भा. प्र.)।

बेबमिदि, सहादि वीषर्षत ये नाम महाभारत में भी हैं। सहदेव ने दक्षिण की विजय भी की थी। पाण्डव चौदह राजाओं के जीतने का उल्लेख है। परन्तु यह पीछे मिटाया हुआ पाठ है (सभा २८।४८ भारत शाश्विषी पृष्ठ १४२ पर)। आन्ध्र छातबाहुन युग में ही हमारा दक्षिण से विशेष परिचय हुआ है। उसी समय सुयुत का निर्माण हुआ यह मानना जबकि समीचीन है।

सुभुत संहिता का बीज—उसमें भी एक ही बीज अग्न्याय है। इस घण्टा में उत्तर तन्त्र के अग्न्याय को नहीं गिना गया। उत्तरतन्त्र एक प्रकार का परिशिष्ट या ब्रह्म स्थान होता था। जो कि अग्न्य को पूर्ण करने के लिए था। यह अग्न्या मनुष्यों की आयु एक ही बीस वर्ष मानकर है। हाथियों की भी आयु इतनी ही होती है। साठ वर्ष की आयु में हाथी पूर्ण युवा होता है। लोक में मनुष्य के लिए भी कहा जाता है कि साठ वर्ष में मनुष्य की बुढ़ि जाती है (साठ ही पाठा पत्रा)। सम्भवतः इसी से एक ही बीस अग्न्याय बनाये गये हों।

१ “तमाग्निर्विहिंसा मनुज हरिषां पंच निशा — (बृहत्संहिता)।

‘मन्त्राणां पठित्वर्पाणां प्रभुतागामनेकया।

कुञ्जरार्यां सहाय्यं बलं समविपण्यति ॥ (सुभुत चि. अ. २१।१)।

भय जाति के हाथी मरठ होते हैं (ईदूयो नञ्जातिर्यात् कुञ्जरो विमयावहः—

संहिता का विभाग—सूतस्थान में ४६ अध्याय निवाण-स्थान में १६ छापीर स्थान में १। चिकित्सास्थान में ४ वस्त्रस्थान में ८ और उत्तर तंत्र में ६९ अध्याय हैं। उत्तरतंत्र को छोड़कर मुख्य सप्ततन्त्र खेप अध्यायों में वंशित है।

सुषुप्त का प्रवक्ता एक राजा है। इसीलिए इस प्रवचन में अविमान है (अहं बन्धन्तरिपुत्रिवेदो—सू. १।३१) आयुर्वेद का पान करने के लिए माँगनेवालों के लिए—अविम्य—साधका के लिए बना कहा है। चरक संहिता या अन्य संहिताओं में ऐसे वचन नहीं मिलते। अतितु रोय शान्ति के सर्वेभ्य से—आरोप्य के हेतु इसका प्रचार मिलता है। कपिपुत्र का उपदेश एक ही स्थान पर बैठकर है स्थान-स्थान विचारण करते हुए नहीं है। इस समय अध्ययन उपनिषद् की भाँति बन्धेवासी रूप में होता है। चरको की भाँति नहीं होता। जो कि शुरु के साथ भूम-भूम कर विद्याध्ययन करते थे।

सुषुप्त में चरक संहिता के समान ऋषि समूह के साथ विचार विनिमय ऋषियों के मित्र-मित्र मत नहीं मिलते। न इसमें ग्याय वैशेषिक योग आदि वर्तनों का चरक बिलना उत्पन्न मिलता है। साक्ष्य मत से पुण्य की उत्पत्ति बतायी गयी है। इन्द्रियों को पच महामूर्खों से सम्बन्ध माना है। साक्ष्य में इन्द्रियों की उत्पत्ति अहंकार से मानी गयी है (साक्ष्यकारिका २२—प्रवृत्तेर्महास्ततोहृद्भारस्तस्माद् वक्षस्व मोहघट) साक्ष्य में वैकारिक अहंकार से ध्याय इन्द्रियाँ और पच लग्नाय उत्पन्न होते हैं। सुषुप्त में पचलग्नायों की उत्पत्ति मूर्खारि अहंकार से मानी गयी है। वह दोनों में भेद है।

सुषुप्त के समय में भी मित्र-मित्र भाव प्रवर्धित थे। वैद्यक शास्त्र में इन सब भावों का उपयोग किया गया है। निम्न-वाक—

‘स्वभावमीश्वर कालं वदुष्कां विपत्तिं तत्रा।

परिचामं च भग्यन्ते प्रकृतिं पुनर्वर्द्धन। (आ. अ. १।११)

एक बुद्धिवाले प्रकृति को निम्न-मित्र रूप में समझते हैं। कोई इसको स्वभाव रूप में जानता है। कोई इसका कर्ता ईश्वर मानता है। कोई काळ कोई वदुष्का अपने आप बनी रहती है। कोई इसे नियति भाग्य का परिणाम मानता है और कोई इसे परिचाम रूप मानता है। आयुर्वेद में इन सब भाग्यताओं का उपयोग नहीं पर मिलता है यथा—कौटो में तीक्ष्णता मृत-पक्षियों में विष-विषिण रंग स्वभाव का परिणाम है। मनुष्य जड़ है। आत्मा सुख-दुःख का स्वामी है। यह ईश्वर की

मानसोक्तास अ ३।४।२३) इसका जीवन लाख वर्ष में जाता है; इसकी आयु १९ वर्ष होती है। जीवनकाल वय का नव्यकाल है।

सत्ता बताता है। सृष्टि का प्रलय जलु चक्र यह काल से होता है। सृज और मरणी के संयोग से अग्नि की उत्पत्ति यहूच्छा है। उत्पत्ति में धर्म-अधर्म को कारण मानना नियति बाद है। प्रकृति से महान्, महान् से बहूकार की उत्पत्ति परिणाम-बाध है।

अस्य तत्र का क्रियात्मक ज्ञान से सम्बन्ध अधिक होने के कारण इसकी शिक्षा देने के लिए "मोय्यासूभीय" अध्याय सुभुत में दिया गया है। इसमें किस कर्म का किस वस्तु पर अभ्यास करे, इसका विसेष उल्लेख है यथा—कूप्पाय्य धूषी तरबूज खीरा ककड़ी आदि वस्तुओं में भेषज कर्म का अभ्यास दिखाना चाहिए। ऊपर को काटना नीचे को काटना आदि कार्य भी इन्हीं पर दिखाना चाहिए। मरक बलिन प्रसवेक (बमड़े की बीसी) आदि पानी एवं बीचड़ से भरी वस्तुओं में भेषज कर्म दिखाने। बालवासी बाल पर केलन कार्य को भरे हुए पशुओं की सिरों में तथा बमलनाक म भेषज कर्म को दिखाने। घुन से खायी लकड़ी में सूखी तुम्बी के मुख में ऐषज कार्य को कटहल बिम्बी बिलफळ की मम्बा में एवं मूत पशु के दाँतों में बाह्य काम को दिखाने। सूख-मट्ट दो वस्त्रों में कोमक लवणों में सीजन कार्य का अभ्यास कराने। पुस्त (मिट्टी या लकड़ी के बने मोड़क) के अंग प्रत्यया पर पट्टी का अभ्यास करना चाहिए। मूत मास के टुकड़ों पर अग्नि और सार का अभ्यास कराने। (सू अ १।४)।

धबन्धेह सीजन का भी उपाय बताया गया है। अस्व शास्त्र का सम्पूर्ण ज्ञान बिना मध्यम के जाननेवाले व्यक्ति के लिए आवश्यक है कि वह मूत शरीर का धोवन करके मयप्रत्यय का निश्चय करे। जो वस्तु आँख से पृथक् देख ली जाती है। शास्त्र से भी जिसे समर्थन प्राप्त हो जाता है। इस प्रकार दोनों प्रकार से जानना ही ज्ञान को बताता है। इसलिए संपूर्ण अंगोवाले विष से न भरे हुए, बहुत लम्बी बीमारी से न भरे, एक ही वर्ग की आयु से कम व्यक्ति के शव में हैं। बाज और मक निकाल कर पुरव के सब को बहुते हुए जलवासी नदी में पिन्जरे के अन्तर भूज बल्लभ नुत सन आदि से लपेटकर एवाण्ट स्थान में रखकर गलावे। भली प्रकार नरम हो जाने पर इसको निकालकर सात दिन तक लस बाल बाँग बल्लभ की बनायी किसी एक लून्नी (बण) से धीरे-धीरे रगड़ते हुए लवण से लेकर अन्तर और बाह्य के प्रत्येक अंग-प्रत्यंग का देखना चाहिए (सा अ ५।४७-४९)।

अग्नितागार (अस्यताक)—रोमी के लिए सबसे प्रथम एक घर चाहिए। इसमें रोमी की घम्मा पीड़ाहृत असनुचित (पर्याप्त लम्बी-बीड़ी) सुन्दर गहवाली रमणीय होनी चाहिए। घम्मा का सिरुहना पूर्व की ओर रखना चाहिए। इस

पर रखना चाहिए ।^१ इस धम्या के पास भिन्न लोभ नयी-नयी बार्से मुनाकर रोमी के बग की तकसीफ दूर करते रहें, ये भिन्न प्रसे बराबर सामत्वना देते रहें ।

रोमी के पास स्त्रियों का जाना (स्त्री परिचारिकाएँ) निषिद्ध किया गया है । विशेषतः गम्य ग्राम्यवर्ग के योग्य स्त्रियों का वर्तन इनके साथ बाठ-बीठ इनका स्पर्श सर्वथा ही छोड़ देना चाहिए (ग्राम्य स्त्रियों का तो प्रसंग ही नहीं) । क्योंकि नयी बकस्मात् स्त्रीवर्धन से धूम्रमात्र हो जाय तो ग्राम्यवर्ग के बिना भी वे विचार उत्पन्न हो जाते हैं । (धू अ १९।१४-१५) ।

रोमी के काम-पान का विधान बतलाकर उसकी आधिदैविक चिकित्सा भी कही गयी है । यह आधिदैविक चिकित्सा मन की तथा शरीर की पवित्रता से सम्बन्ध रखती है । रोमी को नख और बाक कट्यकर साफ स्वेत वस्त्र धारण करके रहना चाहिए । मन की शान्ति मंत्रक देवता आह्वान युक्त की आज्ञा में सदा उत्तर रहना चाहिए । यह सब इसलिए है कि हिंसा में रुचि रखनेवाले बड़े शक्तिशाली श्लेष्म बुद्धे, कार्ति-कैय की आज्ञा पाकन करनेवाले राक्षस मास एवं रक्त की बाह से बची रोमी के पास जाते हैं । इनके जाने का उद्देश्य पुष्पा प्राप्त करना या गतावुष को मारना है । ये अनुचर विद्वेष्टिग्राम सावधान पुरुष को नहीं भार सकते । इसलिए सुन्दर घर में (साफ घर में) मंथक, सुन्दर, अनुकूल कबाजों को मुनता रहे (यह सब कृमि वर्म के लिए कहा गया है) सगृह में इनको मृत सन्ध से बन्हा है । संवत्, उत्तर १७) वर्म की एक ही प्रकृति है, केवल आहार प्राप्त करना । दूसरा इनको कोई कार्य नहीं आहार भी मास रक्त बसा ना ही है । सदा ये बन्धवार में रहते हैं । (बाबी पठ में या बन्धवार में आज्ञाप्रण करते हैं) । इनसे बचाने के लिए रोमी में आत्मबल मनोबल जाने के लिए यह उपचार है ।

यंत्रप्रत्यक्ष—वस्त्र वर्म के ज्योती साधनों की वंश धरुन शार, जालि बज्जिता के रूप में बार बध्याओं में वर्णन किया है । यंत्रों की संख्या एक से एक बतायी गयी है । इनमें प्रधान यंत्र हाथ ही है । मन और शरीर में जिससे वष्ट पड़ने से सस्य

१ प्रत्यक्षरूप में सुतिहा के तिरहाने या उसके पास कोई भी कोई वस्तु बंधी, बाक कीक बादि रखने का रिवाज आज भी है । सम्भवतः बकैला रहने पर रोमी कभी स्वयं में या बन्ध प्रकार से घर जाय तब वस्त्र बाध में रहने में बोझ-सा बल मिले इसलिए यह सुविधा की गयी हो ।

कहते हैं (सुषुप्त के मत से थोड़ा और चिन्ता भी सम्भव है) । इन वास्तवों को निकालने के लिए यंत्र है ।

यंत्र छ प्रकार के हैं—स्वस्तिक संकेत ठाढ़ा गाड़ी चलाका और उपयंत्र । यंत्रकर्म बीबीस प्रकार के हैं परन्तु चिकित्सक को चाहिए कि अपनी बुद्धि से और भी कर्मों को सोच ले । यंत्रों में बारह दोष होते हैं यथा—बहुत मोटा होना सार न होना (टूट जाना कमजोर) बहुत लम्बा बहुत छोटा पकड़ में न जाना कठिनाई से पकड़ा जाना टेढ़ापन बीका रहना बहुत उछा होना जोड़ का ढीला होना कोमल मुक्त पकड़ ढीली रहना—ये बारह दोष यंत्रों के हैं ।

घटनों की संख्या बीस है । ये सब घटन अच्छी पकड़वाले अच्छे कोड़े के, उत्तम बारवाले देखने में सुन्दर बिनके मुख आपस में ठीक तरह मिलते हों, भयानक टपकने नहीं होने चाहिए । घटन का टेढ़ा कुण्ठित टूटा हुआ कुरखुरी बारवाला (बाटी के समान) बहुत मोटा बहुत छोटा बहुत लम्बा बहुत लुब्ध होना दोष है । इनमें बाटी का कुरखुरी बारवाला होना अच्छा है ।

घटनों की बार बार प्रकार की होती थी । वेदन कार्य में जानेवाले घटनों की बार मसूर के पत्ते के समान मोटी केवल कार्य के घटनों की बार मसूर के पत्ते की थोड़ाई से भारी वेदनघटनों की बार तथा विमोक्षण घटनों की—बार के समान छेदनघटनों की बार बाबे बाक के समान होती थी । इन घटनों की पायना (पानी बड़ाना) तीन प्रकार की है खार में पानी में और तेल में । घटनों को तेल करने के लिए चिकनी घाला होती है । इसका रंग लड़क के समान कासा बार को सुरक्षित रखने के लिए सिन्धु के डिब्बे होते हैं (विनयपिटक में भी इस प्रकार के डिब्बे पैरों का उल्लेख मिश्रणों के लिए कहा गया है) ।

घटन की तीक्ष्णता की पहचान—जब अच्छी प्रकार से तेल किया घटन बार को बाट सके अच्छी प्रकार बना हो ठीक प्रकार से उचित रूप में बना हो तब उचित रूप में पकड़कर नाम में लगाया चाहिए । इन घटनों को बड़िया कोड़े से बनाना चाहिए । इसके लिए अपने कर्म में होधियार सुहार से तीक्ष्ण दूढ़ लोहे के घटन बनवाने चाहिए ।

घार, अग्नि और जलीला के लगाने-बनाने रखने आदि के विषय में पूर्ण जानकारी दी गयी है । इसके आगे कर्षवन्धन के विषय में उल्लेख है । कर्षवन्धन का विषय आगे भी चिकित्सा स्थान में (चि अ २५ में) आया है । ऐसा पता चलता है कि इस समय कर्षवेधन पर तथा दाग की पाकि लम्बी करने की प्रथा बहुत विस्तृत रूप में

भी । काम की पात्नी को बहाने के लिए इसमें छेदन करके इसमें वर्धनक—उन्हे पहुँचाये जाते थे । इस उन्हे से कई बार पात्नी कट जाती थी । इस पात्नी को ओढ़ने के लिए पन्नाह प्रकार के सम्पन्न तथा रौंदा आवि बताये गये हैं । कामो के बहाने का विस्तृत उन्हेस इसमें होनेवाले उपद्रव इनका प्रतिकार सुषुप्त में जितने विस्तार से है । इतने विस्तार से इससे पूर्व की और इससे पीछे की संहिताओं में नहीं है ।

प्लास्टिक सर्जरी—इसी प्रसंग में अन्य स्थान से मांस काटकर या कपोल के मांस से मांस बनाने का उन्हेस है । भासासम्मान विधि के अनुसार ओष्ठसम्मान विधि का भी उन्हेस है । इस प्रसंग से स्पष्ट है कि कथविषय की प्रति भासिकानेदन करके इसमें आभूषण पहने जाते थे । सम्भवत ओष्ठ में भी पहने जाते हो या बगम से अपवा किसी अन्य प्रकार से इनका छेदन होने पर इनके बनाने की विधि का उन्हेस है । चिकित्साशास्त्र में सुषुप्त के अन्तर ही सबसे प्रथम किञ्चित् प्रमाण इस सम्बन्ध में मिलता है ।

सुषुप्त में अस्मरी अर्धं शररौम भूढ वर्म तथा बर्णों के उपजन आदि भीर पत्र सम्बन्धी जानकारी स्पष्ट रूप से दी गयी है । भयकर दस्य कर्मों में—जहाँ पर प्राणों का संघर्ष हो जहाँ पर उत्तरावृत्त पूर्व व्यक्ति की रक्षाभन्धी लेकर—अम्यो नो (रामा को) सूचित करके दस्य कर्म करना चाहिए । जिससे पीछे अपमद्य न मिले । दस्य कर्म करने से पूर्व तथा दस्यकर्म के समय तथा इसके पीछे के लिए जो आवश्यक सूचनाएँ हैं, उन सब के विषय में सूचना दी गयी है ।

१ सुषुप्त में 'शूक रोम' नाम से एक रोम का उन्हेस है । शूक एक प्रकार का लोड़ा है, जिसके शरीर पर बाक-बाक होते हैं । इसका उपयोग तिम, काम आदि अङ्ग के लिए अन्य वस्तुओं के साथ किया जाता था (सु. नि. अ. १४४) । इसके उपयोग से रोम होते थे । कामों की पात्नी बहान का रिवाज था । यथा—

‘लोप्रकासीसमार्तबहलान्कर्नेतिलोद्भवम् ।

तैलं संतापितं क्षियवीनिकर्षयिबर्बलम् ॥ (अर्णय रंज)

२ ‘विष्केपितावास्तव्य नासिकाया वक्ष्यामि तन्मालविधिं यथावत् ।

नासाग्रमार्गं पुनिवीक्ष्वात्मां वन्नं मुहीत्वा त्ववकम्बितस्य ॥

तेन प्रमाणेन हि गन्धपादवीक्षुत्स्य बद्धत्वा च नासिकाग्रम् ।

वित्तिक्य चामु प्रति संवचीत तत् तानु बर्णमियकप्रमत्तः ।’ (सु. सु. अ.

कल्पस्थान में राजाओं की रक्षा विष से करनी चाहिए, विष का प्रयोग किन किन स्थानों से और किस-किस प्रकार हो सकता है, इसकी पूरी जानकारी दी गयी है। रसोईघर का प्रबन्ध भोजन की परीक्षा भूप वायु, मार्ग बह्न बस्त्र भाला सड़ाई, कभी आदि में विष प्रवेश होने पर इनकी सफाई कैसे करनी चाहिए—य सब बातें विधेय रूप से लिखी गयी हैं। इस प्रकरण में विशेष ध्यान देने योग्य बात यह है कि वायुमण्डल में जब विषसंचार हो तो गवाड़े (कुम्भुमि) पर जगह (विष नाटक औप विषा) का केप करके इसे बचाया चाहिए। इसके बचाने से जो शब्द वायु में घटित उत्पन्न करता है उससे वायु का विष नष्ट होता है। जहाँ तक इसकी आबाज आययी नहीं तक विष नष्ट हो जायगा।^१

इसी संहिता में ग्रहों के नाम उनकी उत्पत्ति तथा अन्य जानकारी सबसे प्रथम छानने आती है। ग्रहों की पूजा जो कि सम्भवतः पहली या दूसरी छताम्बी के समय बनी थी इसमें पूर्ण रूप से बी गयी है। ग्रहसन्ति के लिए बलि अनुष्णों पर स्नान आदि कर्म बताये गये हैं। मित्र-मित्र ग्रहों की पूजा वर्णित है मन्त्रग्रह पूजा का उल्लेख सुभुत में ही है। चरकसंहिता में पूतना का नाम है परन्तु सुभुत में पूतना अन्य पूतना हीत पूतना तीन नाम हैं। चरक में इस नाम को केकर बच्चे को डराना मना किया है (पा. अ. ८)।

ग्रहों के अविरक्त जमानुषोपसर्ग प्रतिषेध अध्याय में (उत्तर अ. १३)— निराचरों के सम्बन्ध में विशेष उल्लेख है। इसमें अनुष्ण वस्तु का भविष्य ज्ञान उसकी अस्थिरता मनुष्यों से अधिक किया जिस रोगी में निजती ॥ उसे ग्रह स आशान्त बताया गया है। यह ग्रह विज्ञान सुभुत में सबसे प्रथम लिखता है। इसके आगे इसी समय की काश्यप संहिता में विस्तार से देखने में आता है।

१ 'एतेन नर्य पट्टावध विष्णा नामयमाना विषभासु हन्म'।

विष्णा पताकापण विरीक्ष्य सद्यो विषाभिभूता ह्यविषा भवन्ति ॥

(शु. क. अ. ५।७२)

'अनन कुम्भुमि क्षिप्तेत् पताकां तोरणाणि च ।

अवभाह् वर्तनात् स्पर्शात् विषात् संप्रतिमुच्यते ॥' (क. अ. १।४)

२ काश्यप संहिता में रवती की ही 'पट्टी' 'चरणी' मुजममिका कहा गया है। भात्र जो छठी की पूजा चलती है जिसका ज्ञान न भी चारम्बरी में उल्लेख किया है, वह यही पट्टी-रवती है। 'चरणी' नाम बीह्न साहित्य में देखता का है।

सुषुप्तसंहिता का मुख्य सम्बन्ध रास्य शास्त्र से है। रास्य चिकित्सा में जीवाणु एक मुख्य वस्तु है। इनको संहिता में निम्नांकित रूप से व्यक्त किया गया है। इनके कार्य को ठीक प्रकार से न समझने पर, इनका प्रत्यक्ष ज्ञान न होने पर इनको ग्रह, देवता से सम्बन्ध बताया गया है। जहाँ भी विविधता तथा मनुष्य से अधिक पराक्रम प्रवृत्ति देखने में आती उसे देवता या ग्रह के साथ जोड़ा गया है। यह प्रथा चरक में नहीं है।

सुषुप्त के टीकाकार—सुषुप्त की टीका श्री बीजवट ने की थी। ऐसा उल्लेख इस्कन और मधुकोष की व्याख्या से प्राप्त होता है। बीजवट नाम ईमट, मम्मट की भाँति टकापन्त होने से इनको कमलीर का बताया गया है। यह वाग्मत के सिध्य थे।

सुषुप्त के दूसरे टीकाकार गयदास थे। इनकी टीका का नाम पञ्जिका था। इस्कन ने बार-बार गयदास का नाम लिखा है। गयदास के पाठ का अनुकरण किया है। गयदास बीजवट के पीछे इस्कन से पूर्व कगमव छातवी या काठवी शरी में हुए थे? गयदास की टीका पञ्जिका या म्यामचनिका का निदानस्वान की १९३८ की द्वितीय आवृत्ति में निर्णय सागर प्रेस से छपी है। बहुत स्थानों पर इस्कन की टीका से अधिक स्पष्ट और विस्तृत है। गयदास की शरीरस्वान की टीका भी है, ऐसा सुनने में आता है।

इस्कन—इस्कनाचार्य या इस्कनाचार्य मधुरा प्रदेश के रहनेवाले थे ऐसा कवि-राज बलनाथ सेन जी का कहना है। वे दसवीं शती के पास हुए थे। मधुरा के पासवाले माधनक देश के मरतपाक नामक देश के पुन और सहपाक राजा के प्रीति प्राप्त थे। सहपाक राजा मधुरा प्रदेश के किसी भाग का सामन्त था। इस्कन ने इसको भावनक नाम कहा है। यह सहपाक भारत के इतिहास में प्रसिद्ध बपाक के पल्लव का सम्भवतः महीपाक का पूर्वज होना ऐसी मान्यता गणनाथ सेन की है। पाल राजाओं की सत्ता दसवीं-बारहवीं शती में अगल से बाहर भारत में भी फैल चुकी थी यह इतिहास प्रसिद्ध है। सम्भवतः इनमें से किसी का सामन्त हो।

चक्रपादिवर ने इस्कन का नाम अपनी टीका में नहीं लिखा परन्तु इसके मत का उल्लेख किया है। चक्रपादिवर का समय बारहवीं शती का है। इससे इस्कन चक्रपाद से पहले दसवीं शती में हुए होने। यह मानना सही है। गणनाथ सेन जी के मत से चक्रपादिवर ने इस्कन का मत बिना नाम दिए बहुत उद्धृत किया है। इसलिए जाने किन्ना हलधर का मत चिन्तनीय है।

इस्कन की टीका में सरलता प्राचीन पाठों का समग्र, विचारविमो के लिए उपयोगी टीका है। आयुर्वेदी टीका में जो कि चक्रपादिवर की है पाश्चात्य अधिक है।

इसी से इन्हन की टीका निबन्ध संग्रह का प्रचार सबसे अधिक है। यही सुभुत की सम्पूर्ण टीका है।

इन्हन ने अपनी टीका में जैम्बट गयदास के उपरान्त पत्रिकार भास्कर, टिप्पणकार भावक तथा ब्रह्मदेव का उल्लेख किया है। कार्तिक या कार्तिक कुंड सुमीर सुकीर का उल्लेख है। इसके सिवाय टिप्पणीकार सूरमण का नाम वही पर मिलता है। इस समय सुभुत पर इन्हन की ही सम्पूर्ण टीका मिलती है। गयदास और चन्द्राचिदत्त की अपूर्ण है।

चक्रपाणिदत्त की टीका का नाम भानुमती है। इसका नाम तात्पर्यविका भी है। इस टीका में चक्रपाणि ने भट्टार हरिचन्द्र के बहुत से उद्धरण दिये हैं। सरस्वती-भवन पुस्तकालय बनारस में भानुमती टीका सम्पूर्ण रूप में थी। वह ब्रिटिश म्यूजियम में चली गयी है। (डाक्टर पी. जटर्जी डी. एस. पी.) चन्द्राचिदत्त ने सुभुत के रक्तसंचार के सिद्धान्त पर बहुत ही विस्मय वर्णन किया है। (सम्भवतः इसी को श्री हारण चन्द्र कविराज जी ने अपनी टीका में 'तन्वागरे' के नाम से उद्धृत किया है। इसमें रक्तसंचार का वर्णन आधुनिक रूप में मिलता है। यथा—'जतु प्रकोष्ठ हृदय' कामचक्षिभनायक। तस्याग्रे दक्षिणो कोट्यो गृहीत्वाऽमुदधोषितम् ॥ इत्यादि)।

टीकाकारों के विषय में श्री गुरुपद दामा हासवार ने अपने ग्रन्थ बृहत्पदी में अच्छा विवेचन किया है। इसमें बहुत-सी बातें ऐसी हैं जिनके विषय में अभी विचार विनिमय की पर्याप्त मुलाहत्त है। संक्षेप में उनकी विवेचना का आचार भी इन्हन की टीका है जिसमें उसने पूर्व के टीकाकारों का मत या नाम उल्लेख किया है। (यह सिद्धि नाम का कम सन्देह है केवल टीकाकारों की जानकारी के लिए किया है) यथा—

१. इन्हन ने विप्रबन्धार्थ का मत किया है। नीच ने इनको प्राकृत प्रमाणक कर्ता बरकणि के समय का माना है जिससे स्पष्ट है कि चौबीसी-छठी छठी में यह बीता था।
२. सातवीं या आठवीं शती में बग देश के समीपवर्ती शिलाह्वर ग्राम में भावचचार ने प्रथम सप्तसिद्धान्त नामक अन्य सुभुत श्लोक कार्तिक बनाया था। प्रोफेसर बिस्सन ने 'बी मीटेरिया मीडिका औफ दी हिन्दूज' की भूमिका में किया है कि आठवीं शती में हासन और भैमूर के राज्यपाल (७७३ ईस्वी) में चरक सुभुत निदान का जरूरी भाषा में अनुवाद हो चुका था। यह अनुवाद मूल भाषा से किया गया था अथवा पारसी भाषा में किये अनुवादों से उत्पन्न किया गया इसका

निर्दिष्ट रूप से नहीं कह सकते। श्री डाक्टर पी. सेरे ने भी अपनी पुस्तक 'दी हिस्ट्री ऑफ हिन्दू बीमिस्ट्री' में इसका समर्थन किया है। यह भी पता चलता है कि लसीयड हारन-अल-रसीद की समा मेंमका नाम का राजबीर और मस्केली नाम का बीयाकरण एता बा। इन्होंने भाषाविज्ञान का अनुवाद अरबी भाषा में किया था।

३. लसी या लसी छती के बीच में 'नासिक कुण्ड' नाम के किसी बंध ने मुमुत की टीका लिखी थी। यह गुना बताता है कि सिडेपोम का प्रकटा बृन् कुण्ड इसका आशिरवत् था। नासिक कुण्ड ने बरक की भी टीका लिखी है।
४. लसी छती जैजट का समय है (वास्तव में जैजट का समय बागदत के साथ है जो सम्मवन ५वीं छती के आसपास है)। इसने भी मुमुत की टीका लिखी थी जो कि बहुत प्रामाणिक थी। श्री हाकदार महेदय जैजट और जजट को मित्र मानते हैं। इस दृष्टि से जजट का लसी छताली में होना सम्भव है।
५. लसी छताली में मुनीराचार्य ने मुमुत संहिता की व्याख्या लिखी थी। निरबक ने बिदिता संग्रह टीका रत्नप्रभा में लिखा है 'तब मुनिस्तरं मुनीरजैजटी बन्धित बन्ती तबनापमिनि बन्धितानात् (ममदातः)। इससे स्पष्ट होता है कि मुनीर ने भी कोई व्याख्या की थी।
६. लसी-म्याहूरी जगाली में मास्तर भट्ट ने मुमुत पत्रिका लिखी थी। पत्रिका का अर्थ हैमचन्द्र ने "टीका निरुत्तर व्याख्या पत्रिका पत्रिकापत्रिका" किया है। अमरकोष की टीका में रत्नाकर ने पत्रिका का अर्थ 'टीका पत्रिका विषयक व्याख्यामिका समस्तपत्रव्याख्यामिका तु पत्रिकापत्रिका' ॥ पत्रिका व्याख्या अर्थ नहीं मिलती। परन्तु १९५९ ईस्वी में लसीराचार्य की ग्रन्थ सूची में इसका नाम मिलता है।
७. लसी और म्याहूरी छती में ममदात हुए हैं। ममदात को बन्धिताना भी कहा जाता है। इनकी टीका की बहुत प्रसिद्धि थी। इनकी टीका का नाम बृहन् पत्रिका था। पत्रिका का अर्थ है। रत्नप्रभा में निरबक ने लिखा है—“नीकेर-रातरङ्ग भी ममदात बन्धितम्”। सम्भवतः लसीराचार्य महीपाक के से राजबीर से। लसीराचार्य महीपाक के पुत्र ममदात के प्रधान मंत्री थे। इनकी छिन्नी नेबल निदान स्वात की पत्रिका मिलती है।
८. गीसट के पुत्र जजट ने भी मुमुत की पाठ-दृष्टि की थी ('मुमुने पाठदृष्टिम्ब तृतीयं चन्द्रो व्याख्या')। यह न तो व्याख्याकार ने और न प्रतिभेत्कर्ता।

- १ प्यारहवीं शताब्दी में कुमार मार्गशीय ग्रन्थ के कर्ता मानुषत के कनिष्ठ भ्राता अक्षपाणिदत्त ने सुश्रुत संहिता की मानुमती टीका की थी। टीका के नाम से भागु के साथ इसका सम्बन्ध ज्ञात होता है। अरुण का समय इससे पूर्व मानना ठीक है। उसने मानुमती टीका का उल्लेख नहीं किया। हात्मार का मत इस सम्बन्ध में संदेहात्मक है।
- २ प्यारहवीं शताब्दी में ब्रह्मदेव ने सुश्रुत पर टिप्पणी और व्याख्या लिखी थी। अरुण ने ब्रह्मदेव का नाम अपनी व्याख्या में लिखा है।
- ११ बगसेन के पिता बराबर ने सुश्रुत संहिता पर एक व्याख्या लिखी थी। इनका समय प्यारहवीं शती है। माधवनिवास की मधुकोप टीका में विवर्यरक्षित ने निशान की व्याख्या इनके नाम से की है। इन्होंने चिकित्सासार संग्रह (बगसेन) बनाना प्रारम्भ किया था परन्तु पूरा नहीं किया। इसको बगसेन ने समाप्त किया।
- १२ प्यारहवीं और बारहवीं शती में किसी समय गयीसेन ने सुश्रुत की व्याख्या लिखी थी। ये बंगवेसवासी विपपाड़ा ग्राम में रहते थे (एक पुनर्गयीसेनो मेदेनैव अतुविषः । विपपाडामिव भेष्यस्तिकामिपुरवस्तथा ॥ मरु मस्तिक के बीचकुछ से)।
- १३ तेरहवीं शताब्दी में अक्षपाचार्य ने निरुक्तसंग्रह की व्याख्या लिखी थी। बीच समाज में इसका बहुत आदर है। अरुण और अरुण पर्याय है। अरुण ने टीका में बंगमापा के कुछ नाम दिये हैं जिनसे ज्ञात होता है कि ये बंगमापा को जानते थे। मया—बन्धूक बादामी (१३ पृ) पनस काटल (४४८ पृ) तरनु अरय (४७९) अरुवतर, बेसर (४७३ पृ) पानीयविबाल मोर (४७९) छम्भूक, दामूक (४७७ पृ)। अरुण का समय अक्षपाणिदत्त से पहले बननी शती है। इसने मानुमती टीका का उल्लेख नहीं किया है।
- १४ १९ ५ ईस्वी में गंगाधर के शिष्य श्री हार्ययस अन्नजी ने सुश्रुत की टीका लिखी थी। इसे १९१७ में पूरा किया।
श्री हात्मार महोदय ने सुश्रुत के उत्तर तब की प्रतिसंस्कर्ता का बनाया हुआ माना है। इसके विषय में जो विवेचना की है वह ह्रस्वगम नहीं है। वायुबोध ग्रन्थो

१ हात्मार महोदय का मत अनिर्णीत है। अरुण अक्षपाणि से पहले बरही शती में हुए हैं। उन्होंने मानुमती या दूसरों की टीका का उल्लेख नहीं किया यही प्रमाण उनको बरही शती का बताता है।

में उत्तरतन उत्तरस्यान या सिद्धस्यान नाम से परिचित रूप में मान मिलते हैं जिसमें कि मुख्य भाग से बचे विषयो का सामान्य रूप से वर्णन किया जाता है। हार्नर महीरय का जो वर्णन प्रमाण रूप में दिया गया है वह केवल कल्पना मात्र है। 'बृहत् सुषुप्त' इस नाम की संपत्ति ओकने के लिए ही नल्पस्यान में यह नाम देकर उत्तरतन को 'महीय सुषुप्त' या सुषुप्त कह दिया है, जिसकी कोई संज्ञा नहीं। ग्रन्थ का अन्तिम श्लोक (सहोत्तरं स्वेदनीत्य सर्वं ब्राह्मं निबानेन यथोचितेन । न हीमवेज्जान् मनसो-
ऽभ्युपेवादेतद्यथो ब्राह्ममटीव सत्यम् ॥ उत्तर अ ११।१७)। इसमें एक ही शीघ्र सत्या मुख्य ग्रंथ की है उत्तरतन तो परिचित होने से उसके अध्यायो की गणना नहीं है। यह मात्र की परिपाटी से भी ठीक है। आयुर्वेद के ग्रन्थों में एक ही शीघ्र अध्यायो की एक परम्परा है जो सुषुप्त के मुख्य भाग में भी निमायी गयी है।

विष्णु तन और सहितार्थ

आयुर्वेद के आठ तन हैं। इन तनों पर पृथक्-पृथक् तन बने थे। कुछ सहितार्थ जिस शाखा में बनी थी उसी ऋषि के नाम पर प्रसिद्ध हुई। प्राचीनतास में क्षिप्ता पद्धति का विकास चरको और शाखाओं में हुआ है। इसीसे आयुर्वेद के पर्यायों में शाखा और सूत्र में पर्याय रूप से दिये गये हैं (तन्मायुर्वेद शाखा विद्या सूत्रं ब्रह्मं शास्त्रं सत्यं तन्मितिपनर्वाचरम्—सूत्र अ १।११)। शाखा और चरक का नाम ऋषि के नाम में होता था। एक शाखा या एक चरक में कई विषयो के ज्ञान बनते थे और ये सब ग्रन्थ उसी शाखा या चरक के नाम से कहे जाते थे। एक प्रकार से ये शाखा और चरक उस समय के ज्ञान के निचापीठ थे (जिस प्रकार आज एक ही विश्व-विद्यालय में कई विषयो की पढ़ाई होती है और उसके सब स्नातक उसी विद्यापीठ के नाम से प्रसिद्ध होते हैं)। इसलिए एक ही ऋषि के नाम पर अनेक सूत्र और आयुर्वेद ग्रन्थ दोनों मिलते हैं तथा—आस्त्रकामन और आस्त्रामयन ऋषि के नाम पर दोनों विषयो के ज्ञान मिलते हैं। इसका इसका ही अर्थिप्राय है कि ये एक शाखा में बने हैं, न कि एक ऋषि के बनाये हैं। इस दृष्टि से केवल पर नामों की बहुत कुछ समस्या उत्पन्न जाती है। ग्रन्थों का नाम टीकाओं में आने नामों से सप्रह करके बहिष्करण बनना भी ने 'अस्त्रक-आटीरम्' के उपोद्घात में एक पूर्ण जानकारी बनना को लक्ष्य करके थी है।

१ 'पाणिनि कालीन भारतवर्ष'—(डाक्टर अयवाल) इस विषय में देखा जा सकता है।

उसके आधार पर तथा अन्य जानकारी से यहाँ पर केवल छत्रों का नाम लिखा जाता है—

कायचिकित्सा सम्बन्धी छत्र—१-अग्निवेद्य संहिता २-मेघ संहिता ३-अनुकम्प संहिता ४-पाराशर संहिता (संग्रह में इसका मत बहुत स्थानों पर उद्धृत है यथा— म २१(१७) सू ५-हारीत संहिता (आज का छपी संहिता हारीत के नाम से मिलती है उससे यह निश्चित है क्योंकि हारीत के नाम से उद्धृत बचन उपलब्ध संहिता में नहीं है। प्रकाशित हारीत संहिता आधुनिक समय की है भाषा बहुत सामान्य है) ६-कार्पाणि संहिता ७-वरनाथ संहिता ८-विश्वामित्र संहिता ९-अरिस्त संहिता १०-अत्रि संहिता ११-आकम्प्य संहिता १२-आस्त्रिण संहिता १३-मारुतात्र संहिता १४-मानुष्य संहिता।

अस्य चिकित्सा सम्बन्धी छत्र—१-जीववेद्य छत्र २-जीरघ्न छत्र ३-बृहत्सु पुत्र छत्र ४-सुपुत्र छत्र ५-पौष्कलावत छत्र ६-वैतरण छत्र ७-बद्ध भोज छत्र ८-भाष छत्र ९-कृत्वीर्य छत्र १०-करवीर्य छत्र ११-गोपुररक्षित छत्र १२-मासुकी छत्र १३-कपिछत्र छत्र १४-सुमुति पीतम छत्र।

आकाशय सम्बन्धी छत्र—१-विदेह छत्र २-मिमि छत्र ३-काकायन छत्र ४-कार्यतन्त्र ५-पातकतन्त्र ६-सात्यकि छत्र ७-मह दानिक छत्र ८-दीनक छत्र ९-कपल छत्र १०-वसुपुत्र छत्र ११-वृष्णादेव छत्र १२-कात्यायन छत्र।

भूत विद्या सम्बन्धी छत्र—१-अथर्वतन्त्र (कबिराज यथमाय सेनजी का कहना है कि इसका पुनर्क छत्र नहीं है सुपुत्र चरक में है) ग्रहा का भी वर्णन है, वह इससे सम्बन्धित है। काश्यप संहिता में रेवती कश्यप या रेवती ग्रह सम्बन्धी अम्ब्याय इसी विषय से सम्बन्धित है)।

कौमार भूत सम्बन्धी छत्र—१-बृहत्काश्यप संहिता (काश्यप संहिता के उपोद्घात में पण्डित हेमराजशर्मा जी ने चार काश्यप लिखे हैं—कौमार भूत्याचार्य बृहत्काश्यप और काश्यप जी अगस्त्यशाचार्य-बृहत्काश्यप और काश्यप दो। राजबहूत प्राचीन बालतंत्र में काश्यप और बृहत्काश्यप दो नाम आते हैं। इस कौमारभूततन्त्र में आचार्य रूप से बृहत्काश्यप ही अभिप्रेत हैं। काश्यप से अभिप्रेत सम्भवतः कौमारभूत्याचार्य काश्यप से है। उल्लेख में सुपुत्र की व्याख्या में काश्यप का नाम लिखा है। मनुकोप में बृहत् काश्यप के नाम से भी दशोक्त उद्धृत किये गये हैं। ये दशोक्त अथर्व छत्र विषयक होने से दोनों काश्यप निश्चित ही होते हैं। एक का सम्बन्ध (काश्यप का) अथर्वतंत्र से और दूसरे का (बृहत्काश्यप का) कौमार भूत से है ऐसा प्रतीत होता है। चरक

और अष्टांगसंग्रह में कश्यप और काश्यप दो ही आचार्य कहे गये हैं—“अंगिरा नाम
दमित्रश्च बलिष्ठः कश्यपो भृगुः । वाकायनः वैजयेयो श्रीम्यो मारीचिवाक्यपौ ॥
गु अ १ अष्टांग संग्रह में बन्वन्तरिष्यष्टाशमिनिवाक्यपकश्यपा—सू अ १।

२-काश्यपसंहिता ३-सनपसंहिता ४-आद्यायनसंहिता ५-आलम्बामन
संहिता ६-उग्रस संहिता ७-गृह्यसंहिता ।

रत्नायन संग्रह १-यातञ्जसस्तं २-व्याघ्रितं ३-बलिष्ठतं ४-माध्वस्तं ५-
माधार्जुनतं ६-जगत्स्य तं ७-भृगु तं ८-कपिञ्जल तं ९-कसपुट तं १०-
मारोष्यमंजरी (कप्यपुटतं और मारोष्य मंजरी का सम्मिश्र तं माधार्जुन से कहा
जाता है)

वत्सीकरण संग्रह—गुणुमार तन्व (यह आयुर्वेद की रचना है १९२२ में महामहो-
पाध्याय जी मधुराप्रचार कीसित जी ने इसे प्रकाशित किया है।)

इन विस्तृत संग्रह या संहिताओं के अतिरिक्त बहुत से नाम और भी हैं जो कि टीकाओं
में आते हैं। इन नामों में भृगुष्य का नाम ही मिला है। संहिता का सम्बन्ध नहीं।
नाम की संग्रह से यह समझा जाता है कि इनमें कुछ लिखा होगा। जदाहरण के लिए—

अष्टांगसंग्रह में वाक्याही मन्जिष् का नाम आता है। अस्मदत्त के अष्टांग
हृदय की टीका में और भी नाम आये हैं। बृहस्पति चिद्ययोग की टीका में भीकण्ड ने बहुत
से आचार्यों का नाम लिखा है। इसी प्रकार से शिवदास सेन जी और चक्रमाणि ने जिन
ग्रन्थों या आचार्यों का उल्लेख अपनी टीकाओं में किया है, उनके भी ग्रन्थ इस समय
प्राप्त होने। सामान्यतः उनका अध्ययन नहीं होता होगा। वे पुस्तकें आज की दृष्टि
से सहायक या स्पष्टीकरण के रूप में बरती जाती थीं। मूल ज्ञान के लिए प्रसिद्ध
संहिताएँ ही थीं। इस से आज हमारे सामने नामविधिरत्ना सम्बन्धी चरकसंहिता
अष्टांगसंग्रह चम्पकचिद्विज्ञानी में सुश्रुतसंहिता कीमारमृत्यु विषय में जीवकतं या
वासवसंहिता अवशिष्ट है।

काश्यपसंहिता या गृह्यजीवक संग्रह

नेपाल के राज्य गुह जी पं हेमराज शर्मा जी ने अपने ग्रन्थ संग्रह में से इस ग्रन्थ
को प्रकाशित करवाया है। यह ग्रन्थ खचित रूप में है। श्री यादवजी विक्रमजी आचार्य
ने इस ग्रन्थ का सम्पादन किया है। इस संहिता का सम्बन्ध कीमार भूतपत्र से है।

वात्स्यासंहिता जी भी चरक-सुश्रुत के समान परम्परा है। जिस प्रकार चरक
संहिता का मूल उपदेवक पुनर्वसु आश्रय है उसी प्रकार वात्स्यासंहिता के उपदेवता

मारीच काश्यप है। ऋषीक के पुत्र जीवक ने काश्यप के बनाये तंत्र का संप्रसार किया है। कस्मिन् युग में यह तंत्र लुप्त हो गया था पीछे से जीवक के ब्राह्मण वात्स्य ने इसका प्रति संस्कार किया है।^१

चरक संहिता में मारीच काश्यप नाम तीन स्थानों पर आता है (सू. अ. १।१२ सू. अ. १२। छा. अ. ६।२१)। वात्स्याह का नाम काश्यपसंहिता में आता है। (सू. वेवना) (सू. रोषाभ्याय)। (चक्रभाषि ने भी वात्स्याह का उल्लेख किया है। बि. अ. १।७४ की टीका में)। आग्नेय के सिध्य रूप में मेघ और मन्त्रिन् का नाम है (मान्धारभूमौ राक्षसिण्य (मन्त्र) जित्स्वर्गमार्गं। संयुक्त पादौ प्रपञ्च चान्द्रभाग पुनर्बन्धुम् ॥) मन्त्रिन् के पुन स्थापित का उल्लेख सतपथब्राह्मण में है। इस प्रकार से पुनर्बन्धु आग्नेय मेघ मन्त्रिन् वात्स्याह, चार्योविह मारीच काश्यप ये सब वैद्य विद्या के आचार्य ऐतरेय-सतपथ काष्ठ से अर्वाचीन नहीं बौद्ध बहुत आगे-पीछे के हैं। यह मान्यता श्रीहर्मराज जी की है।

बौद्ध साहित्य में प्रसिद्ध जीवक से यह बृहज्जीवक भिन्न है क्योंकि दोनों के कार्य में अन्तर है। यह जीवक वाकरोप की चिकित्सा का उपदेश करता है। महाबन्धु के जीवक ने छन्दकर्म किये हैं। कौमारसूत्र के आचार्य कर्म में जीवक का उल्लेख नाब नीतक में है। उपसम्भ संहिता के उपदेष्टा भके ही अग्निवेश के समय के हो परन्तु प्रसिद्धकर्ता वात्स्य बहुत पीछे के हैं। कनकल का नाम इस संहिता में है (‘गंगाह्वये कनकले निमज्ज पञ्चवापिक’। कनकल का नाम काश्मिरास के मेघदूत में आता है—
तस्माद् पञ्चरेनुकनकल सैखराजवातीर्णा—पुर्वमेव ५१) काश्मिरास का समय भीनी सताब्दी है उसके आस-पास ही इसके प्रति संस्कर्ता का समय होना चाहिए। इस संहिता के काष्ठ विभाग में उत्सर्पिणी अक्षसर्पिणी-वैसे तीन साहित्य के पारिभाषिक शब्दों का होना भारतीय विद्या का उल्लेख अक्षयत से अहंकार आदि सोलह विकारों की उत्पत्ति सुषुप्त के अनुसार साक्ष्यमत से उल्लेख दृष्टयुग के मनुष्यों का गर्भ में केवल

-
- १ ‘जीवकी निर्वततमा ऋषीकस्तनयः क्षुचिः ।
सपुष्टेऽप्ये महातत्रं सञ्चिष्यप पुनः स तत् ॥
ततः कस्मिन् युगं तत्रं लुप्तेतत् पञ्चभ्याम् ।
तनायासेन यज्ञाय चारितं लोक भूतम् ॥
बृहज्जीवकबन्धनं ततो वात्स्येन भीमता ।
अनायासे प्रसाद्याय तस्य तंत्रमिदं महत् ॥

सात दिन रहना अथवा अष्टाष्ट वसि रहित घिर, जन्म से ही सब कामों के करने की क्षमता आदि अद्भुत वस्तुगणों का सम्मेलन इसके प्रति संस्कर्षा का सुसूत के पीछे होना प्रामाणिक करता है (श्री बृगुसंस्कर धारणी) ।

कार्यपद्धति का लीन भूतल और समय—वास्यप संहिता में मिश्र-मिश्र देशों तथा मिश्र-मिश्र जातियों का उल्लेख है । ये जातियाँ प्रायः वर्णसंस्कर या म्लेच्छ हैं । यथा—सून मायव वैत पुत्रवस (पुत्रवस) इस जाति की स्त्रियों पर सीटी पर में डबरि का काम करती थी—छोटी जात—मिच्छिन्व प्रजन) प्राच्यव जगन्नाथ मुष्टिक आदि ये जातियाँ देश में उस समय तक उत्पन्न एवं प्रसिद्ध थी । मुच्छिन्व किरात आदि जातियों का निवास स्थान यमुना का उद्यम स्थान है । वहीं पर यह नीच मैदान में आती है । हिमाचल की तराई में ये सब जातियाँ थी ।

देशों के नाम—पुराणन बृह नैमिषारण्य पाण्ड्यास भागीधर कीटक हारीत-पाद वर, दूरसेन मत्स्य बघार्ज (इसका उल्लेख वैद्यसूत में भी है) सिद्धिपति सारस्वत सिन्धु सीनौर विपाव (व्यास) और सिन्धु के बीच के ऊँचे के कोम वस्मीर, चीन अपरचीन कुछ बाह्यीक बाहेरक सात सार रामम (रामठ) तथा इनसे अनेक देशों के यमुना के सात्व्य का उल्लेख किया गया है (वस्य भोजनफल-४१।४३) ।

जाती पुष्ट, जय कमय काव जागुपक (कौनक) कीटक देशवातियों को टीका रख देने चाहिए । वकिन पट्टनवादिन वकिन देशवासी नर्मदा के पास के व्यक्तियों के लिए पैदा सात्व्य होती है ।

मातृजी विद्या, समुद्रकल्प—अष्टाष्ट संप्रह में रसोन का उपयोग विशेष रूप में वर्णित है । रसोनका उपयोग कल्पवृक्ष में रसायन कृष्टि से करने का उल्लेख है । नाचनीटक का प्रारम्भ ही अमृतकल्प समुद्र से हुआ है । वास्यपसंहिता में भी समुद्र कल्प विस्तार से दिया गया है । समुद्र का उपयोग मुख्यतः सब-द्रव्यों के संसर्ग से कहा है । इसकी गन्ध के कारण द्विज इसे नहीं खाते थे । इसका प्रचार हो रहीकिए टीसरी सरी के समय की वास्यप संहिता में तथा पुष्टकाक के संप्रह नाच नीटक में इस पर जोर दिया गया है । समुद्रकल्प या समुद्र के उपयोग का इतना विस्तृत उल्लेख प्राचीन संहिताओं में नहीं है ।

बीसों की महासमूरी विद्या का उल्लेख संप्रह में (महाविद्या व मायूरी धुविस्त ध्यावेत्सवा—उत्तर अ ८) तथा नाचनीटक (ऊँचे प्रकार) में आता है । वास्यप संहिता में मातृजी विद्या का उल्लेख किया गया है । यह भी बीसों की एक विद्या है जो कि

की बाधा रोग आदि कष्टों को दूर करने के लिए पढ़ी जाती है ('मातंगी नाम विद्या-
ध्या वृत्तस्वप्नकश्चिरसोप्नी पापकर्मघागिघापमहापातकनाशनी'—रेवतीकल्प)।
इस विद्या का उपयोग बरतने को विद्या पूर्ण रूप से वर्णित है। महामामूरी विद्या
(मातंगीक पृ १५४) से विद्या बहुत मिलती है (रेवतीकल्प पृ १६७)।

भाषा—काश्यप संहिता की भाषा सामान्य संस्कृत है परन्तु इसमें कुछ विशेषता
भी है। यथा—“नास्या किंगनी आतहारिणी भवति या एवं वेद।” रेवतीकल्प।

जो ऐसा जानता है, (य एवं वेद)—यह वचन इस रूप में प्राचीन संहिताओं में नहीं
है। उपनिषद् में इसी रूप में मिलता है (अज्ञातो भवति य एवं वेद—छान्दो ३।१३।)
इसके साथ ही भद्रकाजी नाम (समुद्रकल्प १८) भी बताता है, जो कि निश्चित
गुणकाक के आसपास का है। सामान्यतः भाषा में अन्य भाषा के शब्द नहीं। भाषा
तथा रेवतीकल्प प्रहों का उल्लेख क्षिपनी परिष्ठात्रिका भ्रमणका कण्ठनी निर्घन्धी
वीरवत्कलवारिणी छापरी चारिका अटिनी मातृमण्डलिकी वैशपरिवारिका
वेसजिका आतहारिणी का उल्लेख है। ये सब सम्प्रदाय उस समय प्रचलित थे।
इसमें हिन्दू जैन बौद्ध सब का उल्लेख है। जिस प्रकार मिश्र-मिश्र जातियों का उल्लेख
विस्तार से इसमें मिलता है, उसी प्रकार मिश्र-मिश्र छापों का उल्लेख यहाँ पर है
(रेवतीकल्प)।

इसमें से कुछ पहचाने जा सकते हैं। यथा—किंगनी—इसके लिए भारवि के किराट का
पहला श्लोक सहायक है “स वर्नकिङ्गी विवतः समाययी”—इसमें किंग जिह्व धारण
करनेवाला साधु अनुमोदित है। इसी प्रकार छापस जो कि छप करते थे यथा पंचाम्नि
छप या वृष की भाँति (स्वाधु रूप में) होकर छप करते थे परिष्ठात्रिका—सन्धासिनी
श्रमण का—मिजुनी वीरवत्कलवारिणी—वीरके या बल्कल को टुकड़े करके पहनने
वाली चरिका—बूमनेवाली अटिनी—अटा रखनेवाली मातृमण्डलिकी—सन्तमाताओं
की पूजा करनेवाली वैशपरिवारिका—मातृवैश कृष्ण बलराम अनिरुद्ध प्रद्युम्न की
पूजा करनेवाली वेसजिका (ईसातेर्नाक्षत्रम् के अनुसार प्रत्यक्ष को ही माननेवाली)
आतहारिणी (?)। काश्यप संहिता में एक श्लोक सुमुत संहिता का मिलता है। यथा—

१ नाम मे हर्षचरित में बहुत-सी सम्प्रदाय का उल्लेख किया है। यथा—‘मार्हत,
मस्करी श्वेतपद, वाङ्मिरिभु भागवत वर्षी कैशर्नुबल काचित अन औकायतिष्ठ
कषाद, भीपनिषद् ऐश्वर, कारणिक, कारण्यमी (बातुबाही रघासन बनानवाले)
वर्नधारणी, पीठभिक्ष, साप्ततन्त्रय शास्य पाँचरात्रिक; इनके सिवाय अन्य भी मत-
मतान्तर माननेवाले थे। (हर्षचरित, आठवीं अध्याय)

“कुक्कुटस्य कुरीत्वं च केशाश्चर्म पुराणकम् ।

जीर्णं च मिश्रुतद्वयाद्धीं तपिमिर्मोचनं वृतम् ॥

(वाकप्रह- चिकि. काश्यप)

‘पुरीत्वं कौकुटं केशाश्चर्म सर्वत्वचं तथा ।

जीर्णं च मिश्रु सङ्ख्याद्धीं ब्रूमापोपकल्पयत् ॥ (सुभुत उ. ३३।६)

दोनों के पाठ साम्य से काश्यप संहिता सुभुत के पीछे की है। भौगोलिक उत्प्रेष तथा कम्पनकल्प से पुष्ट काक के प्रारम्भ या तीसरी छवी के आस-पास की सीखी है। कम्पन कल्प का या कम्पन और पछाप्पु का प्रचार गुप्तकाक के साहित्य में उचित भाषा में मिलता है। नावनीतक संग्रह, हृदय इनमें इस पर विशेष बल दिया गया है। मातृपी बिद्या तथा संग्रह की महाभायूरी बिद्या नावनीतक में महाभायूरी बिद्या का पाठ इस बात को पुष्ट करता है कि कुपाय-काक के पीछे बनी है।

काश्यप संहिता की विद्यमता—भाषा में पुनः कर्म के पीछे छठी की जो पूजा प्रचलित है इसका उत्प्रेष संहिता में स्पष्ट रूप में विस्तार से दिया गया है—

पट्टी के पाँच भाई हैं जिनमें एक भाई स्कन्ध है। तुम भाइयों के बीच में रहने से पम्पुची होगी निरव लाक्षण की भाषेनी। तुम छठी हो इसलिए छठी तथा पूजा की जायगी। इसलिए पुस्तिका पट्टी (छठी) एक पट्टी की पूजा करनी चाहिए।

‘भालुभां च वतुभां च पञ्चमो भविकेस्वरः ।

जाता त्वं भविमी वट्टी लोके क्याता भविष्यति ॥

मया मां पुत्रविष्यन्ति तथा त्वां सर्वविद्भिः ।

मत्सत्तुस्यप्रवासा त्वं भालुमप्यप्यता तथा ॥

बन्धुजी मिरयकमिता वरदा कामवपिनी ।

वट्टी च तिथिः बुग्वा बुग्वा लोके भविष्यति ॥

तस्माच्च पुस्तिका वट्टी पञ्चपट्टी च बुग्वात् ।

उद्दिश्य पम्पुची वट्टी तथा लोकेषु भवति ॥

(वाकप्रहविनिस्ता पृष्ठ ६७)

इसी प्रकार दोनों के नाम इनकी उत्पत्ति वस्तुसंपत् (बृह. अ. १) का विस्तृत उल्लेख इसी संहिता में है। मनुष्यों के बात वही होते हैं। इनमें से आठ बातें ही (बचम की बात) बचने मात्र एवं बार उत्पन्न होने हैं। दोष बीबीत बात दिन बुरी बार उत्पन्न होत हैं। जिनके बाधों में बात होती हैं उतने ही दिनों में मृत्ते हैं। जिनके माना में उत्पत्ति के पीछे निबलने हैं बचने ही वरों में मिरते हैं (प्रथम बात का

उद्यम छठे मास में होता है छठे वर्ष में प्रथम दाँत गिरता है) । मध्य के उमर के दो दाँतों का नाम राजदन्त है ये पवित्र हैं । इनके टूटने पर याद करने योग्य नहीं रहता । मनुष्य अपवित्र होता है । इनके पार्श्व के दाँत बरत है । इसके आगे दाँद है और सेप दाँत हानव्य (हनुप्रवेश में उत्पन्न) कहे जाते हैं । कन्याओं के दाँत जल्दी निकलते हैं । इनके निकलने में पीड़ा कम होती है क्योंकि इनके मसूड़े पोखे और कोमल होते हैं । लड़कों के दाँत बेर में निकलते हैं और इनमें पीड़ा होती है ।

दाँतों का मरा होना समान होना बनता (ठोसपन) शुभ्रता स्निग्धता रक्षकता निर्मलता निरामयता रोम रहित होना क्रमशः कुछ ऊँचे होते जाना मसूड़ों की समता रक्तता स्निग्धता बड़ा-ठोस-मजबूत बड़ का होना दाँतों की सम्पत्ति है । दाँत का कम होना टेढ़ा या बड़ा होना कासा होना मसूड़ों का दाँतों से पृथक् न वीकना अप्रशस्त है ।

फनक रोग—जिसे आजकल 'रिक्ट' कहा जाता है, इसी संहिता में सबसे प्रथम आता है । जिस दाँती का घुम फन से दूषित होता है, उसे फनका कहते हैं । इस घुम के पीने से बच्चे में फनक रोग हो जाता है । जिससे बच्चा एक घात का होने पर भी पैरों से नहीं चल सकता । यह फनक रोग तीन प्रकार का है—१ घुम से पैदा होनेवाला २ घर्म में उत्पन्न ३ किसी रोग के कारण होता है । जब माता गर्भवती हो तब घुम में सहजा परिवर्तन आ जाता है । इस घुम के पीने से बच्चे में यह रोग हो जाता है ।

इस रोग की चिकित्सा में कस्यायक वदपक बाड़ी घृत देने का विधान है (बाड़ी घृत शूद्र के लिए निषिद्ध है, क्योंकि इस घृत के पीने से शूद्रा के बच्चे मर जाते हैं) ।

कटु तैल कल्प—तैल का रोग में इतनी बड़ी मात्रा में उपयोग बहुत कम है । चरक संहिता में तैल की महिमा वर्णित है । तैल के प्रयोग से वैद्य कोय बृद्धावस्था से शूल्य रोगरहित अम से न बचनेवाले (जितयमा) युद्ध में अति बलवान् हुए थे । (सू अ २७।२८८) । रोग में बिना औषधियों का तैल इतनी बड़ी मात्रा में इसी संहिता में बताया गया है । इसके पीछे की संहिताओं में भी यह नहीं है ।

इस तैल का उपयोग प्लीहा की बुद्धि में बताया गया है । प्लीहा रोग की दान्ति के लिए इससे उत्तम औषध दूसरी नहीं है । रोमी की कस्यायक या वदपक घृत से स्निग्ध करके कटु तैल पिनाया चाहिए । तैल को रोमी के जम्बिबस के अनुसार देना चाहिए सामान्यतः बड़ी मात्रा ४८ तोला (१२ पक) है और मध्यम मात्रा २४ तोला (६ पक) छोटी मात्रा १६ तोला (चार पक) है । रोमी की प्रकृति के अनुसार इसको औषधियों

से संस्कृत देने का भी विचार किया गया है। कटु तीक्ष्ण के समान शठावरी घटपुष्पा-
कर्म भी इस संहिता की अपनी विशेषता है।

काश्यप संहिता का ढाँचा और भाषा—काश्यप संहिता की रचना भरक संहिता
एवं सुश्रुत संहिता की रचना की भाँति है। इसमें उत्तरार्ध के स्थान पर चिकि-
त्सा स्थान है। प्रायः काश्यप संहिता में सूक्ष्मस्थान, विमानस्थान, शरीरस्थान, इन्द्रियस्थान,
चिकित्सास्थान, चिह्नस्थान, कर्मस्थान और शिखस्थान है। निदानस्थान भिन्न नहीं
क्योंकि विमानस्थान को ही उत्तर स्थान किया गया है। चिह्नस्थान कर्मस्थान से
पहले आया है।

काश्यप संहिता के विमानस्थान की रचना भरक संहिता के विमान स्थान से बहुत
मिलती है परन्तु साथ ही कुछ अधिक भी दिया गया है। यथा चिह्नोपक्रमणीय
विमान में ब्राह्मण को इष्टिभ्यः भोजन की शक्ति दी गयी। पुरुष के शरीर का स्पर्श आदि
विचार अधिक है।

चिह्न का अनुपातन भरक संहिता का अनुकरण करता है। बाद सम्बन्धी चिह्नमा-
पात काश्यप संहिता का उपक्रम है। उसमें भी भरक संहिता का अनुसरण है। आयुर्वेद
सम्बन्धी आयु क्या है? आयुर्वेद के अर्थ किमको पढ़ना चाहिए, किसविध पढ़ना
चाहिए, इसका प्राथमिक वर्णन क्या है। किस वेद से इसका सम्बन्ध है। नित्य है वा अनित्य
अतीत-वर्तमान-भविष्य इन तीन कालावधियों में भिन्न किस वेदना की चिकित्सा करता है,
आदि प्रश्न भरक संहिता की भाँति हैं। इनका उत्तर भी लगभग उसी प्रकार है।

इन्द्र ने काश्यप ऋषि, अग्नि और ब्रह्मा इन चार ऋषियों को आयुर्वेद सिखाया
था। यह वास्तव चारों ऋषियों के लिए है। आयुर्वेद के आठों अंगों ने कीमती मूल्य अर्थ
सब से मुख्य है। इसमें भी आयुर्वेद का सम्बन्ध अथर्ववेद से बताया गया है। वेदों का
आमय आयुर्वेद ही कहा गया है (आयुर्वेदमेवाभ्यन्तरे वेदाः)। जिस प्रकार से शक्ति
ज्ञान में अद्वैत चारों ऋषिभिः से प्राप्त और हम में प्रत्येक पुरुष का भी इन चारों
ऋषियों पर आधिपत्य करता है। उसी प्रकार आयुर्वेद भी चारों वेदों से प्राप्त और हम
में प्रत्येक पुरुष का भी इन पर आसन करता है। वेदों में भी अर्थ-अर्थ-काम मुक्त पुरुष
निर्भेद का विचार किया जाता है। इसमें भी भिन्न के चारमूल पुरुष निर्भेद का
विचार होता है। जिस प्रकार वेद की न जाननेवाले अनुपम वेद को जाननेवाले के
पाठ जाते हैं। इसी प्रकार वेदना होने पर सिद्धा कर्म सूत्र मिलत आदि के ज्ञाता
आयुर्वेद के पाठ पहुँचते हैं। इसलिए हम कहते हैं कि ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और
अथर्ववेद से पौनर्वा आयुर्वेद है।

भरक संहिता में जिस प्रकार अनिष्ट के अन्निहोष करने का उल्लेख है (दुष्टानि-

होत्रम्—वि अ १९) उसी प्रकार काश्यप संहिता में हुतान्निहोत्र सम्ब आता है (हुतान्निहोत्रमासीनम्—विश्वयकल्प २ हुतान्निहोत्र—विश्वय)। 'हेतुर्निगोपय' शब्द ऋग्वेद संहिता में इसी रूप में मिलता है। (शु अ १।२४) काश्यपसंहिता में भी यह शब्द इसी रूप में मिलता है। (हेतुर्निगोपयज्ञाने—विश्वयकल्प)।

जातिभेद—ऋग्वेद संहिता में वर्णभेद से भिन्नता भेद नहीं है। सग्रह और ह्रस्व में भी नहीं है। यह भेद सुमुत्त संहिता में सबसे प्रथम मिलता है (पा अ १) उसके बाद इस संहिता में है। यथा—

गुरु को काही बहुत नहीं पीना चाहिए, उससे इसका नाश होता है। यदि बूढ़ स्त्री इस बी को पीती है तो उसकी संतान मर जाती है मरने के पीछे स्वर्ग नहीं पहुँचते इनका धर्म लुप्त हो जाता है (फलकभिक्षित्वा)। (स्वर्ग को जाने की भावना ऋग्वेद एवं संहिता में नहीं है)।

नये शब्द—ऋतु उत्पत्ति बताते हुए उत्सर्पिणी (उद्यतिफाल) ब्रह्मसर्पिणी (अनन्तफाल) इन दो शब्दों का उल्लेख आता है। ये शब्द वैत शास्त्र में मिलते हैं। इसके आगे कृतमुग में मनुष्यों के शरीर का नाम 'गारायण' कहा गया है। इसका गर्भ में बास सात दिन कहा गया है। उत्पन्न होते ही यह सब कार्यों को करने में समर्थ होता है। इसको भूख प्यास बकान पकान भय ईर्ष्या कुछ भी नहीं होता। न यह स्तन पीता है नर्म-रूप-ज्ञान-विज्ञान बहुत होता है। भेता में जो शरीर उत्पन्न होते हैं उनका नाम बर्भन्तारायण है इनमें एक अस्ति होती है। शरीर सिङ्गु और फँक नहीं सकता। मर्मवित्ता का समय आठ मास है। यह स्तन्य (दूध) पीता है। बापर में कैथिक नामक शरीर उत्पन्न होता है। कल्पियुग में प्रकृति पवित्र शरीर उत्पन्न होता है। इसमें १६३ अस्थियाँ होती हैं (भेद संहिता में भी यही संख्या है)।

गारायण शब्द सबसे प्रथम इस संहिता में आता है। पीछे की संहिताओं में (संहिता ह्रस्व में) यह शब्द नहीं देखा जाता।

पञ्चमहामृत इन्द्रियों की उत्पत्ति का क्रम साक्ष्य दर्शन से सम्मत है। मन की अतीन्द्रिय माता गया है। महर्वाधि सप्त क्षेत्रों को अभ्यस्त कहा गया है। क्षेत्रज्ञ को नित्य अभिनय और आत्मा नाम दिया गया है। शरीर, इन्द्रिय आत्मा धृत्वा के समुदाय को पुरुष कहते हैं। ज्ञान न होना और न होना मन का लक्षण है मन एक और अमृत है इत्यादि विवेचना ऋग्वेद संहिता के आधार पर है।

अध्यायों का नामकरण भी ऋग्वेद संहिता के अनुसार प्राय मिलता है। यथा—
बहुस्य गोत्रीय ऋग्वेद में असमानगोत्रीय शारीर-काश्यप में गर्भान्नामि जाति गूनीय नाम दोनों में एक समान है।

पूराण (अथैशान्वितमद्यत्तं अथगुणार्थवादी । दीपमार्गं च तस्मिन्मार्गम्
 च मान्यम् ॥ अथपुनर्गतिम् नित्यं ताप्युसी चतुर्दश ।) के योग वाच्यार्थवृत्ति
 कृत्य है। नाग प्रसार के पूरा—बीमारोग्य मादरकर मरुदूर दशोष्म दशान मृत्यु
 आदि है। पूराण विधि विष्णु न ही यही है (पूराण)। पूरा की उन्नति अग्नि
 कायी यही है। इनका मुख्य उपयोग राक्षस मृग विष्णु मीर रागा का दूर करने में है।

सातवीं अध्याय

गुप्त काल

पूर्व गुप्त साम्राज्य

समुद्रगुप्त तथा चन्द्रगुप्त

बाकाटक प्रभर सेन के मरतेही समुद्रगुप्त ने बाकाटक साम्राज्य पर हमला कर दिया। तीन बार बड़ाइयों में ही उसने बाकाटक राज्य को जीत लिया। इसके पीछे समूचे मूलराज काठियावाड़ को जीतकर सारे भारत का 'महाराजाधिराज' बन गया। इसकी विजय का बृहत्त इलाहाबाद किले में कौशाम्बीवाली छाट पर खुदा है। समुद्रगुप्त के सिक्के काठियावाड़ तक मिलते हैं।

मगध और अन्तर्बेद को जीतकर समुद्रगुप्त ने बम्बैन-पूरब तक मुस्र दिया। मगध-कोषाक (छत्तीस गड) महाकान्तार (बस्तर) जीतता हुआ वह आन्ध्र देश की तरफ बढ़ा। यही हमका बर्हिग आन्ध्र के सरदारों तथा काशी के पत्तनराजा सिंह बर्मा के छोटे भाई बिष्णु गोत्र ने मुकाबला किया। युद्ध में वे हार गये और अधीनता स्वीकार करने पर छौड दिये गये। इस प्रकार बाकाटक राज्य के दो पहलू जीतकर समुद्रगुप्त ने इसके क्षेत्र पर बड़ाई की। जिसमें प्रभरसेन का बेटा खरेन मारा गया। इस प्रकार से समुद्रगुप्त का राज्य काबुल-सिंहल तक छा गया था। सबन उसे अपना अधिपति मान लिया था। इस विजय के उपलक्ष में उसने अदबमेप किया। वह स्वयं विद्वान् तथा बाम्य एक संगीत में निपुण था। वह और उसके बंधज बिष्णु के उपासन थे (इतिहास प्रवेश के आचार पर)।

समुद्रगुप्त के पिता का नाम चन्द्रगुप्त था जो कि घटोत्कच का पुत्र था। घटोत्कच को मुष्ट (भी मुष्ट) का उत्तराधिकारी कहा जाता है। गुप्तवंश का अम्युह्य वास्तव में चन्द्रगुप्त प्रथम के समय में हुआ। इसकी उपाधि महाराजाधिराज थी। यह हमके बंग में चली रही। जिसको पर हमका नाम तथा हमकी रानी कुमारदेवी का नाम धरिण है। कुमारदेवी लिच्छवी बंस की बम्हा थी। इसलिए समुद्रगुप्त लिच्छवियों का बौद्ध था। श्री मम्मय से लिच्छवियों की सहायता मिलने पर समुद्रगुप्त ने मगध में बाकाटक राज्य का पराजित किया। अफाक के बाद प्रतापी राजा समुद्रगुप्त ही

हुआ। समुद्रगुप्त ने कबसे समय तक राज्य किया। इसकी मृत्यु ३८ ईस्वी के आस-पास हुई थी। समुद्रगुप्त की विजय कीर्ति इकाहाबाद के स्तम्भ पर जो हरिप्रेम ने खुद बांधी है वह उत्तम साहित्य का गङ्गा-मधुमय रचना का सुन्दर उदाहरण है।

समुद्रगुप्त के पीछे प्रतापी राजा इसका पुत्र चन्द्रगुप्त द्वितीय हुआ जिसने अपने भाई की बन्धु भुवनेश्वरी की प्रतिष्ठा को सुरक्षित रखा था। पीछे इसने चन्द्रगुप्त द्वितीय के दिवाह कर दिया था। चन्द्रगुप्त द्वितीय ने अपने पिता की भाँति सज्जाम शासक की इच्छा को प्रथम कीता। इसका मुख्य अभियान गुजरात और काठियावाड़ के शको के प्रति था। इसमें चन्द्रगुप्त बहुत समय तक भागशा में रहा। इसकी पुष्टि मेल्हा के पास उदयगिरि के स्तम्भ से होती है। इसमें ब्रह्मवर्मा तृतीय केवल हारा ही नहीं उसका साथ राज्य भी छिन्न-भिन्न हो गया। यह सम्भवतः पाँचवीं शताब्दी का समय है। पश्चिम में जो क्षत्रप १ साक से राज्य कर रहे थे इस समय उनका अन्त हुआ। इस प्रकार से इसका राज्य बगाल की छाड़ी ॥ लेकर बरब समुद्र तक पश्चिम में फैल गया था। इस समय पश्चिम देशों से व्यापार सम्बन्ध स्थापित होने के कारण पश्चिमीय सम्प्रदाय का प्रसार प्रारम्भ हो गया था। विजयवाहिन्य उपाधि भी जो इस चन्द्रगुप्त ने बरान किया था। यह उपाधि सम्भवतः समुद्रगुप्त से इनकी मिली थी। विजयवाहिन्य की उपाधि के काठियावाड़ आदि की रत्न-बाजी बाट इसी के साथ सम्बन्धित है। कहा जाता है कि चन्द्रगुप्त द्वितीय की विजय वाचा का वर्णन दिल्ली की कुतुबमीनार के पास बड़े छोड़े के स्तम्भ पर खुदा है परन्तु इसके लिए कोई पुष्ट प्रमाण नहीं है। सिन्धु को पार करके (सात मास में) इसने बाह्य-कीक को जीता था। समुद्रगुप्त ने बित्त कुशाभा को जीता था उन्होंने उसके भरण के पीछे घिर उठाया था। बित्त के साथ कङ्कटे समय रामगुप्त कैद हो गया था। अपनी पत्नी भुवनेश्वरी को

१ काठियावाड़ में रघुवंश में रघु की जित वाचा का उल्लेख किया है, वह इसी की विजयवाचा का उल्लेख है, ऐसा बहुत मानते हैं। इसके प्रमाण में बहो पर प्रचलित 'स्पत्या' रिवाज का उल्लेख बताते हैं वैश्विज या अज्जवाल का हून सम्बन्धी लेख।

‘तत्र हूजावरीजानां वर्तुनु व्यक्तधिकमम्।

वपीतपस्यनायेकि बभूव रघुवैधितम् ॥ (रघु. ४।६८)

इस वर में ‘वपीतपस्यना’ वाठ के स्थान वर ऊपर का वाठ मानते हैं एवं ‘सिन्धु वीरविजेयने’ के स्थान पर ‘वर्तुनीरविजेयनी’ वाठ मानते हैं।

मह का नाम रखने की प्रवृत्ति मिलती है। यथा अन्नपुत्र का बेटा समुद्रगुप्त समुद्रगुप्त का पुत्र अन्नपुत्र द्वितीय हुआ।

इस समय भारतीय साहित्य में पश्चिमीय विज्ञान में प्रवेश कर दिया था। यहाँ मिहिर की पञ्च सिद्धान्तिका में पितामह, रोमक पौलिस नासिष्ठ और भूम के सिद्धान्त हैं। इनमें पिछले चार सिद्धान्त व्यक्ति वैज्ञानिक हैं। कुछ लोगों की मान्यता है कि चार सिद्धान्त ग्रीक ज्योतिष से लिये गये हैं (इसी से धार्य कहा है—‘म्लेच्छा हि यवना-स्तेषु सम्प्रवृत्तास्त्वमिदं स्वीकृतम्’। अपिचत्तत्रपि पूज्यन्ते कि पुनर्बन्धिद्रिज् ॥ बृहत्संहिता २।) ४)। इसमें दूसरे और तीसरे नाम के विषय में कोई सन्देह का स्थान नहीं है।

इसी प्रकार चित्रित्वा पर भी पश्चिम का प्रभाव कीजता है। इसमें पलायु के वर्णन में बागमट ने कहा है—

‘यस्योपयोनेत्रं कपोलकानां काकपक्षसारविचित्रिर्निर्मितानाम्।

कपोलकान्त्या चित्रितः साक्षाद्गो रसातलं बध्यति निचिरेव ॥’

(संघट्ट. उत्तर. अ. ४९)

इन चित्रों की कपोलकान्ति से अन्तर्मा भी कश्चित होता है। यह कपोल कान्ति पलायु के सेवन से आती है। चक्र चित्रों की कपोल कान्ति की प्रशंसा वाकिदास ने भी की है—

‘यवनीमुखपद्मानां सैव भयमव न सः।

वाकस्तपमिवाज्ञानानकालज्जलशोभय’ ॥ (रघु. ४१२१)

पलायु-मद्य-माद्य तीनों का सम्बन्ध इसी शब्द वर्त्ता ने बताया है। इनमें एक भी बस्तु बिना दूसरे और तीसरे के पूर्ण नहीं होती (‘मुनीन्मास्तस्याधिनातिनो कमु नस्य च। मद्यमाद्यवियुक्तस्य प्रबोमे स्यात् किमान् पुष’ ॥) आनूपं चायत्नं मासं विविनाप्युपरस्परम्। मद्यं सहायमप्राप्य सम्यक् परिणयेत् वचम् ॥ (संघट्ट. वि. अ. ९)।

इसी समय नाकम्बा विश्वविद्यालय की स्थापना हुई थी। बीरद बाबरी इतिवृत्त इन वर्षों में नाकम्बा में रहा था। उसने लिखा है कि “पहले (बीरद) की भाग घालाए भाउ पुम्पारी में थी परन्तु अब एक व्यक्ति ने इन सब का साराहरके एक पुस्तक बनायी है। हिन्दुस्तान के बीच उसका अनुसरण करके चित्रित करने हैं (रिपार्ड और बुद्धिस्ट प्रैक्टिस—में डा हार्नेले)। इलिया का ऊपर का वर्णन बागमट के अप्पायसह के ऊपर बटता है। इलिया का समय १७५५ से १८५ के बीच-बास है। परन्तु बागमट हमसे पूर्व हुए हैं। व्याकरण से सम्बन्धित बागमट इनसे बिना है जिसके विषय में भर्तृहरि ने

कहा है—“इत्ते कर्मव्युपपत्त्यात् प्राप्यमर्षे तु सप्तमी । चतुर्थी चाधिकामाहुस्त्रुमि
भागुरिवाग्मटा ॥ (महामाध्ययीपिका) अष्टागसग्रह के टीकाकार बागमट के
दिव्य इन्दु ने उत्तरतम अ. ५ की टीका में लिखा है—

पदार्थयोजनास्तु व्युत्पत्तानां प्रसिद्धा एवेत्यत आचार्येण भोक्ता । तानु च भवतो
हरे स्तोकी—

‘संसर्गो विप्रयोजक साहचर्यं विरोधिता ।

अर्थः प्रकरणं किं दास्यस्याग्नस्य सतिधिः ॥

सामर्थ्यमीचित्तरेण कालो व्यसित स्वरादयः ।

साधारणस्यानवच्छेदे विग्रहस्मृतिहेतवः ॥ अन्वयोरर्थः—

इसमें प्रथम कारिका सर्वहृरि विरचित बाण्यपरीय २।३।७ में उपलब्ध होती है ।
दूसरी कारिका यद्यपि काशी संस्करण में उपलब्ध नहीं होती तथापि प्रथम कारिका की
पुष्कराज की टीका पृष्ठ २१९ पंक्ति १९ से द्वितीय कारिका की व्याख्या कपी है ।
इसीसे प्रतीत होता है कि द्वितीय कारिका मूलित ग्रन्थ में छूट गयी है । बाण्यपरीय
के कई हस्तलेखों में द्वितीय कारिका उपलब्ध है (संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास
पृष्ठ. २९१) ।

प्रख्यात व्यासिपाचार्य बराहमिहिर जो एक संवत् ४२१ [५५९ ईस्वी] में
दृढा है उसने बृहत्संहिता के वार्षिक प्रकरण [अ. ७९] में मासिक भादि बी-
पधियों का एक पाठ दिया है, जोकि अष्टागसग्रह में से [उत्तर स्वातंत्र्य ४९] लिया
गया है । इस लिए बागमट का समय पाँचवीं शती के आसपास निश्चित है । ‘कठो-
बागमटनाम्ना तु’ कल्पियु में बागमट नाम का ग्रन्थस्तरिका अवतार हागा या प्रसिद्ध
बैद्य होगा ऐसी दस्त न्याएँ इसकी क्याति बताती है । प्रकरण चिन्तामणि में कहा
गया है कि बागमट न राजा भोग का मन्त्रा रोग जीपक की पत्र से अच्छा कर
दिया था । ये सब दस्त न्याएँ इसकी क्याति के लिए हैं [श्री वर्गाचंकर की टास्की] ।

बागमट का जन्म स्थान सिन्धु था । इनके पिता का नाम सिंह गुप्त और पितामह
का नाम बागमट था । गुरु का नाम अवलोकिसेखर था उमका चर्म बौद्ध था । इतना
परिचय अन्य कर्त्तान स्वतः दिया है ।^१

१ भिन्नकरो बागमट इत्यभूमि पितामही नामकरोऽस्मि यस्य ।

मुनो भवतामि च सिंहगुप्तास्तस्याप्यहं सिन्धव सध्यज्जम्मा ॥

समधिगम्य गुरोरवलोकितेतात् गुप्तराज्यं पिनुं प्रतिभां भवा ॥

(संग्रह- उत्तर. अ. ५)

अष्टापत्तसहस्रीर अष्टापहस्य—बागमट का नाम इन दोनों संहिताओं के साथ जुड़ा है। अष्टापत्तसहस्य और अष्टापहस्य केवल पद्य में है। दोनों में पद्य-वाक्य तथा पद्य की रचना उत्तम कोटि की है। विषय का वर्णन इसमें विशेष आकर्षक है। मद्यपान के लिए जो सुन्दर स्त्रोत्र बनाये गये हैं, यह इसकी अपनी विशेषता है। ये स्त्रोत्र दोनों संहिताओं में एक-से हैं। इसके अतिरिक्त बहुत से वाक्य एवं वस्तु एक ही मिलते हैं। हेमाद्रि ने अपनी टीका में अष्टापत्तसह का पाठ पूर्वतः रखा है जिससे विषय साठ हो जाता है।

दोनों संहिताओं में 'अक्षिन्धर' छन्द आता है (अक्षिन्धराः पद्यपुटमिवागमः—सहस्र च अ ९) यह छन्द गुप्तकाळ का ही है जिसका वर्ण बड़ मटके है। इन्हीं प्रकार रचना में मिस-मिस छन्दा का योग छन्दे-छन्दे वाक्यों की सुन्दर रचना (सू अ २१४ में) इनका गुप्त वाङ्मय सिद्ध करती है। गुप्त काळ की कला का सर्वोच्च चिह्न बागमट ने महात्त्व-प्रकरण में दिया है।

बागमट ने प्रथम शीघ्र काळ में सुमुत्-वरक तथा अन्य संहिताओं के आधार पर (जैसे-परसर, आदि का मन्—सू अ २१ में गणमिन्-विदेह का मन्-विपप्रति-प्रतिषेध में) मद्यह को बनाया। संहस्र बहुत बिलगुत हो गया था। हृदय बनाया जैसा स्वर्ण उन्होंने किया है—इसके बाद आठ बचावाके आमुर्ख समुद्र का मन्त्र करने से जो अष्टापत्तसहस्र रूप बड़ी अमृत राशि मीने प्राप्त की थी उसी के आधार पर जो व्यक्ति बोड़े परिधम से बहुत अधिक फल की इच्छा करता है उनके लिए यह अष्टापत्तसहस्य पुनर् छन्द बनाया है। इस हृदय को पत्र केन पर संहस्र हीक प्रकार से समझकर अच्छी प्रकार चिन्तित करने का अभ्यास करके बीघो से गरी बचता। वरक आदि अन्य बड़े बड़े प्रश्नों को पढ़नेवाला दूसरे बीघो की यदि पराजित कर देता है, तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं है। (हृदय अ ४ १८ ४ १८५) दोनों संहिताओं का कर्ता एक है, केवल आमुर्ख एवं वाक का मन् है। मनुष्य आपु ज्यो-ज्यो बज्जी है स्वस्वो उसका अनुभव ज्ञान विधिमित होता जाता है और उसके विचारों में प्रीति तथा परिपक्वता आ जाती है। यह प्रीति और परिपक्वता अष्टापत्तसहस्य में स्पष्ट है। उन समय पूरा संस्कार होने की इन्हीं सम्भावना नहीं की जितनी आज है। इसलिए हृदय में जो गयी वस्तु या कुछ योग मिलने है, वे पिछले अनुभव एवं ज्ञान के परिणाम रूप ही हैं। दोनों का कर्ता एक

१ संहस्र में अच्छी का जो वर्णन आया है वह कालिदास के शिशु वर्णन से मिलता है।

ही है। नाम साम्य भाव साम्य वाक्य साम्य रचना साम्य और क्रम साम्य ये सब बातें इनमें भेद नहीं बठाती।

बौद्ध वाग्मठ—वाग्मठ स्वयं बौद्धधर्म का अनुयायी था। इसीलिए उसने वैदिक मंत्र देने के साथ बौद्धों का मंत्र भी दिया है। (संग्रह-सू अ २७।११ १४) बौद्धों के ब्रह्मधर्म का उल्लेख संग्रह में है—

“वशाकर्तव्यवान् रक्षन् अवधम्यन्तरागरीन् । (सू अ. ३।१६)

सौन्दरानन्द में भी इन ब्रह्म कर्म पदों का उल्लेख है—

‘इति कर्मणा ब्रह्मविभक्त परमकुण्डलेन मूर्धिया ।

असिनि सिचिकमुचोऽपि युग विच्छेदार् तत्रमुनिसंघयान् जन ॥

(सौन्दर. ३।३७)

१ प्राणातिपातविरति २ अवस्रवाग वागविरति ३ काममिष्याचारविरति ४ मृषाचार विरति ५ मिथुनबचन विरति ६ पश्यबचन विरति ७ प्रकाप विरति ८ अभिम्या विरति ९ अभ्यापाद १ असम्यक् दृष्टि विरति। इन दस प्रकार के पापों को छोड़ना चाहिए।

इसी प्रकार ‘धास्ता’ (सू अ ३।१२) बुद्ध का नाम लेकर अपनी धर्म्या पर जाय चारपी ओ बौद्धों का मंत्र (सू अ ८।१ १९९) आर्या-अवलोकितेस्वर और आर्य ताप ये बौद्धों के देवता हैं (सू अ ८।९४) आर्या-अवलोकितेस्वर तो बुद्ध के रूपान्तर हैं एक बौधिसत्त्व की संज्ञा है, जो वर्तमान कल्प के अविच्छाता है।

‘आर्यावलोकितां पर्यवसरीमपराजिताम् ।

प्रममेवार्थतारां च सर्वस्वरनिवृत्तय ॥’ (चि अ २)

इस अवतरण में आर्यावलोकिता पर्यवसरी अपराजिता आर्यतारा जाति सब बौद्ध देवताओं का उल्लेख है। इसी प्रसंग में चरक में विष्णुसहस्रनाम महादेव की पूजा का उल्लेख है (‘सोम सागुचरेरेवं समायुगममीश्वरम् । पूजयन् प्रमत्त शीर्घं मुध्यत विप मग्नरात्’ चि अ १।३१)।

उत्तर स्थान में एक स्थान पर द्वादशभुजी अवलोकितेस्वर का उल्लेख है—

‘ईश्वरं द्वादशभुजं नाथमार्यावलोकिताम् ।

सर्वध्यायिचिह्नितसां च अपन् सर्वगुहान् जपत् ॥ (उत्तर. अ. ८)

इसमें आर्यावलोकिता के साथ ईश्वर नाम बाहुकर पूरा नाम आर्यावलोकितेस्वर होता है। इसकी द्वादश भुजाओं की मूर्ति की कल्पना वाग्मठ के समय हो गयी थी।

देवी अपराधिता—इमरा उल्लेख उत्तर तत्र में आया है (भूर्ज रोचनमा विद्या विगितामपराधिताम् । निविना सापिता भुवि सवरूपपराधिताम् । ८) । दोरोचना ॥ भूर्जगणर स्मिन्कर ब्रूया वर ।^१

समूह के मयमाचरण में "बुडाय उत्तीनम नञ्जर बुड को नमस्तार दिया है । ह्रस्व क मयमाचरण में साधाम् बुड का नाम न कऊर नमस्तार वग्ने की प्रथा गुप्त बाधीन है । 'अपूर्व वीर' समूह ही गुप्तवाक में बुड के लिए प्रचलित था इसीलिए समूह में स्वान-स्वान पर 'मैवग्यगुरवे' टाका जाता है (सू अ २७।१४) । "नमस्तु भूप्रमोचनप्राय उपापनायाहिने सम्पद संबुडाय"—(सू अ ८) में बुड का नमस्तार दिया है । बुड के लिए वीरप्राय धन्य आता है (न वीरप्रायोऽमृतमेवम-प्रद—सक्तिविस्तर) अमृतमीपक्ष देवर भवरोग क हननासे वीरप्राय है ।

रोम समूह को नष्ट करनेवाले उत्तम वीर के लिए कहा गया है कि उनका कर्म सभी प्रकार प्रयत्नशील ॥ जैसे—महाबोधिसत्त्वों के चरित (संग्रह अ. ५) ।

संग्रह और ह्रस्व दोनों में महामावृत्ति विद्या का उल्लेख मिलता है (संग्रह उत्तर अ ८ ह्रस्व उत्तर. ५।५१) । महामावृत्ति बीडा के पाँच बड़े वर्गों में से एक बी बी पचरसा के नाम से प्रसिद्ध है । बीबी और आठवीं घनी के बीच में कई बार उत्कृष्टमहामावृत्ति का बीबी भाषा में अनुवाद हुआ है । पहिला अनुवाद भिक्षुपो श्रीमिश ने ११७ और १२२ के बीच में किया । दूसरी बार कुमार बीब (४ २ से ४१२) न महामावृत्ति का नाम अनुवाद प्रस्तुत किया । इन अनुरे अनुवादों के तीन पूरे बीबी अनुवाद भी मिले हैं । पहला संभवमन ने (५१६ ईस्वी) दूसरा इतिहास ने (७ ५ ईस्वी) तीसरा बमोचनम ने (७४६-७७१ में) किया है । तिब्बती भाषा में भी धिक्मेन्बोधि ज्ञानविशिष्ट और धाम्मग्रन्थ के लिए महामावृत्ति के अनुवाद तमूर के संग्रह में मिले हैं । इससे ज्ञान होता है कि बीबी घटी से ७वीं सताब्दी तक महामावृत्ति का अत्यधिक प्रचार था । बाग्रवट और बाग्रमट्ट बोला के सम्बन्ध इन गुप्त भूमि में समझे जा सकते हैं ।

संग्रह में बीड पारिभाषिक धन्य 'वारिणी' का भी उल्लेख आया है (वारिणीमिमा पारमन्—सू अ ८) वारिणी का अभिप्राय देवता के व्यापक मन से है । "मावृत्ति, महा मवृत्ति आया रलनेतु, वारिणी" इनकी दोनों समय मूर्तिकारों में बढ़ने के लिए कहा गया है । (उत्तर अ १) ।

१ बीड वर्णों में वज्र को परवर्धित करनेवाली देवी अपराधिता वही बयी है । इसकी मूर्तियाँ भी मिलती हैं ।

संग्रह के द्वावि विज्ञाना में १८ भगवत् गिनाये गये हैं। इनमें माणिमत्र का नाम आया है। पुनरुक्त दोनो ग्रन्थों में बायबिदंग भाषिणा हरद वस्ती और गुड को मिलाकर महीने भर बाण का सिद्ध योग माणिमत्र यज्ञ का बताया हुआ कहा गया है। (सिद्ध योगे ग्राह यतो मूमुक्षोमिशो ग्रामान् माणिमत्र किन्नेमम् । (संग्रह कृष्ण वि अ २१) माणिमत्र यज्ञो के राजा थे। बौद्ध साहित्य में महाभारत में और पुरातत्त्व की मूर्तिया में भी इनका नाम लगभग तीसरी सदी ईस्वी पूर्व से आने लगता है। बाणभट्ट के समय में भी माणिमत्र की पूजा रही होगी।

संग्रह में एक स्थान पर 'जिन जिनमुत्ताराय भास्कराय च नानि' यह उल्लेख आता है। इसमें जिन (बुद्ध) जिन मुत्त (चहुँछ) तारा और सूर्य की पूजा का उल्लेख है। बुद्ध के लिए जिन' शब्द बाण के रूप में चरित में भी आया है। बौद्ध भिक्षु को जिन और जैन साधु को महत् कहा गया है। जैन का अर्थ हर्ष चरित के टीकाकार संकर न 'पावन' किया है। बौद्ध साहित्य में बुद्ध की प्राम 'जिनताप' कहा गया है।

जिस समय इन दोनों ग्रन्थों का संकलन हुआ है, उस समय बुद्ध जलकोटिदेवर, तारा अपराजिता महामातुरी पर्यवर्ती शैवज्यपुत्र आदि विभिन्न बौद्ध धर्म सम्बन्धी देवी-देवताओं की पूजा का कोषों में प्रचार था। प्रत्येक महान युग में लोगों की आध्यात्मिकता पूर्ति के लिए विभिन्न शास्त्रों के प्रामाणिक संग्रह ग्रन्थ तैयार होते हैं। गुप्त काल में भी इस प्रकार के विभिन्न ग्रन्थ तैयार किये गये। जैसे—व्याकरणशास्त्र में कादिका कोषों में अमरकोष ज्योतिष (गणित) में आर्यभटीय ज्योतिष में बृहत्संहिता वास्तु और चित्तशास्त्र में मानसार पुराणा में विष्णुधर्मोत्तर पुराण अक्षरवारी में दण्डी का नाम्नादर्श नीति दर्शनों में भुवनीति हस्त्याभुषण में पाठनाथ मुनिहृत हस्त्याभुषण इसी प्रकार आपुर्बेद खेच में इस युग की आध्यात्मिकतानुसार अष्टांग संग्रह और अष्टांग हृदय का ग्रन्थ प्राचीन शास्त्रों का संग्रह करके तैयार किये गये हैं। जैसा कि स्वयं वर्ता में कहा है—“युगानुबन्धसम्बन्धे विमानेन परिप्यते”—(भू अ १२) 'न मात्राया नमन्यन् विचित्रागमज्जितम् । तैर्वाः सु ग्रन्थग्रन्थश्च नरोपाय नमोऽप्यथा ॥ (ग अ १२२) अर्थात् युग के अनुसार आपुर्बेद के सम्बन्ध की विभागों में बाँट कर हम ग्रन्थ की रचना कर रहा हूँ। इसमें एक भी भाग शास्त्र से बिच्छ नहीं है। वही अर्थ है और वही ग्रन्थ रचना है। केवल सविष्णु करण के लिए दूरात नम अपमाना है। इस प्रकार प्राचीन आपुर्बेद यथा वा ही बौद्ध ज्ञानान्तर अष्टांग मष्टा और अष्टांग ग्रन्थ है। जैसा कि स्वयं ग्रन्थों के अन्त में लिखा है—ब्रह्मा से बड़े हुए आपुर्बेद शास्त्र को समस्त करनेवाले पूर्व ज्ञापि थे। इस समय बुद्ध से पञ्चमाले व्यक्त हुए हैं। विद्वाने समस्त

क्रिया और जिन्होंने शुद्ध से मुक्त कर इनमें से किस में थका करनी चाहिए । यह समझना चाहिए (स्मरण करनेवालों की अपेक्षा सुननेवालों का ज्ञान प्रत्यक्ष होने में अधिक प्रामाणिक है) । मैंने शुद्ध अवलोकितस्वर से सुना है । इसलिये मेरी रचना अधिक प्रामाणिक है । अथवा जिन्होंने स्मरण किया था । जन्मी की परम्परा में मैंने इस शास्त्र को पढ़ा है । इसलिये अभिप्राय अन्त का विचार करना व्यर्थ है । मैंने फल व्रत करवा है । विवृत्त विरोध करवा है । इसको मैं कहूँ या न कहूँ वो अन्त के कहने से मुक्तों में अन्तर नहीं जाता । जिसमें ठीक और बुरा पहिचानने की बुद्धि नहीं होती वही लोक में प्रचलित रक्षा का अनुसरण करता है—रक्षा का फकीर होता है (साम्प्रदायिक विवेकयुक्तोद्योग्यविरहितमनिरिच्छेय) । ऐसा व्यक्ति भूख ही होता है । विद्वान् तो बन्धी कहीं बात को पसन्द करता है (वाकिसो यवति नो जन्म विद्वान् सूत एव रमते मतिरस्व—सप्रहृ उत्तर) ।

सब में कही गयी यह बात ब्रह्म में और भी स्पष्ट तथा धोर डेकर बही बनी है—यदि केवल चरक ही पढ़ते हो तो सुमुक्त में बन्धित रोपो को नहीं समझ सकते । यदि सुमुक्त को पढ़ते हो तो चरक में कही होय बुद्धि वाक्य बक, आदि का ज्ञान ठीक से नहीं होता । वस्तु के पक्षपात में जिसका मन फँसा हो ऐसा मूर्ख अच्छे कहे वापद में आकर न रबकर सारी ज्ञानु मर ब्रह्मा से कहे प्रथम आधुनिक को नके पढ़ता रहे । वक्ता के कहने से ही ब्रह्म की उचित में मिलता नहीं जाती । इसलिये उत्तर बुद्धि को छोड़कर नम्रस्वता निरपेक्षता का सहाय देना चाहिए । बात को ठीक पित्त को भी कष्ट को यन्त्र धान्य करता है । इसमें अन्त कहने मात्र से अन्तर नहीं जाता ।

यदि वह हठ है कि ज्ञानि प्रणीत ही ग्रन्थ बहने है, तो चरक-सुमुक्त को छोड़कर धेन जतुनर्भ आदि के ग्रन्थ क्यों नहीं पढ़ते—वे भी ज्ञानि प्रणीत है । इसलिये अच्छे बचना को बिना अन्त का विचार करके ग्रहण करी (ब्रह्म उत्तर. अ. ४-८४-८८) ।

अन्त में दोनों संहिताओं में एक ही प्रकार से संसार की सर्वक कामना की क्षी है, जिसमें मगवान् बुद्ध का वचन 'बहुजन हिताय बहुजनसुखाय चरत भिक्षवे चरत भिक्षुवे' का ही भाव है । यथा—

‘ब्रह्मणि ब्रह्मयमेतत्सर्वमिदं ब्रह्ममप्यधीये’ ।

कृत्वा ब्रह्मवर्मात् शुक्रमस्तु वरं ततो जपतः ॥ (ब्रह्म. उत्तर. अ. ४ १९)

इति भुविबचनायां जीवितोपपन्नायाधिलक्षितसामुद्धी कल्पन्मूलोपमायाम् ।

अनुविततिह्नुयं कुर्वती धैर्यनुवाच अवतु विस्तरीणी निर्वृत्ततेन कोट्या ।

(उत्तर)

ग्रन्थ में भगवत् कामना नाटकों के अन्तिम भरत नाट्य का स्मरण दिखाती है जो गुप्तकाल की प्रथा है। इसी समय प्रायः नाटकों की रचना हुई है।

संग्रह की रचना—वाग्भट ने संग्रह के प्रारम्भ में स्पष्ट कर दिया है कि सब तर्कों का संग्रह करके उनसे सार भाग लेकर मैं अष्टांग संग्रह बनाता हूँ। इस संग्रह में मत्स्नान अति विस्तार संक्षेप और पुनरुक्ति होय नहीं है। संग्रह में जो परम्परा भी मिली है उसमें पुनरुक्ति के साथ अत्यन्त विमर्श का रूप सबका उत्सव रूप के पास जाने में किया है। इनके विषयों में अन्विष्ट हारीत मेघ के साथ माण्डव्य सुमुत्तर कण्व का नाम भी सुना जाता है। इसलिए इन सबके साक्ष्यों का संग्रह करके कर्ता ने किया है। उदाहरण के लिए मेघ संहिता से तथा चरकसंहिता से मिश्रकर इसे लिखा है यथा—

‘स्नानं सुगन्धैः स्नानीयं कृत्वा स्वगन्धैः समम् । इत्यादि

मेघ के “कान्ता सुगन्धवयस” के स्नान पर, ‘मध्यम किञ्चिद्विना स्पृशन्त’ संग्रह में रखा है। दोनों की रचना गुप्तकालीन संस्कृत का भेद स्पष्ट कर देती है।

इतना ही नहीं विविधमनसंग्रह अध्याय (सू अ १६) में ओषधियों का सूत्रा विषय ऐसे सुन्दर ढंगों में वर्णित किया गया है, जिससे याद करने में कठिनाई नहीं होती। इसी प्रकार चरकसंहिता का महाकषाय की औषधियाँ भी छोटी-छोटी कर दी गयीं जिससे इनको याद कर किया जाय।

चरक संहिता का सम्पूर्ण अनुकरण करते हुए भी विषय को स्पष्ट किया गया है। यथा चरक में शरीर के उपस्थान आहार, स्वप्न और ब्रह्मचर्य बड़े गये हैं (सू अ ११)। सुमुत्तर में ब्रह्मचर्य के कारण क्लीबता कही गयी है चरक में भी वीर्य के प्रतिपाद से क्लीबता का उल्लेख है। इसलिए ब्रह्मचर्य का अर्थ स्पष्ट कर दिया यह अर्थ बही है, जो कि मनुस्मृति का है अर्थात् अनुकूल में सहवास करने पर भी मूल्य ब्रह्मचारी ही रहता है इसी से कहा “मनः शरीरस्थितिमात्रमेव सेवेद्ब्रह्मचर्यं न च तत्परः स्यात्”—यह बीच का मार्ग निकाल दिया। इस प्रकार से दोनों चरक-सुमुत्तर की संपत्ति बनायी गयी है।

इसी प्रकार शाकबन्धु स्मृति के ‘पञ्चपिण्डानुसृत्य न स्नायात्परिवारिणि’—इस वाक्य को इसी रूप में ले लिया है (सू अ ३।७१)—दूतरे के बन्धु टाकाव में से मिट्टी के पाँच पिण्ड निकाल कर ही स्नान करना चाहिए।

अष्टांग संग्रह में अपने समय के भिन्न-भिन्न विद्वानों का प्रतिपादन बहुत ही सरलता से किया गया है, यथा—बात पित्त कफ इन दोषों में सन्निपात होने पर विश्व दोष का

प्रथम धमन करना चाहिए इसके लिए विष-मिश्र विचार दिये गये हैं (सू. अ. २१-१६ २५) ।

पर्यावरण का मत है कि बाठ-पित्त-कफ के सन्निपात में समान बल होने पर प्रथम वायु का धमन करना चाहिए, क्योंकि वायु ही इन सबको बलानेवाला है। मेवा के पीत सेने पर उससे साव सम्पूर्ण सेना हार जाती है। दूसरे आचार्य स्वान के अनुसार शोष का धमन रहते है। उनके मत से प्रथम कफ को पीतना चाहिए। घिर, कटी कण्ठ य कण्ठ के स्थान हैं। कण्ठ के इन स्थानों में रक्त से जल में रुचि नहीं हो सकती। रुचि न होने से शीतल-जल का पावन नहीं होता। इसलिए प्रथम कण्ठ को शान्त करना चाहिए। यही कण्ठ शरीर के द्वार का अर्गल है। अतः पित्त या वायु का धमन करना चाहिए। तीसरा विचार सुप्त का है—सुप्त का कहना कि सब रोगों में एक ही विचार सफल नहीं है। क्वर, अतिशय में पित्त कफ वायु इस क्रम से शोषों को शान्त करना चाहिए। चौथा विचार कि क्वर में प्रथम कफ, फिर पित्त और अतः वायु को शान्त करना चाहिए। क्योंकि आमोषम के क्वर में उत्प्रेषित होने से पित्त के लिए ही यही शोषक कण्ठ को और भी बढ़ावेगी। इसलिए जब से शोष अपने स्थान में स्थित हों तब कफ, पित्त और वायु इस क्रम से इनको शान्त करना चाहिए।

इस प्रकार से उस समय के विष-मिश्र विचार स्पष्ट कर दिये गये हैं। इसी प्रकार विष के दोषों में मलमिश्र और विषैले के मत दिये गये हैं (सप्तमे मरणं वेद इति मलमिश्रो मरुत् । २ सप्रेति विषामूर्च्छाया विरेहपतिना स्मृता । ३ आमस्य सप्त-सप्तानामित्याकम्बावनीऽऽसीत् । ४ विषान् मन्वन्तरिस्तद्वन् सर्पदष्टस्य मन्वते ॥ मुनिना यन यत्कृत उत्सर्गमिह दक्षितम्) । यह कहकर सब आचार्यों के मत विस्तार दिये गये हैं ।^१

बलु का प्रतिपादन तथा उसमें विप्रतिपत्ति बहुत ही धुन्धलता है। समझानी गयी है। मन्थ—अर्थात् तेज का प्रतिनिधि है। यही बलु सूर्य या धूप से फिर कैसे दूषित होती

१ संप्रह के बीकाकार इन्नु ने इस पर बहुत अच्छा टीका किया है—
 'स्मृतासीति अपमानमस्य न पुन' कर्तुं व्यवस्थां कामाः
 कामो चार्त्तमि तीर्त्त कामपहमे बुद्धिः प्रविच्छेदयत्तम् ।
 पारावारदुःखा करामकम्बत् पश्यन्ति जावान् मुञ्चं
 य तेषां दत्तना प्रयातु गतिर्त्त प्रमुत्तमवात्कुदम् ॥'

है ? इसे चाकू या छस्त्र और पत्थर के उदाहरण से समझाया है (अश्वमनो जग्म कोहस्य तत् एव च तीक्ष्णता । उपजातोऽपि तेनैव तथा नमस्य तेजसः ॥ बृहस्प सू अ २३।२१) । सोहा पत्थर से ही निकलता है पत्थर से ही तेज होता है और पत्थर पर गिरकर ही वृष्टि हो जाता है ।

इसी प्रकार गर्म बारण के समय जीव के जाने को मणि (सैन्ध) में सूर्य की किरणों के जाने से समझाया है । सूर्य की किरणें सैन्ध में जाती नहीं दीवती हैं परन्तु उनके आदि जलान के कार्य से उनका आना स्पष्ट होता है । इसी प्रकार जीव का आना प्रतिबिम्ब जानेवाली वृद्धि से आत होता है (तेजो यथार्ज्जुमीनां स्पष्टिकेन तिरस्तुतम् मन्मथं दृश्यते गच्छत्सत्त्वो यमसिधयं तथा ॥ बृहस्प सा १।३) ।

य दोनों उदाहरण अष्टांग ब्रह्म में हैं जो ग्रन्थकर्ता के प्रीति विचारों की पुष्टि एवं अनुमति के लिये हैं । क्योंकि विषय को सरल बनाने के लिए ही ये उदाहरण हैं । संप्रह में बित्त ज्ञापोह विचार विविध मिश्र-मिश्र मत मिलते हैं, ब्रह्म में वे नहीं हैं । ब्रह्म में विषय बहुत ही सरल रंग से प्रतिपादित किया गया है । ब्रह्म के अध्यात्मा की संस्था भी एक ही बीज है जो मायुर्बेध प्रणाली से मुक्तिर्गण्य है । संप्रह में अध्यात्म संस्था एक ही पञ्चास है । इसमें सुषुप्त का दस्य अंग तथा चरक का काय चित्तरसा अंग एवं उस समय के मिश्र-मिश्र विचार सबका संप्रह किया गया है । इसलिये ग्रन्थ का कलेवर बड़ना स्वाभाविक है ।

चरक के सिद्धिस्थान में भी गयी वस्तुओं का जलन सम्भवतः सुषुप्त के समय में ही कम हो गया था । संप्रह के समय में तो इनका अवश्य बहुत प्रचार नहीं दीवता । वस्तुओं की आवश्यक है—चरक से सम्मत है । सुषुप्त के दस्य अंग में विस्तार, यथ रंग दस्य तथा नवीन क्रिया का उल्लेख मिलता है । अंजन के विषय में अंजन दीपन अंजन जगाना इसके सम्बन्ध में संप्रह से अधिक विवेचना अवश्य मानी है । योनि व्रत्तेष्वप यथ तथा पक्षों के आल उजाड़ने के लिए तथा सूक्ष्म दस्य को निवारण के लिए एक नवेस का अधिक उल्लेख किया है । ब्रह्म यथ मुचुषी (मोचनी) है, दस्यनिर्वातनी यथ नया वाग्मत् ने कहा है । इसका उपयोग घटीर में बहरे मुखे दस्य को निवारण में किया जाता था । वाग्मत् ने यथा-दस्यो तथा दस्यचित्तरसा का पूर्वतः चित्तरामक रूप वर्णित किया है । सम्पूर्ण ग्रन्थ के पढ़ने से यह स्पष्ट है कि ग्रन्थकर्ता न प्रत्यक्ष वस्तु का प्रत्यक्ष किया है, कोई भी वस्तु या वाक्य ऐसा नहीं जिसमें बहिर्भाई, अस्था-भावितता भी झलक बीजे । यदि चरक-सुषुप्त के प्रति श्रद्धा या आर्य का प्रसन्न हटा दिया जाय तो संप्रह ग्रन्थ अवेका ही दोनों दार्ष्ट्या का सम्यक् ज्ञान करत सगता है ।

लिखी है। इस टीका के प्रारम्भ में उसने लिखा है कि स्वयं विजयरक्षित और श्रीकृष्ण की मन्त्रकोष टीका देखी है। विजयरक्षित ने अरुणवत्त का उल्लेख किया है, तथा जीव की रचना में अरुणवत्त के मठ का उल्लेख किया है। यहाँ पर अरुणवत्त का नाम नहीं लिखा परन्तु अरुणवत्त के बिने मठ से सर्वथा विपरीत मठ है (अ ह उ. अ. १२ श्लोक १ की टीका)।

बाचस्पति ने टीका के प्रारम्भ श्लोक में कहा है कि उनके पिता हस्मीर राज्य की समा में और इनके बड़े भाई मुहम्मद राजा की समा में थे। इनके का विचार है कि मुहम्मद से मुहम्मद गोपी केना चाहिए (११९९ से १२ ५ई)। परन्तु विजय रक्षित का समय १२९९ ई. योगदानमाता के लेखक मुनाकर ने लिखा है। परन्तु यह उल्लेख देखने में नहीं आया (बी बुर्बाचकर जी का कहना है)। इसके आधार पर इनके तीनों पितामहों का समय इस प्रकार मानते हैं—

अरुणवत्त—१२२ ई के लगभग विजयरक्षित १२४ ई के लगभग बाचस्पति १२९ ई के लगभग।

विजयरक्षित का समय इनके ने १२४ ही माना है, यह संकल्प है। विजय-रक्षित के शिष्य श्रीकृष्ण ने हेमाद्रि का उल्लेख किया है। इसलिए विजयरक्षित और श्रीकृष्ण का १९ ई से पूर्व होना सम्भव नहीं और बाचस्पति को इनके पीछे १४ ई में होना चाहिए। इनके पिछे मुहम्मद मुहम्मदगोपी नहीं परन्तु पीछे के दिग्गजों के मुख्यतः अकाशहीन मुहम्मदगोपी (१२९९ से १३१९ ई) या मुहम्मद तुलक (१३२५ से १३५१) इनमें से कोई एक होना चाहिए। हस्मीर रणज्योति के बहिन हस्मीर का समय १२८२ से १३ १) होना चाहिए। ऐसा सब विवेचना से स्पष्ट होता है।

अरुणवत्त का समय जिसका उल्लेख हेमाद्रि ने किया है, १२२ ई से पूर्व होना चाहिए। क्योंकि उसने छठवीं शती के बाद और आठवीं शती के बाद का उल्लेख किया है। परन्तु उसके पीछे के किसी कवि का उल्लेख नहीं किया। इसलिए अरुणवत्त बृहत् एव अम्पानि के समय का होना चाहिए जो कि १२ के समय सम्भावित है।

हेमाद्रि—अप्यवहृष्य पर ब्रह्मरी टीका हेमाद्रि की है। इस टीका का नाम आयुर्वेदनाम है। यह सुनस्ताम नक्षत्रनाम पर पूरी है। निबाल चिकित्सा स्थान पर पाँच छ अम्पानी की है।

यह हेमाद्रि अनुर्वर्षि विन्तामणि ग्रन्थ के रत्नों के नाम से सहाय साहित्य के इतिहास में प्रसिद्ध है। यह देवकी के पादक राजा महारैव (१२९ से १३०१ ई तक) और उनके अनुयायी रामचन्द्र (१२०१ से १३ ९ ई) का मनीषा। इसी बहुत से

संस्कृत ग्रन्थ मिले हैं। हेमाद्रि या हेमोदयन के नाम से महाराष्ट्र में बहुत से पुराने मोक्ष काम हुए हैं। हेमाद्रि ने आयुर्वेद रसायन टीका अतुर्वर्गचिन्तामणि ब्रह्मण के पीछे (१२७१ से १३ ९) लिखी है, ऐसा बिचार भी पी के गोड़े का है। उनका यह आधार आयुर्वेद रसायन के प्रारम्भिक श्लोकों के ऊपर है। हेमाद्रि की टीका बिहारी की सूक्त और उसके श्लोकों से भरी है। इस टीका में अष्टांगसंग्रह का बहुत भाग आ जाता है। केवलक को अष्टांगसंग्रह का हिन्दी अनुवाद करने में पर्याप्त पाठ इसी से मिला है। इसमें मूल अष्टांग हृदय के अध्यायों का कम बरतकर सूक्त सूक्त स्वानो के अध्यायों को प्रकरबहार लेकर टीका की है। यह केवलक उसन 'मुख संग्रह' के लिए अपना आप किया है, ऐसा उनका अपना कहना है (सम्भवतः अष्टांग का बचन 'संक्षेपाय कमोप्यथा' यह बचन अनुसृत किया है)।

हेमाद्रि ने अपना परिचय अतुर्वर्गचिन्तामणि के प्रारम्भ में दिया है। मन्दिर निर्माण की विशेष पद्धति हेमाद्रि ने बताया थी। सुधा चूर्ण केपारि के बिना भी गिमा छोड़ी जा सकती है।

शिवदास सेन की टीका—अष्टांग हृदय पर श्री शिवदाससेन जी की टीका उत्तर स्वान पर श्री ज्योतिषचन्द्र सेन ने जयपुर में स्वामी लक्ष्मीधाम जी द्रष्ट से प्रकाशित करवाई है। इस टीका में सरलता है तथा टीका संक्षिप्त है। इसमें कहीं-कहीं पर पाठ परिवर्तन भी है जिससे अर्थ स्पष्ट होता है (उत्तर स्वान व ३ के ३८वें श्लोक में 'ब्रूयस्व पत्रं' के स्वान पर 'पूयस्व पत्रम्' दिया है)। इससे अर्थ स्पष्ट हो गया है।

१ हेमाद्रिचा अतुर्वर्गचिन्तामणिविधायिना ।

तदुक्तप्रतिबानादिसिद्धिज्ञासोप्यसिद्धय ॥२॥

किमतेऽष्टांगहृदयस्यायुर्वेदस्य सुप्रहा ।

टीका अरकहारीतनुभुताविनतानया ॥ ३ ॥

हेमाद्रिर्नाम राजस्य राजः श्री करजप्वभिः ॥

अरकहारीत हेमाद्रि से कहते हुए हैं। हेमाद्रि न मू अ ७४० की टीका में अरकहारीत का नाम लिखा है। हेमाद्रि की टीका का कीजाल मू अ ११८, मू अ ३११ मू अ. ५१२३; मू. अ ६१७५; मू अ ६११ ५ १११५-१५८ आदि में देखा जा सकता है। टीका में कुछ विषय ऐसे भी हैं जो प्रकाशित संग्रह में नहीं मिलते।

हेमाद्रि न अतुर्वर्ग चिन्तामणि के सिवाय आयुर्वेद रसायन टीका (अष्टांग हृदय की) केवलकटीपिका अथवाकल टीका; दीनक इत प्रचलितस्य की टीका लिखी है।

भिरित्ता कर्म के सम्बन्ध में जो ग्रन्थकर्ता ने कहा है कि "स्वम्यस्तर्कमभिपमप्रकम्प्य
आत्मत्पम्पनिपास्तम्" टीका ही है।

अष्टांग हृदय के व्याख्याकार—भिरितासरी पण्डित का कहना है कि अष्टांगसङ्ग्रह पर पैरुट आदि की बनायी हो-सींग टीकाएँ भी। इस समय ब्रह्म की पण्डितों की टीका भिन्न है। यही एक टीका सम्पूर्ण है। भिरुर के मन्त्रोक्त प्रसंग से ही टीका स्वरूप ने १९२९ में इसे प्रकाशित किया था।

ब्रह्म की टीका का नाम अधिकांश है अधिकांश रूप से चंकर को नमस्कार किया है "प्रोद्भासि स्वच्छन्दस्फूर्तपदिकोद्भासवैद्यसङ्ग्रह" इससे स्पष्ट है कि ब्रह्म ब्राह्मण या वैदिक संहिता को मानते थे। बाह्य की उचितता बलि है। उनका परिष्कार करने के लिए इसमें व्याख्या की है—

ब्रह्मव्याख्यानसुप्तस्य ब्रह्मस्यास्मिन्नुक्तम् ।

सम्पु संवित्तिव्याख्यानस्योपनिषत्प्रकृतम् ॥

ब्रह्म का उल्लेख हेमाद्रि की अष्टांगहृदय की टीका (सू. ४. ७. श्लोक ४) में है।^१ इससे पुराना उल्लेख नहीं मिलता। इसलिये १९वीं शती से पूर्व ब्रह्म की स्थिति निश्चित है। इसके साथ ही केरल के बीचों में प्रचलित ब्रह्मण्य के आधार से तब मुनिविचार नामक ग्रन्थ के केवल बीच नील मय ने अपने ग्रन्थ के प्रारम्भ में ब्रह्म और ब्रह्मण्य को ब्रह्मण्य का अर्थ कहा है। ब्रह्म ने अष्टांग हृदय पर भी टीका की जो ऐसी हरिदासरी पण्डित की की मान्यता है। अधिकांश में अष्टांग सङ्ग्रह का विशेष प्रचार है—उनका कहना है कि—

'अष्टांगसङ्ग्रहे आते ब्रह्म प्राकृतमर्थः यमः ।

अष्टांगसङ्ग्रहे आते ब्रह्म प्राकृतमर्थः यमः ॥

अष्टांग हृदय के टीकाकार—अष्टांगहृदय पर सबसे अधिक टीकाएँ हुई हैं। बामुर्ख के किसी ग्रन्थ पर शायद इतनी अधिक व्याख्याएँ नहीं हुई। चरक सुप्त की टीकाकार पैरुट जैसे विद्वानों ने इसकी टीका की है। शिवदास देव जी ने चरक चरक इत्यपुन सङ्ग्रह की टीका के साथ इस पर भी टीका लिखी है जिसका उल्लेख तब बामुर से प्रकाशित हुआ है। इसमें पण्डित की ने हरिचन्द्र को भी अष्टांग

१ यद् ब्रह्म मातृकम् हरयवमहत्, धीरेयो ब्रह्मण्यस्य इति ब्रह्मण्यस्य, ब्रह्मण्यस्य इत्यवमहत् इत्युक्तम् । धीरेयो मातृकीपुण्यपुण्यपुण्यसङ्कित-इति मायवमहत् ॥

हृदय का टीकाकार माना है। किस आधार पर यह किता है, यह पता नहीं। हरिश्चन्द्र तो बाण्डव से पहले ही मरे हैं। अठ्ठशत और हेमाद्रि अष्टांगसंग्रह के कुछ बचन अपनी टीका में ऐसे विभे हैं जो प्रकाशित संग्रह में नहीं मिलते।

परशुराम जी ने ३४ टीकाओं का उल्लेख किया है। जिनमें ११ के कर्त्तव्यों का पता नहीं। इस शक्ति में कर्पाटी शक्ति की कैरवी आदि टीकाओं का उल्लेख है। इन टीकाओं में से ३ टीकाएँ लगी हैं। सबसे सुन्दर तथा आयुर्वेद रसायन। छेप में से भी टीकाओं का सामान्य परिचय इस प्रकार है—

१. आद्याधर की उद्योग टीका—इसका उल्लेख पीठर्स ने आद्याधर के ग्रन्थों का उल्लेख करते हुए किया है। परन्तु बोफेट के क्रेडिटोगस क्रेडिटोग में इसकी हस्तलिखित प्रति का उल्लेख नहीं। आद्याधर सपादक का जैन विद्वान् या और १२४ ई. में विद्यमान था।

२. अन्नतन्त्र की पदार्थशक्ति—बोफेट में इसकी हस्तलिखित प्रति का उल्लेख है। श्री परशुराम के पास इसकी हस्तलिखित प्रति है। अन्नतन्त्र का हेमाद्रि और अन्नतन्त्र में उल्लेख किया है। इसलिङ्ग यह बसती गयी छेप में हुई है।

३. रामनाथ की टीका की हस्तलिखित प्रति का भी बोफेट में उल्लेख है। सूत्रस्वाम की टीका ब्रह्मेश्वर प्रेस में लगी है।

४. टोडरम की टीका का उल्लेख भी इसी में है। श्री परशुराम जी की भी इसकी हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई थी। यह टोडरम मुख्य वादसाह अक्षर के मंत्री थे। इनके नाम पर 'टोडरम' नाम का बौद्ध ग्रन्थ बना है।

५. पाठपा नाम की एक टीका का भी इसमें उल्लेख है।

६-७. हृदय प्रबोधिका और वाक्प्रबोधिका—इन दो टीकाओं का भी इसमें उल्लेख है।

८. महु मरहरि या मुसिह कवि महु शिवसेन के पुत्र की बाण्डव अठ्ठशत-मठन टीका का भी इसमें उल्लेख है।

९. रामोपर की संकेतमञ्जरी का भी इसमें उल्लेख है।

१०. अरुणरत्न की सर्वांगसुन्दरी टीका सम्पूर्ण मिलती है। यह अरुणरत्न मङ्गलरत्न का पुत्र आयुर्वेद तथा अष्टांग साहित्य का अच्छा ज्ञाता था। इनने अनेक आयुर्वेद ग्रन्थों में से उद्धारा किया है। टीका में अरुणरत्न ने अपने बताये पद्य भी लिखे हैं। अरुणरत्न वैदिक पर्यायसम्मी या यह मनु मयसाधरन से स्पष्ट है। अरुणरत्न का समय—वाचस्पति ने माधवनिदान पर आतंकवर्ष नाम की टीका

जिनी है। इस टीका के प्रारम्भ में उल्लेख किया है कि स्वयं विजयराजित और बीजण की मनुरोप टीका देखी है। विजयराजित ने अजय्यत का उल्लेख किया है, तथा बीज की रचना में अजय्यत के मग का उल्लेख किया है। यहाँ पर अजय्यत का नाम नहीं लिखा परन्तु अजय्यत के विषे मग में सर्वथा विवरीत मग है (अ ह उ अ १२ द्रोष्ठ १ की टीका)।

वाचस्पति ने टीका के आरम्भ स्वीक में कहा है कि उनके पिता हम्मीर राज्य की समा में और इनके बड़े भाई महम्मद राजा की समा में था। हम्मीर का विचार है कि महम्मद से महम्मद गरीब सेना चाहिए (११९३ से १२५६)। परन्तु विजयराजित का समय १२३९ ई. योवरलमाका के लेखक मुगावर ने लिखा है। परन्तु यह उल्लेख देने में नहीं आया (बी कुर्माकर जी का कहना है)। इसके आधार पर हम्मीर की विद्याओं का समय इस प्रकार मानते हैं—

अजय्यत—१२२ ई. के लगभग विजयराजित १२४ ई. के लगभग वाचस्पति १२६ ई. के लगभग।

विजयराजित का समय हम्मीर ने १२४ ही माना है, यह संकासर है। विजयराजित ने विजय बीजण में हेमाद्रि का उल्लेख किया है। इसलिए विजयराजित और बीजण का १३ ई. में पूर्व होना सम्भव नहीं और वाचस्पति को इनके पीछे १४ ई. में होना चाहिए। उनके लिखे मुहम्मद मुहम्मदगरी नहीं परन्तु पीछे के लिखी के मुनगाव अजय्यत मुहम्मदगरी (१२९६ से १३९६ ई.) या मुहम्मद तुपठक (१३२५ से १३५१) इनमें से कोई एक होना चाहिए। हम्मीर रजय्यत के बीजण हम्मीर का समय १२८२ से १३११ ई. होना चाहिए। ऐसा सब विवेचना से स्पष्ट होता है।

अजय्यत का समय त्रिमका उल्लेख हेमाद्रि ने किया है, १२२ ई. में पूर्व होना चाहिए। क्योंकि उनमें साठवीं शती के बाद और आठवीं शती के बाद का उल्लेख किया है। परन्तु उनके पीछे के लिखी बहि का उल्लेख नहीं किया। इसलिए अजय्यत युद्ध एवं अजय्यत के समय का होना चाहिए जो कि १२ के समय सम्भवित है।

हेमाद्रि—अजय्यत पर दूसरी टीका हेमाद्रि की है। इस टीका का नाम अमुर्सेरमायन है। यह अजय्यत अजय्यत पर पूरी है। निदान विदित्य स्थान पर पाँच छ. अजय्यत की है।

यह हेमाद्रि अनुसूचि चित्तामणि ग्रन्थ के बर्ता के नाम से सम्भव साहित्य के इतिहास में प्रसिद्ध है। यह देवविरी के माधव राजा महारिषि (१२६ से १२७१ ई. तक) और उनके अनुयायी रामचन्द्र (१२७१ से १३९६ ई.) का मंत्री था। इनके बहुत से

संस्कृत ग्रन्थ लिखे हैं। हेमाद्रि या हेमोदयन के नाम से महाराष्ट्र में बहुत से पुराने मीठे काम हुए हैं। हेमाद्रि ने आयुर्वेद रसायन टीका चतुर्वर्ग चिन्तामणि बनाने के पीछे (१२७१ से १३९९) लिखी है, ऐसा विचार भी पी के गोड़े का है। उनका यह आचार आयुर्वेद रसायन के प्रारम्भिक दशकों के ऊपर है। हेमाद्रि की टीका चिन्तामणि की मूलक और उल्लेखी उपकरणों से भरी है। इस टीका में अष्टांगसंग्रह का बहुत भाग आ जाता है। कम्बक को अष्टांगसंग्रह का हिन्दी अनुबाह करन में पर्याप्त पाठ इसी से मिला है। इसमें मूल अष्टांग हृदय के अध्यायों का काम बढकर पुनः पुनः स्थानों के अध्यायों को प्रकरणवार लेकर टीका की है। यह फेरफार उसन 'सुख संग्रह' के लिए अपने आप किया है, ऐसा उनका अपना कहना है (सम्भवतः अष्टांग का बचन "संक्षेपय नमोऽन्यथा" यह बचन अनुसृत किया है)।

हेमाद्रि ने अपना परिचय चतुर्वर्गचिन्तामणि के प्रारम्भ में दिया है। मन्दिर निर्माण की विशेष पद्धति हेमाद्रि ने बताया थी। सुभा चूर्ण केपादि के बिना भी सिका जोड़ी जा सकती है।

शिखरास सेन की टीका—अष्टांग हृदय पर भी शिखराससेन जी की टीका उत्तर स्थान पर भी ज्योतिषचन्द्र सेन ने जयपुर में स्वामी कस्मीराम जी ट्रस्ट से प्रकाशित करायी है। इस टीका में सरलता है, तथा टीका संक्षिप्त है। इसमें कहीं-कहीं पर पाठ परिवर्तन भी है जिससे अर्थ स्पष्ट होता है (उत्तर स्थान अ ३ के ३८वें श्लोक में 'भृगस्व पत्र' के स्थान पर 'भृगस्व पत्रम्' दिया है)। इससे अर्थ स्पष्ट हो गया है।

१ हेमाद्रिना चतुर्वर्गचिन्तामणिविधाभिना ।

तदुपतःशतबानादिसिद्धिज्ञारोम्यसिद्धय ॥२॥

किमतेऽष्टांगहृदयस्यायुर्वेदस्य सुप्रज्ञा ।

टीका अरकहारीतमुभूताविमलानुगा ॥ ३ ॥

हेमाद्रिर्नाम रामस्य राज्ञः श्री करणध्वजि ॥

अबबरत हेमाद्रि से पहले हुए हैं। हेमाद्रि ने सु अ ७४ की टीका में अबबरत का नाम लिखा है। हेमाद्रि की टीका का कीर्तक सु. अ. ११९८, सु. अ. ११९; सु. अ. ५१२३ सु. अ. ६४७५; सु. अ. ६४१५ ११९२-१५८ आदि में देखा जा सकता है। टीका में कुछ विषय ऐसे भी हैं जो प्रकाशित संग्रह में नहीं मिलते।

हेमाद्रि न चतुर्वर्ग चिन्तामणि के सिवाय आयुर्वेद रसायन टीका (अष्टांग हृदय की) शैब्यश्रीफिका मुक्ताकल टीका; शीतल कृत प्रथमकल्प की टीका लिखी है।

इन दोनों संहिताओं में अभ्यन्त महात्मा ब्रह्मकार, पंचतन्त्र आदि सृष्टि क्रम साक्ष्य विचार तथा वाद-प्रतिवाद गुण कर्म ब्रह्म सामान्य आदि न्यायदर्शन के विचार, मोक्ष का साधन योग प्रवृत्ति आदि योग बर्णन विचार इसमें विस्तृत नहीं किया गया। केवल त्रिमात्मक वृष्टिकोण ही अपनाया गया है। इसी से सत्य रस और तम के लिए पुनः सर्व प्रयोग न करके महागुण शब्द बरता गया है। शीत-रस आदि को गुण कहा गया है। स्रष्टृकार ने पंच महाभूत से ही अपना काम चला लिया है। इससे पूर्व के तत्त्वों का प्रयोग ही नहीं उठाया क्योंकि चिकित्सा में इन्हीं पाँच भूतों से काम रहता है।

दोनों संहिताओं में छंद रचना कौशल मिलता है। स्रष्टृ पर केवल इन्दु की ही टीका है। इन्दु वाग्मट के विषय में। हृदय पर पैसीस से अधिक टीकाएँ हैं। विषदास सेन जी तक ने इस पर टीका लिखी थी। इसकी प्रसिद्धि का कारण इसका सरल साहित्यमय भाषा नेमदलोक रचना ससिद्ध एवं उपयोगी होता है।

वाग्मट में लिखित बौद्ध देवता

बौद्ध धार्मिक और सांस्कृतिक विद्वान् मरंग नागार्जुन दिग्गज वसुबन्धु आर्पदेश चन्द्रकीर्ति शान्तिदेव और चर्मकीर्ति के द्वारा प्रसस्त और स्वर्ण विन इस पाँचवीं-छठी शती में समाप्त हो गये। इस समय स्तोत्र स्तव के विन कश्मीर में सरवजनामिष ८वीं शती में आरम्भ हुए। जब चर्म में मुद्रा (हाथों की अङ्गुलियों की विषय स्थिति या शरीर की विशेष स्थिति) मण्डक (बौद्धिक चित्र) क्रिया (विधि) चर्मा (जन्तु और बाह्य वृद्धि) आ गयी। यह विशेष प्रकार की साधना कुछ रूप में मीमिक किया से और कुछ देवी-देवताओं की पूजाओं के साथ सम्मिश्रित हो गयी थी। अथर्ववेद में वर्णित बौद्धिक चर्मा की आराधना वैदिक प्रणिया में प्रचलित थी। इस आराधना को मनो से पूजक करना सरल नहीं था। बुद्धने अपने अनुयायियों को मंत्रों से तो पूजक किया परन्तु उनकी विचारवादा को किसी रूप में एक स्थान में केन्द्रित नहीं किया। जिससे धीरे धीरे निकाय में एक पूरा प्रकरण (रक्षा नामक आराधना) है, जिसमें महा मन्त्र आदि आराधना से रक्षा करने का उद्देश्य है। महामायूरी चरणी का उल्लेख विनपटिक में है।

चरणी—पीछे से चिन्ता तक कहा गया है, उगता प्रारम्भिक रूप चरणी कहा जाता था। यह महायाग गुण का एक भाग था। कलित विस्तर या सन्धि निर्माण गुण (अप्यम्य वृद्धि शरीर ईश्वरी) तक चरणी का रूप स्पष्ट नहीं था। इनको मन्त्र ही समझा जाता था। पौरा कि ईसा की चौथी शती में बने कारकवन्द्यु से स्पष्ट है।

इसमें महायज्ञ के प्रारम्भ पञ्च स्वर्णप्रसाधमूत्र के एक प्रकरण में बताया गया है कि देवता सूत्र छिन्न पत्रवालों की आपत्तियों से रखा करते हैं। सन्धर्मपुण्डरीक में कुछ वर्णियाँ हैं जो मनुष्य की रखा करती हैं। पीछे स बहुत-सी वर्णियाँ बनीं जो मनुष्यों की नाय यज्ञ पञ्चस तथा अन्य कुछ आत्माओं में रखा करती हैं। इसमें अग्निरिक्ता से वर्णियाँ रागमण्डल छाप हिंस्र पशु, अग्नि जोर, रोम पाप और मृत्यु में बचाती हैं। इनके पीछे बरषी मृत्यु के समय क्षान्ति देनेवाली इच्छित बाह्य को पूरी करनेवाली यहाँ तक कि जीवि विष-निर्वाण तक देनेवाली मानी जाने लगी। (इसी से प्रभाकरवर्षन की मृत्यु के समय महामायुरी के पाठ का सम्मेलन बाप ने हर्षवर्णन में किया है)। बरषी नाम वायव्यसंहिता में रेवती के बीस नामों में आया है (वायव्य संहिता पृष्ठ १७)।

मंत्र तात्पर्य पर किञ्चन कवच आदि के रूप में धारण किये जाते थे। पीछे से बरषी मंत्रपर बोधिसत्त्व बुद्धजीव दूसरे देवताओं के लिए बनाये गये। पूजा मूर्ति का चित्ररूप में प्रकटित हुई, जिसकी सूचनाएँ पुस्तकों में दी हुई हैं। जो व्यक्ति इस पूजा को करवाना चाहे विद्यावर कहते थे जिससे वह पूजा करता था उसे बरषी या मंत्र कहते थे और इसी को विशेष स्थलों में विद्याराजनी (महामायुरी विद्याराजनी) कहते थे जिसके लिए यह पूजा की जाती थी उस व्यक्ति को यजमान कहते थे।

बरषी का प्रादुर्भाव ईसा की चौथी सदी से आठवीं सदी के बीच में हुआ है। बहुत अधिक बरषीवादी पाण्डु किपियाँ निकसित। पूर्वीय तुर्किस्तान और मध्य एशिया से मिली हैं। ये पुस्तकालीन ईसा की सातवीं सदी की किपि में लिखी हैं।

बरषी या मंत्रपत्र का ठानिक मूल धार्मिक धियाओ से बहुत कम सम्बन्ध है। बरषी का महत्त्व मंत्र पत्र के पुन-पुन उच्चारण पर निर्भर करता है जो कि अवलोकि तैस्वर की पूजा के लिए लगभग एक मास तक किया जाता था। इसमें न तो धर्म की उपासना है और और न मुझ मण्डक किया या वर्ण का उल्लेख है।

अवलोकितैस्वर और तारा—बरषियों में बोधिसत्त्व अवलोकितैस्वर की पूजा है। अवलोकितैस्वर का स्थान “पोतलक” है। यह स्थान दक्षिण में नहीं की वायव्य-वायव्य (अमरपत्नी) के पास है। ईसा की चौथी सदी में बने काल्दवम्बुह में बोधि-सत्त्व का प्रथम देवता (आदि बुद्ध आदिनाथ वज्र) नाम से कहा है। इसमें ‘ता’

१ ईस्वर हावस्यमूर्त वाचनार्थिकोचितम् ।

तर्क्यादिचिह्नितान्तं जगत् सप्तपुत्रान् जगत् ॥ (संग्रह)

देवी का नाम नहीं परन्तु महेश और उमा का उल्लेख है जो कि अबलोकितेश्वर के रूप हैं। इससे स्पष्ट है कि महाभान में उस समय उमा-अहोस्वर का स्थान था जो कि पीछे तन्मयान में विकसित हुआ।

इस ग्रन्थ में सबसे प्रथम हमको “ओं मणिपद्म हूं”—यह मंत्र देवतान में आता है (आज भी कामा अपन बक को बुपाटे हुए इस मंत्र को बोलते रहते हैं)। यह मंत्र अबलोकितेश्वर का हृदय कहा जाता है इसमें त्रिपिटक का नर्वाय ज्ञान समाविष्ट कहा जाता है। इसी से इसको साधक ‘साटी-महाविद्यालयजी’ कहते हैं।

इससे स्पष्ट है कि ईसा की चौथी शती में बोधिसत्त्व अबलोकितेश्वर पूजा का मुख्य देवता था और देवी तारा इस समय तक बौद्धिक पूजा में सम्मिलित नहीं हुई थी।

‘मञ्जुश्रीमूलकल्प’ में बोधिसत्त्व मञ्जु श्रीदेवी की पूजा लिखी गयी है परन्तु जो मनुष्य बुद्धों से शान्ति चाहते हैं उनके लिए तारादेवी की पूजा भी लिखी है। गुह्य समाज में कुछ विरोधन को प्रथम बुद्ध कहा है जिससे बहुत से बुद्ध स्त्री रूप में उत्पन्न हुए, इन स्त्रियों के नाम कोचना मामकी पाण्डुवासिनी और सम्मताप ये। मञ्जु श्री मूलकल्प में तारा के नाम भिन्न आये हैं। यथा—भुकुटी कोचना मामकी स्वेता पाण्डुवासिनी सुतारा इनको महामाया नाम से कहा गया है। ग्रन्थ में तारा देवी को विद्याराजनी कहा है जो बुनिया के कण्ठों से ब्रह्मदेवता है। इसका कार्यक्षेत्र यद्यपि पूर्व है, तथापि यह सारे संसार में ब्रह्मरी है।

तारा का उद्गम और इसकी अपार शक्ति की प्रशंसा सबसे प्रथम ‘महाप्रत्यंगिरा-चारिणी’ में मिलता है। यह ग्रन्थ मध्य एशिया से प्राप्त हुआ गुप्तकालीन सारथी शती की कृति में लिखित है। इसका अनुबाव चीनी भाषा में प्रसिद्ध ताधिक जमोचकन ने (७४-७७ ईस्वी में) किया था। इसमें तारादेवी का वर्ण स्वेत बन्ध की माळा धारण किन्ने हुए, हाथ में बन्ध किन्ने मुकुट में विरोधन की मूर्ति बनी हुई बताया गया है। ईसा की आठवीं शती में होनेवाले कश्मीर देश के कवि सर्वजनमित्र ने तारा

१. शुभ्रत में तारा सुतारा सम्म आते हैं (तारा सुतारा त सुरेन्द्रपोष—कल्प. म. ३।१४); उल्लेख न इन शब्दों का अर्थ कमल जैसी पारा और शुभ्र किया है। पारे के लिए सुतार सम्म मेरे देखने में नहीं आया। सुतार-सुतारा बरि भावा जाय या सुतार ही रखें तो भी इस सम्म की समानता सुतारा से बहुत है। बौद्ध साहित्य में सुतारा या तारा शब्द मिलता है। इसलिये शुभ्रत का समय जो निर्दिष्ट किया गया है (आठवीं शती का) यह ठीक ही लगता है।

देवी की स्तुति में एक स्तोत्र बनाया था। इस स्तोत्र का सम्बन्ध ऊँच है। इसमें वह देवी निर्बल व्यक्ति के लिए शक्तिदात्री रूप में बतायी गयी है। कष्टों को दूर करने-वाली सब दुःखों से छुड़ानेवाली शक्ति है।

इसा ही साठवीं शती के बाद से तारास्तोत्र बहुत मिलते हैं। तारादेवी को प्रज्ञा या प्रज्ञापारमिता नाम दिया गया। इसको सब बुद्धों की माता मुख्य तथा अवलोकितेश्वर की सहचरी कहा गया जो मीठी और कल्याण के प्रतीक हैं। हिन्दुओं में यही तारा और अवलोकितेश्वर दोनों पुरुष और शक्ति के रूप में पूजित हुए हैं। शाङ्ख इन्हीं को शिव और शक्ति के रूप में पूजा करते हैं। जिसमें शक्ति संसार के बन्धन से छुटाकर मोक्ष देनेवाली है। शिव या पुरुष संसार में बन्धन का कारण है। बौद्धिक दर्शन भी समझा इसी बात को बताता है जिसमें ब्रह्मा की समानता आदि बुद्ध से शक्ति की समानता तारा या प्रज्ञा से जो मोक्ष का कारण है। शिव की समानता अवलोकितेश्वर से है। इसमें अन्तर केवल इतना ही है शिव या पुरुष संसार-बन्धन का कारण है और अवलोकितेश्वर मीठी और कल्याण का दूत या प्रेरक है।

तांत्रिक सिद्धान्तों में कभी ही ऐसे परिवर्तन हुए जिससे तारा को बुद्ध की शक्ति माना जाने लगा। इससे बुद्ध और तारा में बड़ी सम्बन्ध स्थापित हो गया जो शिव का पार्वती के साथ है। आदि बुद्ध को ब्रह्मा माना गया है।

बैनागम पद्यावली पूजा स्तोत्र में आता है—

तारा त्वं तुभ्यतामे नमस्यती धीरति धैर्यामे

बद्धा कीर्त्तिमतासने जिनमते पद्यावली विष्णुता ।

गन्धर्वी भुक्ति प्राप्तिना प्रकृतिरित्युत्तासि सत्काम्यमे

मत्तर्नारति किं प्रकृतवर्तिर्यार्त्तं समस्तं त्वया ॥

आर्या—का उत्केच नामधेय में आया है (सप्तह सू अ ८।१४)। डा अष्टावक्र ने नादम्बरी (पृष्ठ ८ में) में आर्या से बुद्धा आर्या विभाता किया है। लोक में विमला की पूजा छठी के दिन होती है। आर्या का अर्थ शिव माता किया है—“पुष्पेयु यथा चक्षुस्तथा आर्या प्रमदात्मनि । आर्या माता कुमारस्य पुष्पक कामार्थमिम्यते (२।१५४)। बुद्धान्नाम में इस देवी का एक बहुत ऊँचा था। मधुर में भिक्षे शिवा कर्म पर “आवर्तती प्रतिपादिता आर्यवती अर्हत्त पूज्यामे”—यह किया है (देखिये नादम्बरी पृष्ठ ८ पाद टिप्पणी)।

१ बी एच और इन्दीरिजल कलाश—भारतीय विद्या नवन बन्धन से प्रकाशित,

पृष्ठ २६०-२६२ के आधार पर।

नावनीतिकम्

आयुर्वेद के दो ग्रन्थ इसी समय के दीखते हैं। इनमें नावनीतिक की मूल प्रति को मेजर जनरल बाबर पाण्डुलिपि कहा जाता है क्योंकि बाबर ने इसे काश्मिर से प्राप्त किया था। इसमें आयुर्वेद के मुख्यों का संग्रह है। इसकी रचना अतुर्घ राठी के लगभग मानी जाती है। इसमें आश्व क्लृपाणि अतुर्घ पराशर, मेरु हापीत तथा मुमुक्षु का उल्लेख है। इसमें कपुनकल्प सबसे प्रथम दिया गया है। इसमें सात प्रकरण हैं—

प्रथम प्रकरण में—कपुनकल्प सूत्रस्थान परिभाषा आश्वीतन मुमुक्षुप ध्वजन विरोधेप और मिथित योग हैं। द्वितीय प्रकरण में ग्रन्थ रचना का उद्देश्य यह कहा है—

प्राकप्रचीर्णर्षहर्षीणां योगमुख्यस्तमन्वितम् ।

बन्धवर्हं शिष्टसंनिधौ नाम्ना ये नावनीतिकम् ॥

मानाभ्यामि परीतानां गुणां स्त्रीपाठ्य यद्विहितम् ।

कुमाराणां हितं यच्च सत्तर्बन्धिह बध्दते ॥

समासस्तनुद्धीनां भिषजां प्रीतिवर्द्धनम् ।

योगब्राह्मण्यतश्चापि विस्तरार्त्तं मनोनुषम् ॥

प्राचीन ऋषियों के मुख्ययोगों को में नावनीतिक—यक्षकल्प में सारूप में—बहुता है (संग्रह रूप में रचना इस समय से आयुर्वेद में प्रारम्भ होती है। योगसंग्रह सम्बन्धी ग्रन्था का यही से प्रारम्भ होता है। इसी गृहस्था में आगे बृहन्नाथ योग दर्पिणी अथवा मायक निशान बंधसेन आदि संग्रह ग्रन्थों का संकलन आरम्भ होता है। इसमें नाना प्रकार के रोगों से पीड़ित पुरुषों स्त्रियों और बच्चों के लिए योग बह गये हैं। ये योग प्रायः सब पुस्तका से संगृहीत हैं। अरु-मुमुक्षु के साथ मेरु सहिता के भी योग इसमें मिलते हैं। इसी प्रकरण में मुख्य योगों का संग्रह है। इसमें चूर्ण मुटिका घृण रस प्रकीर्ण योग वस्ति बृह्मयोग अन्न विधान बनीनसिद्ध योग स्त्रीतवी बन्ध शिष्टाश्वगुण्य विषयकल्प (कपुनकल्प की यही बाह्य या अथवा इस पर जोर देने के लिए इसको प्रारम्भ में रखा दिया है) और भिषक योग हैं। तृतीय प्रकरण में मिथक दाग और शिष्ट योग हैं। अतुर्घ प्रकरण में निजमय पापक बंधनी मय है। पाँचवें प्रकरण में मय विषय आता है। छठे प्रकरण में अगन्तव और महा मायूरी मय है। सातवें प्रकरण में आनन्द महामायूरी मय है। इसी प्रकरण में यग मित्र का नाम आता है (अथवा आनन्द महामायूरी विद्यादायका तयापनयपिनाना यगनिमय रथा करोमि) ।

अथसहिता से १५ योग और अरुसहिता से २९ योग नावनीतिक में मिल गये

है। इनके सिवा और भी योग है। नाभनीतक के समय मूल-तंत्र का प्रयोग प्रारम्भ हो गया था। योगों के सम्बन्ध में एक-एक योग का वायन सुप्रम निमि उपनस बाहुवमी बृहस्पति के नाम आते हैं। अगस्त्य ब्रह्मन्तरि और जीवक के नाम से दो-दो योग आते हैं। काश्यप के नाम से योगों की एक पूरी सूची दी गयी है। इनमें से बहुत से योग अन्यत्र नहीं मिलते। सम्भवतः नाभनीतक लेखक ने लोक में प्रसिद्ध योगों का संग्रह किया है। जैसा कि इसका नाभनीतक नाम बताता है। इन संग्रहीत योगों के सिवा लेखक का अपना बहुत कम संघ है।

नाभनीतक में बीजों की मायूरी महामायूरी बिद्या विस्तार से दी गयी है। इस विद्या का प्रचार उस समय अत्यन्त रहा होगा। इसका उल्लेख वाग्भट ने भी किया है। अमृतप्राप्त बृत्त का पाठ चित्तिष्ठा-नक्षिष्ठा और अष्टांगहृदय का मिलता है। परन्तु नाभनीतक के पाठ में बकरी के भास के रस का उल्लेख नहीं। यह सम्भवतः हिंसा की दृष्टि से छोड़ दिया होगा।

‘नमस्तन्नामतेभ्य’ में तवागत सख्य बृहदेव के लिए ही प्रयुक्त है। वहाँ पर बहुवचन में प्रयुक्त है। संग्रह में एक ही वचन में है (नमस्तन्नामतेभ्यो नमः तवा-वतावर्तिभ्यो नमः सन्नुवाय—सू. अ. ८।१)। इसी प्रकार ‘उर उद्वतेभ्यु’ के स्थान पर ‘उरोव्वातेभ्यु’ कहा है। ‘ह्रीवेर’ के स्थान में ‘हिरिवेरम्’ ऐजस्विनी के स्थान पर ‘ऐजीवती’ कहा है। विमर्श का अर्थय भी हुआ है। प्राग्भट्टाद के स्थान पर ‘प्राग्भट्टम्’ कहा। सन्धि अर्थय भी है, सूर्यभिनम् के स्थान पर सूर्यभिनम्, समास अर्थय—राज्यन्त्र के स्थान पर राजिमन्त्र आता है। पञ्चमस्तय भी मिलता है। भापते के स्थान पर भापति आनते के स्थान पर आनति कहा है। इसीक्रिय की हृत्पत्राद्य शास्त्री का कहा है—

‘विज्ञान बीज पण्डितो ने भी अपाणिनीय पदों का अधिकतः प्रयोग किया है।’

श्री बृहन्नरधर्मा ह्यकवारकी मान्यता है कि नाभनीतक का संस्कार पीछे हुआ है। नाभनीतक के बीजार्थों सम्बन्ध में जीवक नाम आता है (भार्गो सपिप्पवी पाठ्य पदस्या (मनुवाचह)। (सू. ११) अथवा धिष्णेन्द्रा इति होषाच जीवक ॥१४।७४)। जीवक प्राय ईसा से ९ वर्ष पूर्व हुए थे। ये वचन बहुत पीछे के हैं। काश्यप के धिष्ण जीवक अभिप्रेत होने पर संदेह नहीं रहता।

अपानि ने भी इस पुस्तक का संहिता रूप में उल्लेख किया है। वसुधै सताम्बी से ठेरुनी सताम्बी के बीच में चन्द्राचार्य अपानि वत्त निरचलकार आदि ने इसका उल्लेख नहीं पर नाभनीतक का नाम देकर और कही पर बिना नाम देकर किया है।

सोसहृषी घटाब्दी में होनेवाले श्री शिवदास घन ने चरक-तत्त्वप्रदीप में इसके श्लोक दिया है। ये श्लोक मूल ग्रन्थ से उद्धृत है जबकि निम्नलिखित प्रणीत रत्नप्रभा से यह नहीं कहा जा सकता। कवीन्द्रकृत ग्रन्थसूची में (१६५६) नाबनीतक का नाम नहीं मिलता इस समय तक इसका सोप सम्भवतः हो चुका होगा। निम्नलिखित तथा शिवदास ने अपने-अपन ग्रन्थों में नाबनीतक का नाम न लेकर यह श्लोक दिया है—

निदिग्धिकाया स्वरसं घाहृद् यत्रपीडितम् ।

वतुर्गुणे रते तस्मिन् घृतप्रसर्गं विपाचयत् ॥

यही श्लोक उपर्युक्त नाबनीतक में दूसरे अध्याय में (५३वाँ) है। इससे यह स्पष्ट है कि प्राचीनों ने जिस नाबनीतक का उल्लेख किया है, वह इससे अलग है। सोसहृषी घटाब्दी में इसका पूर्णतः कोप हो गया होगा। क्योंकि उसके बाद इसका नहीं भी उल्लेख नहीं मिलता। पीछे 'वाचगङ्' स्थान से यह प्राप्त हुआ।

प्राचीन काल में कश्मीरधिपति महाराज कुच ने लिखित से उत्तर चीन राज्य को जीतकर इस राज्य की देखरेख के लिए 'कुचगङ्' नाम से एक विशाल दुर्ग बनवाया था। प्रथम घटाब्दी के अन्त में कश्मीर नरेश का देहान्त होने पर कुचगङ् राज्य पुनः चीन के बन्ध में आ गया था। इसके पीछे कुचानाधिपति कनिष्क ने चीन राज्य को जीतकर इस प्रदेश को अपने अधीन कर दिया जिससे कुचगङ् राज्य भी इसके राज्य में आ गया था। यहाँ पर कनिष्क ने बौद्धों के बहुत से उपनिवेश बताये थे। कनिष्क की पुण्यपुर (पेशावर) और बगिया दोनों राजधानियाँ थीं। इन बौद्धों में कुछ वैद्य भी थे—जिन्होंने वही नाबनीतक मुरखित रखा होगा। इसका प्रचार करने के लिए इसमें जब अधिपति के नाम कीर्तन कर दिये गये। इसमें वासिराज बनना और मुमुत पूजनेवाले हैं (उत्प्राप्तो न (मु) निमुपगत मुमुत वासिराज निम्बेत्स्माद्य स भगवानाह तस्मै यथावत् ॥)

मुमुत और वासिराज का सम्बन्ध देखकर श्री हात्तार हमरा सम्बन्ध मुमुत महिना के साथ जोड़ते हैं। परन्तु मुमुत में रसोन की इतनी प्रशंसा या गुण बयन नहीं है। चरक की मूर्ति सामान्य उल्लेख है वह भी रसायन रूप में नहीं। लघुन का मुख्य बयन नाबनीतक वाद्यय महिना अष्टांग मंत्रह और अष्टांग हृदय में ही मिलता है। यह चारो महिताया में अति विलसूत रूप में है इसके उपयोग के प्रति लोगों का आकर्षित करने के लिए उत्तम छन्दा में आतिशयपूर्ण वर्णन किया गया है यथा—

‘वृद्धबाधने हरितहरितैरिग्वनीत प्रकाशः

कथं कुम्भकटिकुमुदेर्गमसोपाज्जाधे ॥ (नाबनीतक)

इसलिए नाबनीतक का रचनाकाल इन संहिताओं के आसपास ही होना चाहिए, जब कि भारत की संस्कृति से एक-दूसरे का सम्बन्ध पूरा हो गया था। वैदिकयज्ञ-बलम्बी प्रायः इसको स्वेच्छा वस्तु समझकर नहीं आते।

‘न अस्यमन्यममस्तस्य विप्राः धीरर्षं परं विभित्तुस्तत्वात्।

यन्मोघतामप्यत एव चास्य बह्विधं धातुनाभिप्रेतप्रवीणा॥’ (नाबनीतक)

‘राहोरमुत्तर्ध्वेन क्मात्ते पतित्वा बकात्।

अमुत्तस्य क्मा नृभौ ते रक्षोवत्त्वमायताः॥

द्विजानास्त्वानि तनतौ दीप्येहसमुद्भवम्।

साम्सावमुत्तसम्पूतेर्ध्वमिधौ स रसायनम्॥’ (संग्रह)

‘इतन्वाप्यमुत्तं भूमी भविष्यति रसायनम्।

स्वान्नोपात्तुं कुपेन्मं भविष्यत्पट्टिजोत्पन्म्॥ (काव्य)

छंदों के उपयोग के प्रति जोनों को आकृष्ट करने के लिए इसकी प्रशस्ति विशेष रूप में दी गयी है।

इसलिए कुमुद संहिता के साथ नाबनीतक का सम्बन्ध सुमुत और काविराज से जोड़ना मुक्तिदायक नहीं है। यह उत्केच तो केवल अपने वाक्य में जोर तथा आदर उत्पन्न करने के लिए है। नाबनीतक के प्रारम्भ में जो सुन्दर छन्द रचना (कुमार सम्भव के हिमात्म्य वर्णन से मिछ्या है) है, वह इसको किसी भी प्रकार दूसरी छंदों से क्या सीखी छंदम्बी से पहुँचे नहीं पहुँचायी। इसी समासबहुल रचना सीखी छंदम्बी के अन्त की है। यही इसे इस काव्य में रखने का पुष्ट प्रमाण है।

सम्भवतः संग्रहणों में नाबनीतक सबसे प्रथम है। क्योंकि इसमें सबके प्रयोगों का संग्रह है। हरीतकी के विषय में लिखा है

‘हितं हृषानी कर्षणं प्रशस्तं कर्षं यजानां क्वत्सं यथा च।

हरीतकी अष्टतमा नराणां विजित्तिरते पञ्चमो निराह॥’

हरीतकी के जेब भी इसमें बड़े पड़े हैं (विजया विजृप्ता रोहिणी चैव पूतनाम्ना। जीवन्ती नामया चैव सापठ योगिहरीतकी)। इनके रक्षण भी हरीतकी वत्स में दिये गये हैं। नरें अग्न्याय में नेत्राभ्यञ्जम् है। अञ्जन नामा प्रकार के हैं नेत्रोप प्रतिहार योग। रात्र्यावृत्ता प्रनीवारयोग आदि। वसनें अग्न्याय में केसरराज केसरञ्जन योग दिये गये हैं। पितामनुवत्स में धिक्कावतु की उत्पत्ति करक के अनुसार दी है—

हिमाद्याः सुर्वतस्तथाः स्वमर्तं गिरिमातवः।

स्निग्धार्थं नृबभूतस्त्वानं वनन्ति तज्जिह्वावतु॥ (नाबनीतक)

हिमाच्छा सूर्यसन्तप्ता ज्वलन्ति गिरिवातवः ।

कल्पानि मृदुमुत्सर्गानि यन्मलं तच्छिकावतु ॥ (हरश.)

बीरहर्षे तथ्याय में कुमारभूत्या प्रकरण है जिसमें प्रायः किता है कि "काश्यपस्य बभौ यथा" । इससे स्पष्ट है कि यह प्रथम भोमसंग्रह ग्रन्थ है जो कि सुगमता के लिए किया गया है । इसका समय जगन्मन जीषी छठाब्दी के आसपास है । माधनीतक के तृतीय खण्ड में नरबीरैकम् भागिमग्रतैकम् (चिजित्ता में भागिमग्र का नाम संग्रह और हृदय में है) आनेयसम्मत्त तैकम् माधयवसम्मत्ततैकम् ये नाम तैल की महत्ता के रूप में दिये गये हैं जो कि उस समय की परिपाटी थी ।

कामशास्त्र वात्स्यायन कृत

भारतीय ऐतिहासिक गुप्तकाल को स्वर्णयुग कहते हैं । यह काल अनेक प्रतापी राजाओं के उदय होने के कारण प्रकाशित है । इसके अतिरिक्त इस काल में भारतीय सभ्यता और संस्कृति अपनी उत्कर्ष सीमा को पहुँच गयी थी ।

जो बपना समय सुख से बिताते थे । काहियान ने उत्कालीन सुख सम्पत्ति का बड़ा सुन्दर वर्णन किया है । उससे पता चलता है कि उस समय के लोगों ने अपने रहने के लिए बड़े-बड़े महल बनवाये थे । महाकवि शूद्रक ने वसन्तसेना के घर का वर्णन करते हुए लिखा है कि उसका घर एक बहुत बड़ा महल था जिसमें सात प्रकोष्ठ (बरों के चौक) बने हुए थे । इन महलों की छीछियों पर अनेक रत्न जड़े थे और बाहर घूने से सफेदी की गयी थी । वसन्तसेना के महल में आबकक की छप्प लिङ्गियाँ थी ।

उस समय उद्यान पक्षिपाकन बाहुन आदि का चौक नागरिका को था । भागों का गृहाट, केच बियास पर विशेष ध्यान दिया जाता था ।

सामाजिक जीवन में आनन्द काम के लिए मिष्ट-मिष्ट उत्सव होते थे । वात्स्यायन ने इनके पाँच विभाग किये हैं—सामूहिक यात्रा समाज गोष्ठी समापानक उद्यान भ्रमण और समस्यावीक्षा (कामसूत्र १।४।१४) । काहियान ने पाटलिपुत्र के वर्णन में प्रतिबन्ध होनेवाले रणयात्रा का वर्णन किया है ।

इनके अतिरिक्त जालेट, भेड़ों भैंसों कुत्तों को लडाना (हरिचपनीतयुद्धस्य मन्त्र्यब मर्तेष्टी वीया मेपस्य—मुष्क म ४) मनोरंजन के साधन थे । कुभा भी मनोरंजन का उत्तम साधन था (यूने हि माम पुरुषस्य बसिहासने राग्यम्—मुष्क मं० २) । मुष्कजटिक में जुआ खेलन का बहुत विचार वर्णन है । काहियान ने चौपड़ खेलने का वर्णन किया है (कुतोरायातामगसेन वरिचन् करैय रेखाभ्यवसान्जना रत्नान्मृदीयप्रमयानुविज्ञानुवीरयामास सखीकमरागम् ॥१२१ १।१११) ।

ज्ञान-पान भी बहुत आनन्दमय था। भक्षण की प्रथा भी सम्भवतः इसमें शेष नहीं था। ऐसा संघ के वर्णन से स्पष्ट है। काकिदास ने भी भक्षणपान का उल्लेख किया है।^१

इस प्रकार के सुखी जीवन के लिए तीसरे पुस्तार्थ के सूचनार्थ इस समय वात्स्यायन ने कामसूत्र की रचना की है। वात्स्यायन इनका योग नाम प्रतीत होता है। उसकी नाम क्या था यह स्पष्ट नहीं। व्याससूत्रों पर भाष्य करनेवाले भी वात्स्यायन हैं। श्री बामुनेब उपाध्याय ने इनका व्यक्तिगत नाम पक्षिक स्वामी लिखा है। वे वज्रिण मारुत के रहनेवाले थे। हेमचन्द्र ने अपने 'अभिधान चिन्तामणि' में इनका एक नाम दामिक लिखा है। दामिक दामिक का ही दूसरा रूप प्रतीत होता है। विद्याय ने वात्स्यायन भाष्य का अध्ययन किया है। इसलिये इन्हें विद्यायन से पूर्व होना चाहिए। डा. दुषी के अनुसार इनका समय ईसा की चौथी शताब्दी है।

कामसूत्र की रचना कौटिल्य-अर्थशास्त्र के ढंग पर सूत्र रूप में हुई है। व्यासों के ग्रन्थ में विषय का संक्षेप क्लेशों में दिया है। इस संघ में बामीरो के समान ही बाल्य लोप सामान्य साधक रूप में वर्णित है। यह बटना २२५ ईसवी के बाद की होनी, जब ब्राह्मणों का राज्य गच्छ हो गया था। इसलिये इस ग्रन्थ का समय चौथी या पाँचवी शताब्दी मानने में कोई आपत्ति नहीं।

इस ग्रन्थ के सात भाग हैं, जिनमें उत्काशीन हिन्दू समाज के सुसंस्कृत (कैथनेबुद्ध) नागरिकों के उत्सवप्रिय आनन्दमय विहासी जीवन का जीता-जानता चित्र प्रस्तुत किया गया है। इसके वर्णन में शरीर के स्वास्थ्यकी दृष्टि से कारोम्यशास्त्र के अनुसार अनेक उपयोगी सूचनाएँ दी हैं। यह एक मनुष्य के लिए आवश्यक एवं उपयोगी होने से लिखा है, जिसका ज्ञान प्रत्येक नागरिक के लिए जरूरी है। यथा—

१. श्री बामुनेब उपाध्याय "बुध साधना का इतिहास"।

आहिमस ने इसके विपरीत लिखा है—उसका कहना है कि—“तारे देख में कोई अधिवासी न हिता करता ॥ न मद्य पीता ॥ और न कस्तुर-पान ही खाता है। केवल चाय-पान ही ऐसा करते हैं। अण्ड में न तो कोप सूजर और मुर्छा पालते हैं और न जीवित पशु ही बेचते हैं न कहीं सुनत्वार है और न मद्य की दुकानें हैं। केवल चाय-पान ही मछली लाते हैं मुजपा करते तथा पशु बेचते हैं”—आहिमस का यह वर्णन सम्भवतः ब्राह्मणों के लिए ही है। वे ही लगन नहीं खाते थे (“हिजा बालनितिकतो ईत्यरेहसमुच्चयम्”—संस्कृत-उत्तर. अ. ४)।

नागरिक का वृत्त—विद्या समाप्त करके व्यक्ति को गृहस्थ आश्रम में आना होता है। गृहस्थ के लिए अपना घर होना आवश्यक है। इसलिए मनुष्य को चाहिए कि वह नगर में (८ + ग्रामों के समूह में) पत्तन में (राजधानी में) खर्बट में (बोरी ग्रामसमूह में) महति (चार सौ ग्राम समूह या श्रेणमुक्त) में अपना निवास स्थान बनाये। यह ऐसे स्थान पर होना चाहिए जहाँ समूहस्थ रहते हो अपना जीविका प्राप्ति सुगम हो।

घर के पास में जलाशय और वृक्ष बाटिका बनानी चाहिए। घर में अस्त्र-अस्त्र कड़ा प्रत्येक कार्य के लिए होनी चाहिए। सामान्यतः घर के दो विभाग हों एक विभाग दिन के लिए और दूसरा अन्तःपुर या शयनकक्ष। मकान को भाला प्रकार से समायोज्य। पक्ष के सिवाय होने में कूर्चस्थान (बेवृक्षास्वापन-अयमंगला) और बीबी रखनी चाहिए। बीबी पर अनुकेपन भासा शृंगारवान् इन्द्रावन् विभीरी की छात और पान रखने चाहिए। पास ही बीबी चित्रकला आदि वस्तु रखनी चाहिए।

नित्यकर्म—प्रातःकाळ उठकर दैनिक कार्य करके शयनस्थान अनुकेपन धूप भासा चरण करके ओठों पर भोजन हाथ पैरों पर आसनस्थ कगाकर दर्शन में मुख देखकर, पान खाकर काम में अंगे। स्नान तो प्रति दिन करना चाहिए। जबटन दूसरे दिन छगाना चाहिए। तीसरे दिन फेला (रीठे आदि के पानी) से सिर धोना चौथे दिन इनामत् कराना चाहिए। भोजन पूर्वाह्न और अपराह्न में करना चाहिए। भोजन के पीछे तोला-मैला आदि पक्षियों से निवार करे बटेर, मुर्गा मेंढों का मुख देख मुसाहिरों के साथ बैठकर निवार करे, दिन में आराम करे। तीसरे पहर गोष्ठी बिहार करे। सायंकाल में संगीत सुने। रात्रि में श्रुति से सुपन्थित घर में शयन करे।

औपनिषदिक प्रकरण—औपनिषद के अर्थसात्त्व में इस नाम का एक प्रकरण है वह एक प्रकार से परिचित रूप में है। कामधुन में वह प्रकरण इसी रूप में है। इसमें माना प्रकार की औपनिषदों का उल्लेख है, यथा—मुम्बरतापारक शगर, वृद्ध, शालीत पत्र का अनुकेपन भिन्न-भिन्न वशीकरण औपनिषदों का वशीकरण प्रयोग में उल्लेख और मुल्लूटीमुक्त शर्करा मिश्रित दूध। इसके सिवा भेष-भुज्य बकरे का अण्ड विषयी कौष का उपयोग भी वर्णित है। उरद का दूध में उपयोग मधु और वृत्त के साथ करण का विधान है। चरण की शक्ति चटपटा रस का आचारा और दूध के साथ सेवन भी लिखा है। घटावटी पोखर औपनिषद का उपयोग भी बताया गया है। अन्त में कहा है—

‘आयुर्वेदाच्च वेदाच्च विद्यातन्मस्य एव च ।

आप्तेभ्यश्चावबोद्धव्या योया य प्रीतिकारका ॥

न प्रमुञ्चीत संहिष्यात धरीरासययावहान् ।

य जीवघाततर्कहान्नामुचिद्विध्यसंयतान् ॥

ऐसे योगों को आयुर्वेद से बेहतर या अन्य तर्कों से जानना चाहिए, परन्तु धर्म या पट्टर को हानि पहुँचानेवाले योग नहीं करने चाहिए । जिन योगों में प्राणियों की हिंसा हो जो अपवित्र इन्धनों से बनते हों उनको नहीं करना चाहिए ।^१

पिछले कामशास्त्र के प्रश्नों में (अनवरण पंचसायक कुचुमार्यत्र में) इस प्रकार की विस्तार से वर्णित किया है । कुचुमार्यत्र में प्रायः योग ही है । बल-बद्धि एवं पुष्टि के लिए अस्वयन्त्रा का उपयोग तीन चूर्णों या घी के रूप में बताया है । अत्यन्त भावप्रकाश आदि प्रश्नों में वात्स्यायन के प्रश्नों की छाया मिलती है ।

बाक बाके करने तथा बाक सपेरा करने आदि के जो योग दिये हैं, वे कौटिल्य-अर्थशास्त्र से मिले हुए पर भी इसी अर्थ को सिद्ध करनेवाले तथा अस्वाभी हैं । बाक बाके करने के लिए मेंहरी का उपयोग है । श्वेत वात्स्यायन व्यक्ति हास्यास्पद होता है—

‘अगृह्यन्मृगपत्नरनृपयानां न शीमते धुरलधिरोरुहाचाम् ।

यस्मादतो मूर्खजरापसेषां कुप्यन् धर्षबाभ्रजनमृपयानाम् ॥ (नित्यनाम) ।

बृहत्संहिता

बृहत्संहिता मृष्ट-नाक के सबसे प्रधान ज्योतिषी थे । इनका समय ५५ ई. है । इनकी मतानी हुई बृहत्संहिता ज्योतिष का प्रसिद्ध ग्रन्थ है । बृहत्संहिता विनयारित्य अत्रमुत्त द्वितीय के मन्त्रालों में एक थे । इसी संहिता का यह प्रसिद्ध श्लोक है —

१ आयुर्वेद के प्राचीन प्रश्नों में (मुचुत में) शूक रोग का उल्लेख है । इनकी स्पष्ट व्याख्या नहीं मिलती । कामसूत्र में किमनर्बक यौनों में शूलों का उल्लेख है—
सम्नयतः उमके उपयौव से य रोग होते हैं—“एवं बृहज्जानां जन्तूनां शूकैरुचिर्जितं किङ्गं वधरात्रं तैकेन मूर्धितं पुनः पुनरुचिर्जितं पुनः प्रमूर्धितमिति जातबीजं अद्याप्यामनोबुद्धस्तदन्तरे कम्बयत् । ततः क्षीयन्त्यार्षी-हृत्तेवमानिपर्हं सौमन्त्रेण विधाययत् । य पाचयन्तीं शूकजो नाम शीको पिबानाम् ॥ ७१२।२६ । “अस्वयन्त्रा-सदरकादजस्यशूकवृत्तीकस्यहिंसनपनीतहृत्तिर्कर्मवज्रवशीरतीरैककेन परिमर्दनं मातृर्कं बर्धनम् ॥ ७१२।२६

स्नेहः हि यवभास्तेषु सम्यक् ध्यास्त्रभिर्ब स्मितम् ।

ऋषिबलप्रपि पुण्यन्ते किं पुनर्बलविद् विप्रः ॥

स्नेह-प्रबल (मुसलमान-ग्रीक) भी इस ज्योतिषशास्त्र को मछी प्रकार जानते हैं वे भी ऋषियों के समान पूजनीय हैं फिर बैब को जागनेवाले शिक्षातियों की बात क्या कहें ?

ज्योतिष का ग्रन्थ होने पर भी इसमें बहुत-सी बातें अन्य विषयों से सम्बन्धित हैं । इसमें आयुर्वेद से सम्बन्धित विषय भी आये हैं । यथा—

ब्रह्मलेख—प्रासाद या मकान बनाने में ब्रह्मलेख का प्रयोग किया जाता है इससे बेशास्य बहमी देवप्रतिमा रूप भित्ति आदि हजार वर्ष स्वामी होते हैं । इसको बनाने में बनस्पतियों या वातुका का उपयोग होता है । यथा—

(१) आम तिलुक कच्चा लैब सेमस के फूल सस्स के बीज बन्वत की छाल बब इनका एक ड्रोन पल में बबाय करे । जब आठवाँ भाग रह जाय तब इसमें मीवांस का रस (गोंब) गुमूल भिखावा कुम्बक सर्जरस (बिरोडा) जमसी बल का घूरा इनका कस्क भिखावे । यह ब्रह्मलेख है । (२) सीसक आठ भाग वास्व दो भाग पीतल एक भाग इनको भिठाकर पिचकाये । यह ब्रह्मसंघात है । सम्भवतः प्रतिमाओं को जोड़ने में इसका उपयोग होता होगा ।

बाजीकरण प्रयोग—बाजीकरण मोमा को "कान्वापिकम्" नाम से दिया गया है । प्रायः चारे प्रयोग बनस्पतियों से सम्बन्धित हैं । इनमें गभीरता नहीं है । यथा—

(१) कोंब की बड़ से छिड़ दूब निर्वसता गही आने देता । (२) उरखों को दूब या पी में पकाकर छः घास खाये और ऊपर से दूब पिये । (३) बिहारी के बूर्ण को बिहारी के रस की अनेक बार भावना देकर, इसको बीनी भिन्ने दूब से पिये । (४) आँबले के बूर्ण को आँबले के रस से कई बार भावना देकर साये और ऊपर से दूब पिये । (५) सोनामाली पारख मयु कोहबूर्ण हरीतकी भिखाजीव बिहङ्ग की इनको भिठाकर इक्कीस दिन खाये । भिल अरबगन्धा छाडी जायल बन्दाण्ड यात्रक आदि का उपयोग भी बाजीकरण में है । बाजीकरण ओपधिया से अग्निमान्य होता सम्भव है इसलिए उसका उपाय भी बतलाया है कि अजबायल मीन्यब नमक हरद गोंठ, पिप्पली इनके बूर्ण को मट्ठा या गरम पानी के साथ खाना चाहिए ।

बाजीकरण औषध सेवन करते समय अति अम्ल अति विषय नमक कटु रस धार, अति छात्र अति भोजन नहीं करना चाहिए, इससे दृष्टि और शुक की हानि होती है । जो वस्तु शुक को बढ़ाती है, वह दृष्टि को भी लाभदायक है और जो शुक को हानि करती है, वह दृष्टि को भी हानिकारक है ।

रत्नपरीक्षा—रत्नों का उपयोग धूम-धधूम फल देनेवाला है, इसलिए रत्नों के सम्बन्ध में ज्योतिष में बहुत विश्वास है। धूम रत्न से धूम फल होता है और मनुष्य रत्न से अमंगल होता है। इसलिए परीक्षा करके रत्नों को धारण करना चाहिए।

एलो का नाम इनकी उत्पत्ति आदि विवेचना इस संहिता में है। बेना नदी के किनारे पर बृह हीरा उत्पन्न होता है। (बेना नदी सम्भवतः बेनगरी नदी है जो बिम्बाचल के पास है, अथवा जो अरुण पर्वत से बेदि बेघ में निकलकर बोलायरी में मिलकर मज्जवीरचल के पास समुद्र में मिलती है वह 'बेन घंघा' नदी है)। बेना नदी के किनारे का हीरा बृह होता है। कोसक बेस (सम्भवतः बजिन कोसक—छतीसख का इलाका) का हीरा शिरीष पृष्ठ के समान होता है। शीरपट्ट का हीरा ठामर्य होता है। सोपार का हीरा काका होता है। काक-नीला हीरा बजियों के लिए, खेन बाह्यना के लिए, शिरीष के समान हीरा वीसों के लिए, काका सूत्रों के लिए बृह है (आयुर्वेदप्रकाश में वीसों के लिए पीछा हीरा बृह कहा है)।

उत्तम हीरा—सब वस्तुओं से ज्येष्ठ न कटनेवाला यवन में हलका बल से जिसकी फिरसे चमकें स्निग्ध विद्युत् जमि इन्द्रधनुष के समान कान्तिवाला हीरा उत्तम है। दोष—काकपद (कीचू के पैर का चिह्न) मखिका (मक्खी) के छ का चिह्न होना कोई और बात का मेल सर्कर से युक्त बुलबुले होना दूध होना आने की जो हीरे चपटे हाथ से अच्छे नहीं। जयुज या दोष युक्त हीरा बारण करने से नई वस्तुओं की हानि, जननाश होता है। शुभ हीरा बारण करने से विघ्न, विपत्त, भय का नाश होता है। (अ ८)

मोटी की उत्पत्ति हाथी, घोड़ा, गैंडा, बाघ, बंदर, चित्ती, मत्स्य, सूकर से बतायी है। मोटी प्राप्ति के आठ स्थान हैं—विहङ्ग, वारलीकिक (?) चौण्ड

१ आमुर्बेयकाध भे—अध्यायी भीतिस्तम्भमयः—करिकिरिपिबकतारवत्स्वाम्भु-
 भुरहम्भुस्वातिमुक्तबोडव नरनोत्पथं पुनविधुतम् ॥ करी हावी किरि बराह-
 स्वरतार वात वत्स्य गच्छती, अम्भुमुक्त मेध कम्भु शंख परग साप व्रतिमुक्ति
 भोती ये वाक भोती के रवान हे ।

हीरे के होय—विष्णु का लपट यशः विरमती ऐजति नाम्नीवित्त
बीजा पंच वसे

हीरे के गुण—‘अमरत्व’ लघुताऽऽयुक्तता चटुकोणता तीक्ष्णता ।

एतान् सर्वं गुणान् गुणान्ति गुणिनो वैशेषिकीये ववी ।।'

ताम्रपर्णी पारश्व कीबेर, पादप हैम (?) । मिश्र-मिश्र स्थानों में उत्पन्न मोतियों का रंग कमक आकार भिन्न-भिन्न होते हैं ।

हाथियों वरुणों छीपों के मोतियों का उत्पन्न भी इसी प्रकार में है । मिश्र-मिश्र संस्थावासी मोतियों की माता के नाम भिन्न-भिन्न हैं । एक हजार बाठ कड़ी की माता इन्द्रधनुष कड़ी है । दो हजार की माता का नाम विजयधनुष है । एक सौ बाठ कड़ी की या इक्यासी कड़ी की माता देवधनुष है । जितने चाहिए उतने मोतियों से बनी हाथ भर लम्बी मोती की माता एकावली-एककड़ी कही जाती है । इस माता के बीच में इन्द्रजीत आदि कोई वृक्ष रत्न हो तो इसका नाम यष्टी हो जाता है ।

मुक्ता की नीति पञ्चराम और मरकत की परीक्षा संहिता में भी गयी है ।

दातुन—दातों को स्वच्छ करने के लिए प्रति दिन दातुन करने का विधान आयुर्वेद में है (सुभूत चिं अ २४) । किन्तु बूखों की दातुन उपयोगी है यह भी लिखा है । परन्तु बृहत्संहिता में कुछ अधिक सूचनाएँ दी हैं यथा—न जाने हुए, पचा से मुक्त मुग्ध-नर्ब बाँठवार बूखों की दातुन नहीं करनी चाहिए, जो दातुन बीच से पीरी हाँ बूख पर ही सूख गयी हो जिस पर छाछ न हो उस दातुन को नहीं करतना चाहिए । विकटक (बैकङ्ग) बेल चम्पाकी की दातुन से दातों में बाझी छुटि जाती है। सेम बूख (?) से उत्तम माया मिलती है। बरगव की दातुन से उत्पत्ति होती है आक की दातुन से तेज बुद्धि महुए की दातुन से पुत्र लाभ अर्जुन बूख की दातुन से प्रियत्व मिश्रता है । इसी प्रकार सिरीष करंज पिस्तान जमेसी पीपल बेर, बटरी बरम्ब की दातुन के फल मिले हैं (अध्याय ८५) ।

पटराम—बरगवसंहिता में बन्वों के बस्तों को बूख देने के लिए कुछ ओषधियों का उल्लेख है (पा अ ८) । बृहत्संहिता में भी अनेक प्रकार की गन्ध बतलायी हैं । वास्तव में बन्वों की संख्या असीमित है एक गन्ध को दूसरी तीसरी गन्ध से मिलाने पर अनन्त भव हो जाते हैं । इसी से इसमें भी गन्धा के बहुत से भेद बहते पड़े हैं ।

गन्ध के द्रव्य प्रायः गिने हुए हैं यथा—तुरण्ड व्याघ्रगन्ध सूरसा अगद हसनक तपद, मुस्ता आसक सीधेयक कर्पूर, वपूर, वस्तूरी नागपुष्प और, मलय त्रिपंगु मूतवेणी भासी भीमास । इन सब वस्तुओं से दो-तीन बीजों का दो-बार भाग की मिश्रता से मिलाने पर नाना प्रकार की सुगन्ध बनती है । जमिपा और वपूर की उत्पट गन्ध होन से इनका तथा एक भाग लेने का विधान है अधिक तेज से ये सब गन्धों का दवा लेते हैं । रात गह भीवान नल इनकी बूख अलग-अलग देनी चाहिए । पीछे वस्तूरी और कर्पूर मिला देना अच्छा है ।

और गम्हार के राजाओं को बध में किया। तब दक्षिण की ओर मुका और छोट वेष्ट (मरुच-मूरु) पर बढ़ाई कर मात्सा के राज्य को जीत लिया। मात्सा के राजा महासेन गुप्त प्रबन्ध ने अपने दो बेटे कुमार गुप्त और माधव गुप्त उसे छोड़े।

प्रमाकर वर्धन की तीन सन्तानें हुई—राज्यवर्धन, हर्षवर्धन और राज्यभी। राज्यभी का विवाह मौकुरि राजा अचलिनवर्मा के बेटे ब्रह्मवर्मा के साथ हुआ था। इस समय की समूची जानकारी कवि बाण ने अपने हर्षचरित में दी है। किस प्रकार इन से राज्यवर्धन को पीड़ के राजा ने मारा, राज्यभी को मातङ्ग के राजा ने कैद में डाला, किस प्रकार से सूटकर वह विजयाचल में गयी, वहाँ पर सती होने के समय हर्ष ने किस प्रकार बचाया, यह सब जानकारी हर्षचरित से मिलती है।

हर्षवर्धन के समय (६१ ई.) युवानन्वाह नामक एक चीनी यात्री भारत में आया था। वह इस साल यहाँ रहकर ६४ ई. में अछगानिस्तान चीनस्थित होकर वापस गया। हर्ष के साथ ही वह कुछ समय रहा। वेस के एक छोर से दूसरे छोर तक घूमा और उसने अपना यात्रावृत्त लिखा।

राज्यभी को वापस लाकर हर्ष ने राज्य उसे सौंप दिया और स्वयं बीलाशिव नाम से उसका प्रतिनिधि होकर देश-देश करने लगा। अब कुछ और पंचाङ्ग दोनों राज्यों की शक्ति हर्ष के हाथ में आ गयी। अब उसने दिम्बिवम प्रारम्भ किया। ऊर्ध्व तक वह पूर्व से पश्चिम तक समूचे प्रदेशों की जीतता रहा। कामरूप के राजा शास्कर वर्मा का उसने स्वयं अभियोग किया। सिन्धुराज को कुचलकर उसका राज्य जीता। पद्याङ्क हर्ष के नामें लुटकर बच सका। बलभी के राजा ब्रुवसेन ने हर्ष से हार मानी। हर्ष ने उसे सामन्त बनाकर अपनी हकमीती दे दी उसको ब्याह दी। किन्तु पुनःकेसी (हितीय) की गर्महा के किनारे पर हर्ष हरा नहीं सका और यहीं पर उसे पराजय का मुँह देखना पड़ा। गर्महा ही दोनों राज्यों की सीमा बनी। हर्ष की अन्तिम बढ़ाई ६४३ ई. में जमीसा के नज्दम प्रदेश पर हुई।

हर्ष बीसा विजेता था बीसा योग्य सासक भी था। बीलाशिव उसका नाम सार्वक था। बीक और सम्परिचिता की मूर्ति था। उसने एक-पत्नीव्रत बराम किया और आश्रम उसे निभाया। ६४७ ई. में हर्ष की मृत्यु हुई। गुप्तकाल में अन्तगुप्त द्वितीय के समय जिस प्रकार साहित्य की छत्ति विद्वानों का सम्मान राजाधम मिला उसी प्रकार हर्ष के समय कवि बाण को भी राजाधम मिला। हर्ष स्वयं विद्वान् एवं साहित्य सेवी था। हर्षवर्धन का अपना कोई पुत्र नहीं था।

कवि बाण

बाण ने हर्षचरित में हर्ष का और अपना वर्णन करने में आमुर्खेद सम्बन्धी कुछ प्रसंग दिये हैं। यथा—

- १ हर्षचरित में बाण ने अपने जबाबीस मित्रों—सहायकों की शक्ति का वी है। इनमें मन्त्रिज और वीरों में निपुणतम मन्त्रारक जादुमूर्खि (विपरीत या मावड़ी) मयूरक मनसायक करछ बाणुबाण विद् (रसायन या कीमिया बनान वाला) विहंगम और अनुर विवर-व्यसनी छोट्टाछ—वाताक में घुसने की विद्या जाननवाला भी था।
- २ हर्षे स्कन्धावार पार करके राजद्वार पर आया। इधोड़ी के भीतर सब लोगों का जाना-जाना रोक दिया गया था। जैसे ही वह बोर्ड से उतरा उसने सुपेन नामक वैद्यकुमार को भीतर से आते हुए देखा और पिता की हाकत पूछी। सुपेन ने कहा—जमी तो अवस्था में सुपार नहीं है, आपके मित्रने से धायब हो बाय।
- ३ प्रमाकरवर्धन की विदित्ता में पौनर्भव (आग्नेय घास का माता) जठरह बर्ष का एक रसायन नामक वैद्य या जो राजकुल में बस परम्परा से आ रहा था। यह आमुर्खे के आठों बंधों में निपुण था इसको राजा ने अपने पुत्र के समान ही पाला था। यह स्वभाव से ही अति अनुर और व्यावियों के पहचानने में निपुण था।
- ४ बाण ने बाहम्वरी में (इविड़ सायु वर्णन प्रकरण में) पारे से सोना बनाने पारे के सेवन अनुर विवर प्रवेष्ट और भीषर्त का उत्तेज दिया है।

पिबिरसाकलिका

विभिन्नानलिका का वर्त्ता तीसट है। इसके पुत्र जन्म ने इसकी व्याख्या की है। इस व्याख्या के साथ मेरे सहपाठी श्री जयदेव विद्यालंकार आमुर्खेदार्थ वृत्त

१ अधिक जानकारी के लिए 'संस्कृत साहित्य में आमुर्खेद' पुस्तक देखनी चाहिए।

२ पारे से सोना बनान या कीमिया (बाणुबाण) की जग बायु की तरह उसके मस्तक में भर गयी थी। कछे पारे का रसायन लाकर उत्तम काल-ज्वर ही बुना लिया था। भीषर्त से सम्बन्धित जन्मों की संकड़ों बाते उसे याद थीं।

परिगणक हिन्दी व्याख्या के साथ श्री मरेन्द्रनाथ मिश्र जी ने १९८१ विजयी में इसे प्रकाशित किया था ।

चिन्तिताकल्पा में तीसरे और चन्द्र का सम्बन्ध स्पष्ट है यथा—

‘तीसरेमुन्युर्भवत्या चन्द्रतमामा निवर्तयताचरणी ।

मत्वा पितृविचिन्तिताकल्पाविर्भूतिं समाचष्ट ॥

व्याख्यातिर हरिचन्द्र बीजेन्द्रनाम्नि सति सुवीरे च ।

अथस्यावर्धे व्याख्याचार्यं समाचष्टि ॥

इससे स्पष्ट है कि तीसरे के पुत्र चन्द्र ने इसकी व्याख्या की है । टकाण्ड नाम होने से इनका कश्मीर बेड़ी होना सम्भावित है (चैयट, मम्मट, चैम्बट आदि नाम वरमीर में प्रसिद्ध हैं) । तीसरे को कुछ लोग बाग्यट का पुत्र बताते हैं । इनका आचार भाष्यारकर प्राच्य संशोधन की ‘चिन्तिताकल्पा’ की एक प्रति है जिसमें ग्रन्थ की समाप्ति पर “इति बाग्यटमुना तीसरेदेवेन रचितं चिन्तिताकल्पा” यह लिखा है । परन्तु सम्भवता और व्याख्याकार दोनों ने ही न तो ग्रन्थ के प्रारम्भ में न अन्त में बाग्यट का उल्लेख किया है । केवल पिता को नमस्कार किया है । ग्रन्थ समाप्ति में भी बुधुत का नाम है बाग्यट का नाम नहीं । साथ ही साठ पुस्तक में बाग्यट की याँति बीस वर्ग की कसक सर्वथा नहीं मिलती । वही भी एक वस्तु ऐसी नहीं जिसमें इसका बाग्यट के साथ सम्बन्ध प्रतीत हो सके ।

‘सूर्यास्त्रिचन्द्रतरिनुभुतादीन् भक्त्या नमस्कृत्य विमुख्य पादाम् ।

हृता चिन्तिताकल्पेति धोर्ममाला सरोजैरिव तीक्ष्ण ॥ १ ॥

हारेतिमुमुक्षुपराशरमोदभेदमुप्यभिदेन्नचरकादिचिन्तिताकोवर्त ।

एभिषेचय मुचवद्विभिरतिप्रतिर्द्ध्याभ्यस्तरीयरचना रचिर्यपञ्च ॥ २ ॥

इन नामों में बाग्यट का उल्लेख नहीं है । टीकाकार चन्द्र न भी बाकि छन्द की व्याख्या में बाग्यट का उल्लेख नहीं किया ।^१ इतिहास संग्रह और हृदय के कर्ता बाग्यट को तीसरे का पिता मानना बुद्धिमत्त नहीं है ।

१ नावनीतक में इतिहास—

‘आधेष्टारैतिपरशारमकमलाशोषध्यमुधुतबहिष्कृतरासवाप्या ।

सम्प्री परिवरणगङ्गावृत्तिवीर्यनामजिज्ञासका समुविताः शतशः प्रचर ॥

इसमें भी जिन आचार्यों के नाम हैं वे ही आचार्य चिन्तिताकल्पा में भी वर्णित हैं ।

तीसठ का समय—तीसठ मंथन की पुस्तक की समाप्ति धूमकामना के साथ की है। यह मंगलमय प्रगति इस गुप्तकाल का प्रमाणित करती है। सत्य समाप्ति पर धूमकामना नाटकों की परम्परा में है जो हमको सबसे प्रथम मंत्रह और हृदय में मिटनी है। इस परिपाटी का टीकाकार चरट न भी आराम्य सेन गच्छन्तु सन्त-मन्मार्थगामिन कहकर जिनाया है। साथ ही यह पवित्र वाग्मट के प्रगिष्ठ स्थापन भिन्नता साधुपुत्ताना भद्रागमसाक्षिणाम्। अम्यस्तवर्मजा भद्रं भद्रं भद्राभिप्रायि काम् की याद कराना है। इससे स्पष्ट है कि इसका समय वाग्मट के आगपाम है और उसकी शुरुक हममें है। इसलिए वाग्मट का समय ही या उनके बाद पीछे का इसका समय है।

बिन्दुस्तारलिप्ता का विनियोग—यह एक प्रकार का योग-ग्रह है परन्तु मात्रात्मक से अधिक विलग्न है। इसमें प्रायः सब योग काष्ठीयधिया कहें। गिप्ता मुद्रिता (दीर्घाविरामा २७) इसी में सबसे प्रथम मिलती है इसका पीछे चक्र दत्त न दिया। इसमें चार भी दशाक है (निम्नलिखित वृत्तात् चतुर्विधों में मगध्विचि सीमदन्त' लाटीर की छवि प्रति में चार भी ही दशाक है। बाँध भारन वागदम की छवि में ४ ७ है)। इसमें मोम प्रायः संपूर्ण है। यथा—हिगुराचक्र (बिन्दुपथन रूपन मगध्विचि म्याम्सवेनमयुन कर्तहिगुमागम्) भक्त मुनि के नाम से संगृहीत है (२४८)। तिर्यक चूर्ण भी इसी में दिया गया है (२९४)। इसमें त्रिभिन्न पूर वाग्यमहिता म विभ्र है। यथा—माग भू (१३९) का भूय के पुत्र दशाचार्य का दत्ता गया है। इसका वाग वाग्यमहिता के दत्ताय पूर से दत्ता विभ्र है (उगमें गगमा दत्ता है—तद्विरा में नहीं है और भी वन्पुर् विभ्र है)। दिव्यपूर चित्रिमा चित्रा में गया है। य पूर भू विद्यानत्र में दिय गये हैं। भूविद्या नाम से एक जप्याय विरिगा विभ्र में है और भूविज्ञानीय एक भूविज्ञाप नाम से जप्याय मगध्विचि में है। चरक और गुप्ता में दत्त एक में पूर कोई जप्याय नहीं। दत्ता में दत्त गमागता है। इसमें आपुचर के आग जप्या की पूर-पूरा विरिगा चर्च गयी है।

विश्वामित्र ने वायव्य के गच्छ की धीरे धीरे मदर छा मिलने है ।
मदा—

^१गणपतस्य वनाश्रयाय नमः । नमोऽस्मिन् । नमोऽस्मिन् । नमोऽस्मिन् ।

तत्रागमः ॥ अथ गमः ॥ अथ गमः ॥ अथ गमः ॥ ॥ १९० ॥

इसमें 'पुष्पिकाया' छन्द है। अमृतकृत्यामृतत्रिषष्टका नाम्" यह पुष्प काव्य कवि लोहितम्बरराज ने अपने वैद्यजीवन में लिखा है। नाते तिलों के साथ बीबले का रसायन के रूप में व्यवहार इसका गवाय है।

काय-चिकित्सा का विषय जितने विस्तार से वर्णित है सोय ज्ञेय उतने ही संक्षेप में है। रसायन एवं धर्म्य प्रकरण को बिलकुल संक्षेप में कहा गया है। बहुत से रसायनों को एक साथ एक ही श्लोक में कह दिया गया है। छन्द के प्रारम्भ में बोलों के विषय में सम्पूर्ण चरन्तु महत्त्वपूर्ण जानबारी दे दी गयी है। घटीकप्रकरण भी संक्षिप्त है। मुख्य विस्तार चिकित्सा के दोषों का है। बहुत-से योग जो आज प्रचलित हैं (ज्यादा घटीक की भाँती कुछ चिकित्सक घटीक की जाति) वे इसी में से मिल गये हैं। संक्षेप में उस समय जो योग बीजों में मुख्यतः चले जाते थे वे इसमें और नाबनी तक में संमूहीत हैं। नाबनीतक के बीजों की अपेक्षा इसमें प्रसिद्ध गुप्ते अधिक हैं। इस प्रकार बीजसंग्रह के ग्रन्थों में यह कृति प्रथम है।

इसकी टीका करते हुए चन्द्र ने कहा है—

‘चिकित्साकल्पिक्रीडा योगरत्नसमुच्चयम् ।

सुषुते पाठमुद्रिज्ज्व तृतीयां चन्द्रो व्यपात् ॥

चन्द्र ने चिकित्सा-कल्पिका की टीका योगरत्नसमुच्चय तथा सुषुते की पाठ-मुद्रि से तीन कार्य किये हैं। इस समय केवल टीका ही मिलती है। क्षेत्र बोलों का पता नहीं (वैतरनाकर इससे निज है और बहुत पीछे का है जिसके कर्ता का पता नहीं)। इसका स्पष्ट है कि इस समय योगसंग्रह ग्रन्थों का पर्याप्त आदर था और ऐसे ग्रन्थों की रचना अधिक की जाती थी क्योंकि इससे आर्थिक लाभ अधिक होता था। इसी हैं ग्रन्थकर्ता ने स्वयं कहा है—

‘स्वल्पमुत्सव श्रियञ्च कित्तं सुमुतावि

आत्मोदधी मतिरबोधवृद्धप्रमूढा ।

आत्मवृत्तिव्यवहितपीयसमुच्चयं तु

अध्याति बुद्धिमधुना सुनिपातरो वा ॥

जिसने बोड़े धातुओं का अध्ययन किया है ऐसे बीज की बुद्धि सुषुते जाति पास्त रूपी समुद्र में अज्ञानवश प्रसरित नहीं हो सकती परन्तु हमारे द्वारा बनाये योगसमुच्चय में तो मूर्ख तथा पण्डित बोलों की बुद्धि अच्छी प्रकार प्रसृत होती है।

आठवीं अध्याय

मध्य काल

(६४७ से १२०० ई०)

सुश्रीति माधवनिदान बृन्दमाधव चक्रवर्त्त बगसेन

हर्ष की मृत्यु ६४७ या ६४८ ईसवी में हुई थी। उसके पीछे देश में अराजकता फैल गयी (अराजकता को सत्त्व में मछलियों की बराब कहते हैं—वयवत्र)। हर्षवर्धन के मंत्री—जोमनसुन (अर्जुन) ने उसकी गद्दी संभाली। इसकी शक्ति भी विप्लव के राजा और नेपाल की सेना ने युद्ध में तोड़ दी। यह करके चीनी सम्राट के पास भेजा गया। आसाम में मास्कर बर्मन् और मगध में माधव बुद्ध के पुत्र आशित्य सेन ने (६७२ ई.) स्वतन्त्र सत्ता स्थापित की। पश्चिम और उत्तर पश्चिम की शक्तियाँ भी अब स्वतन्त्र हो गयीं। इनमें राजपूताने के गुर्जर, कश्मीर के करकोटभ मुख्य थे। इन्होंने बगसी सत्ता में राजनीति का सूत्र अपने हाथ में लिया।

अर्जुन के पीछे कन्नौज के राजा यशोवर्मा का नाम सबसे प्रथम सामने आता है (७२५ से ७४ ईसवी तक)। यशोवर्मा को कश्मीर के राजा कलिताशित्य ने हराया था। यशोवर्मा की राजसभा के पण्डित अकभूति थे जिनको कलिताशित्य अपने साथ कश्मीर ले गया था^१। यशोवर्मा जिस बंस का था यह पता नहीं। उसका नाम और उसके मंत्रीरियों की सूची के हैं। उसके पीछे के राजा मण्डिबुल के थे। हर्षवर्धन के मामा का लड़का और सेनापति मण्डि था। जान पड़ता है कि यशोवर्मा के पीछे साम्राज्य उसके सेनापति के बंस के हाथ में आया गया। कलिताशित्य के उत्तराधिकारी यमासीड ने कन्नौज के नये सम्राट यथामुख को हराकर पहाड़ों में नेपाल तक राज्य बनाया।

१ राजतरंगिणी से ज्ञात जाता है (४।१३४) कि अकभूति काम्यबुद्ध के राजा यशोवर्मा के सम्राटपण्डित थे—

‘कविवाक्यतिराजधीनचक्रवर्त्तितेजित्’।

जितो राजा यशोवर्मा तद्बुधस्तुतिवन्विताम् ॥’

इस प्रकार बम्बीज का राज्य दूरने पर पाल संघ राज्यट, प्रतिहार राज्यों का उदय हुआ (७४१-७५१ ई.पू. के समय) । मगध और बंगाल में जब अराजकता फैली तो प्रजा न थीगात्म के हाथ में राज्यलक्ष्मी लौट दी—उसे अपना राजा बना (७४१ ई.) । बल्लि (जड़ीगा) में इस समय तक गणबंधु स्थापित हुआ था । महागण-बन्धु के अंतिम नामधरा राजा ने सामन्त दन्तिदुर्ग राज्य में राज्य छीन लिया था (७५१ ई.) । राज्य का अगली वर्ष प्रान्त का पालन है इसी में पीछ गठीत बना । इसी समय गुर्जर देश के राजा नागमट ने मिन्य में मममपानी को हराकर अपना राज्य स्थापित किया इसरी राजधानी विजयनाग थी । इनके पुरखा बिनी राजा के प्रतिहार (हागाव) व इसी में हमक बघर्जी के साथ प्रतिहार राजा जुड़ गया ।

मगध और छोड़ राज्य में पोताल का उत्तराधिकारी बनना पुन बर्धपाल हुआ (७७०-८ ई.) । नागमट के भाई के पीछ प्रतिहार राजा बल्लभ न बर्धपाल को बनीली दी और उसे मंड में हराया । परन्तु इस राजा पर राज्य राज्य के बट प्रब बागवर्ध (७८१-७९१ ई.) न बड़ाई की । इसमें दोना को हराया । लाल और मान्वा प्रान्तों के लिए राज्यटों और प्रतिहारों में लड़ाई रहनी थी ।

बर्धपाल का उत्तराधिकारी बबगाल हुआ (८१०-८५१ ई.) । यह भी योग्य पाला था । पाप राजा मग बौद्ध थे । बर्धपाल ने भागलपुर के पास विजयगिरि नामक एक महाविहार बनवाया था । यह भी भागलपुर की तरह बाहर के बौद्ध देशों में भी प्रसिद्ध हो गया । इनके बाद देवपाल ने मगध के राज्य की पूर्वी भारत का साम्राज्य बना लिया । इनके मेनार्गी ने प्राग्धर्माग (आनाम) और राज्य को जीत लिया । विजय में अनाबन्ध ने तथा नागमट की मृगु के बाद उनके पुत्र राममट ने भी सारा लिया था ।

परन्तु ८१९ ई.पू. में वाला पलटा राममट के बड़े भीम का मिहिर भीम ने बम्बीज को जीता और उसे अपनी राजधानी बनाया । बम्बीज की सीमा एक छठव भाग राज्य बनाया । पार्सी का राज्य मग बेजल राजा देश (पश्चिमी बंगाल) और मगध का राजा था । गुर्जी बंगाल में भी एक राजा संघ मग हो गया था जिसकी राजधानी विजयपुर (हावा) थी । भीम के बचान कर बाद (८१९-८९ ई.) न उल्लेख महागण के पालन (८१९-७९ ई.) में बम्बीज की राजा लक्ष्मी फिर उसी भीम बर्धिर राजधानी बना । महागण का बड़ा मन्त्रालय ली कर दीन । इनके समय (१९ ई.) बम्बीज की फिर अन्तर्गत हुई और यह उभरा ।

बंगाल के पाद-वंशी राजाओं ने ९५० ई. तक मगध को आपस ले लिया परन्तु बंगाल को वे न ले सके और वहाँ एक कम्बोज बंस स्थापित हो गया। इसकी शक्ति के अन्त तक पादवंशी राजा महीपाल (९७५ ई. १ २६ ई० लगभग) ने फिर धीरे-धीरे अपने पुरखों का राज्य बना लिया। पहले इसने कम्बोज बंस का अन्त कर उत्तरी बंगाल लिया (लगभग ९८४ ई.) और फिर मगध। अपने राज्यकाल के अन्त में इसने मिथिला की भी छ लिया (१ २३ ई.)। महीपाल राजा का पुत्र ही मयपाल था जिसकी रससाला-पावसाळा के सुबाध्यस्य श्री जम्पाणि बंस के पिता मारामण थे। पिता के मरने पर जम्पाणि प्रथम सुबाध्यस्य पद पर नियुक्त हुए और पीछे से प्रबान मंत्री बने। १ ४ ईसवी में मयपाल ने महाराज पदवी धारण की थी।

अन्तर्द्वे का साम्राज्य कमजोर होने पर विन्ध्य मेखला के सामन्त स्वतन्त्र हो गये। यमुना के दक्षिण में बिर्म और कर्लिण तक पुणना बेदि देघ था। इस युग में दक्षिण का भाग बेदि और उत्तर का भाग जेजाकमुक्ति या जमौती कहलाता था। बेदि के कलचुरी बंस की राजधानी जिपुरी (बलरपुर के पास तेवर) थी। जमौती में चन्देल बंस राज्य करता था। इसकी राजधानी पहले महोबा फिर खजुराहो की।

बेदि और जमौती के पश्चिम माकवे में परमार राजपूतों का एक राज्य था। इसकी राजधानी बारा थी। उत्तरी राजपूतान में चौहानों का एक स्वतन्त्र राज्य बन गया था जिसकी राजधानी साँवर थी। गुजरात में मूलराज सोलंकी न (९६ ई.) में एक राज्य बनाया जिसकी राजधानी अणहिल्ल पाटन थी। मोहिल्ल के साहिया का राज्य पंजाब तक फैला था। इन राज्यों के बीच बसौज का प्रतिहार राज्य भी बना रहा।

मोहिल्ल के साहियो में ही एक राजा जयपाल (९८९ ई. लगभग) था जब मुकुन्द-समीन ने अपना राज्य पूरव और उत्तर की ओर बढ़ाना चाहा तब इसने जयपाल के किछे जीने। मुकुन्द-समीन के मरने के पीछे जयपाल न फिर सिर उठाया और अपनी रक्तिन बढ़ाने लगा। इस समय इसका युद्ध मुकुन्द-समीन के पुत्र महमूद गजनवी से हुआ जिसमें यह हारा और अपने बड़े मानन्दपाल को जोड़ रतकर री स मुक्त हुआ। इस हार ॥ हुगी होकर इसने अपने को आग में जला दिया। तब महमूद न मानन्दपाल को भी मुक्त कर दिया। यह महमूद की पहली चढ़ाई थी। उमन भारतवर्ष पर कुल १७ चढ़ाई की थी।

१ अटक से १६ मील उत्तर में उदभाङ्गपुर है। अब इस मोहिल्ल बहते हैं। पहले यहाँ से अटक-सिन्धु नदी पार की जाती थी। (साधवाह)

आजम्बपाक के साथ महमूद भी कई सहाय्यी हुई और अन्तिम कड़ाई में आत्म-पाक माघ गया। इसके कुछ विशेषगणपाक में कर देना ममूर किया और अपने दो हजार सैनिक मुकतान की सेवा में दिये। चार वर्ष तक दोनों में शांति रही। महमूद ने ११४ ई. में फिर कड़ाई की। इसमें कस्मीर का राजा तुग और भिखोजन पाक दोनों हारे, जिससे महमूद का मुकतान और पंजाब पर कब्जा हो गया। इसके बाद वह और जाये बढ़ने लगा। उसने बालेसर पर बाबा बोका फिर ११८ में एक छात्र सेना के साथ अन्तर्वेद पर कड़ाई करके मयूर और कदोज को हटा। राजा आजम्बपाक पंजाब पर आग गया था। महमूद की अन्तिम कड़ाई १२३ ई. में हुई जिसमें उसने सोमनाथ का मन्दिर नष्ट। महमूद ने कस्मीर पर १२१ में कड़ाई की परन्तु वहाँ पर हार कर वापस गया। कस्मीर ही इससे बचा था। महमूद की मृत्यु १२३ ई. में हुई।

महमूद के ही शासन काल में अस्मेकनी भारत में आया था। इसने पेशावर और मुकतान में पण्डितों से संस्कार पायी। महमूद के सिक्कों पर कलमे का संस्कृत अनुवाद मिलता है—*अभ्यस्तमेक मुहम्मद अबतार*। गुपति-महमूद जय टंकी महमूदपुरे कठ हठी बिनावन सबत् *अबत्* एक अभ्यस्त (का इकाह इल्लिकाह) मुहम्मद अबतार (मुहम्मद रसूल इल्लाह) राजा महमूद। यह महमूदपुर (काहीर) की टकसाल में पीटा गया जिन (इजिप्ट) के जयन (भावने) का संस्कार।

राजा जयचन्द्र—कदोज में चन्द्र महद्द्वार का पीठा मोक्षिचन्द्र (१११४-११५४) इसका पुत्र विजयचन्द्र और विजयचन्द्र का पुत्र जयचन्द्र भी प्रबल और शीघ्र राजा हुए। ये नाथी के भी राजा कहलाते थे। राजा चन्द्र की समा में ही श्रीहर्ष पण्डित ने जिनके बनाये शैवचरित में पता चलता है कि उस समय चरक सुभुज के पठन का रिवाज था (विश्वकर्मा सुभुज चरकस्योपदेन बालेप्रियं स्यात्स्या नन्दं विना न बलमे तापस्य कोप्रियं जय १' (४।११९) इसमें सुभुज चरक और नन्द धर्म स्तेन रूप में हैं)। बाह्यही सती तक मन्त्र और अंग महद्द्वार के मनीष रू (११९४ ई.)।

जयचन्द्र ११७ ई. में नहीं पर बीछ। जयचन्द्र के शासन-काल की सबसे बड़ी चटना सहाय्यीन गोरी का हुकूमत था। १११ ई. में पुष्पीराज ने ठकावडी के मैदान में गोरी को परास्त किया था। इस पराजय का बदला लेने के लिए जयचन्द्र वर्ष उसने फिर कड़ाई की जिसमें पुष्पीराज मारा गया। इसमें जयचन्द्र कड़ाई से पुनर् रू। जयचन्द्र ११९४ में गोरी ने कदोज की ओर प्रस्थान किया और अन्तःवर तथा इलाके

के बीच सझाई हुई। युद्ध में जयचक्र मारा गया इसका राज्य इसके पुत्र हरिश्चन्द्र को सौंप दिया गया। हरिश्चन्द्र ने कब तक राज्य किया इसका पता नहीं। परन्तु १२२६ ईसवी में गंगा यमुना का राजावा मुसलमानों के हाथ में था।

चिह्नितकर्त सम्बन्धी उल्लेख—इस समय राजपूत राज्यों में परस्पर कलह थी। परस्पर सझाई सपके चल रहे थे। इसी ईर्ष्यासे सूर्यमल और पृथ्वीराज (बाबा और मजीने) ने मासक वेस पर आक्रमण किया। इसमें सूर्यमल बहुत जख्मी हुए थे। इन जख्मों की चिकित्सा बीछों ने की थी। इसके सम्बन्ध में लिखा है—

१—“सूर्यमल और पृथ्वीराज दोनों बचकर हट गये थे। जिस समय पृथ्वीराज सूर्यमल से मिलने के लिए आए उस समय शस्त्रबद्ध उनके जख्म भी रहे थे। पृथ्वीराज को बाबा बेलकर सूर्यमल उससे मिलने के लिये लड़े हुए। इससे उनके सब जख्मों के टकि टूट गये। पृथ्वीराज ने पूछा—बाबा क्या हास है? सूर्यमल ने कहा—तुमको बचकर सब कुछ भूख गया हूँ। —भारतवर्ष का इतिहास—ज्ञानमण्डल से प्रकाशित

२—कभीन के राजा जयचन्द्र राठीर का मृत शरीर उसके हृदिम दाँत से ही पहचाना गया था जब वह सहायुद्गीन—सम्पुद्गीन के साथ लड़ रहा था (११९४ ई.)। भारतवर्ष का इतिहास—एन्किफिस्टन कृत पृष्ठ ३५६

१ दाँत बनाने के सम्बन्ध में और भी जानकारी मिलती है यथा—दूध हुए दाँत को बोझन की बिधि बहुत समय से भारतीयों को ज्ञात थी। इसके लिए हाथी दाँत को केकर इसे इस प्रकार से पड़ा जाता था कि वह दूध हुए दाँत की मति बंद सके। यह एक दृष्टि से विज्ञान कारीगरी थी। इसके पीछे मूल शरीर से वास्तविक दाँत सेकर उनका व्यवहार होने लगा। कभी-कभी जीवित व्यक्ति के भी दाँत सेकर इनको सोने चाँदी से भड़कर लगाया जाता था। जबकि जित स्थान पर दाँत बैठाना होता था उसका माप एक कम्पास के द्वारा लिया जाता था। दाँत को हाथीदाँत में धराइकर पीछे जारी से इसे अलग करते थे। यद्युहीँ पर एक कैप (Pigment) लगा दिया जाता था। स्थान पर बैठकर इसे बाहर से छीलकर या कुदेकर ठीक कर दिया जाता था। भारतीयों में मुख में जराब दाँत के स्थान पर मुस्तासीय बिल्लीर या सीप के दाँत लगवान की प्रथा सामान्य थी। मुख में यन्त्र के दाँतों को हृदिम प्लेट में बैठाने से पूर्व उनकी छिन्नर पर से काटकर इनकी नली साफ कर ली जाती थी। इसे बोझा बड़ाकर ऐसा बना लिया जाता था कि हृदिम प्लेट या मस्ति के (दाँत के) पार्श्व से जानेवाली धिन इसमें जाकर इसे बाँध सके। स्वर्ण की प्लेट के

इस समय के आयुर्वेद साहित्य पर प्रकाश डालते हुए स्वर्गीय गौरीशंकर हीराचन्द्र जी शोभा ने लिखा है कि—“इसी समय इन्दुकर के पुत्र भाषनवर ने ‘इम्बिनिरचय’ या ‘भाषननिधान’ नामक एक उत्कृष्ट ग्रन्थ लिखा। यह ग्रन्थ आज भी निदान के सम्बन्ध में बहुत प्रामाणिक समझा जाता है। इसमें रोगों के निदान आदि पर बहुत विस्तार से विचार किया गया है। गृह्य के सिद्धयोग में एकर आदि की विवेचना बहुत विस्तार से की गयी है। नक्षत्राभिधत्त ने १९ ई. में सिद्धयोग के आधार पर चिकित्सासंग्रह नामक ग्रन्थ लिखा था। इस समय के अन्त में १२ ई. के लगभग चार्ज़वर ने चार्ज़वर संहिता लिखी इसमें अग्नीम और पारे आदि औषधियों के वर्णन के अतिरिक्त नाडीविज्ञान के भी नियम दिये गये हैं (नाडीविज्ञान का प्रथम उल्लेख इसी में है—लेखक)। पारे का इस समय बहुत प्रचार था। अस्वेकनी ने भी पारे का वर्णन किया है। नक्षत्राभिधत्त के सम्बन्ध में कई कोश भी लिखे गये जिनमें अस्व प्रदीप और निबन्ध प्रसिद्ध हैं। —मध्यकालीन भारतीय संस्कृति—पृष्ठ ११९

पशु-चिकित्सा भी कम जड़त नहीं थी। इस विषय पर बहुत ग्रन्थ मिलते हैं। पाठशाला कृत गजचिकित्सा नखसुर्वेद, गजवर्षभ (जिसका हेमाद्रि ने उल्लेख किया है) गजपटीका बृहत्सति रचित नखकम्भन पो-बीषदास्य अपरत इत अस्वचिकित्सा गुरुकृत पाल्मिडोन दास्य अस्वर्षभ (इसका उल्लेख राम

लियू कप (*impressions*) मौम पर लेकर उसका मनुष्यिक प्रतिबिम्ब (*cast*) बनाना जाता था। मौम की बत्ती की ज्वाला के सामने बीजे-बीजे गरम करके सावधानी के साथ गरम किया जाता था।

—इंडियन डेंटल जर्नल स. १९३१ (डीप्टीसुप्री इन एनसिपल इण्डिया—एन एन बीरी)।

जे एच बैडकोक (J.H. Badcock) ने लिखा है कि ‘यह भली प्रकार ज्ञात है कि गिरे हुए दंत से जो गड़बा रह जाता था उसे भारतीय बली प्रकार से भर देते थे इस कार्य में वे स्वर्ण के छोटे-बुकड़े धान में काते थे बीन्डीयल (*Bontins*) ने लिखा है कि बुबाबस्थानों जिनके दंत गिर जाती थे; वे स्वर्ण के दंत उनके स्थान पर लगवाते थे। कैरियर (*Carr*) ने लिखा है कि ‘भारतवर्ष के ग्रिन स्वार्थों में दंत का कात्पापन सीन्वर्ष पतन किया जाता है जहाँ पर दंतों के बीच में स्वर्ण के छोटे-छोटे पत्तर लगा दिए जाते थे। कुबिन दंत बनाने के लिये मोतियों का प्रायः उपयोग होता था। (डीप्टीसुप्री इन एनसिपल इण्डिया—लेखक एन एम बीनली)

मुकुट की अमरकोश की टीका में है) अथ रचित अस्त्रामुखेय (सिद्धयोग संग्रह) अथवा अथ हयसीलावती (मल्लिकार्जुन नं इसका सम्बन्ध किया है) आदि ग्रन्थ मिलते हैं। अधिकतर में ये ग्रन्थ हिन्दू धातु के ही समय के हैं।

तेरहवीं सदी में पशुचिकित्सा सम्बन्धी एक संस्कृत ग्रन्थ का फारसी में अनुबाध किया गया था। इसमें निम्नलिखित व्याख्ये अभ्यास है —

१. मोड़ों की प्राप्ति २. उनकी सवारी और उनकी पैदाइश ३. अस्तबक का प्रबन्ध ४. मोड़ों का रंग और आँखियाँ ५. उनके शोष ६. उनके अंग-प्रत्यंग ७. उनकी बीमारी और चिकित्सा ८. उनका दूधित रक्त निकालना ९. उनका मोहन १०. उनका दृष्ट-भ्रष्ट बनाने के साधन ११. बर्तों से आयु को जानना ।

पशु-चिकित्सा के साथ-साथ पशु विज्ञान और कृषि-सास्त्र भी अत्यन्त उत्तम वा । भारतीय विद्वान् पशुओं के स्वभाव प्रकृति आदि से पूर्णतया परिचित थे । पशुओं के चरीखिज्ञान को भी वे सही प्रकार जानते थे । घोड़े के शीतों को देखकर उसकी आयु का पता लगान की प्रथा भारत में पुरानी है । सर्पों की भिन्न-भिन्न जातियाँ इनको माहूम थी । भविष्य पुराण में पाया जाता है कि वे सर्पों अथवा कं पूरुं सम करते हैं, और अनुमानतः छ मास के बाद सर्पिणी २४० बड़े होती है । बहुत से बड़े तो माता-पिता खा जाते हैं और बच्चे बड़ों से दो मास में बच्चे स्वयं निकल आते हैं । छह दिन में काँसे हो जाते हैं, और १५-२ दिन में उनके शीत निकल आते हैं । तीन सप्ताहों में उनमें बिप उत्पन्न हो जाता है छ मास में सर्प कंबुली चलाएँ है । उनकी स्वभा पर २४ सन्धियाँ होती है । उल्लू ने लिखा है कि छाटधायन कुमियों और चरीखो (रोगनेवाले अशुभो) के बिषय में प्रामाणिक विज्ञान है । उसने कुमियों के भिन्न-भिन्न अंगों पर भी विचार किया है । धरा—

^१कथं विदितुं लोकाभिः पश्यतः पार्वर्ण्येन च ।

शुभे कष्टकलायुते संसिद्धीः बहरोमति ॥

स्वर्ग-प्रसादोऽसंख्यार्थः किमत्रापि धरीरपि ।

विपरीर्यहन् सीतातां कथञ्चानं विभाव्यते ॥१७॥—कथं

१. सिकन्दर के सेनापति गिर्गसस ने लिखा है कि—'यूनानी लोग सर्वप्रथम दूर करना नहीं जानते थे परन्तु जो समुद्र इस दुर्घटना में पड़े उन सबको भारतीयों ने डीक कर दिया। हिस्ट्री ऑफ मेडिसन-बाइज। बाह्किया और उपवास चिकित्सा में भी भारतीय प्रवीण थे।

हमारे समय के आस-पास के तीन पण्डित हंसदेव का लिखा 'सुम-पत्नी सारस' भी अपने विषय का बहुत उपयोगी और प्रामाणिक ग्रन्थ है। उसमें सिङ्घों का वर्णन करते हुए उनके छः भेद—सिङ्घ भृगेय पंचास्य हर्षस्य नेसरी और हरि बह्कर उनकी विधपठाएँ बतायी हैं। घेर के अतिरिक्त हंसदेव ने व्याघ्र चरक भाल गीह हाथी घोड़े ऊँट, पक्षे पाय बिल बकरी भैंस हरिय पीरड नहर, बृहे आदि अनक पशुना और गरुड ह्य बाज गिड सारस बीबा उस्मू ठोठा कोयल आदि माना पक्षिया का विस्तृत विवरण दिया है। इनकी चिस्में, बर्न सुबाबस्ता समोग दोष्य बबस्ता पर्म बाल इनकी प्रकृति आति आयु तथा इनके भोजन निवास आदि विषय पर प्रकाश डाला गया है। हाथी का भोजन गन्ना बतलाया है।

भारतीयों ने ही सबसे पहले औषधात्म्य और चिकित्सात्म्य बनाना प्रारम्भ किया था। फाहिमान (४ ई.) ने पाटलिपुत्र के एक औषधात्म्य का वर्णन करते हुए लिखा है कि यहाँ सब गरीब और असहाय रोगी आकर इलाज करते हैं। उनके आत्मस्वतन्त्रानुसार औषध बी जाती है। उनके आयुष का पूरा बचाव रखा जाता है। यूरोप में सबसे पहले औषधात्म्य बिर्नेट स्मिथ के बचनानुसार इसी तरी में बना था। स्पेमान प्लाव ने भी लकड़िका मणिपुर, मचुर और मुक्तान आदि की पुष्पशाकामों के नाम दिये हैं। जिनमें गरीबों और निचबानों को मुफ्त औषध भोजन और बस्त्र दिये जाते थे।

वर्तमान यूरोपियन चिकित्साशास्त्र का आधार भी आयुर्वेद है। कार्ड एंपबिक ने एक भाषण में कहा था कि मुझे यह निश्चय है कि आयुर्वेद भारत से अरब में और वहाँ से यूरोप में गया। अरब का चिकित्साशास्त्र संस्कृत ज्ञानों के अनुबाव पर निर्भर था। खलीफ़ाओं ने कई संस्कृत ग्रन्थों का अरबी में अनुबाव करवाया। भारतीय चिकित्सक चरक का नाम कैटिन में परिचित होकर अब भी विद्यमान है। नीदरलैंड का सम बाष्पीन बर्नोहोह (Batsohych) भारत में भिज्ञान सीखने आया था। प्रो. छात्रू के अनुसार अम्बेक्की के पास वैद्यक और ज्योतिष विषयक संस्कृत ग्रन्थों के अनुबाव विद्यमान थे। अल्मगुर ने आठवीं सदी में भारत के कई वैद्यक ग्रन्थों का अरबी में अनुबाव करवाया। प्राचीन अरब-लेखक सीरेपिन ने चरक को प्रामाणिक वैद्य मानते हुए उसका वर्णन किया है। हाकं रसीद ने कई वैद्यों को अपने यहाँ बुलाया था। आयुष अरब से ही यूरोप में गया यह निश्चित है।

अरब और भारत के सम्बन्ध (चिकित्सा विषय में)—आप्यय से अरबों को पण्डित तथा अकित ज्योतिष के सिवा जो सीसरी दिया मिळी वह चिकित्सा भी है।

चिकित्साशास्त्र की कुछ पुस्तकें उन्नी बंद के समय में ही सुर्यानी और मूनानी भाषाओं के द्वारा अरबी में आ चुकी थी। हाकें रसीद की चिकित्सा करने के लिए भारत से मनक (मानिक्य) नामक वैद्य बुलाया गया था और उनके इलाज से लकीफा अच्छे हुए। इस प्रकार से भारतीय चिकित्सा की ओर राज्य का ध्यान गया। बरामकी ने इसके प्रचार में बहुत मदद की। याहिन बिन खाकिद बरमकी ने अपना एक आदमी इस लिए भारत भेजा कि वह जाकर भारत की जड़ी-बूटियाँ काटे और एक वैद्य को सरकारी बिभाग में इसलिए नियुक्त किया कि संस्कृत की चिकित्सा विषयक पुस्तकों का अनुबाद कराया जाय। लकीफा मरफिक और बिस्साह अल्पासी ने भी हिबरी तीसरी घावामी में कुछ आदमी भारत में बवाइयों की जाँच के लिए भेजे थे।

संस्कृत की चिकित्सा सम्बन्धी बिन पुस्तकों का अनुबाद अरबी में हुआ जिनमें दो पुस्तकें प्रसिद्ध हैं। एक पुस्तक जिसे अरबी लोग 'सुसरी' कहते हैं। वह पुस्तक इस प्रकार की है कि इसमें रोगों के लक्षण चिकित्सा और औषधियों का बर्णन है। याहिमा बिन खाकिद बरमकी की आज्ञा से मनका ने इसका अनुबाद इसलिए किया था कि बरमकी के चिकित्साशाला में इसी के अनुसार इलाज हो। दूसरी पुस्तक चरक भी जिसका अनुबाद फारसी में हुआ था। अबुल्साह बिन अली ने फारसी से अरबी में इसका अनुबाद किया था। तीसरी पुस्तक का नाम इब्न नसीम में 'सम्बस्ताक' और याकूबी की छपी प्रति में सम्बस्तान है। एक और प्रति में सम्बस्तान है। इसका संस्कृत रूप 'सिद्धि स्थान' है। इब्न नसीम ने अरबी में इसका अर्थ सुलासा कामयाबी और याकूबी ने सूरत कामयाबी बतकाया है। इसका अनुबाद बमहाद के चिकित्साशाला के प्रधान इब्न बहन ने किया था। चौथी पुस्तक का नाम याकूबी ने 'निदान' बतकाया है। इसमें चार सौ रोगों के कैवल लक्षण या निदान बतकाये गये हैं। इनकी चिकित्सा नहीं बतानी गयी है।

एक और पुस्तक भी जिसमें जड़ी-बूटियों के भिन्न-भिन्न नाम थे। एक-एक जड़ी के बस-बस नाम दिये गये थे। सुसैमान बिन इसहाक के लिए सरकार पध्दित ने इसका अरबी में अनुबाद किया था। एक और पुस्तक भी जिसका विषय था कि भारतीय और मूनानी बवाओ में से कौन बवाएँ ठीकी हैं और कौन-सी घरेलू हैं किन्तु क्या की क्या सक्ति और क्या प्रभाव है? इसका अरबी अनुबाद हुआ था।

असा नाम की हिन्दू विदुषी की एक पुस्तक का भी अनुबाद हुआ था जिसमें

१ 'अरब और भारत के सम्बन्ध'—संपादक मुहम्मद नववी पञ्चचिकित्सा तथा अधिक जानकारी के लिए इसे देख सकते हैं।

विशेषतः स्त्री-रोमों की चिकित्सा की गयी थी। एक पुस्तक में गर्भवती स्त्रियों की चिकित्सा लिखी थी एक में जड़ी-बूटियों का संक्षिप्त परिचय का एक में लघु की बन्धुओं का उल्लेख था।

मसऊदी ने लिखा है कि राजा कोरम के लिए चिकित्साशास्त्र की बड़ी पुस्तक लिखी गयी थी जिसमें राजों के कारण चिकित्सा औपनिषा की पहचान और जड़ी-बूटियों के विषय बनाये गये थे। यूनानी बंधुओं में एक प्रसिद्ध बंधा 'हरी फल' है मुहम्मद खारिज्मी ने (हि. चौथी शताब्दी में) इसे छिटीछल (चिकित्सा) लिखा है। उसकी दूसरी दशा संस्करण है जो आम से बनती है। सबसे विकसित सभ्य बहल (या मल्ला ?) है खारिज्मी का कहना है कि यह रोमियों का भाजन है। यह लिखी सभ्य है, यह एक प्रकार का भात है जो दूध और भी में चावल पकाकर बनाया जाता है। इसे और भी समस्त करने है।

मसाले और औषधियों के नाम—सन्धल (अरबी) चन्दन (संस्कृत वा हिन्दी) सन्धल (उर्दू)। जायफन को मही कहा जाता है। मसालाक को अरबी में बजावर, हरीजरी को हमीखल भात की जमीनल एका को हवा पिपली को किन्-किन् नीलापल को मौकाठर कहते हैं।

छाँचों की विद्या (नाइजी विद्या)—भारत के अनेक छाँचों के प्रकार जानन और उनका फल की आइ-यक और बन्तर-बन्तर करने के लिए प्रसिद्ध है। राज नामक एक पण्डित की लिखी हुई इस विद्या की एक पुस्तक का अरबी में अनुवाद हुआ था जिनमें माँवा के मेवा और विद्या का बखान था। अरबी में एक और भारतीय पण्डित की पुस्तक का उल्लेख है जो इसी विद्या पर थी (उयूक अम्बा की उम्बवानुक अदिब्बा—पृ. ३३ मिला)।

विष विद्या—इब्नीना कजरीनी ने अपनी आसफल विद्या नामक पुस्तक में हिन्द या भारत के प्रकरण में विष (विष) नामक एक जड़ी का उल्लेख किया है। इसके छाप राजाओं की आज्ञा में मिथला के छल से एक दूधरे को मारन की बधा लिखी है। यह बधा हिन्दी का विष है। कुछ विद्या के सम्बन्ध में अरबी में चावलप या घनाक पण्डित की जो पुस्तक है उसका नाम पहले का चुका है। उसका अन्तिम प्रकरण भाजन और विष के सम्बन्ध में था। जान पड़ता है कि इसके विषय गम्भी कोई और भी पुस्तक की जिसमें विशेष रूप से विषों का वर्णन था और जो हिजरी सातवीं शताब्दी (ईसवी मेहर्बी शताब्दी) तक अरबी भाषा में मिलती थी। क्योंकि इस जड़ी उमीरक ने म. ९९८ हिजरी (१२० ई.) में इस पुस्तक का पूरा वर्णन इस प्रकार किया है—

इस पुस्तक में पाँच प्रकरण हैं। माहिया बिन साहिब बरमकी के किए मनका या मानिक्य पण्डित ने अबू हासिम बसबी की सहायता से फारसी में इसका अनुवाद किया था। फिर अब्बास बिन सईद जीहरी ने खलीफा मारूम रशीद (२१८ हि.) के किए हुबार अनुवाद किया था। इब्न अबीम की सूची में इसी प्रकार की एक और पुस्तक का नाम मिलता है (इब्न मबीम) जिसका बरबी में अनुवाद हुआ था। परन्तु उसमें पुस्तक के मूल लेखक का नाम नहीं दिया है।

बरबी के लेखों में भारत के जिन पण्डितों और वैद्यों के नाम आये हैं, वे इस प्रकार हैं—बहुला मनका बाजीगर (विजयकर?) फकबर फल (कस्परय फल?) सित्तबाह। ये सब नाम जाहिल (सन् २५५ हि.) ने दिये हैं। इसके आये उसने आदि-आदि लिखा दिया है। इनको यही माहिया बिन साहिब बरमकी ने भारत से बमदाह बुझाया था। ये सब चिकित्सक और वैद्य थे।

इब्न अबी उरीयब ने उन वैद्यों में से मनका और बहुला के बेटे का जो शायद मुसलमान हो गया था और जिसका नाम साबहू या सल्मेस किया है। इब्न मबीम ने एक और नाम इब्न यहन लिखा है, और यही तीनों बगदाद में उस समय के प्रसिद्ध वैद्य थे। एक दूसरे स्थान पर उसने उन भारतीय पण्डितों के नाम दिये हैं, जिनके चिकित्सा और ज्योतिष के ग्रन्थों का बरबी में अनुवाद हुआ था। वे नाम इस प्रकार हैं—बाहर, राबा मनका बाहर, अनकू, जनकल अरीकल जबरमर, जम्बी जबाटी।

मनका—इब्न अबी उरीयब ने अपनी तारीखुल अठिम्मा में लिखा है कि यह व्यक्ति चिकित्साशास्त्र का बहुत बड़ा पण्डित था। एक बार हुकूम रशीद बीमार पड़ा। बगदाद के सब चिकित्सक उसकी चिकित्सा करके हार गये। तब एक आदमी ने भारत के इस चिकित्सक का नाम किया। शाजा का व्यय जाहि भेजकर यह बुझाया गया। इसकी चिकित्सा से खलीफा अच्छे हो गये। खलीफा ने इसको पुरस्कार जाहि देकर मात्तामाक कर दिया। फिर यह राज्य के अनुवाद विभाग में संस्कृत पुस्तकों के अनुवाद का काम करने के लिए नियत किया गया। क्या हम इस मनका को मानिक्य समझें?

साकैह बिन बहुला—यह भी भारतीय चिकित्सा शास्त्र का पण्डित था। इब्न मबी उसबन ने इसको भी भारत के उन्हीं विद्वत् चिकित्सकों में रखा जो बगदाद में थे। एक बार जब खलीफा हुकूम रशीद के अन्दरे भाई की मूर्च्छा या मिरपी का रोग हो गया और दरबार के प्रसिद्ध मुलागी ईसाई चिकित्सक बसतीगू ने यह दिया कि यह अब नहीं बच सकता तब जाकर बरमकी ने इस भारतीय चिकित्सक को उपस्थित

किया और कहा कि इसी का हलाल होगा चाहिए । लक्ष्मीधर ने मान लिया और इसने बड़े भाई की चिकित्सा की ।

इस बृहत्—यह वरमन्त्रियों के चिकित्साकर्म का प्रधान था और उन लोग में से था जो संस्कृत से धरती में अनुवाद करने के नाम पर कमाये गये थे । प्रोफेसर ब्रह्माङ्क ने 'इषिय्या' नामक ग्रन्थ की भूमिका में इस बृहत् नाम का मूल रूप जानने का प्रयत्न किया है । उनकी सीख का परिणाम यह है कि यह नाम शम्भु या वनन होना । यह नाम शायद इसलिए रखा गया है कि यह नाम बन्धनरि से निष्ठा युक्ता है जो मनु के शास्त्र में देवताओं का बीच बताया गया है ।

राजनीति

राजनीति का समय नहीं छठी के आठ-पास का माना जाता है । यह राजनीति से सम्बन्धित है । युद्ध का नाम ही उद्योग है । पञ्चतन्त्र में बताया है—“उद्योगा देव मन्त्रस्य मन्त्र देव बृहस्पतिः । स्त्रीबुधया न विधिष्येते तस्माद् रज्या कर्म हि ता ॥ (मित्रमेह १९६) । कालिदास ने भी इनके नीतिशास्त्र की प्रशंसा की है—

‘अभ्यापितस्वोद्योगतापि नीतिः प्रवृत्तरस्यप्रवर्द्धिबस्ते ।

कस्यार्थवर्गो न च पीडयामि सिन्धोस्तच्छापीव इव प्रवृद्धः ॥’ कुमार. ३।६ इन्द्र । यदि आपका धनु धूम्रधार्य से भी नीतिशास्त्र पढ़कर आया होया तब भी आपका भोग की इच्छा को ऐसा दूत बनाकर उसके पास भेजना कि वह उसके बर्मे और बर्मे दोनों का सही प्रकार से लाभ कर के निश्च प्रकार बरसात में बड़ी हुई नदी का बहाव होता तटों को बहा के जाता है ।

इसलिए युद्ध का नीतिशास्त्र बहुत प्रचलित प्रतीय होता है । नीतिशास्त्र में कौटिल्य की नीति आमुर्बेह के विषय यज्ञ-तन्त्र मिलते हैं । इसकी रचना पद्यमय है जो बहुत साधारण है ।

यज्ञ का कलत्र—आमुर्बेह में हेतु, जिग और जीपय में तीन ही मुख्य हैं (‘हेतुर्नि-
पीयवर्गार्थ स्वस्वातुरपरायणम् । निगूर्ध्वं सावकत पुष्य बुधो यं पितामह ॥ चरक
सू. अ. १।२४) । इन तीन के ज्ञान में आमुर्बेह शास्त्र सीमित है (‘अभिविद्यस्यामुर्बेह
मूनस्य सप्तपद्म्याकरवस्य प्रवृत्तारः । चरक सू. अ. २९।३) । इसी
से तीन सूत्रों के ज्ञाता को बीच कहा गया है—

‘हेतुनिपीयवीभिर्यो व्याधीनां तत्त्वनिश्चयम् ।

साध्यासाध्य विधिष्योपकीर्ये त त्रिषक स्मृतः ॥’ सू. २।८६

जो रोग के कारण क्लेश और औषधि को वास्तव में पूर्णतः समझता है साम्या साम्य विकार को जानकर चिकित्सा प्रारम्भ करता है। वह वैद्य है (तुलना कीविए प्राणमिसर वैद्य के क्लेशों में—“सुखसाध्यकृच्छ्रसाध्ययाप्यप्रत्याक्ष्येभानां च रोगानां व्यपमत्तसन्नेहा । सू अ २९।७) ।

औषधि संचय—रोग को और वस्तुओं के साथ औषधियों का भी संग्रह करना चाहिए । कौन औषधि किस समय संग्रह करनी चाहिए, इनका विषय उत्प्रेक्षा अग्नि पुत्र ने किया है (‘‘तत्र यानि काष्ठजातान्युपागतसम्पूर्णप्रमाणरसवीर्यमन्त्रानि काष्ठात् पान्तिष्ठकिसपचनान्पुमिरनुपहृतमन्त्रवर्णरस—स्पर्शप्रभावाणि सुक्लवासा संप्रम्य देवता अस्त्विनी गान्धाह्वयारच कृतोपवास प्राक्मुक्त उदक्मुक्तो वा गृह्णीयात् कस्य अ० १।१) । इसी प्रकार जनपदोद्भवस रोग फैलने से पूर्व औषधियाँ का संचय करना चाहिए, क्योंकि वायु, उदक वेश काष्ठ में विकार जाने से औषधियाँ भी विकृत हो जाती हैं (‘‘प्राक् च भूमेरिषीमावाद् उद्वरम्बं सीम्य । त्रैपत्यानि यावन्ना- पहृतरसवीर्यविपाकप्रभावाणि भवन्ति । वि अ० १।४) ।

‘‘गृह्णीयात् सुप्रयत्नतः वत्सरे वत्सरे नृप ।

औषधीनां च वातूनां तृणकाष्ठारिकस्य च ॥’ शु ५।४५

प्रति वर्ष राजा प्रयत्नपूर्वक औषधि वातु, तृण काष्ठ आदि का संचय करता रहे ।

वायुर्वेद—वायु जिससे जानी जाती है, वह वायुर्वेद है । वायु के लिए हितकारी और अहितकारी द्रव्य गुण कर्मों का जिससे ज्ञान होता है, वह वायुर्वेद है (चरक सू अ १।२१) । वह वायुर्वेद अथर्ववेद का उपवेद है (चरक सू अ १।२१) । गुरुमीति में वायुर्वेद को ऋग्वेद का उपवेद कहा है जिसमें वायु को हेतु, क्लेश और औषधि से जानते हैं, वह वायुर्वेद है—

‘‘विन्द्यावायुर्वेति साम्यपाङ्कजोपधिहेतुतः ।

यस्मिन् ऋग्वेदोपवेदः स वायुर्वेदतत्तकः ॥ शु ४।७७

कला—नामसूत्र में जीसठ कलाबा की गणना है उनमें एक कला आसव—जड़ बनाने की भी है, ‘‘पाककरसपाकासचयोजनम्’’—पाक रस रस और आसव बनाने की कला को सीखे । प्राचीन काल में आसवभिज्ञान मुख्य ज्ञान वा इसी से अग्निवेद्य ने अभिपुत्र से पूछा—‘‘आसवागामिबानीमनपवाद क्लेशममतिर्षसेपेनोपदिश्यमानं गुणुपामह—इति । (सूत्र अ २९।४८) इसी कला को गुरुमीति में कहा है—

‘‘नकरदातवादीनां मद्यादीनां कृतिः कला ।

सम्यग्गुहाह्वती ज्ञानं पिरात्रवम्यये कला ॥ शु ४।१२

मरत्य आसन्न आदि मर्या के बनाने मूढ़ राज्य निशालने और पिछले के मान को बसा कहते हैं। बन्ध का अर्थ मान-विषय में मीठुन्य प्राप्त करना है।

धात्राचवात्वादिद्विनिः सत्सम्मीकरणं कृत्वा ।

वात्स्योपवीता संयोगिकयाज्ञानं कृत्वा स्मृता ।

वानुनाहुपपाचयकरणं तु कृत्वा स्मृता ।

सवीगनुबधिमाल वात्स्योपवीता कृत्वा स्मृता ।

आरविस्वास्त्यज्ञान कृत्वास्तु तत् स्मृतम् ॥

पापाय (रत्न अन्नक आदि) और वानुओं की द्विनि बनाना उनका भक्षण करना कृत्वा है। वानु प्रोपविद्या की संयोगविज्ञा का ज्ञान कृत्वा है। मित्रो हुई वानुओं को भक्षण कृत्वा कृत्वा है। वानु आदि के संयोग का ज्ञान कृत्वा है। सार निशालने का बनाने का ज्ञान भी कृत्वा है।

वात्स्यपायन वासयुक्त न वीमन कर्माज्ञा में सुवर्ण-रत्न परीक्षा यधि-रोग-वर मान वानुवार (वानु ज्ञान) को कृत्वा कहा है।

मके अतिरिक्त रजस्वला के नियम (४११-६२) बही है जो कि मुमुक्षु में बनाम है, यथा—रजोवर्त्म पर स्त्री अपने नियम बसों का त्याग कर दे। घर में ऐसे स्नान पर बैठ जहाँ उसे कोई न देखे। एक वर्ष पहले स्नान और भूषणों का त्याग कर दे, भूमि पर सोये प्रसाद न करे। तीन दिन के पीछे स्नान करे और पति के मुख का दर्शन करे। (मुमुक्षु कीर्ति—मुमुक्षु सा २।२५ में “अष्टौ प्रथमविद्यमान् प्रमुनि ब्रह्मचारिणी विद्याम्बजाग्रतामुपासन् परिहरेन् । बर्मसंस्तरसावित्री वर तनयाचवपर्वत्यनरथाग्निनी इविष्यं प्यहं न गर्तुं संरसेन् । तत मुदस्तातां वनु-वञ्ज्यपत्रवाचनमकट्टका कृत्तर्गकस्वस्तिवाचना अष्टौ र्वयेन् ।)

अपिया के नामों में सम्बन्धित सहिनाएँ

आपर्वेद में अष्टौ की सहिनाएँ अपिया के नाम पर लिखी मिलनी हैं इन्हीं अपियों के नाम पर श्रीमन्म आदि रचनाएँ भी मिलती हैं। यथा—काट्यायन सहिना विरचिता उपरान्त अष्टौ ने दिया है—

१ इत सम्बन्ध में श्री हरिवंशजी वेदार्थकार की “हिन्दू परिवार मीमांसा” देखनी चाहिए जवदा बेरी लिखी परिवार नियोग्यन पुस्तक ।

‘कटनिबिन्दुकैजाभिः पत्नी पार्वः मुक्षेर्नत्ने ।

पुत्रैः कष्टकलापूतैः संसिद्धैः पद्मरोमभिः ॥’ (कम्पत्वात्)

इसी प्रकार से शौनकसंहिता और आश्वमेधायन संहिता है। आश्वमेधायन संहिता का पाठ निदान-टीका में श्रीकण्ठ ने दिया है—“नीति रक्तं सतापू यस्य भवावाते न रात्रिका । न कोमहूर्त्वे क्षीटाह्निः बर्चयेत्तं विपादितम् ॥

(तुलना कीजिए—चरक चि. अ. २३।१३-१४।) आश्वमेधायन का एक पाठ श्रीकण्ठ ने बृहद के सिद्धयोग की टीका में दिया है—‘सगृह्य सर्पं हस्ताभ्यां पुष्पे बध्ने च सार्विकः । स दष्टव्यस्ततः सर्पे द्विषिष्यन्नतुरवापि वा ॥’ (६८।५ की टीका)

ये संहिताएँ ऋषियों के नाम पर मिलती हैं। इसके सम्बन्ध में डाक्टर बाबुदेव सरण अग्रवाल का कहना है कि ये ग्रन्थ इन ऋषियों के नाम से प्रसिद्ध चरण या सन्नागतार्थ हैं। प्राचीन काल में ऋषियों के नाम से चरण और छात्रा बन्ती थी सिध्द उसी से अपनी गुदपरम्परा का परिचय देते थे। इसमें वे गौरव भी अनुभव करते थे (जिस प्रकार से आज अपनी उपाधि के पीछे विस्वविद्यालय का नाम लिखते हैं)।

चरण वैदिक विद्यापीठ अ—चरण उस प्रकार की विद्या-संस्था थी जिसमें वेद की एक शाखा का अध्ययन सिध्यसमुदाय करता था और जिसका नाम मूल सत्पा पद के नाम पर पड़ा था। इसका प्रथम सच के आदर्श पर होता था (‘चरणसद्व्य सन्नानिमित्तकं पुत्र्येषु सुवर्तते’—काशिका २।४।३) चरण में छात्रा सव्य आयुर्वेद के अर्थ में आया है जिस चरण में या छात्रा में आयुर्वेद-विद्या का अध्ययन होता था उस चरण के अन्तर बनेवाली संहिता उसी चरण के नाम से प्रसिद्ध होती थी। वैदिक साहित्य के विभिन्न अंशों का विकास चरणों में हुआ था। पाणिनि के समय से पूर्व ही चरणों में वैदिक साहित्य का इतना विकास हो चुका था (सूत्र ४।२।६६ ४।३।१ ५)। श्रौतसूत्र या कल्पग्रन्थों के बाद धर्मसूत्रों की रचना भी (आयुर्वेद संहिताओं की भी) चरण साहित्य के अन्तर्गत हो गयी थी। एक ही चरण के छत्र परस्पर सन्नद्धाचार्य कहलाते थे। विद्वानों को चरण-अभिध गौरव—प्रसिद्ध चरणों की सबस्यता के आधार पर समाज में आदर मिलता था (‘काठिन्या द्वापते’—कठ होने के नाते अपना बड़ प्यन दिखाता है ‘कठरः कठः कथमः कठः—इन लोगों में कौन कठ है और इन सबमें कौन कठ है—‘पाणिनिकालीन भारत धर्म’)। इस प्रकार आयुर्वेद में ऋषियों के नाम से मिलनेवाली भिन्न-भिन्न संहिताएँ ऋषियों से बनी होने की अपेक्षा ऋषियों के नाम से प्रसिद्ध चरणों के अन्तर बनी मानना बहुत युक्तिसंगत एवं बुद्धिमत्त्व है। इस प्रकार से इनके निर्माण का समय जानना बहुत मुक्त सरल हो जाता है।

मायबनिदान और मायबकर^१

चिकित्साचिकित्सा में टीसट ने अपने ग्रन्थ का प्रयोगन बताने हुए कहा है—“जिनने स्वल्प घातों का अध्ययन किया है—एत वीथ की सुधुत जादि घातस्थपी समुद्र में अज्ञानबध बुद्धि प्रसरित नहीं होती। परन्तु हमारे बनाव हुए मायममुन्वय में तो मूर्ख और पण्डित दोनों चिकित्सकों की बुद्धि अच्छी प्रकार प्रवेश करती है। इसी प्रकार इसी कारणों से निदान सम्बन्धी बचनों का पुनरुक्त संग्रह करना पड़ा—

‘मानप्रतवचिहीनानां चित्तजामन्वयेवताम् ।

मुक्तं चित्तामुधातुचयमेव जविष्यति ॥ (निदान ३)

अनेक घातों के ज्ञान से मूर्ख अथ बुद्धिवाले वीथों को रोमों का ज्ञान सुममता से बताने के निमित्त यही रोगचिकित्सक नामक ग्रन्थ सहायक होगा। इसमें वर्त्ता ने ऊपर इतना जविष कह दिया कि “सम्पिपदा निर्वाना” सर्ववैद्यों की प्रेरणा या आज्ञा से मैं यह कार्य कर रहा हूँ। आज यह संग्रह बहुत प्रसिद्ध है (निदाने मायब श्लेषः)। ग्रन्थवर्त्ता मायब न अपने ग्रन्थ का नाम रोगचिकित्सक रखा है (निरूप्यते रोगचिकित्सकमप्यमुम्) परन्तु लोक में निदान या मायबनिदान नाम प्रसिद्ध है। इसमें प्रारम्भ में वंश निदान कलाप देने के पीछे प्लवर, अतिचार आदि रोगों का निदान करके सुधुत वाग्मठ आदि ग्रन्थों में से संग्रह करके एकत्र किया गया है। निदान में आवश्यक बचनों को दिया गया है।

मायबकर का समय—अरबी प्रमाण इसको सातवीं शताब्दी का बताता है, क्योंकि अल्बेस्नी कहता है कि “उससे पहले अल्बोसीय खलीफा के समय जिन संस्कृत ग्रन्थों का अनुबाद अरबी भाषा में हुआ था उनमें मायबनिदान भी था।” खलीफा हाफ्स् मन्-रसीद की छात्रा में मलका नाम का राजनेत्र और अल्बेस्नी नामका वैद्यकरय था। मलका नामक भारतीय वैद्य ने हाफ्स् मन् रसीद को किसी प्रमाणक रोम से स्वस्थ किया था। इसी के उपलक्ष्य में उसे वहाँ प्रविष्टा मिली थी। हमने वहाँ पर कई संस्कृत ग्रन्थों का अनुबाद किया था जिनमें शरक (शरक)

१. सिद्धचारतंहिता या सारतंग्रह नामक एक ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रति नेपाळ से मिली है। इसका लेखक रविगुप्त है। रविगुप्त बीज था। बीज होने के साथ जवि और नेमाधिक भी था। सर्वापमुन्वरी टीका में जित रविगुप्त के छिन्नधार का उल्लेख है, वह यही है। यह रविगुप्त आठवीं शती में हुआ है (देखिए—अर्नेक बीज मायुर्वेद—अर्नेक १९२६, पृष्ठ ६७३; भी सुपांथकर आई)।

समय (सुमुत्त) इन ग्रन्थों के साथ मिलाव भी था (—अत्यन्त धीरे, उनीबूझात) । आठवीं सताब्दी में ही मुरजिबू बंध ने माधवनिधान के आधार पर कथुमिधान लिखा था जिसका उत्प्रेक्ष्य मयुकोश की टीका में मिलता है । इससे इनका समय सातवीं सताब्दी निश्चित होता है ।

माधव ने बागमट के बच्चों का संग्रह किया है । बृन्द और चक्रपाणि ने रोग विनिरुचय के रूप से ही अपने-अपने ग्रन्थों में चिकित्सा कही है । इसलिए इनसे पूर्व और बागमट के पीछे इनका समय आता है । चक्रपाणिवत्त का समय म्याहूवी छठी है । चक्रपाणिवत्त न अपना चिकित्सासारसंग्रह ग्रन्थ बृन्द के सिद्धयोग के आधार पर बनाया है । इससे बृन्द का समय चक्रपाणिवत्त से पहले का है । इसके बनाये ग्रन्थों की प्रतिष्ठा देखकर ही इसके ऊपर से रचना की है । इस व्याप्ति के लिए यदि एक सौ या दो सौ वर्ष का समय समझें तो बृन्द का समय ९वीं छठी के आस-पास आता है । बृन्द से एक सौ या दो सौ वर्ष पूर्व माधव का समय आता है, जो सातवीं छठी के आस-पास का है ।

माधव को इन्द्र का पुत्र कहा जाता है । नाम के पीछे कर आने से कविचन्द्र मय-नाथ सेनजी इसको बगानी मानते हैं । माधवकर ने खलमाता नामक एक दूसरा ग्रन्थ भी लिखा था तीसरा ग्रन्थ ब्रह्म-गुण पर बनाया था (—अत्यन्त धीरे, उनीबूझात) ।

टीकाकार—माधवनिधान की दो टीकाएँ प्रसिद्ध हैं—(१) श्री विजयरसित और उसके सिष्य श्रीकण्ठ की मयुकोश टीका (२) श्री बाबलसिंह बंध की बनायी आतंकवर्षम टीका । ये टीकाकार बीरहूवी सताब्दी में हुए हैं । विजयरसित और श्रीकण्ठ का समय हेमाद्रि के पीछे है, ये बीरहूवी छठी के पूर्वार्द्ध में हुए हैं, और बाबलसिंह बीरहूवी छठी के उत्तरार्द्ध में (माधवनिधान निर्णयतापर प्रस का ज्ञात) ।

विजयरसित की टीका में स्वान-स्वान पर विवेचनात्मक नैपुण्य की झलक मिलती है । इन्होंने आपूर्व्य की संहिताओं का गहन अध्ययन किया था । यह सिद्धमय है । इनके सिष्य श्रीकण्ठ न मय की अमूर्ति टीका की पूर्व करने के अतिरिक्त बृन्द के सिद्धयोग की

१ ७८६ ई में जालीका हाकमुकरराज के समय काबुल पर अरबों ने बड़ाई की और नगर के महर एक विहार की मूडा । पुराने रहते के कारण जालीका भारत में बिहारों को बयबाद बुलाते और उन्हें वहाँ बंध भादि के पदों पर रखते थे । अरब विद्यापियों को वे पढ़ने भारत सेजते थे—इतिहासप्रवेश ।

बुधुमावली टीका भी लिखी है। यह भी आयुर्वेद का विद्वान् था। इसने भी अपनी टीका में बह्वि-सी संहिताओं का उल्लेख किया है। यह भी धियमन्त था।

बन्ध-कृत सिद्धयोग

चिकित्साकर्मिणा के हंग पर बन्ध ने अपना सिद्धयोग बताया है। इसमें रोपकर्म भावचनिधान के अनुसार रखा है। अपने अनुभव में आये योगों का सग्रह इसमें किया है।

‘नालात्मप्रवित्तुष्टकप्रबोधि’ प्रस्तावनास्वसंहितैरिह सिद्धयोग’।

बन्धेन बन्धमतिनात्मकितार्थिनाम् संलक्ष्यते यद्विनिश्चयप्रथमेन ॥

बन्धकर्त्ता ने धिब और चण्डी की प्राथना से मंत्राकरण किया है (‘ध्यात्वा धिबं परमवत्त्वविचारवैद्यं चण्डीययीष्टकर्मोऽद्यर्षं गयेयम्’)।

बन्ध ने चरण सुप्त और वाग्यह से योगों का सग्रह तथा अन्य बचन उद्धृत किये हैं (कुष्ठ का यक्षिमात्र यक्षबाधा योग विरेचनाधिकार ७४।१६-१७-वाग्मह का है)। इसके योग व्यात्मक है (विरेचनाधिकार ७४ में एरण्ड रस की प्रयोग विधि)। चक्रपाणि ने बन्ध के योगों को अपने ग्रन्थ में किया है (बन्ध के दूकाधिकार का २६।५८ वां श्लोक पूर्वतः चक्रवर्त्त में है)। इससे स्पष्ट है कि चक्रपाणि बन्ध के पीछे हुए है। मातृव के पीछे होने से रोमकर्म में उसका अनुसरण किया है। स्नायुक रोम का वर्णन भावचनिधान में नहीं है। बन्ध ने विस्फोटिकाधिकार के अन्तर इसका उल्लेख किया है (‘घातानु कुष्ठो योषः शीघ्रं हत्वा विचर्षयत् स स्नायुक इति व्याज’ क्योक्ता तु विचर्षयत् ॥१५-१७)। इसकी चिकित्सा भी दो श्लोकों में दी है। चक्रवर्त्त ने बन्ध के ग्रन्थों में ही स्नायुक रोग की चिकित्सा लिखी है। चक्रवर्त्त ने इन रोप का निदान नहीं किया परन्तु बन्ध का कहा निदान ही स्वीकार किया है। चक्रवर्त्त के टीकाकार भी चिन्तासे सेनजी ने लिखा है कि ‘स्नायुक रोप’—नाक नाम से परिचय देते हैं प्रसिद्ध है यह रोम कर्त्तृनिश्चय में नहीं बन्ध ने इसका उल्लेख किया है। बन्ध का पाठ देकर उसकी व्याख्या की नहीं है। चक्रवर्त्त ने स्वयं सिद्धयोग में ही योष केना स्वीकार किया है (‘यः सिद्धयोगलक्षणानां विनियोगान्त्रैव विधिपति वेचनमुद्-पठेत्’)।

चक्रवर्त्त का समय प्यारही जाती है। इसलिए बन्ध का सबसे समयग नहीं जानी या समझी जानी होना सम्भव है। क्योंकि हम बन्ध के प्रचार और व्यापि के लिए समय भी चाहिए। निरुपेय की व्यापि बहुत हुई होगी इसी से चक्रपाणि-जीने विद्वान् की इनकी जागरूकता बनाया गया है।

ग्रन्थ के टीकाकार का कहना है कि पश्चिम में (भारवाङ्ग में) होनेवासे रोषों का उत्प्रेक्ष विधेय रूप से ग्रन्थकर्त्ता ने किया है। इसके आधार पर इसका पश्चिम भारत का होना सम्भव है।

स्वर से लेकर दाबीकरण तक उत्तर अधिकारों में चिकित्सा के सिद्धान्त प्रारम्भ में बेकर संक्षेप में दिवान देते हुए चिकित्सा कम कह दिया है। पीछे के अध्यायों में स्नेह स्वेद बमन विरेचन वरित भूम नस्य आदि का वर्णन करते हुए ८१में अध्याय में स्वस्वाधिकार कहा है। इसमें सप्तवृत्त का भी उल्लेख किया है। अन्तिम अधिकार मिमकाधिकार है, जिसमें चिकित्सा के चार पाद, मान-परिभाषा आदि विषय हैं।

इस ग्रन्थ की एक ही टीका—कुसुमावली है, जिस धीकण्ठ ने बनाया है (‘श्री कच्छस्तनिपज्ञा ग्रन्थविस्तारमीश्वरा। टीकाया कुसुमावली व्याख्या मुक्ता कवचित् कवचित् ॥’)। इनका समय १४वीं सदी है। इनकी टीका सम्भवतः कहीं-कहीं यह मयी थी उसे नागर बंध में उत्पन्न भागस्क के पुत्र नाटयथ ने पूरा किया। यह ज्ञानदाभम से प्रकाशित पुस्तक के अन्त में छिपा है।

ग्रन्थ की विशेषता—योग-संग्रह ग्रन्थों में प्रथम विस्तृत ग्रन्थ सम्भवतः यही है इसमें रोग का निदान नहीं दिया गया है। इसका कारण सम्भवतः मावनिदान ग्रन्थ की क्पाति थी। इसलिए उसे छोड़कर चिकित्सा के दृष्टिकोण से ही इस ग्रन्थ की रचना हुई है। इसी से परिभाषा प्रकरण को विस्तार से दिया है। यही परिभाषा आज भी मान्य है। इस ग्रन्थ में अनिज वातुओं का प्रयोग बहुत कम है, परन्तु लोह और मण्डूर का प्रयोग प्रचुर मात्रा में है। इसमें मण्डूर को पूर्ण करके जमि में बलाकर प्रयोग करने का भी उल्लेख मिलता है—

‘गोमूत्रधुई मण्डूरं चिकित्साचूर्णतमुत्तमम्।

चिकित्स्मन्मुसपिम्प्यां धूलं हृदि विरोधनम् ॥’ २६।११

मण्डूरस्य पलाय्यधी मोमोऽनडिके पथत्।

कीर्यस्व च तस्मिन् पक्तिगुलहूरं नृणाम् ॥ २७।२४

इसी प्रकार से मण्डूरवटिका शतावरीमण्डूर, गुडमण्डूर आदि योग हैं। लोह का प्रयोग भी पर्याप्त है—

‘अक्षामलकशिवाणां स्वरसैः पथं सुलोहं रेणुम्।

समुद्रं यद्युपहृते मञ्जति धूली विधीपथं सुतम् ॥

कतामचूर्णस्य भाषी ही लोहचूर्णस्य चापर ॥

किङ्गाहा लैकतं चूर्णमयचूर्णतमायतम् ॥ २७।३७ ५०।५२

मधुर और छोड़े का प्रयोग धूल रोम में ही है। इन दो वायुओं के सिवाय अन्य वायु का उपयोग इसमें नहीं है। ऊपर में धूल में पान में पानी भरकर सरीर के छाप को कम करने या ठेक करने का विधान इसमें है जो पूर्वतः निदात्मक है (वात्स-राजत ताम्राणि भाजनानि च सर्वतः । परिपूर्वाणि तोयस्य धूळस्योपरि निक्षिपेत् ॥२६।१६ तोयं-शीतं ज्ञेयम्-टीका)। ऊपर में रोमी के बाह्य, बैचीनी अधिक उज्जिमा को हान्त करने का त्रिदात्मक उपाय—

‘जलानमुत्तस्य वजीरताघकास्याविपार्श्वं प्रक्षिपाय वामी ।

तमाम्बुबाध बहुला प्लम्बी निहन्ति बाह्वत्पित्तं सुशीता ॥ (१।१४)

रोमी की नाभि पर ताम्र-जांघा आदि वायु के जो पान उज्जिमा के लिए सुबाहक हा जल पहले पानों का रक्त देना चाहिए। इन पानों में शीतल जल की मोटी बार बिरानी चाहिए। इससे रोमी का बाह्य हान्त होता है। इस प्रकार से इसमें सरल उपयोपी योगों का संग्रह है।

अष्टम संवत्स में लिखित प्रसिद्ध विद्यापुटिना का उल्लेख चित्तिस्सादकित्वा और चक्ररत्न में है परन्तु बृहत् ने सिद्धयोग में नहीं दिया है। सम्यक्त्व इसका कारण इसकी कम्बी विधि है। सिद्धयोग के योग संक्षिप्त एवं सरल है। रसायन योग भी इसी ग्रंथ पर दिये गये हैं।

भाषा-मुन्दर और कञ्जित है उपचारें मनोहर हैं—

‘तिमिरं रापठा घाति रापात्कावत्त्वमेति च ।

काषात्संवापठे नीली तवाग्र्यो जायते नष्ट ॥’ (६।१।१७)

‘अस्त्रकलं कूर्मवप्यवर्जं सार्वं समभ्याति हविर्बुध्न्याम् ।

स मुच्यते नक्षमतीं विकारभृत्यर्थं वा लीनवनी ननुप्यः ॥ (६।१।१९)

नागार्जुन से नहीं अंजनवर्ति का उल्लेख इसमें है (नागार्जुन लिखिता स्तम्भे पाटलिपुत्रके। नाघनी तिमिराणां च वटकाणां तथैव च ॥६।१५)। इससे स्पष्ट है कि नागार्जुन न सिद्ध लोह धातु का उल्लेख किया वा तथा जिसका उल्लेख चक्ररत्न ने किया है (नागार्जुना मुनीनां शयानं यम्नोहृधारवमदियहन् । तस्यार्बस्य स्मृतये वपमेन विपाशरैः कृत्वा । एनायन १५) वह विधान बृहत् है नमय एक प्रचलित नहीं था। या लोह का प्रयोग चरक मुपुन संग्रह में है परन्तु वह रसधारण से विभ्र प्रसार का है। लोह, अथवा चाय का कारण प्रयोग चक्ररत्न में प्रथम मिलता है।

बृन्द के समय इनका प्रचार प्राथमिक रूप में था। चन्द्रवत् में अधिक मिष्टता है इसके आगे रसीपन मिलने लगती है।

राजमार्तण्ड

मोजराज इसके कर्ता बहू पय है। मोजराज के नाम से अलंकार, प्रयोत्तिप बाहि के ग्रन्थ मिलते हैं। दृष्टान ने मोज के जो बचन दिये हैं वह मोज इसके कर्ता से मिले हैं। बिजयवसिष्ठ श्रीकृष्ण चक्रपाणि ने भी मोज के बचन उद्धृत किये हैं (प्रत्यक्ष उपोत् पृष्ठ २५ २६)। राजमार्तण्ड के राज राज सख्य बना होने से इसका कर्ता राजा मोज कहा जाता है (बारू मगरी के राजा मोज के सिंहाय ८३६ ई में रामभद्र का बड़ा मोज या मिहिर मोज हुआ जिसने कन्नौज को जीतकर मित्रमाछ के स्थान पर अपनी राजधानी कन्नौज को बनाया था। ग्रन्थकर्ता अपने को महाराज नाम से कहते हैं। राजा मोज बिहाना का आभयदाता रूप में प्रसिद्ध है सम्भवत किसी पश्चिम ने उनके नाम से यह रचना की हो जिस प्रकार श्रीहर्ष के नाम से प्रसिद्ध राजा बबी नाटिका नामानन्द को बाण का कहा जाता है परन्तु वास्तव में एसी बात नहीं है इस अवस्था में यह केवल कल्पना भी हो सकती है)। केचक ने स्वयं कहा है “योयानां संप्रहोर्जं नृपतिसत्तपिरोषिष्ठितान्नेन राजा।”

राजमार्तण्ड में कर्णपालीवर्णन के लिए केप-तेख नृत दिये हैं। इसी प्रकार श्रीनि बुद्धि के योग दिये हैं। इस प्रकार के योग सिद्धयोग या चन्द्रवत् में नहीं है। इस प्रकार के केप इसको जनगरम के आस-पास का प्रभावित करते हैं जो कि १ बी या ११ बी घटी का है। इसमें कुछ प्रयोग सुन्दर हैं यथा—आरोपिते मूर्धनि घीत बारिकुम्भ समं धन्वति तत्तत्तनेन। असुकप्रवाहः प्रहरमयोत्थः स्त्रीया नवीकोत्त इवानरोवात् ॥१८॥ त्रिबो के मध्य भाग को पतका करने का योग इसी में मिलता है ‘अतिमुक्थस्म मूलं तन्नेय समं निपीतमबलानाम्। प्रतनु बिषत्ते मध्यं कथेररयवा समम्भाम्य ॥१९॥ अन्त में पदुरोय चिकित्सा दी है। कन्नूतरो में रयनेव वा बारम इनका खान पान बताया है “पारावतेम्यं क्रमघः कुसुम्भमसूरमुद्गी परिपोपितेम्य। चक्रत्यपरयानि सितास्त्रानि नीलज्जबीनि च बभूवप्रसमात्” ॥४१॥

चक्रपाणिदत्त का चिकित्सा सार संग्रह [चन्द्रवत्]

चक्रपाणिदत्त ने अपना परिचय चन्द्रवत् के अन्त में दिया है जिसमें उसने अपने को बीड़ाविपति नयपाल की पाकघाटा के अधिकारी गारायण वा पुत्र बताया है। इनके बड़े भाई का नाम गानु था। गद्दीपाल का समय लगभग १७५१-१७६६ ई।

महीपाल ने बीरे-बीरे अपने पुरखों के राज्य का उद्धार किया। अन्तिम काल (१ २३ में) इसने मिथिला पर भी अधिकार कर लिया था।^१

महीपाल के बाद उसका पुत्र नयपाल राजा हुआ। नयपाल का मृत्यु कमी वर्ष के साथ हुआ था (१ ४१ ई ७२ ई)। इसमें बीड़ वार्षिकी-धीपकूर भीष्माल भवरा अतीथ ने दोनों पक्षों में समर्थ कर दी थी। नयपाल का पुत्र विग्रहपाल हुआ। विग्रहपाल की मृत्यु के पश्चात् इसके तीन पुत्रों में राजगद्दी के लिए झगड़े हुए। इस कड़ई झगड़े में पाल राज्य संकुचित होकर छोटा हो गया। विग्रहपाल का तीसरा पुत्र रामपाल अपने दूसरे भाई भूरपाल के मरने के बाद यही पर बैठा। इसने ४५ वर्ष राज्य किया। इस समय पाल राज समाप्ति पर था। इसके मरने के साथ-साथ यह बीर भी लीज हो गया। चामन्त बीरे-बीरे फिर उठाने लगे बीर से स्वतंत्र हो गये। रामपाल का बेटा कुमारपाल हुआ। इसका मंत्री बँधरेव स्वतंत्र होकर राज्य करने लगा। विजयसेन चामन्त के उदय से महनपाल को बंयाक छोड़ना पड़ा था। पालों का अधिकार बिहार के एक भाग पर रह गया था। वहाँ पूर्व में सेमी से तथा पश्चिम बाहुबलाको से भिरे हुए अपने दिन पूरे किये। पालवंश को अन्तिम छाँकी ११७५ ई के एक अभिलेख में मिलती है जो गोविन्द पाल के शासन के १४ वें वर्ष का है (प्राचीन भारत का इतिहास डा. त्रिपाठी)।

द्वितीय बंध—दसवीं शती से ही कनाड़े सिपाही भारत भर में प्रसिद्ध थे। १ ८ ई के करीब विजयसेन और भाग्यदेव दो कनाड़े सैनिकों ने पाल राजाओं से बंयाक और तिष्ठत लीनकर दो नये राज्य स्थापित किये। इसी विजयसेन से बंयाक में सेनवंश आता जिसने पालवंश के पीछे वहाँ का शासनसूत्र बहाया।

विजयसेन ने १२ वर्ष (१ ९५ से ११५८ ई के लगभग) राज्य किया। मृत्यु में अनेक प्रदेश जीते। इसने बीकानेर महनपाल पर आक्रमण किया था। (महनपाल विजयसेन को आमुर्ख का प्रसिद्ध विजयसेन है जिसका बंयाक में बहुत प्रचार है, वह इसी का नामा कहा जाता है। बंयाक से पालों को विजयसेन ने भनाया था इसका उत्तेजक राजगद्दी दिले के देवपादा के एक अभिलेख में मिलता है। विजयसेन सिव भक्त और भोवियों का उपासक था।

विजयसेन के बाद बल्लाकसेन मही पर बैठा। इसने राज्य का रक्षण किया। यह

‘विद्याकुलस्तम्भो विजयपतिरज्ञः प्रज्यते लोभवती कुलीन-लोभ वली-संशयवत्कुलीनः’—विजयसेन द्वितीय।

भी सँव था। इसके पीछे कम्मण सेन गद्दी पर बैठा। सेन राजकुल का अन्तिम राजा यही था। इसी के समय मुहम्मद इब्न बक्त्यार सिकन्दरी ने ११९७ ई. के लगभग बिहार को जीता और शाहसुतों (बीड़ मिशुनों) का वन करता हुआ ११९९ ई. के लगभग जब थोड़ी-सी सेना लेकर लविया के पास पहुँचा तब बिना किसी विरोध के कम्मण-सेन गुप्तगुप्त राजप्रासाद के पिछले दरवाजे से निकल भागा। कम्मण सेन बहुत निर्बल था अन्तया १८ घुड़सवारों की साथ में लेकर बक्त्यार कैसे लविया को छे सकता था। इसके पीछे सेन राज्य बँया पार पहुँचकर पूर्ब बंमाल में कायम हुआ। वही पर १२ ६ ई. के लगभग उसने राज्य किया। कम्मणसेन ने ११८ में राज्य किया इसका प्रबल प्रमाण है, परन्तु उसकी मृत्यु के पचास साल बाद तक ही पूर्ब बंगाल में सेन वंश का राज्य रहा।

प्राचीन राजाओं की भाँति कम्मण सेन भी साहित्यिकों के प्रति उदारता बरखता था। उसकी राज समा में पवनदूत का रचयिता बोयिक तथा वीरगोविन्द का प्रणेता जयदेव था। कम्मण सेन स्वयं कवि था। (प्राचीन भारत का इतिहास—शास्त्र विपाटी)

पास और सेनवासी राजाओं के समय में ही बंगाल में बौद्ध शास्त्र के नये-नये ग्रन्थ बने। चक्रमाभिरत महनपाल जयसेन भावि प्रसिद्ध ग्रन्थकार इन्हीं बंधों के समय हुए और राज्यालय के कारण जायुर्वेद साहित्य की वृद्धि कर सके। इनमें सबसे प्रबल चक्रमाभिरत हुए हैं जिनका समय नयपाल का राज्यकाल है। नयपाल ने १ ४ ई० के लगभग महाराज की पत्नी वारण की थी।

चक्रमाभिर की प्रतिमा सर्वतोमुखी थी इन्होंने बहुत ग्रन्थ बनाये साहित्य में—
 नाम की टीका कावम्बरी की टीका बलकुमार चरित की उत्तरपीठिका म्यामसून की टीका बौद्धशास्त्र में—बौद्धकोष जायुर्वेदपीठिका नामक चरक की टीका मागुमती नामक सुसूत टीका व्यवस्थासुमकूरणम् चिकित्सासंग्रह (चक्रवर्त) इन्द्रगुणसंग्रह, धारसंग्रह आदि। चरक की प्राग्जल-विद्या टीका के कारण इनको चरक-वतुपुनन कहा जाता है। (बुद्धजयी—वी हाकबार्ट, इसमें बलकुमारचरित की उत्तरपीठिका के विषय में संक्षेप है—लेखक)

म्यारह्नी घटी में चिकित्सासंग्रह बनाया गया। इसके ऊपर बाह्मी-तेरह्नी घटी के अन्तराल में भी निबन्धन म रत्नप्रभा टीका की थी। इसी रत्नप्रभा का आशय केटर १५वीं १६वीं सताब्दी के बीच में सिमबास सेन ने अपनी उत्पत्तिकाल नामक टीका लिखी है। इन्द्रगुणसंग्रह पर भी सिमबास सेन ने टीका लिखी है। चक्रवर्त या चिकित्सासंग्रह का आधार बुद्ध का चिह्नयोग है। बुद्ध की अवस्था इसमें योगों

इन्होंने स्नायुक रोम की चिकित्सा और निदान बृहत् में से लिखा है। परन्तु उसमें अपनी ओर से बृद्धि की है, इसलिए यह बृहत् के पीछे हुए है। चरक के ग्रन्थी-अधिकार में 'रसपर्वटी' का पाठ है। इसके विषय में चक्राभिरत ने स्वयं कहा है—'निबन्ध चक्राभिरा'—इसे चक्राभि ने बनाया है। अमरेण ने रसायनाधिकार में इसी को 'बृहत्-रसपर्वटी' के नाम से लिखा है। इसलिए अमरेण चक्राभिरत के पीछे हुए है। बलक कोह, पारक, गन्धक ताम्र आदि खनिज द्रव्य-आयुर्वेदों का उपयोग चरक और बनसं में प्रायः एक-सा है। हेमाद्रि ने अमरेण में से बहुत उद्धरण किया है। इसलिए चक्राभिरत के पीछे और हेमाद्रि से पूर्व इनका समय जाता है। बंका से महापण्डित एक चण्डिका की प्रसिद्ध पहुँचने के लिए कम से कम पचास वर्ष तो अपेक्षित है, इसलिए अमरेण का समय १२ ईसवी के आस-पास जाता है। अचिरात् अमरेण इनका छात्राचार के पीछे और भावमिश्र से पहले का बताते हैं (प्रत्यक्षधारीर उपोद्घात)। यह विचारणीय है।

अमरेण पीछे का योगमग्न होने से इसमें अधिक क्रियात्मक रूप आया है। यथा—स्नायुक रोम में स्नायुक के टूटने से होनेवाले विकारों का उल्लेख है आङ्गोर्षदि प्रमादेन बृन्धते बन्धयोरपि। संकोचं बन्धयता चापि किञ्च नूनं करोत्यमी ॥ इसी प्रकार यथा बल खाने तथा उसकी चिकित्सा भी कही है—'महार्कमन्धारी पीत्वा यैवोपचारित्वा। आगारेक्षोभमवर्धनं चारिषोपमपोहति ॥ इसके अतिरिक्त पानीयअन्न-बटी सर्पाररसायन कोहार्क सर्परोमग्रकोह आदि नये नये इनमें मिलते हैं। आयुर्वेदों का चिकित्सा में उपयोग चरक की अपेक्षा हममें अधिक है। इसमें कर्ता ने द्रव्यबुधसंग्रह भी जोड़ दिया है। कोह की विलुप्त जानकारी ज्ञान की मित्रता से मूल में ग्रह, भिन्न-भिन्न रेशों के कोहों के बृहत् (इसी प्रसंग में पाणिनेय का उल्लेख) इसमें मिलने विस्तार से मिलते हैं। उतने अन्धकार नहीं देखने में आये। कोह का उपयोग तो आरम्भ काक में सामान्य रूप से या बृहत् के समय (मही, उत्ती) में कुछ द्रव्य चरक ने इसकी पात्रविधि का विस्तार किया। अमरेण ने इसकी उत्पत्ति विशेषता मूल कर्म तथा प्रयोग विधि का विस्तार किया। चक्राभिरा नामक योग (अधोप्रविकार) इसका प्रसिद्ध है। इसके सिवाय तापिक प्रयोग भी इस समय अधिक थे। बृहत् के सिद्धयोग में मुख-ग्रसन के लिए आसनमग्न तथा दूसरे चिकी को दिखाया गया है, परन्तु इनमें बङ्गुर का सिर, विल्ली की जाते बन्धरकुत्ते का पित्त इनका अन्न तथा अन्य रूप में प्रयोग मिलता है। इससे स्पष्ट है कि यह विषय प्रचलित हो गया था।

बंमसेन में ग्रन्थकर्ता ने निदान भी जोड़ दिया है। इससे लाभ यह हो गया है कि यह पुस्तक निदान और चिकित्सा दोनों का काम बेती है। पीछे से यह परिपाटी भी बनी कि दोनों का साथ में केकर पुस्तकें बनायी जायें। इसी से बंमसेन में लिखा है—

‘इदि तिष्ठति यस्यच चिकित्सास्तत्संग्रहः ।

॥ निदानचिकित्सायां न हरिद्रात्पत्तौ भिन्नक ॥

यह चिकित्सातत्त्व-संग्रह पुस्तक जिसको याच है, वह निदान और चिकित्सा में बंदि नहीं बनता। इसी से इसको पूर्ण बनाने के लिए केकर ने जो भी आवश्यक और उपयोगी विषय समझा वह सम्पूर्ण इसमें संगृहीत किया है। उस समय के प्रतिष्ठित रसायन रसौषध जोह वर्णन आदि विषय भी जोड़ दिये हैं। प्रत्येक ग्रन्थ उस समय की स्थिति और विचार का ज्ञान कराता है। इस दृष्टिसे बंमसेन १२वीं शती के आस-पास की चिकित्सा का पूर्ण ज्ञान हमें कर देता है। चिकित्सा में रसादि धातुओं और जोह का प्रयोग विशेष बढ गया था। ताम्र अम्लक का प्रयोग विस्तृत हो गया था। इनके प्रयोग की कई विधियाँ ईह सी नयी थी। द्रव्यगुण प्रकरण चक्रपाणि के द्रव्यमुपसंग्रह के आधार पर लिखा है। इसमें उसी संग्रह का मुख्य आधार है। एक प्रकार से उस समय चिकित्सा में योगसंग्रह की पुस्तक को का अधिक प्रचार था सामान्य लोग इन पुस्तकों के आधार पर चिकित्सा प्रारम्भ करते थे। टोटका विज्ञान या मुष्टियोग का प्रारम्भ भी नवी शती में ही समझना चाहिए। बृन्ध ने सिद्धयुग उस समय के भारतीय जनता तक योगों का संग्रह करके लिखा चक्रपाणि ने उसे कुछ विस्तृत किया बंमसेन ने उसे बहुत आगे बढ़ाया। इससे नयी वस्तुओं का प्रयोग इसमें आ गया है।

सोडक का गदनिसंग्रह

बारहवीं शती में गुजरात में सोडक नाम के एक वैद्य हुए थे यह जोड़ी थे। अपने बनाये गुनसंग्रह नामक ग्रन्थ के अन्त में अपने को इन्होंने बरसभोज का रामकपाल ब्राह्मण वैद्य गन्धन का पुत्र और सपदमाल का शिष्य कहा है (बरसभोजान्वयस्तत्र वैद्यनन्दनगन्धन । शिष्य सपदमालोप्य रामकपालवर्षसत्र ॥ सोडकाक्यो मिदम् धानु-पपञ्चजपट्पत्र । चकारेम चिकित्साया समग्रं गुनसंग्रहम् ॥) । गुनसंग्रह एक निष्पत्ति है। सोडक ने अपने को ज्योतिषशास्त्री भी कहा है (श्री दुर्गायकार भाई का ‘गुजरातनु वैद्यक साहित्य निबन्ध’) । १२५६ ईसवी का एक साम्प्रदायिक जो कि बीमदेव दूसरे का है, उसमें रामकपाल जाति के ब्राह्मण ज्योतिष सोडक के पुत्र को नाम देने का उल्लेख मिला है। रामकपाल जाति और ज्योतिषवेत्त इन दोनों बातों से यही

इन्होंने स्नायुक रोग की चिकित्सा और निदान गृह्य में से किया है परन्तु उसमें अपनी ओर से बढ़िकी है, इसलिये ये गृह्य के पीछे हुए हैं। चण्डिका के ग्रन्थी-अभिधर में 'रसपर्वटी' का पाठ है। इसके विषय में अकृपागिरि ने स्वयं कहा है—'निरुद्धा चक्रपाणिना'—इस चक्रपाणि ने बनाया है। बंगसेन न रसायनाभिधर में इसी का 'गन्धक-रसपर्वटी' के नाम से लिखा है। इसलिये बंगसेन अकृपागिरि के पीछे हुए हैं। अथक कोह, पारव गन्धक तथा आदि क्षमिच द्रव्य-वातुको का उपयोग चण्डिका और बंगसेन में प्रायः एक-सा है। हेमाद्रि ने बंगसेन में से बहुत उद्धरण किया है। इसलिये चण्डिकागिरि के पीछे और हेमाद्रि से पूर्व इनका समय आता है। इससे से मधुराष्टक तक चक्रपाणि की प्रतिष्ठा पहुँचने के लिए कम से कम पचास वर्ष तो अपेक्षित हैं, इसलिये बंगसेन का समय १२ ईसवी के आस-पास आता है। कविदास चण्डिका इनको शास्त्राभर के पीछे और माधविष से पहले का बताने हैं (प्रत्यक्षधारीर उपेक्षात)। यह विचारणीय है।

बंगसेन पीछे का योगसंग्रह होने से इसमें अधिक किम्वदन्तक रूप आता है। तथा—'स्नायुक रोग में स्नायुक के टूटने से होनेवाले विकारों का उल्लेख है 'आह्लासिनि प्रमादेन बृटपते जघमोरपि। संशोर्ष सञ्चयता चापि क्षिप्तं नूनं करोम्यसौ।' इनी प्रकार तथा जब लगने तथा उसकी चिकित्सा भी कही है—'नहारं कवचकाटी पीत्वा वैद्योऽन्वारिषा। भाग्येष्टीरुमचरुवैव वारिषोपमपोहति ॥ इसके अतिरिक्त पानीपतक-करी सर्वरत्नावन लोहाञ्जल सर्वयोगसंग्रह आदि नये योग इनमें मिलने हैं। वातुको का चिकित्सा में उपयोग चण्डिका की अपेक्षा इसमें अधिक है। इसमें कर्ता ने द्रव्यगुणसंग्रह भी जोड़ दिया है। कोह की विस्तृत जानकारी का भी निम्नता से गृह्य में जोड़ निम्न-विषय देखी के कोहों के गृह्य (इसी प्रसंग में पाणिनेय का उल्लेख) इसमें विभिन्न विस्तार से मिलती हैं। उसने अथर्व गृह्य देखने में आये। कोह का उपयोग जो आरम्भ काक में सामान्य रूप से वा गृह्य के समय (नवी छठी) में कुछ बड़ा चण्डिका ने इसकी पाकविधि का विस्तार किया। बंगसेन ने इसकी उत्पत्ति, विशेषता गुण वर्ग तथा प्रयोग विधि का विस्तार किया। भङ्गराज नामक योग (अष्टाविधार) इसका प्रतिष्ठ है। इसके सिवाय साधिक प्रयोग भी इस समय अधिक हैं। गृह्य के निम्नयोग में गुण-वर्णन के लिए व्यवसमन तथा दूधरे विधा को दिखाया गया है, परन्तु इसमें चण्डिका का धिर, विस्ती की बातें बन्दरदुत्त का निम्न, इसका अर्थ तथा अन्य रूप में प्रयोग मिलना है। इससे स्पष्ट है कि यह विषय प्रचलित हो गया था।

बंगसेन में ग्रन्थकर्ता ने निदान भी जोड़ दिया है। इससे काम यह हो गया है कि यह पुस्तक निदान और चिकित्सा दोनों का काम देती है। पीछे से यह परिपाटी भी बसी कि दोनों को साथ में सेकर पुस्तकें बनायी जायें। इसी से बंगसेन ने लिखा है—

‘हृदि तिष्ठति यस्म्य चिकित्सातत्त्वसंग्रहः ।

स निदानचिकित्सायां न हरिद्रातपसौ विपक्षः ॥

यह चिकित्सातत्त्व-संग्रह पुस्तक जिसका याद है, वह निदान और चिकित्सा में हरिद्र नहीं बनता। इसी से इसको पूर्ण बनाने के लिए सिकक ने जो भी आवश्यक और उपयोगी विषय समझा वह सम्पूर्ण इसमें संगृहीत किया है। उस समय के प्रसिद्ध रघुपति रघूपथ कोह बर्चन आदि विषय भी जोड़ दिए हैं। प्रत्येक ग्रन्थ उस समय की स्थिति और विचार का ज्ञान कराता है। इस दृष्टिसे बंगसेन १२वीं शतीक आस-पास की चिकित्सा का पूर्ण ज्ञान हमें कर देता है। चिकित्सा में रसादि बातुओं और कोह का प्रयोग विशेष बड़ गया था। ताम्र अम्लक का प्रयोग विस्तृत हो गया था। इनके प्रयोग की कई विधियाँ हुई थी बनी थी। द्रव्यगुण प्रकरण चक्रपाणि के द्रव्यगुणसंग्रह के आधार पर लिखा है। इसमें उसी संग्रह का मुख्य आधार है। एक प्रकार से उस समय चिकित्सा में योगसंग्रह की पुस्तकों का अधिक प्रचार वा सामान्य काम इन पुस्तकों के आधार पर चिकित्सा प्रारम्भ करते थे। टोट्टा विज्ञान वा भूटिमोम का प्रारम्भ भी मभी शती में ही समझना चाहिए। बृह ने लिखयोग उस समय के शास्त्रीय अथवा बाह्ययोगों का संग्रह करके लिखा चक्रपाणि ने उसे कुछ विस्तृत किया बंगसेन ने उसे बहुत बाने बढ़ाया। इससे नयी वस्तुओं का प्रयोग इसमें आ गया है।

सोडक का गवमिसंग्रह

बारहवीं शती में गुप्तकाल में सोडक नाम के एक वैद्य हुए थे यह जोड़ी थे। अपने मतानुसार गुप्तसंग्रह नामक ग्रन्थ के अन्त में अपने को इन्होंने वत्सवोज वा रायकवाक ब्राह्मण वैद्य गणन का पुत्र और राजवमाकु का शिष्य कहा है (वत्सगीमान्वयस्तन वैद्यनन्दनगण । शिष्य सचरमालोचन रायकवाकवयव ॥ सोडकाक्यो मियप् धानु पदपङ्कजपट्टपत्र । चकारेम चिकित्साया समय गुप्तसंग्रहम् ॥”)। गुप्तसंग्रह एक निम्न है। सोडक ने अपने को ज्योतिषशास्त्री भी कहा है (श्री दुर्गासंकर भाई का ‘गुप्तराठनु वैद्यक साहित्य मित्रम्’)। १२५९ ईसवी वा एक ताम्रपत्र भी कि भीमसेन ब्रह्मरे का है उसमें रायकवाक जाति के ब्राह्मण ज्योतिष सोडक के पुत्र को दान देने का उल्लेख मिला है। रायकवाक जाति और ज्योतिषोडक इन दोनों बातों से यही

छोड़कर गवनिग्रह के कर्त्ता निश्चित होते हैं। इसलिए गवनिग्रह-कर्त्ता का १२वीं घटी में होना अनिवार्य प्रतीत होता है। चयनबाल जाति गुजरात में ही है, अतः ये गुजराती थे।

छोड़क के बनावे गवनिग्रह में दस खण्ड हैं। पहले प्रबोध खण्ड में पूर्ण नुटिका अवसेह आद्यतन भूत रीति सम्बन्धी क अधिनाह है। इन अधिनाहों में ५८५ से अधिक प्रत्यक्षद्वय विद्यानेवाले योगोपासक हैं। इसमें गृहेष्टुपबहुत से प्रभाव प्रकाशित पुस्तकों में नहीं मिलते। छेप भी खण्डों में आयुर्विज्ञान शास्त्राय अस्व भूततन्त्र वाक्यतन्त्र विषयक रसायन बाजीकरण पञ्चकर्मधिकार नामक प्रकरण है। प्रारम्भ में सशित निदान कहकर चिकित्सा नहीं गयी है।

छोड़क को मायवनिदान के साथ बृह की भी खबर थी। चन्द्रत की पत्र सम्बन्ध छोड़क को नहीं थी। चन्द्रतवाले रसयोग छोड़क में नहीं है। छोड़क बमसेन का समकालीन है परन्तु वह गुजराती है और बमसेन बगामी है। बमसेन को चन्द्रत का ज्ञान होना सम्भव है छोड़क को चन्द्रत या बमसेन का ज्ञान होना आवश्यक नहीं। रसोत का उपयोग बगामी में पहले प्रारम्भ हुआ होगा।

छोड़क के गुजराती होने से गुजरात में होनेवाली जो अधिनाहें अस्व निषण्डुर्वा में नहीं मिलती। वे इनके बनावे निषण्डु में हैं। इन वनस्पतियों के नाम वर्तमान काशीन नामों से मिलते हैं।

चिकित्सा में संयोगी को पृथक् करने की रीति का प्रारम्भ इन गुजराती रीति में १२वीं घटी में प्रारम्भ किया यह इसकी विशेषता है। इसके पीछे शार्ङ्गधर ने इसे अपनाया। प्राचीन संहिताओं की भाँति कामचिकित्सा शास्त्राय आदि विभाग भी इसने रखे परन्तु इसको पूर्णतः निभा नहीं सका। अचमरी आदि अस्वतन्त्र के रोग आयुर्विज्ञान में आ गये हैं। शम्बी अपनी संशोधन आदि रोगों की शास्त्रायतन के रोगों के पीछे लिखकर मायव एवं बृह के प्रसिद्ध ग्रन्थ में अन्तर्गत कर दिया है। अस्वचिकित्सा शास्त्राधिकार में नहीं है। संशोधन में छोड़क के शम्बी का प्रचार गुजरात या अन्यत्र कम देखने में आता है।

शम्बी की विशेषता—पृथक् अर्थोपयोगी भाव होने से अधिनाह निर्माण में सुभीता हो गया। वह विनाश सम्बन्ध इसलिए किया है कि उस समय एक नाम से कई निर्माण विधिवा प्रचलित होगी। इनमें छोड़क को जो योग मायव होये वे पृथक् से दिये हैं। बराहमण्य के लिए, कठबृत्त स्त्रीरोग में प्रसिद्ध है, परन्तु छोड़क ने एक कठबृत्त वाक्यग्रह के लिए दिया है (प्रबोध खण्ड १।१९४)। बह्मनामक पूर्ण अधिनाह पूर्ण वीरानाह

भूर्ग के कर्फ पाट हममें दिये हैं जो भिन्न-भिन्न रोगों के लिए हैं। इससे स्पष्ट है कि एक योप के नाम से कई नामों उस समय चल पड़े थे जिन्होंने कि सोइसन न लिखना प्रारम्भ किया। साथ ही यागा का प्रतियानुसार-कल्पना के मेव संपूर्ण-गुणक संग्रह किया।

इसमें कल्प बहुत अधिक दिये गये हैं। सुवर्णकल्प कुङ्कुमकल्प अम्बवेतस कल्प नये कल्प हैं जो अन्यत्र नहीं मिलते। अम्बवेतस नाम से जो वस्तु बाजार में मिलती है वह इसके वर्णन से सबसे भिन्न है (‘तेषां फलेभ्यो निर्यासो स्यात्सकलादम्बवेतसः’)। इसमें निर्यास को अम्बवेतस कहा है। रसोन पछाण्ड-कल्प संग्रह-रूप की भाँति है। रसायन में तिल का प्रयोग अकेला इसी में है। आज भी काठियावाड़ में इसका रिवाज है (‘दिने दिने हृष्यति सप्रकुञ्च समदगत् पीतजलानुपानम्। योप क्षीररस्य भवत्यनस्यो दृढा भवत्यमरनाथः सन्ता ॥’)। इसकी उपमाएँ बहुत सुन्दर हैं अन्यकर्ता का रसायनप्रकरण संग्रह के आधार पर है।

छोड़कर गवनिग्रह के कर्ता निश्चित होते हैं। इसलिए गवनिग्रह-कर्ता का १२वीं छटी में होना अवश्य प्रतीत होता है। रायकबाबू बाबि मुजरात में ही है, अतः वे मुजराती थे।

छोड़क के बनेय गवनिग्रह में बस लब्ध है। पहले प्रयोग लब्ध में पूर्ण पुष्टि का ज्ञानेय, आसन्न भूत सैर सम्बन्धी छ अधिकार है। इन अधिकारों में ५८५ से अधिक प्रत्यक्षतः विज्ञानेयों के योगाका संग्रह है। इसमें कहे हुए बहुत से प्रयोग प्रकाशित पुस्तकों में नहीं मिलते। शेष भी लब्धों में कायचिकित्सा शास्त्रावय सस्य मूततन्त्र बाकतन्त्र विषयतः रसायन बाजीकरण पञ्चकर्मधिकार नामक प्रकरण है। प्रारम्भ में सन्निव निदान कहकर चिकित्सा कही गयी है।

छोड़क को भाष्यनिदान के साथ गृह्य की भी खबर थी। चक्रवर्त की खबर सम्भवतः छोड़क को नहीं थी। चक्रवर्तवाले रसयोग छोड़क में नहीं है। छोड़क बंगसेन का समकालीन है, परन्तु यह मुजराती है और बंगसेन बनानी है। बंगसेन को चक्रवर्त का ज्ञान होना सम्भव है छोड़क को चक्रवर्त या बंगसेन का ज्ञान होना आवश्यक नहीं। रसोग का उपयोग बंगाल में पहले प्रारम्भ हुआ होना।

छोड़क के मुजराती होने से मुजरात में होनेवाली जो जीपधियाँ अन्य निषधुओं में नहीं मिलती। वे इनके बनेय निषधु म हैं। इन वनस्पतियों के नाम वर्तमान कालीन नामों से मिलते हैं।

चिकित्सा में से योगों की पूजा करने की रीति का प्रारम्भ इन मुजराती वेद में १२वीं छटी में प्रारम्भ किया यह इसकी विशेषता है। इसके पीछे धार्ज्वर ने इसे अपनाया। प्राचीन संहिताओं की भाँति कायचिकित्सा शास्त्रावय बाबि विनाय भी इनमें रखे परन्तु इसकी पूर्णतः विभा नहीं सका। अस्मरी बाबि शल्यतन्त्र के रोग काय चिकित्सा में आ गये हैं। शल्य अथवा शल्योद्वेग बाबि रोगों को शास्त्रावयन के रोगों के पीछे लिखकर भाष्य एवं गृह्य के प्रसिद्ध क्रम में अन्तर कर दिया है। शल्यचिकित्सा शल्यधिकार में नहीं है। शल्य में छोड़क के शल्य का प्रकार मुजरात या अन्यत्र कम देखने में आता है।

शल्य की विशेषता—गुणक फार्मेकोपिया भाग होते हैं जीपध निर्माण में सुभीता हो गया। यह विभाग सम्भवतः इसलिए किया है कि उस समय एक नाम से कई निर्माण विधियाँ प्रचलित होनी। इनमें छोड़क की जो योग माध्य होते थे पूजा के दिने हैं। उदाहरण के लिए, कलकृत स्त्रीरोग में प्रसिद्ध है परन्तु छोड़क ने एक फलवृत्त बालघात के लिए दिया है (प्रयोग लब्ध १।१९१)। चक्रवर्त लब्ध पूर्ण अग्निमुख पूर्ण वीरवानर

चूने के कई पाठ इसमें दिये हैं जो भिन्न-भिन्न रोगों के लिए हैं। इससे स्पष्ट है कि एक योग के नाम से कई नुसले उद्योग समय तक पड़ थे जिसको कि सोडक में सिखना प्रारम्भ किया। साथ ही योग का प्रतियोगासुसार—कम्पना के षष्ठ से पूनक-पूनक सप्तह किया।

इसमें कल्प बहुत अधिक दिये गये हैं। शुक्लकल्प कुंकुमकल्प अम्बवेतस कल्प नये कल्प हैं जो अग्यन नहीं मिलते। अम्बवेतस नाम से जो वस्तु बाजार में मिलती है वह इसके वर्णन से सचचा भिन्न है ("तेषां फलेभ्यो निर्यासं स्रग्मस्तत्वावम्बवेतसः")। इसमें निर्यास को अम्बवेतस कहा है। रसोन पञ्चाण्डु-कल्प सप्तह-हृदय की भाँति है। रसायन में तिल का प्रयोग अकेला इसी में है। आज भी काठियावाड़ में इसका रिवाज है ("दिने दिने कृष्णतिलप्रकुम्भं समस्ततः क्षीतजलानुपायतः। पोष घटीरस्य भवत्यनल्पो बुद्धा भवत्यामरपाण्यं हन्ता ॥")। इसकी उपमाएँ बहुत सुन्दर हैं चन्द्रकर्ता का रसायनप्रकरण संग्रह के आधार पर है।

सोडक वरनिग्रह के वर्त्ता निश्चित होते हैं। इसलिये गवनिग्रह-कर्त्ता का १२वीं घटी में होना अवश्य प्रतीत होता है। चयकनाल जाति गुजराल में ही है, वर में गुजराती व।

सोडक के बनावे गवनिग्रह में दस काय हैं। पहले प्रयोग कण्ड में चूर्ण मुटिया जबलेह आसव वृत्त एक सम्मन्वी छ अचिकार है। इन सबिकारों में ५८५ स बधिक प्रत्यक्षक रिक्तलकाठ योयोवा सग्रह है। इनमें बहे हुए बहुत छ प्रयोग प्रकाशित पुस्तकों में नहीं मिलने। छप नी लखो में वायबिक्रिस्ता घाकाक्य छल्य घूठतन्म बाकतन्म बिपनन रनामन वासीवरण पन्चकर्माचिकार नामक प्रकरछ है। प्रारम्भ में बंधित निदान कहकर बिचिस्ता नहीं गयी है।

सोडक को माधवनिदान के साथ बृह की भी कबर नी। चक्रवत् की कबर सम्मन्व सोडक को नहीं की। चक्रवत्वाके रसयोग सोडक में नहीं है। सोडक बगमन का समवालीन है परन्तु यह गुजरानी है और बंगसेन बंगाकी है। बंगसेन को चक्रवत् का ज्ञान होता सम्मन्व है सोडक को चक्रवत् या बंगसेन का ज्ञान होता बावमन नहीं। रसीन का उपयोग बगाल में पहले प्रारम्भ हुआ होता।

सोडक व गुजरानी होने से गुजराल म होनेवाकी औ औपधिया अन्य निषधुओं में नहीं बिन्ती। वे इनके बनावे निषधु में है। इन वनस्पतियों के नाम वर्त्तमान कालीन नामों से मिलने है।

बिचिस्ता में म योकी को पुष्प करने की रीती का प्रारम्भ इन गुजराली वर म १२वीं घटी में प्रारम्भ किया यह इसकी बिनीपता है। इसके पीछे शार्ङ्गवर न इसे बनावे। प्राचीन लहिनाको की जाति कामबिक्रिस्ता घाकाक्य आदि बिनाम की इनने रने परन्तु इनको पुष्पत निमा नहीं सदा। अवमरी आदि रास्यनन के रोम नाम बिचिस्ता में आ दय है। छम्बी अपनी सघोत्रय आदि रोमी की घाकापयनन के रोमी के पीछे निनवर मापन एव बृह के प्रमिद्ध तम में अन्तर कर दिया है। रासबिक्रिस्ता घप्पाचिकार में नहीं है। लख में सोडक के ग्रन्थ का जकार गुजराल का ग्रन्थ वम देनने में आता है।

ग्रन्थ की बिचिस्ता—पुष्प पार्श्वोपिया नाम होने से औपध निर्माण में सुधीन हो दया। पर बिनाम सम्मन्व इमलिग दिया है बि उन लख एव नाम म बई निर्माण बिचिया बबलिग होगी। इनमें सोडक को जी योम मायव हाये के पुष्प दे दिय है। उशारम्भ के लिए पक्षपुन रसीरोम में प्रमिद्ध है परन्तु सोडक में उव पक्षपुन बालग्रह के निर दिया है (अपाय प-४ १।३ ३)। बहवानक पूर्ण अचिकार पूर्ण वरवानर

भूमि के कई पाठ इसमें दिये हैं जो भिन्न-भिन्न रसों के हैं । गन्ध
योग के नाम से कई मुख्यतः उस समय जब पदार्थ विच्छिन्न हो जाते हैं । गीत
किया । साथ ही योगों का प्रभियानुसार वर्णन किया गया । रस
इसमें बहुत अधिक दिये गये हैं । मुख्यतः विद्या
नय कल्प है जो अन्यत्र नहीं मिलते । अम्बुजगत् कल्प है । बिहार
है वह इसके वर्णन से सबका भिन्न है (‘‘विद्या पञ्चमः’’
इसमें निर्वास को अम्बुजगत् कहा है । अम्बु पञ्चमः दण्ड पर
रसायन में तिल का प्रयोग अकेला नहीं है । रसायन ।
रिवाज है (‘‘विने विने हृत्पतिस्तनुमन्त्रं मन्त्रम् ॥ १ ॥’’
भवति नस्मो बृद्धा भवन्त्यामरणाच्च इत्यादि ।) । व अपनी
व्यक्तियों का रसायनप्रकरण संग्रह के अन्तर्गत । बगल में
१२ की मृत्यु

नदन के पीछे
। उसके पीछे
। तार कुतुबुद्दीन
) । विस्ती की

१ को हटाकर
पी एधिया में
अपनी विजय
। मे सुकिस्तान
। म्दान को भी

रतें लोग धोड़ा
। अम्बुजगत् किया
कमी सेनों की
। तार । तीसरे
तक मुसलमानों के

नवाँ अध्याय

मुगल साम्राज्य और अंग्रेजी सगठन

[११७५ स ११९६ ई तक]

भाड़ी बान तथा संवत् ७५५ (रसवाले)

सदमूर के बाद पञ्जनी की सलमनत बीरे-बीरे लीज होनी लगी । पञ्जनी से हजग के राती में फरास्य मधी के दून में जोर मामन प्रवेश है । वहाँ के पछम सरदार बला-पहीन से महमूद के बंसज बेहराम को हजकर (१११८-५१ ई) पञ्जनी से मया दिया फिर पगने बटे गुमरो के समय (११५२ ई) में पञ्जनी को धान दिन तक कूटा और जलाकर ताक कर दिया । बलाउहीन का जनीया घलाबुहीन बिन साम या मुहम्मदबिन साम (साम का बटा महम्मद) का बही इतिहाम में घलाबुहीन मोरी के नाम से प्रसिद्ध है ।

सहाबुहीन ने हिन्दुस्तान जीतने का संकल्प लिया । पञ्जनी सेने के पीछे उसने पछमके राजा की राती को अपनी तरफ मिलाकर बह राज्य जीत लिया और तब मुल्तान और शिग पर भी अधिकार कर लिया । ११७८ में उसने बुरखत पर बजाई की परलु इगों जगफ्रम होकर अजमेर और दिल्ली की ओर मुक किया । पञ्जनी छिन बा ? ते लमरो साहीर भाग आया बा परलु मोरी ने उसके बट से पञ्जाब जीत लिया (११७५-८६) । फिर दिल्ली प्रवेश की सीमा पर सरहिन्द का लिखा ले लिया परलु ताराजी के मीरान में (पानीपत के पास) पुष्पीराज से हारकर लौट गया । परलु अपने बर्ग अब इती मीदान में गिर बूझ हुआ तो पुष्पीराज नीर होकर मारा गया । फिर वह लीगा अजमेर पदा दिल्ली में अपने बामतुर्क ' कुतुबुद्दीन एबक ' को वासन करने के लिए सोड गया और अजमेर की अपने अधिकार में करके लौट गया । अन्तिम बार ११९४ में सहाबुहीन ने पञ्जीन पर बजाई की । उनका यह बूझ पञ्जीन के राजा जयचन्द के ता । जयचन्द मीरान में हुआ । इस कजाई में जयचन्द मारा गया ।

अजमेर और पञ्जीन के छिन बर्षों पर मुलकमान निजेता बाबू कर सने के मुमकिन मधीन में बा बने बने । ११९७ ई के बाद मुलकमानों ने बुनार का लिखा कमीन के भाषणा में ले लिया और मुहम्मद बिन बकिम्यार जिसकी नामक तुर्क सरदार को भेज दिया । बुनार से मुहम्मद ने जगल तक हमके लिए । समय में पिछली घनी

मर कोई स्थिर राज्य नहीं रहा था। वहीं मोविमपास की हैसियत एक सामान्यसामान्य जैसी थी। ११९९ ई. में मुहम्मद ने २ सवारों के साथ हमला किया और बीछ मिहुरों के बिहार को फिदा समझकर धर लिया। बीछ मिहुर और चारा न देखकर रुके परन्तु मारे गये। पीछे से आक्रमक ने यहाँ पर पुस्तकों के संग्रह को जला दिया क्योंकि कोई उनकी पढ़नेवाला नहीं था। उस बिहार के नाम से उस शहर को बिहार कहने लगे पीछे समूचे मगध प्रांत को बिहार कहल गये।

बिहार जीत लेने के पीछे मुहम्मद बिन बक्सियार ने सेन राजाओं के गौड़ देश पर चढ़ाई की। उनकी राजधानी कलगीठी लेकर उसे ही अपनी राजधानी बनाया। कलगीठी के बेटे केसवसेन और बिष्व कपसेन उससे बराबर लड़ते रहे। वे अपनी राजधानी डाना के पास सुवर्णधाम (सोनार गाँव) के न्ये। बक्सिनी-भूरबी बपाछ में से ही बरस तक सेन राजाओं का अधिकार रहा। मुहम्मद बिन बक्सियार की मृत्यु १२५९ ईसवी में हुई।

बिस्मी का गुलाम बंध (१२९९ ई. से १२९९ ई.)—सहाबुद्दीन के मरने के पीछे उसके उत्तराधिकारी ने बिस्मी का राज्य बास कुतुबुद्दीन को सौंप दिया। उसके पीछे बिस्मी की गद्दी पर गुलाम बंध का राज्य रहा। सहाबुद्दीन पठान था और कुतुबुद्दीन तुर्क था। चार वर्ष के पीछे कुतुबुद्दीन साहूर में मारा गया (१२९९ ई.)। बिस्मी की कुतुबमीनार उसकी बनवायी कही जाती है।

कुतुबुद्दीन की मृत्यु के पीछे इसका गुलाम और सामाज इसके पुत्र को हटाकर स्वयं गद्दी पर बैठा इसका नाम इरगुतमिश था। इसी समय उत्तर-भारती एशिया में एक भारी लहर उठी। पाँचवीं लड़ी साठवीं लड़ी की लॉरि मंगोलो ने अपनी विजय बना प्रारम्भ की। इनका नेता बिबुद्दीन हान (बयब खान) था। मंगोलो ने तुकिस्तान के समान मुस्लिम राज्या को उखाड़ फेंका (१२९९ ई.)। अफगानिस्तान को भी

१ यह कहानी प्रसिद्ध है कि सिर्फ १८-२ सवारों के साथ बिस्मी लोग छोड़ा बेजबानता समझते थे बक्सियार के बेटे न मरिया के राजमहल पर आक्रमण किया और कलगीठी के दूसरी तरफ से जाय निकला। परन्तु मरिया कभी सेनों की राजधानी नहीं थी और राजा कलगीठी ११७ ई. से पहले ही मर चुका था। तीसरे कलगीठी बीसवीं के ५५ बरस पीछे १२५५ ई. में मरिया पहले-पहल मुसलमानों के कब्जे में आया।

मुगल साम्राज्य

[११७५]

जाड़ी साल तक

महमूद के बाब गजनी की सह
 के राने में कपूर नदी के तट में :
 जहीन से महमूद के बख्त बेहुराम व
 फिर उसके बेटे सुनरो के समय (१
 बकाकर बाक कर दिया। बकाउई
 साय (साम का बेटा मुहम्मद) का य
 महाबूदीन ने हिन्दुस्तान की
 उज्जैन के राजा की रानी को अपनी स
 और सिन्ध पर भी अधिकार कर ।
 परन्तु हमें बसकड़ होकर बजमेर
 जाने से सुनरो काहीर जाग जाया वा
 (११८५-८६) । फिर दिल्ली प्रवेश व
 उज्जैन के मैदान में (पानीपत के पास
 वर्ष अब इनी मैदान में फिर बूढ़ हुआ ता
 सीमा बजमेर गया दिल्ली में अपने बास व
 छोड़ गया और बजमेर को अपने अधिकार
 में महाबूदीन ने कबीर पर बहाई की । उस
 के राज बगदाद मैदान में हुआ । यह बहाई

बजमेर और कबीर के बिना बहाई पर मुसलमान
 बपीरो में बाँट दिये गये । ११ ७ ई के बाद मुसल
 के सामन्तो से के किया और मुहम्मद दिन बलिपार गि
 ली दिया । बुनार से मुहम्मद ने मगध तक हमके दिये

या। पर्वतेश्वर के भाई बीरोचन की मृत्यु भी बाणबन ने इसी प्रकार करवायी थी।^१ इसमें प्रतापी एवं मसहूर शासक मुहम्मद तुगलक हुआ जो कि सरकी भी था। यह अपनी राजधानी दिल्ली से बीरुताबाद के गया था फिर दिल्ली आया। इसने तीन जीतने के लिए एक बाला आदिमियों की सेना भेजी थी जो रास्ते में ही मर गयी केवल उस आदमी बचे थे।

मुहम्मद तुगलक के गद्दी पर बैठते ही १३२६ में मेवाड़ स्वतंत्र हो गया था। इसका राजा हुस्मीर था जो गुल्बिन्दा बंध का था। इसी के यहाँ माधवनिदान की आर्चकदर्पण टीका बानागेवाले बाबुस्पति का पिछा प्रमोद बा और बहा मार् मुहम्मद तुगलक के यहाँ था।

तैमूर की बहाई—मुहम्मद के अन्तिम दिना में उसका शासन बीछा पड़ गया था। राजपूताना दक्षिण तथा पूर्व में बहुत से छोटे-छोटे राज्य बन गये थे। मुहम्मद की मृत्यु १३५१ ई में हुई। इसके पीछे इसका बचेरा भाई कोरोग तुगलक गद्दी पर बैठा परन्तु इसके बंधन निकम्मे निकले। इनके समय पुरानी दिल्ली और फ़ैरोज खा की बहायी नयी दिल्ली में दो बध्य-बध्य युद्ध हुए। इसी समय मध्य एशिया में एक महान् विजेता प्रगट हो चुका था। इसका नाम तैमूर था। यह बगदाई बंध का तुर्क था। इसने १३९८ में भारत पर बहाई की। इसने अफ़गानिस्तान और बालुच नदी के उत्तर का काफ़िरिस्तान (बापिपी नगरी) को जीता और पनाब होता हुआ दिल्ली आया और दिल्ली से मेरठ होता हुआ हरिद्वार की विचारिक पहाड़ियों के रास्ते कांगड़ा नदीर को जीतता हुआ बापिस समरकन्द चला गया। इनने कूट ही की कोई राज्य नहीं बनाया। इससे भारत में छोटी-छोटी रियासतें बन गयीं जो राज्य दिल्ली शासन में थे वे भी अब स्वतंत्र हो गये। दिल्ली साम्राज्य मटियामेट हो गया।

प्रादेशिक राज्य (१३९८ से १५ ९ ई तक)—दिल्ली साम्राज्य टूटने पर जौनपुर, मावजा और मुजरात में तीन रियासतें बहुत दक्षिणवासी हो गयीं। मेवाड़ में साबा का शासन था उसने उसका जीर्णोद्धार किया। तिरहुत और बंगाल का शासन राजा गनेध और चिचिह ने सम्भाला। पुरब और बखिनी भारत में स्वतंत्र राज्य बने। इनमें दक्षिण में विजयनगर नामक हिन्दू राज्य था इसके राजा देवराय व बा योग्य शासक थे। सिन्ध पर तैमूर की बहाई का कोई असर नहीं पड़ा। कदमीर भी दोछ स्वतंत्र

१ बिचतागुह प्रविष्टस्योपरि यममोक्षकन मूडमिति जित्ता वा पातयत्।
कौटिल्य पञ्चतन्त्र अध्याय १६/८।१

अवेज ने तुर्कों से जीत लिया। इसके पीछे पीने दो घाताग्नियां तक अफगानिस्तान मंगोला के अधिनगर में रूढ़। न मंगोल बिस्मी के तुर्कों के लिए सदा आठकू का कारण रहे।

पहले पहल १२२१ ईस्वी में क्वाशिगम (सीबा प्रदेश) के तुर्क छाह अलामुद्दीन का पीछा करते हुए अजम सिन्ध नदी के किनारे तक पहुंचा। अलामुद्दीन सिन्ध में भाग आया था। अजम के पीछे पर इस्तुतमिश ने पंजाब और सिन्ध प्रांतों पर कब्जा किया।

मुहम्मद बिन बलियाद की मृत्यु के पीछे कलगीनी की ५६ साल की मारकाट के बाद सिन्धवी बयोरो ने पयामुद्दीन उबक को गद्दी पर बैठाया। इस्तुतमिश ने बिहार और गौड़ को भी जीत लिया। तब से १२८८ ई तक गौड़ प्राय बिस्मी के अधीन रहा। उसके पीछे इस्तुतमिश ने आठवां पुत्रराज मारकाट को जीता। इस्तुतमिश की मृत्यु १२१६ ई में हुई।

इसके बाद इसकी बटी खिया मुल्ताना नदी पर बैठी। यह दुबल और बीर स्त्री थी। तुर्कों ने स्त्री का घासन नहीं स्वीकार दिया और बगावत हुई, जिसको दबाने हुए १२४ ईस्वी में खिया मारी गयी।

खिया के पीछे उसके छोटे भाई नासिरुद्दीन महमूद को गद्दी पर ने बैठाया गया। हमने अपना सभी बलबल को बनाया जो कि नासिरुद्दीन के पीछे दिन्ही की गद्दी पर बैठा। यह एक योग्य शासक और, और वा इसन मंगोला पर निगाह रखने के लिए मुल्तान में अपने बेटे को हाकिम बनाया। पूर्व में कलगीनी का हाकिम अपने बेटे नासिरुद्दीन महमूद उर्फ बुगल को बनाया। १२८५ में मंगोला ने फिर चढ़ाई की जिसमें मुल्तान में हमरा बेग मुहम्मद मारा गया। फारसी और हिन्दी का प्रसिद्ध कवि मलिक मुनरो भी भी मुहम्मद का साथी था—इसमें भी हूँ। अगले वरत बलबल भी बन गया। इसके पीछे इसका पोला बुगरा का बहारा गद्दी पर आया। बुगल के शासन के बार माक बाद इसके सेनापति बिलगी ने इसे मारकर मुल्तान बल का अन्त १२९ ई में कर दिया।

बिलगी बंदा—वह १२ से १३२५ ई तक रहा। इनका प्रारम्भ अलामुद्दीन बिन्गी से हुआ और अन्त ३ वरत के शासन में हुआ। इसमें प्रसिद्ध शासक अलामुद्दीन बिलगी हुआ जिसने बुगलरा राजपूताना और बलियाद का जीता था।

बुगलक बंदा (१३२५ १३९८)—इनका प्रारम्भ अलामुद्दीन बुगलक से है। इसकी मृत्यु इनके शासन में घट्ट के बाहर सगरी के बलबल एव तोरण (दुरत) के हमले के कारण मरने से हुई थी। यह तोरण इसके बेटे जुगा (मुहम्मद बुगलक) ने बनवाया

सपह मात्र है। इस समय निषध और रसशास्त्र का विकास पूर्णतः हुआ। इन दो विषयों पर स्वतन्त्र रूप से ग्रन्थ रचना हुई है। वास्तव में चिकित्सा में अस्वी सफलता के लिए रसशास्त्र का विकास अब होने लगा था। निषध की रचना सम्भवतः मुगल या तुर्कों के सम्पर्क से प्रारम्भ हुई होगी। उनकी चिकित्सा पद्धति में निषध शास्त्र का विशेष महत्त्व है। उसी महत्त्व से आयुर्वेद में भी पृथक् निषध शास्त्र बना।

गाढ़ी विज्ञान का प्रारम्भ भी इसी समय की विशेषता है। राजन के साथ इसका सम्बन्ध जोड़ना ही इसको स्पष्ट करता है कि यह राजसी ज्ञान है। मगोल या बूसरी पश्चिमी जातियों के सम्पर्क में जाने से यह ज्ञान भारत में भी प्रचलित हुआ। इसलिए इस समय की संहिताओं में तथा ग्रन्थों में परीक्षा विधि में इसका भी समावेश ही गया।

मुगल साम्राज्य (१५ ९ १७२ ई.)—हमीर बंस का राजा साया पश्चिमी भारत में जब अपनी शक्ति बढा रहा था तब उत्तर पश्चिमी पंजाब में समूर का एक बंसज अपने पैर बमाने की कोशिश में था। यह था बाबर जो कि सागा से एक वर्ष पूर्व पैदा हुआ था। इसकी माँ जनेज खाँ के बंस की थी। बाबर ने ११ बरस की उम्र में यही सँभाळी थी। बाबर को उम्बगो से हारकर समरकन्द से भागना पड़ा। वहाँ से भाग करके उसने काबुल को बंस में किया। यही से उसने बख्खा को भी १५ ९ ई में बंस में किया। बाबर ने पाच बरसों में काबुल के राज्य को संयोजित करके १५१ में पहली बड़ाई भारत पर की। इस बड़ाई में बाबर ने बखूको और तोपा का प्रयोग किया। भारतवासियों के लिए ये वस्तुएँ नयी थी।

उस समय की राजनीति ने इस्लामी लोदी से तब आकर बाबर को भारत में बुलाया। पंजाब के हाकिम बीकन ला ने लोदी के बाबा अकालीन ने तथा राजा सागा के दूतों ने बाबर को भारत पर आक्रमण करने के लिए उत्साहित किया कि बाबर दिल्ली तक राज्य शासन के के और आगरे तक राजा सागा के से। इस बरा में बाबर ने भारत पर बड़ाई की। बाबर ने दो आक्रमणों में जमुना तक प्रवेश काबू कर लिया। पानीपत के मैदान में इस्लामी लोदी ने बाबर का सामना किया। बाबर के पास ७ यूरोपियन (फिरंगी) तोपें थी जिससे बार-बार बंदों की बड़ाई में अपना सरदार हार गये। बाबर का दूसरा प्रसिद्ध युद्ध राजा सागा के साथ आगवा में हुआ जिसमें बाबर जीता। इसी से बाबर उत्तरीय भारत का राजा बन गया था। पूरब की उसके बेटे हुमायूँ ने जीतकर जबज जीतपुर और गाजीपुर के इलाके इसमें मिला दिये। पानीपत आगवा और माचरा (बेदि) को जीतने से उसका साम्राज्य गवर्णा से बिहार तक फैल गया। १५३ में आगरे में उसका देहांत हुआ उसको काबुल में बफनाया गया था।

हा गया। तैमूर के मरने के बाद उसके उत्तराधिकारियों के पास केवल काबुल बचा था। इसी समय अर्बान् १४९७ ईसवी में बालो दशमा आघा जलघीर का बखर नाटक पुर्तगाल से भारत के पश्चिमी तट कालीकट पर पहुँचा। मलबार के सरदारों ने अपना ध्यान बचाने की गरज से इन आक्रमणों को यहाँ बौठियाँ बनाकर रीर बमाने का बखर दिया। १५१ में पुर्तगालियों के सेनापति आलबुर्क न बीजापुर से बीजा छीनकर इसे राजधानी बनाया और छिर से बीरे-बीरे सफ़ल बचाने लगे।

सन्त और मुबारक सम्प्रदाय—इस युग में रामानन्द हुए जिनके शिष्य कबीर ने मलाल के पदपुर में निसेवा खबर हुए जिनके शिष्य नामदेव ने। यह नाम का जन्म (१४९८ १५१८ ई) पंजाब में हुआ था। बवाल में सन्त शैल्य (१४८५ से १५११ ई) पैदा हुए। इनने शैल्य धर्म का प्रचार किया बीछ भिक्षु और भिक्षुनियों को शैल्य धर्म की बीछा बी। मारवाड की प्रसिद्ध बीछ बाई को पचा साया की पुनबू बी शैल्य से १३ बरस पीछे हुई (१४९८ से १५४६ ई)।

साहित्य—बीछबी-पत्रबी सरी में पैदी मायाबी के साहित्य को प्रोत्साहन मिला। यह प्रोत्साहन सन्तों से तथा मुसलमानों से अधिक मिला। भारतीय विज्ञान अबतक संस्कृत में ही लिखने ल। मलिक जूनरो ने (१२५१-१३२५ ई) सबसे पहले कबी बीछी में कविता की। बंगाल में बगीछाल ने बंगाल में पैछि विद्यापति ने मैथिली में कविता की। तामिल में कवि कम्मल की रामायण इस समय का (१३वीं शती का) रल है।

मध्य काल का ज्ञान और अर्बबीन काल का प्रारम्भ—गुप्त युग में भारतवर्ष का ज्ञान और सम्पदा अत्यंत प्रबुध लुनी बी उनके एक हजार बरें बाद तक संसार में कुछ उन्नति नहीं हुई। मबीछा और अरबी द्वारा भारत और चीन का ज्ञान पश्चिमी यूरोप तक इसी समय पहुँचा जिसमें इस मुनोत्तर गणना अरब ने भारत के ली और और अरब से यूरोप में लयी। हमारे लको को हिन्दुसे कहा गया। ककरी के लया स काज पर कायन की पछति चीन से यूरोप में लयी। मयल्लो ने यूरोप में बाइल पहुँचायी। कपन की लता में बमतो ने लीमे के लण पीछे बनाये जिससे प्रजापन में मरकता ला लयी। नाथिकों के लिए बिगर्दक मय भी इसी समय बना।

आजर्बेद साहित्य—इसने बड़े समय में केवल टीनारें या संग्रह प्रलो के अतिरिक्त कोई बड़ा प्रब मुक्त साधाम्य के पीछे आजर्बेद साहित्य में नहीं मिलना। आजर्बेद साहित्य में इन एक हजार वर्षों के लन्दर और आगे भी लये युग के जाने तक कोई निचप नूमनान् प्रब नहीं बना। लम्बी की संख्या इस समय बहुत ही लरी बरलु ने ल

ने राजपूताना मेवाड़ उड़ीसा जीत लिये । गुजरात और बंमाल जीतकर अकबर उत्तर भारत का एक छत्र सम्राट बन गया था । १५७६ ई० में अकबर के साम्राज्य के बराबर दुनिया में और कोई भी राज्य न था ।

अकबर की शासन व्यवस्था शेरशाह की ही थी । अमीन का बन्दोबस्त वहीं था टोकरमल ने इसे ठीक किया वहीं इस काम में उसका मददगार था । माप के लिए यज्ञ और बीबा का मान ठीक किया गया । अकबर के राज्य में १५८ ई में बारह सूबे थे । पीछे से दक्षिण जीतने पर बराट, आनवेस और अहमदनगर तीन नये सूब बने । अकबर की मृत्यु १६ ५ ई में हुई ।

अबुलफज्ज के लिखे अकबरनामे का एक भाग आहने अकबरी है । अकबर ने संगीत और विज्ञान कला को प्रोत्साहना दी । इस समय सन्त साहित्य बहुत बना—सूरदास तुलसीदास गुरु बर्ननदेव बाहु, मसूक रविदास आदि सन्त इसी समय हुए ।

अकबर के पीछे जहांगीर, शाहजहाँ और औरंगजेब ठेकसी बाबघाह हुए । इस समय देश की राजनीति मात्र स्थिर रही । औरंगजेब के समय इसमें हिस्सों उठी थीं जिससे उसके पीछे यह साम्राज्य चरम सीमा पर पहुँचकर गिरता चला गया ।

१६वीं सदी में अराकान के तट पर पुर्तगाली बस गये थे । जटमाँब इन फिर्गियों का बहुत बड़ा काम कूट-याट करना था ये कूट का आबा हिस्सा राजा को देते थे । १६ ई में पुरब का व्यापार छोड़ने के लिए इन्डोई में ईस्ट इण्डिया कम्पनी बनी थी । इसे व्यापार करने का एकाधिकार मिला था । अंग्रेजों ने सूरत में व्यापारी कोठी खोली । इनके राजा का बूत घर टामस रो अजमेर में जहांगीर से मिला । अंग्रेजों को भारत में व्यापार करने की आज्ञा मिली । १६२२ ईसवी में धर्सीही व्यापारी भी भारत पहुँचे ।

शाहजहाँ के शासनकाल में मुगल साम्राज्य का वैभव खूब चमका । उसे देखकर बिरोधी शक्ति थे । उसके शासन ताबमहल आगरे में मोटीमसजिद, दिल्ली शहर इसी समय बने । इस समय वैभव बिलास बढ़ गया था । नये व्यसन और नये रोप इस समय में आये (भावप्रकाश में किरण रोम का उल्लेख इसी समय का है) । तमाकू का पहला प्रवेश बीजापुर में १६ ५ में पुर्तगालियों से हुआ थी कि यूरोप में अमेरिका से पहुँचा था । १६१६ ई में पंजाब में और १६१८ १९ में दिल्ली-आमरा में राज्य या जेब एजिप्स से आयी ।

आधुनिक साहित्य—साहित्य में नाम्य रचना के सिवाय कुछ नहीं था । बिहारी की लघुई मुगल काल के वैभव युग की ऐयाशी का पूरा प्रतिबिम्ब है । इस विसास-

बाबर के पीछे हुमायू (१५३०-१५५४ ई.) गद्दी पर बैठा। हुमायू के माई कामरान को बख्सी कन्नहार का राज्य मिला था। हुमायू का राज्य अन्तर्बर में बसा था। पश्चिम में मासवा को भीतना और पूरब में अफगानों को बघ में करना इन दोनों कार्यों में उनकी सारी शक्ति समाप्त हो गयी। मालवा-मुबारक में बहादुरशाह ने और पूरब में शेरशाह ने उसे तग कर दिया। शेरशाह ने उसे पश्चिम पंजाब तक खदेड़ दिया था। शेरशाह से लड़ेवा जाकर हुमायू सिन्ध की ओर भागा। शेरशाह ने रोहतास नाम का एक बड़ नमक की पहाड़ियों में बनाना प्रारम्भ किया जिससे कानुल और कस्मीर के आक्रमणों को रोका जा सके। यह काम उसने टोडरमल सानी को सौंपा था (सम्भवतः इन्हीं के नाम पर टोडरमल आयुर्वेद की पुस्तक प्रसिद्ध है)।

शेरशाह का साम्राज्य कन्नहार-कानुल और कानुल की सीमाओं से बृषविहार की सीमा तक पहुँच गया था। पुरानी मालवा को जीत लेने से सीमा बड़-कटवा राज्य से मिल गयी थी। शेरशाह बहुत शोष्य शासक था। भूमि को मापकर कर लेने की व्यवस्था सबसे प्रथम इमीने भारत में बनायी। बंदास से पैसाबर तक सड़के काजम इसी की बनायी हुई है। परमने बनाने का काम इसी का पहुँचा था। परगनों में एक सासक शान्ति स्थापना के लिए रहता था और दूसरा अधीन जो कर वसूल करता था। सैनिकों को वेतन नवद दिया जाता था। सड़कों के द्वारा इसने सोनार गांव से रोहतास होकर अटक को मिला दिया था। आगरा को बृहन्नपुर से और जितौड़ से काहीर को मुल्तान से सड़को द्वारा जोड़ दिया था। सड़का पर भोजन और पानी का प्रबन्ध हिन्दू और मुसलमानों के लिए किया गया था। अकबर ने इसी की शासन-व्यवस्था की नकल की।

शेरशाह की मृत्यु (१५४५ ईसवी) के बार मास पीछे ही ईरान के शाह की मदद से हुमायू ने कन्नहार जीत लिया। कामरान से कानुल छीन लिया। शेरशाह के बार उसके बेटों का राज्य बना। परन्तु पीछे बिहार-बंगाल के पठान स्वतंत्र हो गये। इसी समय हुमायू ने काहीर जीत लिया वहाँ से जाये बहकर दिल्ली पर बहाल किया। अपने १३ बरस के बेटे अकबर को सेनापति बीराम खाँ की संरक्षकता में पंजाब का हाजिम बनाया और दिल्ली में ६ मास शासन करने के पीछे वह चल बसा।

अकबर को बलीग में पंजाब और दिल्ली मिली और कानुल उसके छोटे माई को मिला। बीराम खाँ की मदद से अकबर ने दिल्ली का शासन मुल हेमू से छीन लिया था। अकबर ने १५६२ में बीराम खाँ को हज़ के लिए भेज दिया और स्वयं बिजय प्रारम्भ की। अकबर के सेनापतियों ने माऊवे के लुल्लाना जायबहादुर को हराया। धीरे धीरे अकबर

ने राजपूताना मेवाड़ उड़ीसा भीत सिमे । गुजरात और बंगाल पीतकर अकबर उत्तर भारत का एक बड़ा सम्राट बन गया था । १५७६ ई० में अकबर के साम्राज्य के बाहर दुनिया में और कोई भी राज्य न था ।

अकबर की शासन व्यवस्था शेरशाह की ही थी । जमीन का बन्दोबस्त वही था जोहरमक ने इसे ठीक किया । वही इस काम में उसका मद्दगार था । माप के लिए सब और बीघा का माप ठीक किया गया । अकबर के राज्य में १५८ ई में बारह सूबे थे । पीछे से बखिब बीछने पर बराह, खानदेश और बहमदनगर तीन नये सूबे बने । अकबर की मृत्यु १६०५ ई में हुई ।

अकबरशाह के सिक्के अकबरनामे का एक भाग जाहने अकबरी है । अकबर ने संगीत और विनय कला को प्रोत्साहना दी । इस समय सन्त साहित्य बहुत बना—सूरदास तुलसीदास ब्रह्म वर्मुनदेव बाबू, मरूक राजासदादि सन्त इसी समय हुए ।

अकबर के पीछे जहांगीर, शाहजहाँ और औरंगजेब सल्तसी बादशाह हुए । इस समय देश की राजनीति प्रायः स्थिर रही । औरंगजेब के समय इसमें हिमोजें उठी थीं जिससे उसके पीछे यह साम्राज्य खरम सीमा पर पहुँचकर मिरता चला गया ।

१६वीं सदी में अराकान के छत पर पुर्तगाली बस गये थे । बटगाँव इन फिर्गियों का बड़ा था इनका काम कूट-पाट करना था ये कूट का जाबा हिस्सा राजा को देते थे । १९ ई में पुरब का व्यापार टोकने के लिए इंग्लैंड में ईस्ट इण्डिया कम्पनी बनी थी । इसे व्यापार करने का एकाधिकार मिला था । अंग्रेजों ने सूरत में व्यापारी कोठी खोली । इनके राजा का बूत सर दामस रो अबमेर में बहालीर से मिला । अंग्रेजों को भारत में व्यापार करने की आज्ञा मिली । १६२२ ईसवी में कांछीसी व्यापारी भी भारत पहुँचे ।

शाहजहाँ के शासनकाल में मुगल साम्राज्य का बीमब खूब खमका । उसे देखकर विदेशी चकित थे । उसके ताऊस ताऊमहल आमरे में मोतीमछबिब दिल्ली शहर इसी समय बने । इस समय बीमब विकास बढ़ गया था । गये ब्यसन और नये रोप इस समय में आये (भाबप्रकाश में फिरेग रोग का उत्प्रेषण इसी समय का है) । ठमाबू का पहला प्रवेश भीजापुर में १६ ५ में पुर्तगालियों से हुआ जो कि यूरोप में अमेरिका से पहुँचा था । १६१६ ई में पंजाब में और १६१८ १९ में दिल्ली-आमर में ताऊन या प्लेग पञ्चिम से आयी ।

आधुनिक साहित्य—साहित्य में काव्य रचना के सिवाय कुछ नहीं था । बिहारी की सप्तसई मुगल काल के बीमब युग की ऐयाशी का पुरा प्रतिबिम्ब है । इस विकास-

नये जीवन का प्रतिबिम्ब इस समय के आधुनिक साहित्य में मिलता है। रसीयवियों तथा बाजीकरण योगों की फलश्रुति इसका बेबीप्यमान उदाहरण है। सम्भवतः मुपको के बिकासी एसायी जीवन के लिए ही वैद्यो को ये योग और ये रचनाएं बनायी पड़ी। क्योंकि मनसबदार प्रथा राज्य में रहने से मनसबदारों को बड़ी-बड़ी तकलाहें मिलती थी। परन्तु इनके मरने के बाद सम्पत्ति का वारिस बाबसाह होता था। इसलिये ये लोग अपने जीवन काक में ही पैसे को लुके हाथ से लपक करते थे। इसी बिकास-मय जीवन को पूरा करने के लिए आधुनिक में मकरध्वज आदि रसों की फलश्रुतियां बनायी गयीं। इस प्रकार के जीवन को निमाने के लिए ही वास्तव में रसधारण का प्रयोग बना जिससे कि रसीय में बलीय संधिया आदि वस्तुओं का मिश्रण हमको इसी समय सबसे प्रथम मिलता है। शुनस्तम्भ के लिए अक्षीय तथा दक्षि के लिए संधियों का उपयोग सम्भवतः मुसलमानों के सम्पर्क से हमने लिया है। पोस्त के गोडे का भी उपयोग इस करने लगे थे (‘‘पोस्तकं तुलसी दीप्यं नागवन्दीरसं तथा। गृह द्वागोदरपिथी—११८७)। मुमुत में बधित उपरंश रोम की किरण रोम ही मला जाने लगा था। (‘‘दद्यात् किरणामयके भिपिथि स्वेच्छं विवेवं कित पच्यमस्य। तैल-म्लवर्जं निधिलङ्घयन् वृत्तानुपानैस्वरंघनूर्य ॥’’ वृ. पी. १७।३७)। चन्द्रोदय आदि रसों की फलश्रुति इसी जीवन को पूरा करने के लिए है।

मुपक काल का जन्म—साहजहाँ की बीमारी की खबर से चारो तरफ अचबबसा फैल गयी। साहजहाँ की मृत्यु १६५८ में हुई, इसी समय चरी के लिए अनुमुद बना जिनमें सब भाइयों को मारकर १६६१ ई. में औरंगजेब बड़ी पर बैठा। औरंगजेब का जीवन बचकर मुक में बीता अधिक समय बलिग में प्रसता रहा वह उन तरफ से कभी भी निविचल नहीं रहा। इसका परिणाम यह हुआ कि उत्तरी भारत की और विधेय व्याप्त नहीं रहा। इससे आसाम स्वतन्त्र हो गया। यही बात उत्तर बरिचमी सीमा पर हुई। वहाँ के पठान हयाय जिने तक बढ़ आये। औरंग जेब की घमस्ति नीति ने राज्य की नीब को बहुत हिला दिया। बरिच में सिवाही और मुसलमन में छानाक ने हमकी परेमान कर दिया था।

औरंगजेब बहुत मुक होकर मरा। औरंगजेब कमीयत छीट गया था कि उत्तरा गाध्राय सीमा बढी में बाँट दिया जाय। परन्तु आजम नहीं माना और लड़ाई में मारा गया। दिल्ली की गरी वर साह आलम बहादुरसाह के नाम से बैठा। अपने समयन का नाम राज्य दिया। हमकी मृत्यु के बाद (१७१२ ईसवी) चारों ओरों में वरपर लड़ाई हुई। सबसे छोटे की जीत हुई। यह यहाँसाह के नाम में बरी

पर बैठा। बहादुरशाह को समयबन्धुओं की मदद से फर्रुखसियर ने हरा दिया वह पकड़ा गया और मारा गया। इसके आगे राज्यसूत्र समयबन्धुओं के हाथ में बीरे पहुँच गया। समयबन्धुओं ने फर्रुखसियर को कैद करके बहादुरशाह के एक पोते को यही पर बैठा दिया जो कि तपेस्वि से मर गया था। उसका एक भाई फिर बाबरशाह बना। वह भी इस रोग से मर गया।

फर्रुखसियर के बिवाह के समय अंग्रेज डाक्टर ह्यूमिल्टन जाया था उसने फर्रुखसियर की बहादुरी की बीमारी का इलाज किया था (१७१५ ई.)। फर्रुखसियर ने उसे इनाम देना चाहा तब उसने स्वयं कुछ सेने के बजाय यह प्रार्थना की कि बंगाल में अंग्रेज जो बिलामती माल बेचें उस पर चुपी न ली जाय।

फर्रुखसियर के बाद बहादुरशाह का तीसरा पोता यही पर समयबन्धुओं की सहायता से बैठा। इसका नाम मुहम्मदशाह था। यह बहुत कमजोर और बीग बाब शाह हुआ। इसके समय मराठों ने दिल्ली पर चढ़ाई की और नादिरशाह का आक्रमण हुआ। मुहम्मदशाह के बाद अहमदशाह दिल्ली की यही पर आया। इस बीच में खेजो की ताकत पर्याप्त बढ़ गयी थी। साब ही पूरब में अंग्रेजों के और दक्षिण में केच के पैर बम बुके थे।

अहमदशाह की मृत्यु के पीछे आलमगीर द्वितीय यही पर बैठा। इसके पीछे शाह आक्रम हुआ। यह दर के मारे इलाहाबाद से ही शासन करता रहा। ये सब नाम मात्र के शासक थे। शाह आक्रम के समय अंग्रेजों ने जबब तक हाथ फैला लिये थे और शाह आक्रम को दिल्ली की यही दिखाने में बहुत हिस्सा किया था। इसी समय दक्षिण से मराठों ने और पश्चिम से अहमदशाह अज्जाली ने कई हमले किये। परिणाम यह हुआ कि शाह आक्रम एक प्रकार से मराठों का मातहत बाबरशाह रह गया। चार वर्ष बाद इसने अंग्रेजों से सन्धि कर ली। १७८८ में अंग्रेजों ने इसे बन्धा कर दिया और १८१६ में अंग्रेजों की पैदाय जाता हुआ मरा।

शाह आक्रम के पीछे अकबर द्वितीय (१८१६-१८१७ ई.) और बहादुरशाह (१८१७-१८५७) बाबरशाह हुए, ये दोनों अंग्रेजों के अधीन पैदाय पानेवाले थे। बहादुरशाह का शासन दिल्ली में काल किले के अन्दर ही सीमित रह गया था।

औरंगजेब की मृत्यु के पीछे मराठों की सन्धि फैल ओरों की प्रपति दक्षिण में बंगाल में अंग्रेजों के पैर तथा उत्तराखण्ड में अंग्रेजों की सक्ति पनपी। अंग्रेजों ने अपनी कूटनीति से फैल ओरों की दक्षिण से बाहर किया फिर पश्चिम की ओर आगे बढ़ते गये। पानीपत के मैदान में अहमदशाह अज्जाली की और मराठों की कम्बई ने भारत

के भाग्य को पछट दिया। दिल्ली के बावसाह निर्बल हो गये थे। इससे कम्पनी को अवसर मिला। पहले जो कम्पनी व्यापार के लिए भारत में आसी थी वही अब यहाँ पर पैर जमाकर राजा बनने को सोचने लगी। यही के लिए सीदेबाजी करते हुए वे दिल्ली के ही नहीं अपितु सारे भारत के शासक बन गये और मुगल बावसाह छाक दिने की जहार बीजारी में सीमित हो गये। यह सब इन दो ही साक में हो गया।

चिरित्ता सम्बन्धी ऐतिहासिक तथ्य

मुगलशासक में चिरित्ता की स्थिति क्या थी इस सम्बन्ध में कुछ बोझा-सा पता जाहने आवश्यक है। मुसलमान या तुर्क अपने साथ अपने देश के हकीम साथे अफ्रिका या यूरोप के दूसरे कोन अपने साथ वही के चिरित्तक लाते। इस प्रकार से उत्तर भारत में वैदिक देशी चिरित्ता के पतन की स्थिति नहीं रही। दक्षिण में महाराष्ट्र के अन्दर हिन्दू राज्य रहने से वहाँ पर देशी चिरित्ता का विस्तार हुआ। वहाँ पर ही इस समय संघ-वन्द्य अधिक बने। ठेठ दक्षिण में आमुर्सीय चिरित्ता का प्राथमिक रूप पंचकर्म विधि वस्ति चिरित्ता वारा स्थान जाति जो जाति हमको माला मिलता है वह इसी का परिणाम है। अष्टानसंघ का अष्टान हृदय का प्रचार दक्षिण में आज भी अधिक है। महाराष्ट्र में संघ-वन्द्य की चिरित्ता उस समय बलवती रही। बगावत के अवसर्ग या संघर्ष का प्रचार कम हुआ परन्तु इनके डग पर बहुत से संघ-वन्द्य तैयार हुए।

मुगलों का जीवन बिलासी वा उनमें धान-मीकत की अविनता रही। ऐसी अवस्था में उनके लिए उछी प्रकार की चिरित्ता थी। बीस कि बर्हावीर के विषय में लिखा है—

“महमूद ने आबहार से कहा कि हकीम अबी के पास जाकर बोझा-सा हक के नसे-बाका छपवठ ले जा। हकीम ने डेढ़ प्याका लेना। छठेक धीली में बासन्ती रंग का बड़िया मीठ छपवठ वा। मीने पिया। बहुत ही विलक्षण आनन्द प्राप्त हुआ। उस दिन से सराव पीना आरम्भ किया। फिर यह दिन पर दिन बढ़ता गया। तीसरे में यह बरा हो गयी थी कि बो-जाठिया (बो वार बीबी हुई) सराव के १४ प्याके दिन को बीर ७ प्याके रात को पीता था। सब मिकानर बरबरी ९ घेर हुई।”

“यहाँ तक नीबल पहुँच गयी थी कि नसे की अवस्था में हाथ-पैर नाँपने लगते थे। प्याका हाथ में नहीं ले सकते थे। दूसरे कोण प्याका हाथ में लेकर पिताते थे। हरीम अजुब कयह का भाई हकीम हयाम पिताजी के विविष्ट पार्श्व-वस्ति में

वा। उसे बुलाकर सारी वधा कह सुनायी। उसने कहा कि पृथ्वीनाथ आप किस प्रकार बर्क पीते हैं—उससे १ महीने में रोम असाध्य हो जायगा फिर कोई उपाय न रहेगा।”

अकबर के पेट में जब तीव्र दर्द हुआ और उसका सहन करना सामर्थ्य से बाहर हो गया तब उसे सम्वेह हुआ कि मुझे बिप दिया गया है इसमें उसे अपने निस्वसनीय हकीम जैसे व्यक्ति पर भी साविध में सम्मिश्रित होने का सम्वेह हुआ। (बरबारे अकबरी पृष्ठ १७८ १७९, २ ३)

अकबर के राज्य में काश्मिर काँ को जब और स्वक का सेनापति इसलिए बनाया गया कि फूस-पत्त जड़ी-बूटियों की उत्पत्ति हो।

अकबर के समय बहुत-सी पुस्तकों का अनुबाद फ़ारसी में हुआ जैसे—रामायण महाभारत हरिबंश। ज्योतिष के शास्त्र का भी अनुबाद हुआ। ज्ञानजाना अबुल फज़ल ने ज्योतिष पर एक मसनवी लिखी थी। परम्पु आयुर्वेद के किसी ग्रन्थ का अनुबाद इस समय होने का पता नहीं चलता। इस समय में चिकित्सा हकीमी ही अधिक बलवती थी। उसकी अपनी किताबें थी।

शेख फैजी के मरने के पीछे उसकी पुस्तकों का संग्रह चाही बनाने में लगा गया। जब उसकी सूची बनी तो प्रथम श्रेणी की पुस्तकों में काव्य चिकित्सा फ़ख्रि ज्योतिष और संवीर की पुस्तकें थी (अकबरी बरबार—भाग २ पृष्ठ ३९९)। अबुल फज़ल ने अपने माई फैजी के सम्बन्ध में लिखा है कि “बहु कविताएँ करने पहेलियाँ बारी बनाने या कूट-काव्य इतिहास कोष चिकित्सा तथा सुन्दर लेख लिखने में मञ्जिरीय था। (अकबरी बरबार—भाग २ पृष्ठ ३९५)

फैजी की तबीयत १ ३ हिजरी में खराब हुई। क्या रोग करने लगा। चार महीने पहले मरना हुआ था। अन्त समय में उसने सब बातों की ओर से अपना मन हटा लिया था। और भी कई रोग एकत्रित होने लगे थे। फैजी की मृत्यु १ ४ हिजरी में हुई। फैजी के पिता शेख मुबारक धरम में फोटा भिरकने (सम्प्रदाय प्रवेष्टिपिका नाबिकक) से मरे थे। ऐसी बीमारी प्रायः होती थी। (अकबरी बरबार—भाग २ पृष्ठ ३९५)

इटैलियन लेखक का विवरण

इस समय की चिकित्सा का उसके इटैलियन लेखक निकोलो मैग्गुची (Niccolò maggi) ने अपनी पुस्तक ‘मोगल इतिहास’ (Storia-d-mogol)

में दिया है।^१ केन्द्र स्वयं चिकित्सक था। इसे बीरपदेव और राहु ब्राह्म के समय कई बार राजमहल में चिकित्सा कार्य करना पड़ा। विप के रात्रियों की बीठा के फटने की चिकित्सा के अतिरिक्त कई बार घिरावेव (फस्व सोलने की) चिकित्सा करने की थी। इसके वर्णन से स्पष्ट है कि उस समय चरित (एनीमा) का चिकित्सा नहीं था उसके लिए कोई भी समुचित साधन नहीं थे और न इसका उपयोग ही कोई जानता था—जैसा कि लौह में नाजी की बीरत की चिकित्सा से स्पष्ट है। राहु ब्राह्म के लिए भी जब इसने एनीमा जेजा तब वहाँ भी कोई इसका उपयोग नहीं जानता था। बस्ति देने के लिए इसने उस समय एक नया तरीका अपनाया। इसने पाम का ऊमर (Udder) डिकर उसमें हुक्के की लकी लगाकर नाम चलाया था।

इसके वर्णन से पता चलता है कि राजमहल में बहुत से हकीम थे वे मित्र-मित्र विषयो में निपुण थे। इनकी विद्या के अनुसार इनके नाम थे यथा—हकीमी बुबुप (बड़ा हकीम) हकीम उलमुक्त (राजवीर) हकीम बिना (जीस का हकीम) हकीम मुहसिन हकीम जामबल्ल हकीम मुवीन हकीमी मुबीन, हकीम फजिह (गिरिचक चिकित्सक) हकीम अबुलफ़ाह हकीम सरफ़बख्त हकीम सक्काह हकीम मज्ज (मज्ज का हकीम) हकीम बर्कियर, हकीम नादिर, हकीम सुय्य होस्त, हकीम बरन (घटीर का चिकित्सक) अफ़ख़ानुन उज जमाना बरस्तू उज जमाना जालीनूष उज जमाना बक़रात उज जमाना आदि कई नाम थे जो कि इनके पर एवं कार्य के सूचक होते थे।

प्लास्टिक सर्जरी—उस समय प्लास्टिक सर्जरी का भी चिकित्सा था उसने इसका स्पष्ट उल्लेख दिया है। उसके किसी अनुसार—“बीरपदेव ने बीजापुर पर १६७ ईनबी में आक्रमण किया। उस समय बीजापुरवाले यदि किसी मुसल को पते काटते या बाँध-कूट इनदूय करते हुए देखते थे उसे वे पकड़कर के बाँधे थे। उसको बाँध से न मारकर उसकी नाक काटकर छोड़ देते थे। मुसल बरहइ इनकी नाक डींग कर देते थे। ऐसी कई नाक बनी हुई मैंने देखी हैं। इसके लिए बरहइ धुंधो के ऊपर माने पर से मांस काटकर उसे नाक के ऊपर बाँधे देते थे। वहाँ पर इस मांस को बोझकर नाक पर इस प्रकार बिछाते थे कि वह दूसरे मांस के साथ बैठ जाय। इसके ऊपर वे

१ यह पुस्तक कई भागों में है, इसे रायल एशियाटिक सोसाइटी न प्रकाशित किया है। व सब एक्करव भाग २ से किये गये हैं।

जन्म को मरनेवाला लेप लगा देते थे। जोड़े समय में जन्म मर जाता था। मैंने इस प्रकार की गार्कें कभी देखी हैं।”

सिरा बेच—पायछपन की अवस्था में तथा कई जगह जनस्थानों में जब सरीर में रक्त का दबाव बढ़ जाता था (उसने इसे रक्त का बढ़ना लिखा है) तब रक्त निकाला जाता था। उसने इस प्रकार की कई बटमावों का उल्लेख किया है। रक्त निकलवाने का राजकुमारियों, बगमों और राजकुमारों में सामान्य रिवाज था। केसक ने कहा है कि बगमों और राजकुमारियों के रक्त निकालने पर उसे दो सौ रुपया और एक सिरका उपहार में मिलता था। राजकुमार का रक्त निकालने पर चार सौ रुपया एक सिरका और एक छोड़ा भेंट दिया जाता था। साहू शासन प्रत्येक बार रक्त की मात्रा पूछता था कि कितना रक्त निकाला गया।

इसी प्रकार एक पागल का उल्लेख किया गया है जो उसक दबाव होने में गुस गया था। उसने नीकटों से पकड़वाकर उसका सिरा बेच दिया जिससे वह स्वस्थ हो गया था।

प्रसन्न में चिमटों के उपयोग और मगन्दर रोय की चिकित्सा का उल्लेख उसने किया है। मोबा के प्रसीडेंट को मगन्दर (Fistula) था उसका एक डॉक्टर के द्वारा उसे स्वस्थ करवाया था।

बाहकर्म—महक की एक बीमारी हो गयी इसको जाँतों की तकलीफ थी। इस तकलीफ को कोई भी अच्छा नहीं कर सका था। उस डॉक्टर को बुलाया गया उसने देखा बवाई देने से कोई काम नहीं। इसलिए उसने लोहे के छस्ते को छाक गरम करके मामि पर बांध दिया। इससे जाँतों में शक्ति बल पड़ी और अपना काम करने लगी। इससे उसने समझा कि उदरबल बल या जाँतों के बलसे ही इस प्रकार का बाह बहुत उपयोगी है।

इसी प्रकार का बाहकर्म हुआ-काकरा (Mort-de-chien) के लिए बताया है। यह उस समय प्रचलित था। इसमें लोहे की शलाका गरम करके उससे एड़ी के तब तक बीच में जलाते थे जब तक रोगी गरमी या बाह का अनुभव न करे।

मुमुत में भी यही चिकित्सा विधिबिधा में बतायी है—

‘साध्यासु पाण्योर्देहर्णं प्रगस्तमग्निप्रतापो बमर्न च तीक्ष्णम्।

(सु उ अ. १६। २)

महक में बीमारों के लिए अलग स्थान (बीमारखाना) था वहाँ पर उनकी सेवा परिचर्या की जाती थी। रोगी वहाँ से थकते होकर या फिर मरकर ही बाहर होते थे। जब कोई मर जाता था तब बाबदाह मृतक की सब जायदाद ले लेता था।

यदि रोगी कोई अधिकारी होता या तो बाबसाहू पहुँचे पहुँच उसे देखने जाता था। इसके पीछे दूसरों से उसका समाचार पुछा जाता था।

मुगल दरबार में चिकित्सक बहुत सोच-विचार कर परीक्षा करके रते जाते थे। महक में जब उनका प्रवेश होता था तब उनको सिर से पैर तक जाँच दिया जाता था। महक में हिम्मे चिकित्सक को ले जाते थे। परीक्षा के लिए गन्ध दिखायी जाती थी। रक्त निकालने के समय भी केवल वही स्नान गंगा दिया जाता था जहाँ से रक्त निकालना होता था। चिकित्सक को कई बार अप्रिय कार्य—विष देने की कला पढ़ता था। उसने अपनी पुस्तक में साहजहाँ की विष देने की कला का उल्लेख किया है। बीरबख्त ने हकीम के द्वारा साहजहाँ को विष दिखाया था। परन्तु हकीम ने उसे स्वयं खाकर प्राण त्याग दिये।

उस दालार की इसकी सफ़ाई देखकर मुसलमान हकीम उससे ईर्ष्या करने लगे थे। कई बार उससे भी अनुचित नाम बो कहा गया (यथा यम विष्णु विष देने के लिए)। मिर्जा मुक़ेमान बेग की चिकित्सा उसने रक्त निकालकर ही की थी जब कि हकीम उसका गरम इलाज कर रहे थे जिससे वह मर जाता। इसी प्रकार से उसने महुबत खाँ को विष देने का भी उल्लेख किया है। जिसके लिए उसे उत्तरदायी समझा गया परन्तु पीछे स्पष्ट हो गया कि उसका इसमें हाथ नहीं था।

इस प्रकार से हम देखते हैं कि बीरबख्त साहू शासन के समय में ही राजमहलों में तथा जनता में यूरोपियन चिकित्सा का प्रवेश हो गया था। उनकी प्रतिष्ठित बनने लगी थी। जब रोमी हकीमों से स्वस्थ नहीं होते थे तब इनकी सहायता की जाती थी उस समय के हकीम भी इनका मुनासफ़ा नहीं कर पाते थे।

माड़ी ज्ञान और संग्रह-ग्रन्थ (रसवाल)

माड़ी ज्ञान—मुख्य ताल है पहुँचे रोम की जानने के प्रथम तीन प्रकार के (बायोपैरिड, प्रत्यक्ष और अनुमान) जबकि छ प्रकार के (स्पष्ट, शोधाधिक, प्रत्यक्ष, अनि) —मु. ज. १।४) ने। प्रश्न का सम्बन्ध होने से माड़ी ज्ञान की विशेषता नहीं दी जाती। परन्तु मुगलशासक में जब परदे की प्रथा बहुत बढी हुई थी तब यह परीक्षा करत न रहने से माड़ीज्ञान का विनाश हुआ। यह विनाश सबसे प्रथम हकीमों में हुआ होगा क्योंकि उनकी स्थिति इसकी उत्पत्ति के लिए सहायक थी। जातानवी के साथ उनके हकीमों के द्वारा यह भारतवर्ष में भी जाया इसलिए जब घातक म्बिर हो गया तब वहाँ के विद्वानों ने भी इसे अपना लिया। इसी से सबसे प्रथम

माड़ी ज्ञान हमको साङ्गुबर में मिलता है (साङ्गुबर, पूर्व अ ३ में) । इससे पता लगता है कि इस समय बीच के लिए माड़ी ज्ञान आवश्यक हो गया था ।

स्पर्श परीक्षा को ही विस्तृत बनाकर उससे माड़ी ज्ञान का विस्तार किया गया (जिस प्रकार आज यवन-यक्ति के ज्ञान से स्टैम्बकोप द्वारा रोग ज्ञान होता है, उसी प्रकार लम्बा के स्पर्श-ज्ञान से रोग का ज्ञान किया जाता था) । माड़ी गति की भीमी या उतावली भारी या हल्की कठिन या मुहु तथा पक्षियों की आँख से समता करके रोग ज्ञान किया जाने लगा । यह परीक्षा भी एक प्रकार से अनुमान पर ही आधारित है । हममें रोगी के सब अंगों की परीक्षा—अत्यन्त ज्ञान परीक्षा को एक प्रकार से छोड़ दिया जाता था जो इस काल में विशेषतः स्त्री-जाति की दृष्टि से आवश्यक था । इसलिये माड़ी ज्ञान का विकास हुआ । साङ्गुबर से कुछ समय पूर्व ही इसका विकास हुआ होगा क्योंकि इससे पहले के ग्रन्थों में इसका उल्लेख नहीं है ।

साङ्गुबर, मावप्रकाश अथवा दक्षिण भारत की गवर्नमेन्टी बीचशास्त्र मुहू योम तर्पिणी योमरुलाकर आदि ग्रन्थों में माड़ी ज्ञान का प्रकरण होने के अतिरिक्त माड़ीशास्त्र पर स्वतन्त्र पुस्तकें भी लिखी गयीं । इनमें कुछ पुस्तकें दक्षिण भारत में और कुछ उत्तर भारत में लिखी गयी हैं । इनमें कन्नड़ का माड़ीविज्ञान बहुत प्रसिद्ध है । बम्बई में हिन्दी भाषान्तर और कन्नड़ गणपार की व्याख्या के साथ यह प्रकाशित हुआ है । श्री गवर्नमेन्टी महाशय ने यवनकृत माड़ीविज्ञान ग्रन्थ को अपनी आयुर्वेदग्रन्थमाला में प्रकाशित किया है । माड़ीविज्ञान सम्बन्धी लगभग छोटो-बड़े ४९ ग्रन्थ मिलते हैं इनमें बहुत से हस्तलिखित हैं । प्राचीन ग्रन्थों में से आजकल माड़ीविज्ञान माड़ीज्ञान-तंत्र माड़ीवर्ण्य माड़ीज्ञानतर्पिणी माड़ीज्ञान पिशा और माड़ीज्ञानवीपिका प्रसिद्ध हैं । इनमें से रत्ननाथप्रसाद रचित माड़ीज्ञानतर्पिणी मुज राठी अनुवाद के साथ १९८ में प्रकाशित हुई है । माड़ीवर्ण्य हिन्दी भाषान्तर के साथ बम्बई में छपा है । रोप चारों बलकता में प्रकाशित हुई है ।

संक्षेप में माड़ी ज्ञान का प्रकार इस रीति में १३वीं सदी में हुआ है । यह विश्वास हो गया था कि बीच लोग माड़ी देखकर रोग पहचान लेते हैं ।^१ भारत में 'गम्मान' नाम रैखने में होखियार हकीम ही थे जिनमें ही यह शब्द प्रसिद्ध था ।

१ इस सम्बन्ध में जाना प्रकार की दस्तकपार्य प्रवर्तित है । हाल में माड़ी पर पाया जाँचकर रोग पहचानना माड़ी से कार्य हुए बीजना का ज्ञान करना जाँच बहुत-सी बातें हकीमों और बीछों के लिए मुनी जाती है ।

वास्तव में माड़ी ज्ञान बम्यास के ऊपर आधारित है। जिस प्रकार बीजा के तारों की संभार द्वारा जगनेवाला व्यक्ति कर्मध्वनि से सम्यक्हृदी के राग को पहचान लेता है। उसी प्रकार मंगुली की लम्बा के स्पर्श से माड़ी सन्धन का अनुमन लेकर विविस्तृत अपने ज्ञान से रोग को समझता है।^१ इससे बम्यास से रोग को समझनेवाले अनुमनी बीच और हकीम बन भी मिलते हैं। जिससे इस परीक्षा इस ज्ञान का भी महत्व है, विशेषतः जब स्टैप्सटोप द्वारा यकजन्त्रिय रोयज्ञान में सहायक ॥ उसी प्रकार से अनुमनी के साम्यम से स्वमित्रिय का भी रोय परीक्षा में महत्व मानना पड़ता है।

रस-धोयवाले धन्य—पुष्ट शक्त के पीछे यदि भारत के चरमोत्कर्ष का कोई समय आया तो वह मुद्रक शक्त ही था। देश की सम्पदा साहजिकी के समय फूट पड़ी थी जिसके कारण यूरोप के कोय कल्पवाये और हथर आने लगे। अन्तर से केसर साहजिकी तक का समय धान्ति तथा ऐश्वर्य का युग था। इस समय औद्योगिक ऐश्वर्य बहुत अधिक बढ़ गया था। इसी विकासमय जीवन को पूरा करने तथा इससे उत्पन्न रोगों को दस्ती जल्दा करने के लिए रसविद्या का विविस्तार में प्रवेश हुआ। इससे प्रथम रसवास्तव कीमियागरी-वास्तुवाद-सोना या चाँदी बनाने के लिए सिद्धी के पाम था। जगमें ही इसका प्रचार था जो इसको बहुत कियाकर रखते थे सर्व सामारण को उसका ज्ञान नहीं देते थे। परन्तु इस समय में इसका उपयोग बीरे-बीरे विविस्तार में बढ़ा। इससे पूर्व वास्तुवादी का उपयोग भी मिलता है, वह पूर्व-रस के रूप में मिलता है। इसमें भी बहुत कम वास्तुवादी का उपयोग है, प्रवाह का उपयोग बरक में बि ब १८१२५ बि ब २१५९ में है, वह भी पूर्व-रस में है—जो वर्तमान पिट्टी है। अस्य तथा पारे का उपयोग इसी शक्त में प्रारम्भ होता है।

१ 'जसे लके धान्तिरिद्धे प्रतिज्ञा अस्य या वसिः।

ईशोपमानमत्र स्यात् प्रतिज्ञपुधयोपतः ॥

म धात्वपठनाद् वापि धात्वबन्धनमावधि।

स्पर्शनाद्विरम्यात्तादौच माडीविशेषवाक ॥

माडीवतिरिधं सम्यक् बम्यासेनैव पश्यते।

मान्यवा धावते ज्ञातुं बृहस्पतिर्धर्मरपि ॥' (जापुर्ववर्तयह)

माडी ज्ञान के सम्बन्ध में जानकारी के लिए सारासंकर बन्धोनाम्यास के बेंबका में लिखित, साहित्यसंकर अक्षरवली दिल्ली से हिन्दी में प्रकाशित ('आरोप्यनिकेतन') उपन्यास को इस सम्बन्ध में देखा जा सकता है।

सामान्य रूप से चक्रवर्त में कुछ बातुओं का उपयोग जा गया है, परन्तु पारे के साथ बातुओं का उपयोग इसी समय से प्रारम्भ होता है।^१

अफ्रीम और सखिया का उपयोग जो इस काल में जाता वह स्पष्ट मुसलमान हकीमों की देन है। इससे पूर्व चिकित्सा में इतनी तेज औषधियाँ नहीं बरती गयी थी। परन्तु रक्त-सहन जीवन के ऐसा आराम के लिए इन बातुओं का उपयोग प्रारम्भ हुआ। बीरे-बीरे इनका चिकित्सा में भी उपयोग बढ़ा। गुप्त काल में मद्य कम्यून प्याज मास जाया था इस काल में मद्य के साथ अफ्रीम भाग सखिया चिकित्सा में जाते हैं। ये बातुएँ हमको हकीमों से मिठी हैं, इसमें कुछ भी सन्देह नहीं। इनका सबसे प्रथम उल्लेख शार्ङ्गधर संहिता में मिलता है।

शार्ङ्गधर संहिता

प्रकाशित शार्ङ्गधर संहिता में शार्ङ्गधर को शामोवर का पुत्र कहा गया है ('इति श्रीशामोवरसूनुना श्रीशार्ङ्गधरेण विरचिताया श्रीशार्ङ्गधरसंहितायाम्')। ग्रन्थकर्त्ता ने इस संहिता में अपने विषय में कुछ नहीं लिखा। परन्तु शार्ङ्गधरपद्धति में ग्रन्थकर्त्ता ने अपना परिचय दिया है। उसके अनुसार शाकम्भरी देश में हम्मीर नाम का राजा हुआ है जोकि बीहड़न बध का था। उसकी समा में राजवदेव नाम का ब्राह्मण था। उसके तीन पुत्र हुए—शोपाल शामोवर और देवदास। शामोवर के तीन पुत्र हुए जिनमें शार्ङ्गधर सबसे बड़े इनसे छोटे कस्मीयर और सबसे छोटे कल्प व। शार्ङ्गधर ने शार्ङ्गधरपद्धति बनायी।

शार्ङ्गधरपद्धति में जिस हम्मीर का उल्लेख है, वह मेवाड़ का राजा हम्मीर ही दीखता है। वह स्वयं विद्वान् और विद्वानों का आदर करता था। उसी के नाम पर हम्मीरकाम्य संस्कृतसाहित्य में प्रसिद्ध है। उसकी समा में विद्वान् रहते थे। उसका समय १२२९ ई. का है। शाकम्भरी देश से सामर सीक तब प्रवेष्ट अपेक्षित है। इसलिए शार्ङ्गधरपद्धति के ग्रन्थकर्त्ता शामोवर है।

१ इस विषय में श्री यादवजी त्रिकम्बजी लिखित 'रत्नामृतम्' की सूचना देखनी चाहिए।

२ 'पुरा शाकम्भरीदेशे श्रीमान् हम्मीरभूपतिः।

बाहुबालान्वये जातः क्यस्तः धीर्य इशार्ङ्गः ॥

तस्यामवतसम्पन्नवपुः कुल्यः परीपकारव्यसनेकनिष्ठः।

पुरन्दरत्पेव गुर्फारीयान् द्विजाधनी राजवदेवनामा ॥

छात्रों-संहिता में चरकजी ने केवल इतना कहा है कि मैं छात्रों-संहिता में प्रसन्न करने के लिए मनियों से रहे और चिकित्सकों से अनुभूत योगों का संग्रह करता हूँ। बोड़ी आयु और कम बुद्धिवाले जो कि सब ग्रन्थ नहीं पढ़ सकते उनके लिए यह संहिता है (अ १३:१२९)। इसी से कम्प्यूटी में इसका स्थान है। इस संहिता में चरकजी ने अपना कोई परिचय नहीं दिया है। इससे यह संहिता पद्धति से भिन्न है।

संहिता और पद्धति में दोनों वस्तुएँ भिन्न हैं। पद्धति में चिकित्सा सम्बन्धी प्रत्येक विस्तृत नहीं है। छात्रों-संहिता में कोढ़ पर पानी बहाने (Tempering) का एक योग दिया है जिसमें पिप्पली सैन्धवमयक, गूठ की बीज में पीतकर डेढ़ बगाने। इसे घस्व पर लगाकर बाप में परम करके पानी में बुझाना चाहिए। इसी को मुष्ण में पायना कहा है (पिप्पली सैन्धव कुष्ठ बीजमेव तु पेपयत्)। छात्रों-संहिता में ऐसा कोई उल्लेख पायना विषयक नहीं है। इससे स्पष्ट है कि दोनों का विषय भिन्न है। विषय भिन्न होने से केवल ही पुष्कल जानने होंगे। पद्धति-कार ने अपने को वैद्य नहीं कहा है, केवल कवि कहा है। आपा चार्मिक भाषना कवित्व धर्मिक दोनों में भिन्न होने से दोनों के कला ही पुष्कल है। छात्रों-संहिता का उल्लेख हेमाद्रि ने किया है। इस दृष्टि से भी पद्धति-कार से १५ वर्ष के लगभग पूर्व वैद्य छात्रों-संहिता का समय आता है। छात्रों-संहिता में अर्णव का उल्लेख होने से यह १९ ई के पूर्व की नहीं हो सकती (धुस्त की व्याख्या में हेमाद्रि ने छात्रों-संहिता य अ १:१७ में से धुस्त का लक्षण उद्धृत किया है—अष्टावह्वय तु ५:१७ की टीका)। हेमाद्रि का समय १२६—१३९ ईसवी है।

योगाचार्यभारवेद्यदाससंज्ञा समुद्रमुत्तमयास्तवीत्या ।

महाभारता इव चन्द्रनीलैरपाङ्गुतम्बान्तागवास्त्रयोपि ॥

तेन मम्य वस्तु बाभौवरीप्रबुद्धत्वाद्य भीमात्मबान्धीतरायाः ।

बापीरण्यां दुग्धैर्ह विनाय कावावस्तन्यव विष्ठां जपाय ॥

अथेष्टा छात्रों-संहितायां कर्तुंशक्नीयवस्ततः ।

कुम्भोऽमुस्तमां जयस्वेताम्बितातः ॥

श्री परमुराव धातवीदी ने अपनी बुद्धि का छात्रों-संहिता में छात्रों-संहिता से सम्बन्ध का प्रवेष्ट किया है। यह ठीक नहीं। छात्रों-संहिता की का लभिर संहिता-सुत्र शिष्टे में भी है। छात्रों-संहिता नाम से छात्रों का प्रवेष्ट ही केना उचित है।

शाङ्गवरपद्धति में बाह काका करने के कई प्रयोग दिये गये हैं। यथा—
भाग भिच्छा दो भाग अगार का भूष तीन भाग हल्दी इन सबको पीसकर मिखा के।
इसमें छाँदी आठ एक भाग तथा साँगेरे का रस बीस भाग मिखाना चाहिए। इस
सारे को सोहे के पात्र में रखकर सोहे के इनकन से ढाँपकर इसे थोड़े की लीट में एक
मास तक गाड़ देना चाहिए। फिर इसको निकालकर इसमें दूध मिलाकर इसे सिर
और माने पर लगाया चाहिए। ऊपर से एरुष के पत्ते बाँधकर रात को सो जाना
चाहिए। प्रातः स्नान करना चाहिए। इस प्रकार करने से बाह कासे हो जाते हैं
और यदि यही प्रयोग सात-सात दिन छोड़कर किया जाय तो मनुष्य के बाह सदा कासे
रहते हैं। इसी प्रकार के बाह काका करने के कई योग शाङ्गवरपद्धति में हैं।
शाङ्गवरसंहिता में इस प्रकार के योग नहीं हैं।

शाङ्गवरसंहिता तीन खण्डों में है। पहले खण्ड में परिमाणा औषध लेने का
समय नाड़ी परीक्षा औषध-भाजनाध्याय कस्कादि विचार, सृष्टिकर्म और रोग
गणना के सात अध्याय हैं। मध्यम खण्ड में स्वास स्वास काट, हिम कस्तूरी चूर्ण
मुम्बुल, अश्वमेध, स्नेह, मासक बाहुनोंका औषध-भारण रसऔषध-भारण और रसयोग
है। इस खण्ड में एक प्रकार से औषध-निर्माय प्रक्रिया सम्पूर्ण आ जाती है। सात ही
सब प्रसिद्ध ओषधों का संग्रह है। शाङ्गवर के तीसरे खण्ड में स्नेहपात्र विधि स्नेह
विधि वनन विधि विरेचनाध्याय वस्ति निरुह वस्ति उत्तर वस्ति नस्य गन्धूय
कणक भूमपात्र लेप अम्यं रसकाव विधि और नेत्रकर्म विधि की व्याख्या है।

ग्रन्थकर्ता ने स्वयं ग्रन्थसमाप्ति में कहा है कि आयुर्वेद में जो बहुत-सी संहिताएँ
हैं उनमें से जोड़ा छार केकर अल्पमुद्रि एवं जोड़ी आयुर्वेदों के लिए बहुरचना
की है। इसमें आयुर्वेद का छार भाग बकरी बंध पूर्णतः आ गया है। कुछ नवीन
विचार भी हैं, जैसे—नाभि में स्थित प्राणवायु हृदयकमल के मध्य भाग को स्पर्श
करते हुए बिम्बुपदामृत को पीने के लिए कण्ठ से बाहर जाता है। बिम्बुपदामृत को
पीकर पुनः जस्त्री से पीछे चला जाता है (प्रथम खण्ड ४८।४९)। आयु का लक्षण
शरीर और प्राणवायु का संयोग कहा है (चरक का कथन—“सरीरेन्द्रियसत्त्वात्म
संयोगो जीवितम्” सू अ १।४२ है)। शाङ्गवर का कथन बहुत सरल है।

शाङ्गवर संहिता के ऊपर जो टीकाएँ प्रकाशित हुई हैं। वे टीकाएँ संस्कृत में हैं।
इनमें एक भास्करसू की बनायी बीपिका है, जो रचयिता के नाम से (भास्करसू
नाम से) प्रसिद्ध है। दूसरी टीका काशीराय वैद्य रचित ‘मृदार्थबीपिका’ है।

इनमें भास्करसू औरपुर के श्रीवास्तव्य (संभवतः श्रीवास्तव) कुछ के बीच

अत्रपाणि के पुत्र भावसिंह के पुत्र थे। इन्होंने हस्तीकान्तपुरी के राजा अत्रसिंह के राज्य में टीका लिखी है। हस्तीकान्तपुरी के पास अर्मन्वती नदी बहती थी (अर्मन्वती अर्बन्त पूर्वी राजस्थान की नदी है)।^१ निर्णयसामर प्रेस से प्रकाशित श्री परधुपम वंश शाप सम्पादित शाङ्गपरसंहिता में इनको जो बंयाक के प्रसिद्ध अत्रपाणि का संतन लिखा है वह ठीक नहीं है। अत्रपाणि कोट्यावली कुछ में उत्पन्न हुए थे इनका कुल श्रीमास्तव्य है (आज भी इस तरह 'श्रीमास्तव' लोग मिलते हैं)। राज्य के अन्त में राजात्म विद्या है, उसमें व्याख्या के आगे संस्था कृत है। यदि इसमें कोई भूल न हो तो इसे ११९९ तक माना जा सकता है। इसके अनुसार १२७७ ईसवी आता है। इस समय में जैसलमेर के अन्तर जैतसी नाम का एक राजा हो भी चुका है। इसलिए आत्मस्तव का समय देखी घटी के पीछे का नहीं होना चाहिए।

शाङ्गपरसंहिता के दूसरे टीकाकार काशीराम है जिन्होंने साह सलीम के समय में टीका लिखी है ('श्रीमत्साहसलेखस्य राज्ये कल्याणसे रवी')। साह सलीम अकबर का पुत्र। इसलिए इनका समय सोलहवीं घटी है। यह काशीराम कृष्णभक्त थे।

शाङ्गपरसंहिता के द्वितीय मुद्रणटी बैबला मण्डी में अनुवाद हुए हैं। जिससे पता चलता है कि इसका प्रचार उत्तर भारत तथा मध्य भारत में विद्यमान था। भाव-निधान के समय से संघर्ष प्रगट बनने का जो भय बना वह इस समय तक समाप्त नहीं हुआ—अपितु आगे और भी बढ़ा। उन संघर्षों में शाङ्गपरसंहिता भी सम्मिलित कर ली गयी। ये संघर्ष मुख्यतः नामविभिरता विषयक हैं। हम प्रचार से बने जन्मों का उल्लेख आगे किया गया है, जिनमें से कुछ मुख्य ग्रन्थों का सामान्य परिचय और दोष वेदक नाम से दिये गये हैं।

शाङ्गपर की मूर्ति यह एक बड़ा संग्रह है। इसमें शाङ्गपर संहिता से अधिक विषयों का समावेश है। इसमें (११७-१७ में) किरण रोष का नाम है। इससे स्पष्ट है कि भावप्रकाश से पूर्व इसकी रचना हुई है। इसमें दोस्त अस्तवी आदि मुनागी औरविषी का उल्लेख है ('पोस्तकं मुक्तवी धीप्यं नामवल्कीरनं तथा'—११८।३)

१ 'हस्तीकान्तपुरी पुरा पुरजिता काशीय विद्वज्जनं
प्याता अत्र सः सरिदुमुनवर्य अर्मन्वती वापट्।

यस्यां हृदयतानुदेवचरभङ्गान्मुक्तः क्वापति-

रपाटी जर्ज इवास्तित अर्मन्वतिवृ पीत्रीवतिह प्रजा ॥ (टीका. ९)

मुहूर्तविवरणविषी।

“मस्तकी हरत्तं तुल्यं रत्नं च पूषद्-पूषक” (११८।१३) । इसके साथ बहिष्केन संक्षिप्ते का उपयोग कई स्थानों पर आता है (“हरत्तः पारस्वर्षैव सितमस्तरुण ताञ्जकः — ५१।४) ।

बृहद्योमतरंगिणी में अपने समय के सब ग्रन्थों का उपयोग मिला है । टीसट से लेकर छाङ्गपर संक्षिप्ता तक इसमें संगृहीत हैं । इस समय तक जो भी रसग्रन्थ प्रसिद्ध थे उनसे भी संग्रह किया गया । इसलिये इसमें रसयोगों का संग्रह बहुत अच्छी तरह मिला है । रत्नपरमपोटकी रस राजमृपांक आदि योग इसमें हैं ।

इसमें एक ही बड़तालीस तरंग हैं । प्रथम तरंग में भिक्षित्ता सम्बन्धी तथा रोग सम्बन्धी सामान्य सूचनाएँ हैं । दूसरे तरंग में गर्भरचना शरीरविज्ञान तीसरे में मान परिमापा जोड़े में औपचर्यों की आवश्यक जानकारी परिमापा है । इसके जाने स्नेह, स्नेह, वनन विवेचन वसिष्ठ नस्य भुमपात्र रसमोक्षच पूषद्-पूषक तरंगों में कहे हैं, तेरहवें तरंग में पाकशास्त्र—भोजन सम्बन्धी विवेचन है । इसके आगे रसोद्भयों और पाकशास्त्र के अध्ययन का वर्णन है । पन्द्रहवें में वस्तुचर्या सोलहवें में सिद्धांश्रुति का भुष कहा गया है । इसमें रोटी पूरी बड़ी आदि वस्तुओं का भी उल्लेख है । इसके आगे दिनचर्या नस्य भोजन स्नान तथा भिक्ष-भिक्ष पार्श्वों का वर्णन है । अठारहवें में रात्रिचर्या है । उन्नीसवें से प्रारम्भ करके बासीसवें तरंग तक निबन्ध का विषय है । इसमें रस बीज विपाक की विवेचना करने के साथ-साथ प्रत्येक वस्तु के गुण-दोष का वर्णन किया गया है । इक्कासीसवें तरंग में इस शास्त्र का विषय वास्तुओं का आरम्भ-मारम्भ आता है । बयालीस में पारस्व के संस्कार, धर्म विचार, मुद्राएँ हैं । तेरलीसवें में उप-रसों का उल्लेख है । बीसलीसवें में अरिष्ट धान है । पैंतालीस से छिरपन तक रोपी की परीक्षा विधि है । इसमें नाड़ी जिह्वा स्वप्न दूध धनुन वर्ण स्वर आदि का विचार है । बीसवें में साम्यासाध्य और पचपनवें में सैपय्य ग्रहण विधि है । छप्पन से लेकर एक ही सैतालीस तक रोमों के निदान और उनकी चिकित्सा है । इसके जाने अन्तिम तरंग में सर्व रोग चिकित्सा और ग्रन्थ-प्रवृत्ति है ।

इस ग्रन्थ के कर्ता ‘त्रिमल्ल भट्ट’ हैं । ये तीर्थंग ब्राह्मण थे इन्होंने अपने रहने का स्थान ‘त्रिपुण्ड्रक’ का नगर बताया है (“तीर्थङ्गस्त्रिपुण्ड्रकस्य नगरे भोपैस्त्रि मस्तो द्विज) । अपने ग्रन्थ के सम्बन्ध में स्वयं इन्होंने कहा है—

‘अत्र जन्मे भूषिताश्रितसारे लक्ष्मिर्लक्ष्मिं रूपं भूषणं न ।

छिन्नं हर्षं धृष्टमध्यापयं हि ज्ञापामज्ज्ञामुच्यते स्वेष्टमर्थं ॥

त्रिमल्ल भट्ट का समय छाङ्गपर के पीछे और भावप्रकाश के कर्ता भावमित्र से

काश्यप के बहुत से बचन उद्धृत हैं। काश्यपसंहिता के उपोद्घात में ये बचन इसमें से उद्धृत हैं। इससे इतना स्पष्ट है कि प्राचीन काल से पूषक-पूषक रोयविषयक ग्रन्थ बनने लगे थे (शाङ्गभर के नाम से 'विशाली वैद्यक' नाम का एक ग्रन्थ केवल ऊपर से ही सम्बन्धित है, यह बहुत पीछे का है)।

अथर्वमिरमास्कर नामक ग्रन्थ भी अथर्वसमुच्चय की भाँति ऊपर से ही सम्बन्धित है। इसके रचयिता का नाम चामुण्डा है। चामुण्डा का ग्रन्थ पीछे का होने से इसमें सन्निपादों का वर्णन है जिसका उल्लेख पुराने ग्रन्थों में होना सम्भव नहीं। बीकानेर में अथर्वमिरमास्कर की हस्तलिखित एक प्रति है जो १४८९ की छिन्नी है (जोकी की मैजिस्ट्रि पृष्ठ ४)। उससेकेलकलिका भी चामुण्डा की छिन्नी होनी चाहिए क्योंकि एक हस्तलिखित प्रति में संवत् १५३१ (१४७५ ईसवी) लिखा है।

विशाली

इसी घटक में सम्भवतः १५वीं शती में वैद्य देवराज के पुत्र शाङ्गभर ने इस ग्रन्थ की रचना की थी। इसमें केवल ऊपर का निदान और चिकित्सा ही लिखी है। क्योंकि सब रोगों का उपाय ऊपर है, इसलिये उसी का ज्ञान कराने के लिए इसे बनाया है। इसमें पशु-पक्षी-वनस्पतियों में होनेवाले ऊपर के नामों का उल्लेख किया हुआ है। ऊपर तीसरे दिन चौथे दिन क्यों जाता है इसका सुसुप्त के अनुसार वर्णन किया गया है। शेष जिस-जिस प्रकार से आमाशय में पहुँचते हैं, उसी क्रम से ऊपर होते हैं (२११-२१४)। सन्निपात ऊपर की चिकित्सा विशेष रूप से है।

शाङ्गभर नागर ब्राह्मणों के बंध में जलम हुए थे। यह इसी लिए सम्भवतः गुजरात के रहनेवाले थे। उन्होंने कविता का रस देने के साथ-साथ (कवित्वयुक्ति-कौतुहान्) ऊपर की चिकित्सा कही है। इसकी सत्यता टीका वैद्य बल्लभ भट्ट ने की है। टीका का नाम भी 'वैद्यबल्लभ' रखा है। यह ग्रन्थ बम्बई में प्रकाशित हुआ है।

अथर्वसंहिता

आमुषेय में पुनर्जन्म तथा पूर्व कर्म को माना गया है। इसलिये कुछ व्यापिका कर्मजन्म मानी गयी है ('निश्चित ईश्वरमेव कर्म बन् पूर्ववैदिकम्'। ऐतुम्भरि नाथेन रोगाणामुपलम्भने । न हि कर्म महन् विविधन् यत्नं यस्य न युज्यते । क्रियाप्रा कर्मज्ञा रोगा प्रार्थयन्ति तत्प्रधानम् ॥ अथर्व. शा. अ. १।११९।१०)। प्राचीन ग्रन्थों में हम पर विषय लेश नहीं मिलता। पीछे से ज्योतिषशास्त्र और वैद्यक के विचार मिठाकर कर्मविषयक सम्बन्धी ग्रन्थ बने।

ज्योतिष और आपुर्ब का सम्बन्ध अष्टांगसंहिता के समय प्रारम्भ हो गया था।
 (‘‘आधानकर्मनिबन्धप्रत्ययवचनं विपरिकरे । गङ्गाने व्याधिरत्यन्तं क्लेशाय मरणाय
 वा ॥ अथस्तु जातः पञ्चजादिरिचनीषु निवर्तते । भरणीषु च पञ्चाहासु सप्ताहासु
 हस्तिनासु च ॥ इत्यादि सर्वरोग निदान १।२१ ३९) । पीछे से हारीठ संहिता और
 श्रीरसिहान्नकोश में विस्तार से इसकी चर्चा मिलती है।^१

श्रीरसिहान्नकोश में ज्योतिष-शास्त्र की दृष्टि से विभिन्न-विभिन्न रोगों के कारण तथा
 उपाय विवक्षित है। इस ग्रन्थ के लेखक तीरथ बंस के श्रीरसिह हैं। इनका समय
 १३८३ ईसवी है। इसी प्रकार का दूसरा ग्रन्थ ‘सारस्राहक कर्मविपाक’ है जिसकी
 हस्तलिखित प्रति मिली है। जोशी के अनुसार इसका समय १३८४ ई है (पृष्ठ
 ५)। श्रीरसिहान्नकोश के सम्बन्ध में लेखक ने स्वयं कहा है—

‘ईशकान्यनचर्मधारास्त्रनिधनमापुर्बबुधुषी-
 नामस्य स्फुरदस्तन्बुद्धिचिरिषा विस्वीपकरोन्मन्त्रकम् ।
 आलोकायुतवास्तवोति विबुधैरासेक्यकल्पबुधुर्तं
 श्रीमन्तोमरदेववर्मतनयः श्रीश्रीरसिहो नृपः ॥

लोहकन विज्ञात

छाज्ज्वर के समय से पूर्व मुसलमानों का बहर बैराज्य-शासन पर आ गया था
 इसी से अफ़्ग़ान जाति का उल्लेख मिलता है। यहमूद बाहू के समय में (१४११ ई)

१ उपरल्लेख हारीठसंहिता बहुत ही अर्वाचीन समय की है। इसमें कर्मजन्म रोगों
 के लिए विस्तार से लिखा गया है, यथा—

‘कर्मजा व्याधयो ये च साम्बह त्वं गृह्णसि । आधेय उवाच—

कर्मजा व्याधयः सर्वे जगन्ति हि धरीरिषाम् ।

सर्वे मरुक्कप्यः स्युः साम्यास्ताम्बा जगन्मयी ॥ (१।१।५५)

कह्नाम्नो जायते पाप्मन् बुधो जीवन्कारकः ।

राजम्नो राजपत्नी स्यादतिष्ठार्थोपवातकः ॥

साम्यज्जनाभिजग्मे मेहा रीमा जगन्ति हि ।

बुधजायतस्तत्रैव नृमरीचोऽमरीगणः ॥

स्वज्जन्माप्रतपन्वा जायते च जगन्धरः ॥ (१।१।१३ १५)

इनकी लिखितता हाल कुछ प्राबलिकता से बतायी गयी है।

काकपी के मोहमन बिबास नामक मुद्रक में एक ग्रन्थ लिखा था जिसका विषय बाबीकरण और स्त्री-बालको की चिकित्सा था (जोली मेडिसिन—५ पृष्ठ) ।

विशु रसायन

सूक्ष्मीयस्त्र ने बाबकों की चिकित्सा पर पूरक ग्रन्थ लिखा था । इसमें मदनपात-नियन्त्र का उल्लेख है । इसलिये जोली इसका समय १४ ई से पीछे का मानता है ।

चिरुराग पर कल्याण का बाभर्तव नामक एक ग्रन्थ है । यह कासी में १५८८ ईसवी (१९४४ बिक्रमी) में बना है । इसके कर्ता वैद्य कल्याण का मूल स्थान गुजरात था । वे प्रसाराय ब्राह्मण थे । तीसरा ग्रन्थ रावबहुत 'कुमारतन' है जिसका समय ज्ञात नहीं है । यह ग्रन्थ भाषाटीका के साथ लोमराज श्रीकृष्णदास के यहाँ बम्बई में छपा है ।

स्त्री-बिबास

सोलहवीं शती के अन्त में या सत्रहवीं शती के अन्तर गुजरात के श्रीगौड़ जाति के वैद्य हेनेश्वर ने स्त्री-बिबास नाम का एक ग्रन्थ लिखा था इसमें स्त्री-रोग-चिकित्सा का वर्णन है ।

काश्यप संहिता

इस नाम से विप-चिकित्सा सम्बन्धी एक ग्रन्थ १९३३ में मैसूर में छपा है इसका समय निश्चय नहीं ।

भावप्रकाश

घातज्वर, वेमसेन और बहुपयोष शरीरिणी के पीछे भावप्रकाश ही हेतु-स्मि-बीरव कप में सम्पूर्ण चिकित्सा का ग्रन्थ है । लघुग्रन्थ में इसका स्थान होने से इसका प्रचार भी बहुत हुआ । भावप्रकाश के कर्ता भावप्रियने अपने पिता का नाम श्री मिश्र लटकनय कहा है । इससे अधिक जगता परिचय नहीं मिला । जोली इसको बनारस का रहनेवाला बताते हैं (जोली मेडिसिन पृ २) । श्री गणनाथ सन इसे नाम्य कुम्भ (कप्रीज) का कहते हैं । भाव प्रकाश में किरण रोग ओषधीनी पीठला बाहि का उल्लेख मिलता है । किरणी-ओषधीज इन देश में पन्द्रहवीं शती में आये अवसर परन्तु उत्तर भारत में इसका सम्बन्ध सोलहवीं शती में हुआ जब इन्होंने बंगाल में व्यापार करना प्रारम्भ किया । व्यापार के सम्बन्ध में इनका भारतीयो के साथ बहुत मिश्र का सम्बन्ध हुआ । जिससे कारण यहाँ जो गया रोग उत्पन्न हुआ उसका नाम

भाषमिष ने किरण रखा। इसलिये इसका समय सोलहवीं शती से पहले नहीं जाता। पोली का कहना है कि दृवीयग में भाषप्रकाश की एक प्रति १५५८ ईसवी की है। इसलिये इससे पीछे का यह नहीं।

भाषमिष ने घाटीर वर्णन सुषुप्त-वरक में से नतानुगतिक रूप से उद्धृत किया है (प्रत्यक्ष घाटीर)। वरक शब्द के अर्थ में मिथ्यावाद इसी से प्रारम्भ हुआ है जिसमें इनकी खेपनाम का अवतार बताकर भ्रम उत्पन्न किया गया है।^१

वाग्मट के पीछे बने सद्योप-चिकित्साशास्त्रे जन्मों में योगतरंगिणी (बृहत्) के बाद यही जाता है। दम्भ-आकाश की विवेचना में उसका ज्ञान बहुत ही संक्षिप्त है। नये प्रचलित दोनों कासार लिखा गया है। चोपनीनी ना किरण रोम में उल्लेख भाषमिष ने ही किया है। लोक में प्रसिद्ध घाटीका का वर्णन इसी ने किया है। घाटीकास्तोम इन्हीं का प्रथम आविष्कार है जबका कभी से उद्धृत किया है, यह पता नहीं। इसका ठीक है कि उस समय के विचारों का प्रतिबिम्ब इस ग्रन्थ में पूर्णरूप से मिलता है। भाषप्रकाश मदनमंजरी बटी आदि नये शोध भी इसमें हैं।

भाषप्रकाश के पूर्व अथ मध्यम अथ और उत्तर अथ ये तीन अथ हैं। उत्तर अथ विकसुक्त छोटा है। पूर्व अथ और मध्यम अथ प्रथम भाग और द्वितीय भागों में विभक्त है। प्रथम अथ में अविषनीकुमार और आयुर्वेद के आचार्यों की उत्पत्ति से प्रारम्भ करके सृष्टिकर्म धर्म प्रकरण शेष और वायु वर्णन दिनचर्या, ऋतुचर्या आदि विषय लेकर पीछे निषण्ड दिया है। इसमें प्रसिद्धि विषयों का भी उल्लेख है। पन्नाच का भी उल्लेख इसमें है। निषण्ड कम उपनिषद् आदि के अनुसार ही है। पूर्व अथ के दूसरे भाग में भाग परिवर्णा वायुओं का कारण-कारण, पंच कर्म धर्म है। मध्यम अथ में ज्वर आदि रोगों की चिकित्सा है। इस चिकित्साक्रम में शोथक की भाँति दम्भ-आकाशविषय कम नहीं अपनाया। अन्तिम उत्तर अथ में वाचीकरण अधिकार है। इस प्रकार से अपने समय की चिकित्सा पद्धति का अनुसरण किया गया

१ वरक एक प्रकार के लिम्ब होते थे जो कि बृष के साथ अपना मध्यम समान करके दैत्य-दैवान्तरो में बृषकर ज्ञान प्राप्त करते थे (जैसे पाणिनि)। पाणिनि ने 'याजुष्यकरणाम्नां कथा' (५।१।११) बृष में याजुष के साथ वरक का उल्लेख किया है। वैष्णव्यात्मन का नाम भी वरक यह मना था। एक स्थान से दूसरे स्थान पर ज्ञान प्राप्त करने या देनेवालों के लिये वरक अथवा (कारणों में वरक शब्द को कहते हैं)।

है। मुसलमानों के तीन सौ वर्ष के शासन में भी प्रचलित यूनानी वैद्यक के वैद्यों की बीसों क सामने होने पर भी उसका असर हम पर नहीं हुआ। सका सबूत यह भावप्रकाश है। दूसरी ओर यह भी सम्भव है कि हममें उदारता की कमी रही और हमने दूसरों से कुछ भी सीखा नहीं अपने तक ही सीमित रहे।

भास्मिन् की ब्रह्मी 'युपरलमाका' नाम की हस्तलिखित एक पुस्तक इंडिया आफिस के पुस्तकालय में है, ऐसा बोझी का बहना है (बोझी मैडिसिन पृ ३)।

डोडरामन

सोलहवीं सदी का दूसरा ग्रन्थ डोडरामन है इसे अकबर के मंत्री डोडरामन का लिखा कहा जाता है। अकबरी दरबार में डोडरामन की विद्या के सम्बन्ध में लिखा गया है—“इनकी विद्या सम्बन्धी घोषणा केवल इसनी ही जान पड़ती है कि अपने हस्तर के लेख बादि सभी भाँति पढ़-लिख लेते थे। लेकिन इनकी दबीयत नियम आदि बनाने और सिद्धान्त निश्चित करने में इसनी अच्छी थी कि उसकी प्रशंसा नहीं हो सकती। (भाग ३ पृष्ठ १३९)

इसी में आगे बढकर लिखा है कि “यबा साहब ने हिस्सा-किताब के सम्बन्ध में एक छोटी-सी पुस्तक लिखी थी। उसी के गुर याद करके बगिये और महाबन बुकानी में और इसी हिस्सा जाननेवाले बरों और शफरों के कार्यों में बड़े-बड़े अनूत कार्य करते हैं।” (भाग ३ पृष्ठ १४२)

इससे अनुमान होता है कि इनके आविष्ट या प्रसंगिक किसी विद्वान् ने इनके नाम से यह पुस्तक लिखी है। डोडरामन नहीं है। इनका जन्म पंजाब में हुआ था। एगिया सोसायटी के अनुसार इनका जन्म-स्थान अबब प्रान्त का सहरपुर नामक स्थान है। बिजबा माता ने अपने इस होनहार पुत्र को बहुत ही बख्शता की अवस्था में पाका था।

योगविम्बामणि

सोलहवीं अथवा सत्रहवीं शताब्दी में जैन हर्षकीर्ति मूर्ति या लिखा योगविम्बामणि ग्रन्थ है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति १९९९ की प्राप्ति हुई है (बोझी मैडिसिन पृ ३)। इसमें छिरंग रोग का वर्णन है इस दृष्टि से यह भावप्रकाश के पीछे बना प्रतीत होता है।

बीद्यजीवन

सत्रहवीं शताब्दी में बना सक्षिप्त परल्लु जमलारमय मुन्दर काव्य बीद्यजीवन है। इनके लेखक बगि सोलाम्बराम हैं। यह ग्रन्थ सक्षिप्त तथा मुन्दर, मनोहर-रसित

भाषा में लिखा होने से लोक में बहुत प्रिय हुआ है। इसकी बहुत-सी टीकाएँ हुईं। अनेक भाषाओं में अनुबाध किये गये हैं। इसकी एक हस्तलिखित प्रति १६८ ईस की मिली है। लोकिम्बरराज के पिता का नाम दिवाकर भट्ट था। लोकिम्बरराज वैद्याकृत नाम का एक बृहत् ग्रन्थ भी लिखा है।

बाल्य के समय जो उन्मादकार-प्रियता हमको मिलती है उसी की शक्ति इस सार्वी पीछे सोलहवीं शती में वैद्यजीवन में मिलती है। लोकिम्बरराज ने ग्रन्थ सम्बन्ध में स्वयं लिखा है—

‘गदभञ्जनाय कमुरेश्वरकाञ्चीर्मुनिभिर्नृणां कथयता कथयितम् ।
अक्षिं लिखानि खलु तस्य स्वकपोलकम्पितमिवास्ति न किञ्चित् ॥’
लोकिम्बरराज भी कविता शृङ्गार रसप्रधान है—
‘दिसम्बरे कि एतच्छालेनै कि वा कथायरमुतेन कि वा ।
देवं प्रियाया मुचमेकमेव लोकिम्बरराजेन स्यान्मुनूतम् ॥
ग्रन्थकर्ता की कथावरण-भावुरी के लिए निम्न पद्य पढ़ीं—
‘विमलित के भुञ्जकरकर्मपाति किमप्ययं व्यस्तित एते लोका ।
सम्बोधनं कि नूः रक्तपित्तं मिह्निता वाधोय वर स्वमेव ॥

‘सिद्धा न-न सिद्धान्त —अबूसा रक्तपित्त को दान्त करता है। वैद्यजीवन में अपनी पत्नी की सम्बोधन करते हुए कवि ने बहुत-से पद्य कहे हैं।

वैद्यजीवन के सिवाय सलहवीं शती में अनेक ग्रन्थ लिखे गये हैं। उदाहरण के लिए बगलाब का योगसग्रह १९१६ में मुसबोब १९४५ में कवि बन्ना का चिकित्सा-एलाबकि १९६१ ई में रमुनाब पक्किट का वैद्यविभास १९९७ ई में और विद्यापति का वैद्यरत्न १९९८ ई में लिखा गया है।

चिन्तामणि वैद्य का प्रयोगामृत और नारायण का वैद्यामृत बढाछवीं शती में लिखे गये हैं (पोली)। इसी सतावीं में भाषब ने आपुर्बेदप्रकाश नामक रस-ग्रन्थ की रचना की है। भाषब ने भाषप्रकाश का उल्लेख किया है। इसकी हस्तलिखित प्रति इम्फिया आश्रित में है, जिसका समय १७८६ विजयी (१७१९ ईसवी) है।

भाषब के नाम के पाकाबली नाम का एक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है। पोंड के टापुर साहब द्वारा लिखित इतिहास में जब कवि के लिखे व्यवसाय नाम का उल्लेख है, इसका समय १७९४ ईसवी है।

योगरत्नाकर

वैद्यी में अधिष्ठय बरठा बानेवाका ग्रन्थ योगरत्नाकर भी बढाछवीं शती का बना

हुमा है। योगरत्नाकर का प्रचार तथा इसकी औपनिषाँ महाराष्ट्र में अधिक बरती जाती है। इसके ग्रन्थकर्ता का नाम ज्ञात नहीं परन्तु इसकी एक हस्तलिखित प्रति १६९८ शकाब्द की आनन्दाश्रम के पास है। इसकी १७४६ ई. से पूर्व यह ग्रन्थ लिखा जा चुका है इसमें संशेह नहीं है।

योगरत्नाकर में ओपचीनी का नाम तथा इससे बननेवाली औपनिषाँ भाषा प्रकाश से अधिक आती है। ओपचीनी पाक ओपचीनी कूर्ध इसमें है (उपवंच चिकित्सा)। फिरपरोर-निबान जो भाषाप्रकाश में आता है वह इसमें नहीं परन्तु सिमार्थ सिमार्थ रोमो का उल्लेख है।

इसमें बिरोबा ('कम्प्लिकेटेड बिरोबा सिन्धूर, सोरक तथा — उपवंचचिकित्सा) कबाब चीनी के लिए कबाब ('कबाब गोरी गव तुल्य बीज'—कुष्ठरोगचिकित्सा) नाम आये हैं जो बहुत आधुनिक एवं यूनानी नाम हैं। तम्बाकू के गुण-दोष इसमें वर्णित हैं। सम्भवत यह पहला ग्रन्थ है जिसमें तम्बाकू के नाम और हुक्के का उल्लेख है। हुक्के के लिए बूमयन प्रकाशक छपा आया है। तम्बाकू को बाँट की पीड़ा का घामक कहा गया है ('बन्तकसमनं चैव कुम्भिकचूचिनासगम्')। इसके लिए लिखा है—

अदयितप्रमकरं वसनं रेचनं स्मृतम् ।

बुद्धिमान्प्रकरं चैव तीक्ष्णमुक्करं तथा ॥

तत्सर्वं बूमयानं तु विधयाबुद्धि युक्तम् ।

वसनस्य प्रमात्रेण बुद्धिवादिभिर्बुद्धेर्हरेत् ॥

आधुनिकोक्त कामकका का वर्णन तथा इस विषय का उल्लेख इस ग्रन्थ में विस्तार से दिया गया है। इस विषय में विस्तार से लिखनेवाला यही प्रथम ग्रन्थ है। इसमें रामपुरी शर्करा का उल्लेख है सम्भवत यह शर्करा रामपुर (सम्भवत मध्य भारत का रामपुर ही) में बनती होगी (आज भी काकपी मिथी मुक्तानी मिथी नाम से बिक्री में मिली होती साफ मिथी मिलती है)।^१ इसमें कट्ट बकोर भी आते हैं—

पानीय पानीयं धारवि वसन्ते पानीयम् ।

नादीय नादीयं धारवि वसन्ते नादीयम् ॥

धार्य जल में पानी पीना चाहिए, वसन्त में पानी कम पीना चाहिए। धार्य जल में नदी का जल पीने योग्य नहीं होता ऐसी बात नहीं अपितु पीने योग्य होता है,

१ इसी से मैं अनुमान करता हूँ कि कैलाश विहर्म का रहनवाला है। महाराष्ट्र में इसका प्रचार इस अनुमान की पुष्टि करता है।

बसन्त ऋतु में नदी का बह नही पीना चाहिए। इसमें नये रस भी आते हैं। बसा—सुवर्चमुपति रस राजयक्ष्मा रोग के लिए कहा गया है। इस योग का महाउपद्रु में बहुत प्रचार है।

योगरत्नाकर, बृहद्योगसंहरविधी की भाँति का एक संग्रह ग्रन्थ है। इसमें चक्रपाणि के द्रव्यबुधसंग्रह का प्रसिद्ध दशोक्त शाको के सम्बन्ध में उद्धृत है ('सारेषु सर्वेषु वसन्ति रोगाः सहेतवो वैहृदिनासनाय। तस्माद् बुधं धानविषवर्जं हि कुप्यात्तापाम्नेषु स पीब बोध ॥')। इससे स्पष्ट है कि द्रव्यबुधसंग्रह को ग्रन्थकर्ता ने देखा है।

योगरत्नाकर का कम प्रायः बृहद्योगसंहरविधी के समान है। इसी के अनुसार रोगपरीक्षा द्रव्यगुण निबन्धु और रोग वर्जन है। यह वर्जन उसकी अपेक्षा विस्तृत है। इसमें भी अन्य ग्रन्थों से उद्धृत पाठ तथा योग आये हैं। स्नान-स्नान पर केवल ने नाम निर्देश भी किया है। वीरजीवन के शृंगार की प्रसङ्ग भी इसमें मिलती है ('सारे मौजनसारसार सारज्जकोकनामरत'। पित्त बल वारं वार मो केन्मुवा प्रवति ससार ॥)। प्रस्ता—जो कि वीरन को आप में मूलकर ठिठ झीककर सिध पर पीसकर बनाया जाता है। इस व्यञ्जनविशेष का भी उल्लेख है ('कवनमरिचबुध-नाञ्जुत रामठावर्षं दहनवक्त्रपक्व निम्बुतोमेन युक्तम्। हरति पवनसंघं स्तेम्वहन्तु प्रसिद्ध कठरवरचोष्यं चाबनोज्ज्वं भरितम् ॥')। इस प्रकार से नये-नये व्यञ्जनों का उल्लेख भी इसमें मिलता है।

अर विनिस्त्या में विरोध, वाग्मट बुद्ध वाग्मठ (अष्टावसंग्रह के लिए) बनवट के नामों का उल्लेख स्पष्ट मिलता है (बृहद्योगसंहरविधी में बुध का नाम है, चक्रपाणि का नाम नहीं है)। योगरत्नाकर में रोगों की पञ्चापच्य विधि दी गयी है। इसमें पहले ग्रन्थों में पञ्चापच्य सम्बन्धी विचार नहीं हुआ है। इसी में कर्ता ने कहा है—('वाकोक्च वीरतन्त्राभि बलावेध निबध्यते। व्याधितानां चिकित्सायं पञ्चापच्य-विधिरिचर ॥ निशाग्रीवपञ्चापच्यं भीषि बलेन चिन्तयेत्। तेनैव रोमा धीर्वर्णं बुधे नीर इवावकथ ॥')। इस समय तक के संग्रह-ग्रन्थों में बड़ी ग्रन्थ अंतिम और प्रामाणिक है, ऐसा कहने में कोई अल्पुक्ति नहीं।

ऐरहूनी सताब्दी से प्रारम्भ करके अठाारहूनी सताब्दी तक बने ग्रन्थों का संक्षिप्त उल्लेख आ गया है। इससे हम छ. सौ वर्षों में बने आयुर्वेद ग्रन्थों का सामान्य परिचय मिल जाता है। इस समय में जो भी प्रसिद्ध ग्रन्थ बने वे प्रायः संग्रह-ग्रन्थ हैं और इनमें से कोई भी अकेला ग्रन्थ चिकित्सा का ज्ञान देता सक्ता है। इनमें हेतु, किम और बीजब

रूप से चिकित्सा करी गयी है। इसी समय योगसंग्रह-ग्रन्थ बने जिससे चिकित्सा सरल हो गयी एवं बहुत-सी पुस्तकों की जरूरत कम हो गयी।

इस समय के सब ग्रन्थों का उल्लेख यहाँ नहीं हुआ क्योंकि बहुत-से ग्रन्थ गप्ट हो गये हैं और बहुत-से अभी अप्रकाशित हैं। बहुतों का नामोल्लेख भी अभी सूचियों में नहीं आया। जोसी या दूसरे केसको ने तिथिक्रम से पुस्तकों का जो उल्लेख किया है, उसी के आधार पर यहाँ किया गया है। इसमें जो प्रकाशित एवं अप्रकाशित ग्रन्थ नहीं आने उनका उल्लेख यहाँ पर किया गया है। उसमें कुछ ग्रन्थ आधुनिक भी हैं, परन्तु इनकी रचना पुराने ढंग की है।^१

प्रकीर्ण ग्रन्थ

अंजननिदान—अंजनाचार्य कृत रोमनिगिरचय विषयक संक्षिप्त ग्रन्थ है। इसको खेमराव श्रीकृष्णदास ने बम्बई से प्रकाशित किया है। श्री राजेश्वरदास मिश्र द्वारा तथा निर्मलसागर प्रेस में धार्जिलरसंहिता मूक के साथ प्रकाशित है। अंजननिदान का कर्ता अग्निवेश को कहा है। यह अग्निवेश आग्नेय के शिष्य अग्निवेश से मिल है। इसमें सुमुत्त तथा भावनिदान के पाठ आये हैं।

अक्षकल्प—इसका उल्लेख बौद्ध ठाकुर साहब के किसे इतिहास में है।

अजीर्णभूतमंजरी—काशिराव कृत नियन्त्रिताकर की बूखी आधुति के प्रथम भाग में प्रकाशित हुई है।

अनुपानतरंजिनी—गुजरती भाषा के साथ महारैव रामचन्द्र आगुटे ने प्रकाशित की है।

अनुपानवर्ष—भाषा टीका के साथ बैकटेवर प्रेस से प्रकाशित।

आयुर्वेद-सुधवर्षिता—भाषा टीका के साथ बैकटेवर प्रेस से प्रकाशित।

अर्कप्रकाश—राव कृत भाषा टीका के साथ बैकटेवर प्रेस से प्रकाशित।

आरोग्यचिन्तामणि—गण्डित रामोदर कृत।

कस्मात्कारक—उप्राधित्य रचित १९४ में सोलापुर से प्रकाशित।

१ ग्रन्थों की सूची श्री नृपसिंह केवलराम श्री सास्त्री के 'आयुर्वेद का इतिहास' पुस्तकाली से ली गयी है। सास्त्री जी ने यह सूची रत्नयोगसागर में भी पुस्तकों की सूची बौद्ध के ठाकुर साहब के इतिहास में भी हुई तथा अजीर्णवर्ष के आधार पर तैयार की है।

कामरस—कर्ता का नाम रसयोगसागर में गयी है। बेंकटेश्वर प्रेस में छपा है। इसमें कर्ता का नाम मोहनर नित्यनाथ है।

काशमान—बापा टीका के साथ बेंकटेश्वर प्रेस से प्रकाशित।

कट मन्वर—मायब का बनाया संक्षिप्त चिकित्सा ग्रन्थ है। बेंकटेश्वर प्रेस में बापा टीका के साथ छपा है।

पोरबसंक्षिप्त—इसके कर्ता पोरबनाथ हैं, अप्रकाशित।

गौरीकाचक्रिका—चिकित्सा ग्रन्थ बेंकटेश्वर प्रेस में प्रकाशित। इसमें मंत्र-तन्त्र ज्योतिष और चिकित्सा है।

जमनकारचिन्तामणि—मोनिन्दराम हठ—गोड्ड के इतिहास में इसका नाम है।

चिकित्साकर्तृ-कल्पवल्ली—काठीराम बतुबेरी संकलित बेंकटेश्वर प्रेस से प्रकाशित।

चिकित्साज्ञान—बन्धोपाध्याय हठ अप्रकाशित।

चिकित्साचरणावली—सदानन्द रावीर चिकित्स।

चिकित्साधुत्यम्—झरीत मुनि विरचित।

चिकित्सासार—मोपाध्याय हठ अप्रकाशित।

इष्यमुल्लसक—विमल मद्रु हठ बेंकटेश्वर प्रेस से प्रकाशित।

माभी मंजरी—कर्ता का नाम अज्ञात है। गोड्ड के इतिहास में है।

नरसिंहकल्पवर्षा—संस्कृत १२१२ में वारा के जामुबेर के पुत्र नरसिंह द्वारा बन-हिमालय में लिखा ग्रन्थ है। यह धनुस्वास्त्र का ग्रन्थ है। संस्कृत टीका के साथ बेंकटेश्वर प्रेस में छपा है।

नालसागर—इन्द्रदेव का बनाया अप्रकाशित।

नारायणचिन्तास—नारायण भूपति का बनाया हुआ।

पद्मास्त्र—महामहोपाध्याय विष्णुनाथ कविराज हठ बापा टीका के साथ छपा है। वे सड़ीसा के महाराज प्रतापसिंह गणपति के चिकित्सक थे।

पद्मास्त्रविमल—कवि श्रीमूक हठ गोड्ड के इतिहास में इसका उल्लेख है।

परिनाम्नावृत्तिप्रदीप—मोनिन्दराम हठ।

पारमजीवशास्त्र—विमल मोनीन्द्र हठ।

प्रयोगचिन्तामणि—रामभाषिण्य सेन विरचित कलकत्ता से प्रकाशित। गोड्ड के इतिहास में इसका केवल नामव लिखा है।

प्रयोगसार—गोड्ड के इतिहास में नाम है कर्ता का नाम नहीं है।

बालबिक्रिस्ता फल—कर्ता अज्ञात । अप्रकाशित ।

बाकबोबोदय—भी काशीनाथ जतुबेदी विरचित मापानुसार के साथ प्रकाशित ।

बालबोब—बामाचार्य कृत अप्रकाशित ।

भेयस्यसारामृत संहिता—उपेन्द्र विरचित ।

मधुमती—त्रिविक्र देशवासी पीछकान्त भट्ट के पुत्र रामकृष्ण भट्ट के शिष्य भरतसिंह कविराज का बनाया हुआ द्रव्यपुत्र तथा बिक्रिस्ता सम्बन्धी अप्रकाशित ग्रन्थ ।

घोषचन्द्रिका—कम्पय विरचित गोरख के इतिहास में इसके लिखने का समय १९३३ सिखा है ।

घोषचौदिका—मुबारक के नागर रणकेसरी का सिखा तीन सौ नब्बे श्लोकों का संक्षिप्त सग्रह ग्रन्थ है । यह योगसग्रह पुराना है । बीच यादव भी बिक्रम भी आचार्य के पास है ।

घोषमहार्जन—रामनाथ बिरान् ने बनाया ।

घोषमहोदधि—कर्ता अज्ञात अप्रकाशित ।

गोब रत्नमाला—गंगाधर यतीन्द्र द्वारा १५७४ ईस्व में अहमदाबाद में हाथ से लिखी प्रति इंडिया आफिस के पुस्तकालय में है ।

गोपरत्नाकर—गणपतेश्वर कृत । बीपाइमों में लिखा गया । इसका समय १९८ ईस्वी है ।

गोपसूक्त—भी कण्ठवास रचित इसके ऊपर नरकधि की अभिलालचिन्तामणि नाम की टीका है ।

गोपसंग्रह—कर्ता अज्ञात अप्रकाशित ।

गोपसमुच्चय—मुबारकी श्रीगीक शाहजान हरिराम के पुत्र यादव का सिखा छोटा ग्रन्थ है ।

गोपसमुच्चय—गणपति व्यास द्वारा प्रणीत श्रीनराम काकिबास द्वारा प्रकाशित ।

रत्नाकरदीपययोम—कर्ता अज्ञात अप्रकाशित ।

रत्नसंकाजीय—कंकाल योगी विरचित प्रकाशित ।

रत्नसंप्रकृता—समीराम विरचित ।

रत्नकामधेनु—बीच भी बूढागधि द्वारा संगृहीत प्रकाशित ।

रत्नकिम्बर—कर्ता अज्ञात ।

रत्नकीमुदी—समितवस्त्रम विरचित ।

रत्नकीमुदी—आनन्दन विरचित । काहीर में यह ग्रन्थ छपा है ।

रत्नकीमुदी—भाष्य विरचित ।

रत्नज्ञानम्—ज्ञानयोगि विरचित ।

रत्नचंडीम्—वत्सनाथ संपूहीत प्रकाशित ।

रत्नविष्णुमणि—अनन्तरेश विरचित भापा टीका के साथ बेंकटेश्वर प्रेस में छपा ।

रत्नतर्पणमालिका—जनादेन मद्रु हृत ।

रत्नपारिजात—बीर धिरोमणि हृत रत्न योग सागर में भाष्य मूही किया ।

रत्नप्रदीप—प्राणनाथ बीर रचित । वोहल के इतिहास में वत्सी का नाम बीरछ देव और संवत् १४८३ किया है । भापा टीका के साथ बेंकटेश्वर प्रेस से प्रकाशित ।

रत्नकोशचन्द्रोदय—वत्सी अज्ञात अप्रकाशित ।

रत्नचंडरी—छाकिनाथ विरचित भापा टीका के साथ बेंकटेश्वर प्रेस में प्रकाशित ।

रत्नरत्नकीमुदी—वत्सी अज्ञात, अप्रकाशित ।

रत्नरत्नप्रदीप—रामराम विरचित श्री बानुदत्त विशालेश्वर ने छाहीर ने प्रकाशित किया है ।

रत्नरत्नमणिमाला—बीर बाबामाई अचलजी संपूहीत अप्रकाशित ।

रत्नरत्नचंद्र—रामहृष्य विरचित ।

रत्नरत्नधिरोमणि—रघुपुत्र विरचित ।

रत्नरत्नचंद्र—रत्नराम संपूहीत प्रकाशित ।

रत्नचंद्रहृदिहाम्—मोहिन्दराम विरचित ।

रत्नरत्नचंद्र—वत्सी अज्ञात अप्रकाशित ।

रत्नाभ्यास—जम्ही संस्कृत छपीक में १९३ में छपा ।

रत्नामृत—बीरेश्वर पण्डित हृत, १४९५ में बना ।

रत्नायनपरिभाषा—वत्सी अज्ञात, अप्रकाशित ।

रत्नार्चकार—मद्रु रामेश्वर विरचित अमुद्रित ।

रत्नावतार—भाषिकयचन्द्र जैन विरचित बीर बाबुजी विजयजी आचार्य के नाम है ।

रत्नायनप्रकरण—मेरुगु नाम के जैन साधु ने १३८७ ईसवी में बनाया ।

रत्नायनचन्द्र—रामहृष्य मद्रु विरचित ।

रत्नरत्नरत्न—देवेश्वर उपपाया विरचित ।

रत्नविशेष—गद्यरत्न हृत रत्नप्रम्भ ।

रत्नविशेष—अनन्तरेश हृत अप्रकाशित ।

रत्नचंद्र—मुरेश्वर विरचित आमुर्नेर चम्पमाला में प्रकाशित ।

बाजीकरी—बाजीक विरचित ।

बिजोद्वार—ग्रन्थकार अज्ञात अप्रकाशित विविध विषय-विषयक ग्रन्थ ।

बेचकन्याहुम—रबुनायप्रसाद कृत प्रकाशित ।

बैद्यकीस्तुम—श्री मेघाराम विरचित १९२८ में प्रकाशित हुआ है ।

बैद्यचिन्तामणि—कर्ता अज्ञात ।

बैद्यचिन्तामणि—बैद्यचिन्तामणि (कथु)—दोनों का कर्ता अज्ञात ।

बैद्यदर्पण—कस्मात् सट्ट के पुत्र प्राणनाथ बैद्य द्वारा बनाया गया अप्रकाशित ।

बैद्यरत्न—केदारमठ सन्तुष्ट बकटेश्वर प्रेस से प्रकाशित ।

बैद्यवस्तुन—हस्तिदर्श कृत भाषा टीका के साथ बेंकटेश्वर प्रेस में छपा है १९७ ईसवी में लिखा गया कर्ता का नाम पोंडि के इतिहास में इतिहासपुरि है ।

बैद्यबुन्द—नारायण कृत अप्रकाशित ।

बैद्योत्तम—श्री रामसुन्दर बैद्य विरचित सीडोन में छपा है ।

ब्रह्मयोग—कर्ता अज्ञात ।

सर्वविजयीतंत्र—कर्ता अज्ञात ।

सिद्धान्तमंजरी—अप्रकाशित बनीपबिर्पण की उपक्रमिका में इसका कर्ता बोपदेव लिखा है ।

सूतमयीपिका—कर्ता अज्ञात ।

हृदराजनिदान—हृदराज कृत भाषा टीका सहित बेंकटेश्वर प्रेस से प्रकाशित ।

हुरिताल कल्प—

ह्रितोपदेश—बैनाचार्य श्री कंठमूरि विरचित बेंकटेश्वर प्रेस से प्रकाशित ।

ह्रितोपदेश—परमेश्वरभार्य श्री कण्ठविष पण्डित विरचित अप्रकाशित ।

(इनके सिवाय) काकचण्डीश्वरतंत्र वाक्स्तंत्र—शिषु चिकित्सा ग्रन्थ महीश्वर पुत्र कस्वान बैद्य कृत श्री बेंकटेश्वर प्रेस में छपा । मोचतरंगिणी—श्री मन्मथ कृत चिकित्सा ग्रन्थ । नाडीप्रकाश—संकर सेन कृत प्रकाशित । नाडीपरीक्षा चिकित्सा कथन—संजीवेश्वर शर्मा के पुत्र रत्नपाणि शर्मा कृत माडीविज्ञान और चिकित्सा ग्रन्थ अप्रकाशित । रत्नप्रकाशहुम—प्रविष्ट वैद्यवासी वैदिक शास्त्र नौककान्त सट्ट के पुत्र महामहोपाध्याय रामकृष्ण सट्ट विरचित । बैद्यरहस्य—नसीबर के पुत्र विद्यापति प्रणीत चिकित्सा ग्रन्थ बेंकटेश्वर प्रेस में मुद्रित । शरीरनिश्चय-विकार—यमविद्या में स्त्री को किस प्रकार का बाह्य-विहार करना चाहिए, इसका वर्णन है । इसके कर्ता अबानीप्रसाद के शिष्य रामदास हैं, अप्रकाशित ।

घातलोकी—मोपदेव कृत चूर्ण गुटिका कोह, घृत रौक एवं बवाब विषयक वात-
बलेम्मकमय ग्रन्थ—यह बेंकटेस्वर ग्रेस में छापा है। बौमकुमुहूर्त—कृष्णसर्प इष्ट
चिकित्सा ग्रन्थ—आपुर्वेय ग्रन्थमात्र में प्रकाशित। साख्यरीय रत्नावली—
क्यामलाक कृत चिकित्सा ग्रन्थ। बालचिकित्सापद्म—धन्यकार का पठा गयी
अप्रकाशित। सारसंग्रह—अनपाणि कृत चिकित्सा ग्रन्थ अप्रकाशित। विष्णु,
संग्रह—वैद्यक पारिभाषिक सव्यार्थ विषयक ग्रन्थ कर्ता का नाम अज्ञात अप्रकाशित।
बैद्यानृतसहस्री—मधुराणाथ धुक्क कृत पञ्चचिकित्सा विषयक। कपलमन्त्रोदय—
शार्ङ्गवर कृत चिकित्सा ग्रन्थ अप्रकाशित। अग्निपातमर्चरी—धनदेव कृत चिकित्सा
ग्रन्थ अप्रकाशित। रससंकितकल्पा—बामुष्का इष्ट। रससारामृत—रामसेन
कृत रस ग्रन्थ अप्रकाशित। पुरुषोत्तम—हिरण्य सेन इष्ट कुछ रोगों के अस्तब और
चिकित्सा किन्हीं हैं अप्रकाशित। रसपञ्चक—निरुणाथ विरचित मुहूर्त रस
ग्रन्थ। बैद्यानृत—नारायण कृत रस ग्रन्थ। वैद्यकसंग्रह—धुक्केव इष्ट चिकित्सा
ग्रन्थ बेंकटेस्वर ग्रेस में छापा। बैद्यमन उत्तम वैद्यसंजीवनी—धन्य है ॥ प्रकाशित।
प्रयोगचिन्तामणि—राममाधिरम सेन विरचित चिकित्सासंग्रह, कककटा से प्रक-
शित। रसराजकली—धुक्केव रसा के रस्यवैद्य साधनाचार्य के समकालीन
विष्णुदेव पण्डित के पुत्र रामेश्वर भट्ट कृत।

तिथिक्रम से इस काल के प्रसिद्ध ग्रन्थकर्ता

१३वीं शताब्दी में—

बोपालकृष्ण भट्ट—रससंग्रहसंग्रह के कर्ता।

अरुणपार्थस्य—मुघृत पर निबन्धसंग्रहटीका के केसक।

नारायण भट्ट—नष्टप्रकाश और वैद्यचिन्तामणि के कर्ता श्रीकृष्ण इष्ट
मुमुक्षुभक्ती पर भी इन्होंने टिप्पणी किन्हीं थी।

शार्ङ्गवर—शार्ङ्गवरसहिता के केसक।

१४वीं—१४वीं शताब्दी में—

बोपदेव—वैद्यक विषय के पुत्र मुष्णवीय व्याकरण ॥ कर्ता इन्होंने वैद्य-
कारण पर बहुत से ग्रन्थ लिखे थे।

महादेव पण्डित—हिकमतप्रकाश कृत, हाकिमि चिकित्साकार।

१ श्री बुरुषव हाज्जदार छापी भी एत लिखित 'मुहूर्तमयी' ॥ संकल्पित।

नामक चतुर्थ—शब्दार्थचक्रिका गुप्त पाठ।

नाचस्पति वैद्य—नाचकर्मण नामक निदान टीका कर्ता।

निरुत्ताय कविराज—पद्मापद्म निबन्ध तथा अर्ककार में साहित्यदर्पण के कर्ता।

नित्यमाय या सिद्धमाय—रसरत्नाकर, रसरत्नमासा कामरत्न योगसार के कर्ता।

नाचावर—अष्टांगहृदय के टीकाकार।

निबिद्धमरेव भट्ट—लौहमयीप-कारक।

नरहरि पण्डित—राजनिबन्ध नामक वैद्यक कोष कार।

शार्ङ्गभर द्वितीय—वैद्यवस्तुम अवरुणसती के कर्ता।

हेमाद्रि—अष्टांगहृदय पर भावुर्वैद्य रसायन टीका लिखी।

१४वीं शताब्दी—

काशीनाथ द्विवेदी—रसकल्पलता चिकित्साक्रमवल्ली अजीर्णमंजरी शार्ङ्गभर संहिता के ऊपर नृक्षार्णवीपिका टीका इन्होंने लिखी।

अयदेव कविराज—रसकल्पद्रुम रसामृत के कर्ता।

विष्णुदेव पण्डित के पुत्र रामेश्वर भट्ट ने रसरत्नचक्रमी ग्रन्थ रचाया था।

बीरसिंह—बीरसिंहावलोकन ग्रन्थ बुधमिन्निततरंगिणी।

१४ १५वीं शताब्दी—

नगादास सूरि—वैद्यसारसंग्रह के कर्ता बोभाळदास के पुत्र कृष्णदास के भाई।

गोविन्दाचार्य—रससार, सन्निपातमंजरी के कर्ता।

नायकदास कविराज—चिकित्सापरिभाषा वैद्यवस्तुम के ऊपर सिद्धान्त संक्षेप तथा अवरुणसती नामक दो टीकाओं के कर्ता।

मदनपाठ—मदनपाठ निबन्ध के कर्ता संकीर्ण-शास्त्र में ज्ञानान्वसंजीवन ग्रन्थ भी लिखा है।

माधवाचार्य (द्वितीय)—सर्वदर्शनसंग्रह के प्रणेता रसेश्वर वर्तन के कर्ता।

छावर भट्ट—सन्निपातकल्पाहृत् शार्ङ्गभरसंहिता के ऊपर नृक्षार्णवीपिका टीका इन्होंने लिखी (काशीनाथ की टीका का नाम नृक्षार्णवीपिका है)।

विस्वनाथ सेन—उत्कल के राजा गजपति प्रतापराय के समायोजित पद्मापद्म विनिरचय के लेखक तथा चक्रपाणि के सर्वसारसंग्रह के ऊपर सारसंग्रह नामक टीका के लेखक।

१५वीं शताब्दी—

पटे, चिन्तामणि घास्त्री—ने रत्नरत्नसमुच्चय की सरस्वतीप्रकाशनी नामक टीका लिखी।

बृहद्वचना—रत्नेशचिन्तामणि नामक रससास्त्र के प्रणेता।

रामहरण भट्ट—रत्नेशचिन्तामणि के कर्ता और उसी की बीजरत्नाकर टीका छिलनेवाले। यह सम्मानना है कि गङ्गासरस्वती के प्रणेता रामकवि इनके पुत्र थे।

रामराज या रामराय—विजयनगर के राजा सदाशिव से इतने सिंहासन लिखा था। बीजरत्नाकर के रत्नरत्नप्रदीप रसदीपिका और नाडीपरीक्षा नामक ग्रन्थ लिखे थे।

हेमाद्रि—ईश्वर मूरि के पुत्र इन्होंने १४६८ ईसवी में लक्ष्मणप्रकाश नामक ग्रन्थ लिखा था जिसमें जामुर्वेद के प्रवर्तक बृहत् से मुनिजों के नाम थे।

१५वीं १६वीं शताब्दी—

नमनसिंह—शाह जूनि के राजवंश इन्होंने रत्नसागरमासिका नाम का रस ग्रन्थ लिखा था स्वच्छन्दभैरव रस की निर्याणप्रवृत्ति स्पष्ट की।

निबन्धन सेन—मालविना के छत्रवाले इनके बनावे बहुत से ग्रन्थ हैं भरक-उत्पत्तप्रदीपिका अष्टांगहृदय के ऊपर उत्पत्तदीप टीका अथर्वत के ऊपर उत्पत्त-कल्पिका टीका इष्यगुणसंग्रह की इष्यगुणमंजु टीका भरक पर टीका।

१६वीं शताब्दी—

टांडरमन—टोडघान्न के कर्ता टोडरमन-अथर्वत ३३ अधिप ४।

भारविमल—जयप्रकाश और युगरत्नमाता के कर्ता।

राजहृत्त बीरराज—राजा नमनसिंह के समानाधिकृत। नमनसिंह-महात्म्य नामक बीजव ग्रन्थ के प्रणेता।

रामचन्द्राय भट्ट—रत्नेशचिन्तामणि या रत्नेशचिन्तामणि रत्नरत्नाकर और रत्नारिमात्र के प्रणेता। बंगाल के जामुर्वेदग्रन्थ में विशेष महत्त्वमि है। इनकी बहुत-सी टीकाएँ हैं। इनमें १६वीं शताब्दी में बीरराज के बीज राममेव वरीश्वरमणि की बनावी विनय प्रामाणीय है। ११वीं शताब्दी में योगाञ्जल भट्ट के बनावे रत्नेशचिन्तामणि के लक्ष्मण रत्नेशचिन्तामणि है।

गुणवन्ध—बीरव मंत्र के प्रणेता—इनमें बड़ बानीय बीरव का कथित बनिप है।

१६वीं १७वीं शताब्दी

कवि कण्ठहर—इनका वास्तविक नाम रामाकान्त था रत्नावली नामक वैद्यक ग्रन्थ के प्रणेता त्रिशासन के पुत्र । प्रयोगरत्नाकर नामक वैद्यक ग्रन्थ के प्रणेता ।

त्रिमल्ल मट्ट—बल्लभ मट्ट के पुत्र और रसप्रदीप के प्रणेता शंकरमट्ट के पिता । इन्होंने योगतरंगिणी रसवर्षण सुखलता इत शतश्लोक की टीका द्रव्यगुण रात श्लोकी वैद्यक ग्रन्थ लिखे थे । योगतरंगिणी में लेखक का अपना परिचय तथा बहुत-से प्राचीन ग्रन्थों का संग्रह मिलता है ।

लासिम्बरज—वैद्यजीवन नामक वैद्यक ग्रन्थ के प्रणेता इनकी उपाधि वैद्यराय थी ।

१७वीं शताब्दी

राममाधिका सन—प्रयोगचिन्तामणि नामक संग्रह ग्रन्थ के कर्ता । वैद्य समाज में यह ग्रन्थ सम्मानित है ।

बंशीधर—वैद्यरहस्यपद्धति के कर्ता एवं वैद्यकुतूहल के प्रणेता बिद्यापति के पिता इनके पुत्र बिद्यापति ने वैद्यकुतूहल से मिली वैद्यरहस्यपद्धति १६९८ सम्वत् में प्रकाशित की थी ।

१७वीं १८वीं शताब्दी

शैल नारायण शेखर अथवा नारायण शेखर जीनाचार्य—१६७६ ईसवी में इन्होंने योगरत्नाकर नाम का ग्रन्थ लिखा था । इनके दूसरे ग्रन्थ—वैद्यबुध वैद्यमृत पञ्चरसिन्धु पञ्चरसिद्धि की टीका आवि है ।

भरतमल्लिक—रत्नकीमूरी शारकीमूरी आदि वैद्यक ग्रन्थों के प्रणेता । यशस्वरत्न इनकी उपाधि थी ।

बिद्यापति—बंशीधर के पुत्र त्रिकुलाम्बन के कर्ता । इन्होंने बंशीधर की बनायी वैद्यरहस्यपद्धति को अपने बनाये वैद्यकुतूहल से मिलाकर प्रकाशित किया था ।

माधव उपाध्याय—आयुर्वेदप्रकाशिका के कर्ता ।

१८वीं शताब्दी

आनन्द वर्मा—शारकीमूरी के कर्ता ।

राजबल्लभ—रत्नामाला राजबल्लभ पर्यायमाला राजबल्लभ इत द्रव्यगुण नामक तीन वैद्यक ग्रन्थ बनाये थे । ये तीनों द्रव्यगुण से सम्बन्ध रखते हैं । राजबल्लभ इत द्रव्यगुण के ऊपर नारायणदास ने टीका की है ।

रामसेन बबीलमणि—भीर बाफर के राजवैद्य। इन्होंने योषामरुष्ण मट्ट के बनाये रसेन्द्रवारचंद्रह के ऊपर इसी नाम की टीका लिखी थी। रामचन्द्र गुह इठ रसेन्द्रचिन्तामणि के बहुत लोकप्रिय होने से इन्होंने उस पर भी बर्जबोधिना नाम की टीका लिखी थी।

देवदत्त—यातुरालभाषा के प्रणेता।

१८वीं १९वीं शताब्दी

यमाधर बबिराज—इन्होंने चरक पर बस्यवरुणद टीका योगरत्नामाली भाष्ये अत्रुर्वेदीय भाष्य आदि ग्रन्थ बनाये थे। १७९८ ईसवी में मछाहूर ग्राम में उत्पन्न हुए और १८८५ में इनकी मृत्यु हुई। प्रसिद्ध चिन्तित्तम ने इनकी सिष्य परम्परा बहुत बढ़ी थी। इन सिष्यों में स्वामी कश्मीरामजी जयपुर, श्री योपीननाथ सेन कलकत्ता तथा श्री हारामयचन्द्र चरबर्षी कलकत्तावासे प्रसिद्ध हैं।

बनपति—विष्णुरसेन्द्रसार नामक रसग्रन्थ रचता।

नाथमनबास वैद्य—प्रयोषामृत के रचता चिन्तामणि के पुत्र। इन्होंने राजवस्त्रम इठ इष्यमुक्त पर टीका की थी। मधुमती नामक नाता अल्पबाला वैद्यक ग्रन्थ लिखा था।^१

कवितावली में जयरोम और मृषाङ्क

धुलसीबासजी का काक सचहवीं शती माना जाता है। इस समय तक रसयोगो का (पाठ आदि का) उपयोग बहुत प्रचलित था। इसी प्रकार की मृषाङ्क अल्प बरौन के किए आयुर्वेद में प्रसिद्ध है यथा—

स्याद् रसेन तर्जं ह्येन नीतितर्जं द्विचूर्णं तत् ।

पान्थकग्रन्थं समं तेन रसपात्रेणु रंजयत् ॥

तर्जं तद्भाक्कं कृत्वा कांश्चिकेन च पेषयत् ।

भाण्डे कश्चपुर्वात्त पथेद् यामचतुष्टयम् ॥

मृषाङ्कसंज्ञः स द्वयो रोमराजनिधुस्तः ॥

—आयुर्वेदसंग्रह राजयक्ष्मरोगाधिकार।

१ इस धुली में श्री हासदार गहोदयने बंभाल से सम्बन्धित कविराजो-वेद्यो का ही नाम मुरत्या दिया है। श्री दुर्गादाकर केवकराम आस्ती जी ने धुलरात के वेद्यो की जानकारी अधिकता की है। दोन प्राणों में भी वैद्य व परन्तु उनके सम्मान में कोई विशेष उल्लेख मेरे विज्ञान में नहीं आया।

मुगाङ्क से महामुगाङ्क, राममुगाङ्क योग बनाये गये हैं। सम्भवतः प्रथम मुगाङ्क ही प्रचलित होगा पीछे इसमें बृद्धि करके ये दोनों योग बनाये हों। तुस्सीवाखत्री में भी राक्षस को राजरोग बताया है। इस रोग की औषधि देवता सिद्ध मुनिगण ने बहुत की परन्तु कुछ काम नहीं हुआ। तब रस-बैद्य हनुमानजी ने सफा के सोने और रत्नों का फूँककर मुगाङ्क बनाया—

राक्षस तो राजरोग बद्धत बिराट-जट,
 दिन दिन बिकल सकल सुख राख सो।
 जाना कपटार करि हारे घुर, सिद्ध मुनि
 होत न बिसोक, और पावे न मनाक-सो ॥
 राम की रखाई तें रसाइनी समीर तुनु
 उत्तरि पयोधि पार सोंधि सरबाक सो।
 जातुजान-मुट पुसपाक सक जातक्य
 रतन जतन जारि कियो है मुगाङ्क तो ॥

(कवितावली धुम्बरकाण्ड २५)

(इस सम्बन्ध की सूचना डॉक्टर जगन्नाथ शर्मा रीवर हिन्दी विभाग काशी हिन्दू विश्वविद्यालय ने दी है इसके लिए मैं उनका आभारी हूँ।)

दसवीं अध्याय

ब्रह्मिण भारत में आयुर्वेद

वसवराजोद्यम् और कन्यामकारकम्

मगदोक की बलिग और ब्रह्मिण की विजय के पीछे उत्तर भारत का सम्बन्ध दक्षिण के साथ बाबाटक राक में मिळता है। भारविष साम्राज्य गंगा-जोडे से नामपुर-बस्तर तक फैला हुआ था। भारविष साम्राज्य की सब दक्षिण सीरे-सीरे बाबाटकों के हाथ में लगी गयी थी। बाबाटक बंध का आदि पुस्त्य विष्मसक्ति का ब्रिष्ठने २४८ से २८४ ई. तक राज्य किया। इसके उत्तराधिकारियों ने अब ब्रह्मिण प्रान्त को जीतना प्रारम्भ किया। इस प्रकार से दातबाहुन और आग्न के इस्वाकू राजबन्ध का जन्म हुआ। बीरबूर्ण जेठे कुमार बिल्कु नामक एक सरदार ने जो नामसुम्नाद का सम्राट का इस समय आग्न देश जीता और तामिल देश पर बड़ाई कर बाबी को भी जीता (लगभग २५५-२५६ ई.)। बीरबूर्ण का बंध पल्लव बंध कहलाया। बाबाटक और पल्लव बंध में बलिष्ठ सम्बन्ध दिखाई पड़ता है।

बीरबूर्ण के बेटे धिबस्तान् बर्मा ने बाबी पर अपना अधिकार बूझ दिया (लगभग २८०-२९५ ई.)। इस पर भी तामिल राजाका ने पल्लवा से अपना मुकाबला जारी रखा। धिबस्तान् बर्मा के पीने विजयस्तान् बर्मा को बाबी फिर से जीतनी पड़ी (२९७-३३२ ई.)। ब्रह्मिण-पूर्वी बर्माटक में इस समय राज्वा बाहुना का एक राजबन्ध पल्लवा के साम्राज्य रूप में गम-बन्ध नाम से स्थापित हुआ।

उत्तर बर्माग्न में मयूर सम्रा नामक व्यक्ति न पल्लवों और बाबाटका से स्वतंत्र होकर अपना राज्य स्थापित किया (लगभग ३२५ ई.)। मयूर सम्रा नामक बंध का बा और जल को बुदु दातबाहुना का अधिकारी मानता था। उसने अपना राज्य (बांग्ला) तक जीतना चाहा परन्तु बाबाटका न महाराष्ट्र और बांग्ला पर अपना अधिकार जमाय रखा और बांग्ला राज्य बर्माटक या मुगल में ही रहा।

इसी समय समय में भी लगी दक्षिण जंगल हुई थी। २७७ ई. के करीब नारैत प्रदेश में गुप्त नामक एक राजा का। गुप्त का बड़ा पटो-बन्ध हुआ। पटो-बन्ध का बेटा अग्नगुप्त का। अग्नगुप्त न ३१० में राज्य बनाया। उसने बल्लवा न तक न गुप्त गणतन्त्र का आरम्भ माना। इनका बेटा समुद्रगुप्त ३४० में बरी कर आया।

दिग्विजयी समुद्रगुप्त ने सम्राट् प्रवरसेन के मरते ही बाकाटक राज्य पर हमला किया। तीन-चार चढ़ाईयों में बाकाटक राज्य को और एक चढ़ाई में गुजरात काटियावाड़ को जीतकर इन्होंने महाराजाधिराज की उपाधि धारण की। इसके पीछे इसके पुत्र चन्द्रगुप्त द्वितीय ने दक्षिण पर चढ़ाई की और उसके राजवंश को सत्ता के लिए मिटा दिया (३९ ई.)^१ बिष्णुपद पहाड़ पर उसपी इन विजयों की याद में एक छोटे का स्तम्भ काड़ा किया गया जिसे ११वीं शती में राजा अनंगपाल दिस्सी उठवा से आया था। वही महरोली में उस छोटे की कीसी पर उसकी कीर्ति अभी तक लुकी हुई है। इन विजयों के कारण उसने विष्णुनाथिपति की उपाधि धारण की।

बाकाटक-नागवंश के समय जिस प्रकार उत्तर भारत में साहित्य और कला का विस्तार हुआ उसी प्रकार दक्षिण में भी कला का विकास हुआ। आग्नेय देश में इक्ष्वाकु राजाओं के समय अमरावती स्तूप को और भी सुन्दर किया गया। नागावुनी गौण्डा स्तूप का मूर्ति-चित्रों से अलङ्कन जयला बना। महाराष्ट्र की अजन्ता पहाड़ी में जिनमें पिछले मौकों कागवाहनों के समय के दो-एक गुह्यमन्दिर से बाकाटक राजाओं के समय बीमे अनक भय और विघात मन्दिर काट गये। अजन्ता गुहाओं की दीवारों पर गुप्त युग में और बाद में चित्र भी लिख गये जिनमें से कुछ अब तक मौजूद हैं।

द्विष्ट दग में आयुर्वेद

दक्षिण में शक्यराज्य नायक नायक जैसे विज्ञान भारवि राजापर-जंग बलि हुए। उनी प्रकार से आयुर्वेद का मित्र सम्प्रदाय वही विवर्तित हुआ। इस मित्र सम्प्रदाय का प्रारम्भ अमरस्य न माना जाता है। दक्षिण में संस्कृति का विस्तार करनेवाले अमरस्य यदि मान जाय है। पौराणिक कथा के अनुसार वे विष्णुवाचन पवन की ऊँचाई को रोषन के लिए उगमे जाने वाला धान तक न बचन वा बचन लेकर दक्षिण में गये गये और तब से वही रह गये। वही पर आयुर्वेद-सम्प्रदाय का बोध मरणा नहीं।

१. बालिकदास न रघुवंश अ रघु की दक्षिण विजय का जो वर्णन दिया है वह चन्द्रगुप्त द्वितीय का ही है। इससे वही के राजाओं को जीतकर पुनः उत्तरा राज्य दे दिया था।

विशिष्ट योगदायत सेवो दक्षिणायतो रचयि ।

तायामय रघोः बाण्ड्या प्रणामं न विन्यसे ॥

ताम्रपर्वोत्थनाय सवनायार म्हास्व ।

से विषय बहुमताय यत्न रचयिष सविद्य ॥ (रघु ४।५-५१)

दक्षिण भारत की मूल-परम्परा के अनुसार अगस्त्य सम्प्रदाय का प्रथम महादेश ने पावती को उपदेश दिया। इसके पीछे नन्दीस्वर को पार्वती न नन्दीस्वर ने बन्वन्तरि को बन्वन्तरि न अगस्त्य को उपदेश दिया। अगस्त्य ने बृहत्स्थ को अपने टेण्डर का उपदेश दिया और उससे बठारह या बाईस मिठा को बीघर दिया प्राप्त हुई। इस परम्परा में अगस्त्य का उपदेशक बन्वन्तरि है जो कि उत्तर भारत की परम्परा से भिन्नी है। इससे स्पष्ट है कि उत्तर भारत के संस्कार दक्षिण में भी पहुँचे हैं इनका से ज्ञानवाला चाहे अगस्त्य हो या नाक जिसने दोनों का मक करवाया।

बठारह या बार्म सिद्धों के पीछे इनके दो भेद ही नये—(१) बड़ सम्प्रदाय और (२) टेन सम्प्रदाय। जिस मिठो ने संस्तुत भाषा में ग्रन्थ बनाये उसका संस्तुत ग्रन्थों का इतिहास भाषा में अनुवाद किया उनको बड़ साम्प्रदायिक का कहने हैं और जिन्होंने इतिहास भाषा में ग्रन्थ लिख है, उनको टेन साम्प्रदायिक कहते हैं।

अगस्त्य-सम्प्रदाय के ग्रन्थों में मुख्यतः एतर्क का उपदेश है। इस एतर्क में रत्नार्थ में बलि प्रनिया से भेद है। फिर भी इसमें एतर्क का प्राधान्य है। इसका प्रारम्भ मिठा से है, इसलिए इसे मिठा सम्प्रदाय कहने हैं। एतर्क के प्रचार के साथ ही वहाँ पर अगस्त्य-सम्प्रदाय का प्रचार हुआ है। दक्षिण भारत का यह सिद्ध सम्प्रदाय उत्तर भारत के रत्न-सम्प्रदाय से प्रनिया तथा अन्य बातों में भिन्न है। इसमें उत्तर भारत से कुछ नये शोध मिलते हैं। 'वसवराजीयम्' ग्रन्थ में जो कि चित्तिला का ग्रन्थ है बहुत-से नये शोध दिये हैं। इसको संस्तुत में नाकपुर के बीच भी मोनर्कन धर्मा छापानी भी न प्रकाशित किया है। इसमें कुछ पाठ बर्यावहारक से उद्धृत दिये गये हैं।

मागीपरीक्षा विधि बृहत्तमी—बराह मुमुक्षु अष्टाध्यायी में नहीं है। पिछले ग्रन्थों में यह कहाँ से आयी इसका उचित उत्तर नहीं मिलता। इतिहास भाषा के पुराने दिने ज्ञानवासे ग्रन्थों में नाडीज्ञान और मूत्रपरीक्षा-विधि भी हैं। इसको देखने से यह सम्भावना की जा सकती है कि नाडीज्ञान दक्षिण से उत्तर में आया (अधिक सम्भावना यही है कि उत्तर में यह ज्ञान मुसलमानों या यवनों के सम्पर्क से आया)।

इतिहास प्रवेश से बीघर मिहल द्वीप तक पहुँचा। ज्ञानबन्धु नामक ग्रन्थ का कर्ता भण्णानदीय मिहल द्वीप की राजमरा का बीच कहा जाया है। अनेक रसग्रन्थों को देखकर रत्नरत्नमुमुक्षु की रचना बर्यावहार केवल ने जिस सम्भावना के बावजूद किया है सम्भवतः यह नहीं है। तात्त्विक रसबीज दक्षिण में ठेठ मिहल द्वीप तक फैले हुए थे। नागार्जुन कोश और बीपर्वत ने दोनों स्वान दक्षिण में ही हैं। इनका मिहल

सम्प्रदाय एवं तंत्रसिद्धि से बहुत सम्बन्ध है। सिद्ध सम्प्रदाय का विकास यहीं पर हुआ है। त्रिविध रसविद्या और उत्तर की रसविद्या के मूलरूप तब अगमम एक ही थे ऐसी सम्भावना है।

सिंहल द्वीप के वैद्यक-साहित्य में ७-८ ग्रन्थों के नाम प डी पोपासाचार्य जी ने गिनाये हैं इनमें भैषज्यमन्त्रा पाप्पी भाषा में लिखा हुआ ग्रन्थ है। इसमें अधिक भाग वनस्पतियों का है और थोड़ा भाग रसयोषा का है। सारसंक्षेप सिंहल भाषा में है सारासंक्षेप भैषज्यकर्म योषसतक आवि ग्रन्थ संस्कृत भाषा में है। योषसतक के ऊपर संस्कृत टीका भी है इसमें योगों का संग्रह है। सिंहल द्वीप के वैद्य इसी के अनुसार चिकित्सा करते हैं। योगरत्नाकर नामक ग्रन्थ मयूरपाद भिक्षु के नाम से प्रसिद्ध वैद्य ने बनाया है, यह भी योगसंग्रह है।

केरल में आयुर्वेद

केरल यद्यपि त्रिविध वेद्य नहीं तथापि दक्षिण भारत का अन्तिम सिन्ध है, यहाँ पर अष्टांगसंग्रह का बहुत प्रचार है। वास्तव में कुट्टभषी के अन्धर अष्टांगहृदय का ही पठन-पाठन चलता है। सामान्य लोगों के लिए तो इसके सिवाय दूसरा वैद्यक ग्रन्थ नहीं ऐसा कहल में कोई अत्युक्ति नहीं। परन्तु केरल के वैद्यक में कुछ विद्यपता है। वहाँ पर स्नेह-स्वेदादि करके वमन-निरेचन आदि पंच कर्म करने की प्रथा है। वहाँ की चिकित्सा में इन कर्मों का विषय महत्त्व है और इन कर्मों के लिए विशेष साधन बरते जाते हैं। दूसरी विद्यपता यह है कि केरल में कुछ वैद्य गौली और सूखी बीपविद्या बचने का धमा करते हैं और केरल में अगवतत्र का बहुत प्रचार है। कई वैद्यकुटुम्ब पुगलन कास से विपवैद्य का नाम करते हैं।

केरल में अष्टवैद्य नाम से प्रसिद्ध आठ वैद्यकुटुम्ब है। इनके मूल पुत्र परमुरामजी (अवतार) से अष्टांग आयुर्वेद के एक-एक अंग में पारंगत हुए थे ऐसी वन्दन्या है। ये मन्त्रुदरी ब्राह्मण हैं और अच्छी स्थिति में हैं।^१

यह सम्भावित है कि केरल के वैद्यक साहित्य में अष्टांग संग्रह की दन्तु द्वारा रचि-कका टीका बनी है। पीछ से अद्वय नागार्जुन लिखित रसवैद्यपिक सूत्र नाम का ग्रन्थ तथा इसके ऊपर नरसिंह इत भाष्य केरलवेद्य में लिखा गया है। इस रसवैद्यपिक सूत्र में आरोग्य शास्त्र की सीमाशा है। रसवैद्यपिक सूत्र का कर्ता अद्वय नागार्जुन

१ यह विषय तथा अवलोक विषय श्री दुर्वासकर जेयसुराम शास्त्री जी के आयुर्वेद साहित्य से लिखा है।

दूमर नामार्जुन ॥ विभ्र है यह केरक का बीज संन्यासी का । इसके टीनाबार मरसिह
भी केरक क है । टीनाबार का समय श्रीर्षकर मेनोन के अनुसार बाठवी राती और
सूचबार का समय इसम पूव पौषिणी से सातवी राती के बीच का है । परन्तु इस समय
को निर्दिष्ट करने में जो ठर दिव रण है, वे सचोत् नहीं है ।

तत्रपुनि-विचार नामक ग्रन्थ नीलमेघ बीज का बताया हुआ है । नीलमेघ बीज
का दूमर नाम वैद्यनाथ का । इस ग्रन्थ के संयोजकाल में द्रुमु और जैंगल को पकाते
हुए बाह्य का उल्लेख है । इससे स्पष्ट है कि इसके वर्त्ता बागमट और जैंगल के पीछे
हुए हैं । जब हुए यह कहना कठिन है, परन्तु संवर मेनोन नीलमेघ बीज का द्रव्यचार्य
का समकालीन मानते हैं । फिर भी इसमें उनकी पुनिर्मा हृदयग्राही नहीं है । परन्तु
अष्टांगहृदय की प्रियता बागमट विषयक द्रव्यका और तत्रपुनिविचार जैसे ग्रन्थों
की रचना केरक में उत्तर भारत के आयुर्वेदिक ग्रन्थों का दक्षिण में प्रचार बताती है ।

रत्ननिपत्र नाम का पार्वती-नरमेखर सवावदय अष्टाष्ट अष्टाष्टों का एक ग्रन्थ
निबन्धम् संस्कृत सीरीज में प्रकाशित है । इसमें रत्नविद्या द्वारा चालु निकालन तथा
की मियामिरी की बागें रत्नहृदय आदि ग्रन्थों से मिल प्रचार की गयी है । इसमें रत्नयोग
नहीं है । सम्भवतः यह रत्नहोवनि-जैसे किसी बड़े ग्रन्थ का एक भाग होना । केरक के
बीजवर कालिदास व नाम स वैद्यमनोरमा नाम का एक रत्नग्रन्थ आयुर्वेद ग्रन्थमाला में
प्रकाशित हुआ है ।

इनके सिवाय बाधनरत्न (श्वेदकर्मपद्धति के लिए उपयोगी) हृदमेखका (निबन्धम्
संस्कृत सीरीज में प्रकाशित) सहस्रयोग (बैमलोर से प्रकाशित) आठेयनरत्न
सुवदेवविदित्वास्तन विदित्वास्तन आदि ग्रन्थ केरक में प्रसिद्ध हैं ।

कर्णाटक में आयुर्वेद

पुम्पवार नाम के जैन आचार्य का पुम्पवाहीम नामक संस्कृत ग्रन्थ कर्णाटक में
प्राचीन गिता जाना है । परन्तु जैन बीज सदाशिवनाथ स्वयं कहते हैं कि वे संप्रसूत

१. इसके सम्बन्ध में निम्न श्लोक प्रसिद्ध हैं—

‘सम्पदामपुष्पकापयम्पुननिभञ्जापाहृति बीजका—

मल्लोपातिन द्रुमुजैंगलमुपानम्यापयन्ता तथा ।

आमुत्तमानक—पुनगिन्नागरात्सुवोपवीतोऽग्नस्तम्

कच्छस्वागकमारमग्निस्तर्षां व्यस्य बुधं बागमदम् ॥’

आयुर्वेदसूत्र का भी सम्बन्ध किया है। यह आयुर्वेदसूत्र ग्रन्थ योगानन्द भाष्य सहित मैसूर में १९२२ में छपा है। परन्तु जो सूत्र ग्रन्थ देखने में आता है, उससे प्राचीनता की प्रतीति नहीं होती। शिवतत्त्वज्ञानाचर, जगन्नाथ सूरि के पुत्र मंगलमिरी की रस प्रवीणिता आदि रस ग्रन्थ बलिष्ठ भारत में बड़ी सख्या में बने हैं।

इन रसग्रन्थों के अतिरिक्त बलिष्ठ में कुछ मद्रह ग्रन्थ भी बने हैं। उदाहरण के लिए—श्रीनाथ पण्डित की परहितगहिता है। इसमें अल्प-आत्मज्ञानादि आठ बंधों का वर्णन है। सम्भवतः भावप्रपाद की भाँति होया (देखा नहीं)। आग्र्य ब्राह्मण निम्नमन्त्र मन्त्र की बृहद्भोषतर्पणीणी परम धीवाचाय श्रीकृष्ण की बनायी योगल्लावली इसके पीछे मेपजसर्वस्व धन्यस्तुतिविकाश सन्निपातचन्द्रिका योगसूक्त धन्यस्तुतिस्तोत्रादि रात्रमृगाङ्ग, प्रस्तोत्तरस्तोत्रमाळा पञ्चसंजीवनी जगन्महेश्वर संवाह आदि ग्रन्थ बलिष्ठ भारत में बने हैं। इनके पीछे नाडीज्ञानविनिर्णय पद् विष नाडीर्णय नाडीनक्षत्रमाळा नाडीज्ञान आदि नाडीपरिचय के ग्रन्थ श्री बाल्यनिदान जैसे निदान ग्रन्थ तथा अग्निमानसल्लावली आयुर्वेदमहाविधि पञ्चार्थ-चन्द्रिका अग्निमानसकामाग्नि त्र्यम्बगुणचतुश्चक्रादी अष्टांगहृदय निबन्ध आदि ग्रन्थ भी बलिष्ठ भारत में बने हैं।

स्वर्णीय पं. डा. गोमाकाशम् के अनेक निबन्ध के आधार पर इस विषय का सम्बन्ध स्वर्णीय श्री कुर्माचर केवळराम दास्त्री जी ने किया है। पत्नी के आधार पर यह कहा है।

बसवराजीवम्

इन ग्रन्थों के संस्करण में संशोधित करके स्वर्णीय श्री गोवर्धन धर्मा ज्ञानापी जी न नावपुर से प्रकाशित किया है। इसकी भूमिका में इस ग्रन्थ के सम्बन्ध में उन्होंने प्रकाश डाला है। यह ग्रन्थ ख सम्प्रदाय से सम्बन्धित माना जाता है। भारतवर्ष में बिहिस्ता के दो सम्प्रदाय थे एक ब्राह्म सम्प्रदाय और दूसरा ख सम्प्रदाय। ब्राह्म सम्प्रदाय में ब्रह्म ह्य धन्यस्तुति, भारद्वाज ब्रह्मपञ्चाली परम्परा है। ख सम्प्रदाय में पारव का जन्म रसप्राप्त के रूप में हुआ। इसी धीन सम्प्रदाय में सिद्धों द्वारा रसप्राप्त का विस्तार हुआ। इन सिद्धों में मन्वानपैरव नाम का सिद्ध हुआ ('मन्वानपैरवर्षव नाम चण्डीश्वरस्तथा'—रसल्लममुच्यते)।

(‘मन्वानपैरवो योनी सिद्धबुद्धयः कल्प्यी’—जगन्नाथ)। इस प्रकार से दो चारों बिहिस्ता में बली। बलिष्ठ में ख सम्प्रदाय के स्थान पर जगत्स्य सम्प्रदाय नाम का विस्तार हुआ। इसी सम्प्रदाय से सम्बन्ध यह ग्रन्थ है।

इसमें पचीस प्रकरण हैं। इनमें नाडी परीक्षा, रस-मस मूर्ध्ने, गुटिका कषाय, ज्वरेह् आदि रूप में ज्वर आदि रोगों का निदान और चिकित्सा विस्तार से कही गयी है। इनके सब प्रयोग शास्त्रसम्मत तथा अनुभव सिद्ध दीक्षते हैं। अनेक प्राचीन घातनों की सहायता लेकर यह ग्रन्थ बनाया गया है।

वसवराज का समय—भारत में आत्मन्त्या का जैसा साम्राज्य था वैसा राष्ट्र बूटा का नहीं था। ५३९ विजयी में आत्मन्त्या जयसिंह ने राष्ट्रबूटों से राज्य छीनकर बातापी (बापलकोट के समीप 'बावामी' नामक) नगरी बसायी। इसमें इसके उत्तराधिकारी म्मारुह पुरषों ने राज्य किया। इनमें अन्तिम राजा कौत्तिवर्मा से राष्ट्रबूट दन्तिपुरा ने राज्य के लिया था। इसने अपनी राजधानी मान्यलट (हैदराबाद राज्य में 'मालखेड़' नाम का स्थान) बनायी। समय का ही वर्षों तक राष्ट्रबूटा का साम्राज्य बना रहा। परन्तु १३ विजयी में पारुकर गृह्यमूर्त के भाव्यवार बर्बर राज राष्ट्रबूट को मारकर आत्मन्त्या ठीक जैसी न अपना शोभा हुआ राज्य प्राप्त किया था। इसी के बंसज सोमेश्वर ने अपनी राजधानी बस्याथ में (निजाम राज्य में 'कम्पामी' नामक) बनायी। यही पर ११३३ ११८३ में बर्मीरी बर्बि बिल्ल्या ने विजयमादेवधरित और औरपन्मातिता आदि बाध्य लिले बे। यही पर माग्गत्त्य स्मृति की मिताछरा टीका विज्ञानदत्त न लिले बी। इस टीका के अन्त में विज्ञानेश्वर न बस्याथ नगर और इसके राजा विजयमादित्य का मद्योगान किया है। इसी विजयमादित्य का पौत्र जगदेवमल्ल था जिसके सेनापति विजयल ने अपन स्वामी ठीक तृतीय की सेना में विद्रोह उत्पन्न करने राज्य से लिया था। विजयल हैदराबाद (बल्लभूरी) का प्रतापी राजा हुआ। विजयल जैन बर्मावलम्बी था। ठीक और जैना में परस्पर बहुत विवाद हुआ। इनमें बसव नाम के बिसी ब्राह्मण ॥ बिन मठ की तुलना में बीरहीब (सिगायत) मठ की स्थापना की।

बर्मड (बर्माटी) भाषा में लिख बल्लभपुराव से स्पष्ट है कि विजयल न बसव का अपना मंत्री बनाया था। परन्तु जब बसव ने लिङ्गायत प्रचारका को बहुत धन देना प्रारम्भ किया तब विजयल ने बल्ल होकर उपदेशका के सहित इस बस्याथी से निवार दिया। इस समय मागते हुए बसव द्वारा भेजे हुए जयवद सिगायत न राज प्रामाद में पुनकर विजयल को मार दिया।

१ विजयमल्ल विचारक बंस न भी माला है कि—विजयल का प्रमाण मंत्री बल्ल था बहु मल्ल विज्ञान तत्त्वज्ञानी ब्राह्मण था। इसका प्राचीन प्रमाणी को तोड़कर

बसवराज का निवासस्थान आग्र या वह शिवलिंग या उपासक (‘मिगमूर्ति-महं मजे’—गूठ २९ ३९ ३५ ३७७) का इसके मुख का नाम बंगम या (‘श्री जंगमेष्टपादाब्जमुक्लम्’—गूठ २२९) । यह भीर शैव मत को मानता था । इसके पिता आराध्य रामदेशिक के शिष्य थे पिता का नाम नमः शिवाय था । प्रत्यकर्ता अपने ज्ञान काष्म में कृष्ण वैद्यशिरोमणि नीलकण्ठ वंश में उत्पन्न कोट्दूर ग्राम का रहनेवाला था वह स्वयं इसन प्रत्य के जन्म में लिखा है ।^१

बसवराजीय की लगीका—ग्रन्थकर्ता ने इसके प्रारम्भ में जो भूमिका की है, उससे स्पष्ट है कि इसके निर्माण में भरक भावक नम्य औरक कल्प आग्र, सिद्ध रसार्थक भयकल्प शैवीलान्ध ज्योतिष काशीलम्ब छरीरसूत्र नर्मबिनाक रेवम कल्प आदि ग्रन्थ रत्नों को देखकर लोकोपकार के लिए इसे बनाया । ग्रन्थकर्ता का ज्ञान पर बहुत अधिक विश्वास था इसलिए उसने लिखा है—

हुते तु भरकः प्रोक्तस्त्रतायां तु रसार्थकः ।

हापरे सिद्धविद्या भूः कली बलचक्रः स्मृतः ॥

छतयुग में भरक, नेता में रसार्थक हापर में सिद्ध विद्या और कलिमुग में बसव बीच बचवा इनके बनाये ग्रन्थ समावृत्त होंगे ।

अपनी भगिनी प्रतिलोम विद्या है विज्जक की व्याप्ती थी । दोनों का कहना है कि इसकी भगिनी विज्जक की उपपत्ती थी । बसव ‘आराध्य’ नामक मत का अनुयायी था । भीर शैवों के मुख आराध्य और जंगम है । जयमें आराध्य काह्यत्र ॥ शैव जंगम कहे जाते हैं । वे सब स्तर में शिवालय को चारक करते हैं ।

१ प्रत्यक प्रकरण के प्रारम्भिक के अंगल में कर्ता न शिव की उपासना की है—

कन्दर्पनागपञ्चास्यं बज्रदीपविनाकनम् ।

ब्रह्माण्डबजालीनं सिङ्गमूर्तिमहं बज ॥

श्रीनीलकण्ठर्षाभिचक्रमा बलवाङ्मयः ।

ब्रह्मणि बृषराजीयमहं वैद्यल्लिखामभिम् ॥ (प्रकरण ११)

अन्त में लिखा है—“इति श्रीनीलकण्ठवरचारादिन्द-तीर्थप्रसादपाराचाराविहार मोपचारीचरित्रमामिडिभक्तिस्तत्त्ववाच्यकाराध्यराजदेशिकशिष्योत्तमनमःशिवामस्तु-मपदिभक्तिवाचानुरीचुरीचरैकजगत्तिरीचुरचननीलकण्ठकोट्दूरबसवराजबामवेद्यशै-वीलान्धवराजीये (आग्रप्रसादपर्वतहिते) र्षाविद्यप्रकरणं समाप्तम् ।”

समुद्रासीय ग्रन्थ में जहाँ दूसरे आचार्यों के योगों का संग्रह है, वहाँ पर जैन भी पूज्यपाद के योगों का भी समावेश है उदाहरण के रूप में—

१ अमृणादि वात की चिकित्सा में मन्थक रसायन का पाठ देते हुए किया है—

‘अशीति वातरोगाश्च द्वाशीत्यष्टचिन्ताणि च ।

मनुष्याणां हितायैव पूज्यपादेन निर्मितः ॥ (पृष्ठ ११ प्र ६)

२ काकाग्नि स्वरस या अग्नितुष्ठी के पाठ में भी पूज्यपाद का नाम आता है—

अशीतिवातान् रोगान् पुष्प च ग्रहणीयवान् ।

रस काकाग्निस्त्रीर्ष्यं पुष्पपादचिन्तिनितः ॥ (पृष्ठ १३ प्र ६)

इससे स्पष्ट है कि यह ग्रन्थ पूज्यपाद के पीछे बना है । इसमें निदान और चिकित्सा साध में है । इस चिकित्सा में रसयोग विधाय है । इसमें माधवनिदान शब्द कई रूप में आता है उदाहरण के लिए—कुष्ठनिदान में (आयुर्वेद नाम स) जो वचन दिये हैं, वे माधवनिदान के हैं इसी के अन्दर ठीर (कुष्ठ रोपसंज्ञा माधवनिदाने) माधवनिदान के श्लोक दिये गये हैं । अजीर्णपु पच्यम् में (माधवनिदाने कहकर) जो वचन दिये हैं वे उपपन्न माधवनिदान के नहीं हैं ।

सखशावकम् का पाठ सम्भवतः ग्रन्थकर्त्ता का अपना है । ग्रन्थकर्त्ता ने ग्रन्थ में पाठ देने में सत्यता बरती है जहाँ से जो वचन उद्धृत किया है वहाँ पर ग्रन्थ का नाम द दिया है ।

ग्रन्थ में आन्ध्र भाषा का भी प्रयोग है यथा—

मनुवात सरितावटिमीवदीप मुचवत वेरुमदियु नुवुचिमसिम् ।

जे सिवेमपुत्र रिचिपुसमनि कान्ताककुयोनिपुर्मात्तगजमुत्तङ्गु ॥ (पृ ४१)

रोयो के कुछ नाम मये भी है यथा—पुष्पावरोग निदान और इसकी चिकित्सा—

वातोत्पन्नाश्च धीमिस्थं पुष्पस्यानं जलं भवेत् ।

पुष्परोजनमित्युक्तं तस्मात् मुनिपुङ्गव ॥

यह नाम नष्ट पुष्प के लिए बनाया है । इसमें इस रोग का प्रसिद्ध योग भी दिया है (यथा—‘तिस्रस्वाधे मुड व्योप तिस्रभाज्जीयुत्तर्षि वा । पाठे रक्तसाधे गुस्मे नष्टपुष्पे च पायमेत् ॥ प्रसिद्ध योग में—तिस्रस्वाध में—मुड व्योप हिगु, भाज्जी और यवधार हैं’) ।

इस प्रकार सं यह एक उत्तम संग्रह ग्रन्थ है । वक्षिण देश में इसका बड़ी सम्मान

है, जो कि बंदास में बन्द रह और रसेन्द्रसार संग्रह का है महाराष्ट्र में मोरलानगर का तथा गुजरात में दाऊनगर का ।

वत्स्याधकारक

आयुर्वेद के जैनग्रन्थों में प्रकाशित यही एक ग्रन्थ गये देखने में आया है । इस बनेक ग्रन्थ से पता चलता है कि दूसरे भी जैन ग्रन्थ बने थे । जैनियों में हमारे भी आयुर्वेद के जन्म आता हुआ है, यथा—

‘द्यात्मायं पूज्यपादप्रवर्तितमविर्द्धं समस्तं न च नाम—
स्वामिप्रोक्तं विप्रोत्तमप्रवर्तितमविर्द्धं सिद्धौ न प्रसिद्धं ।
अथ या सा चिन्तिता बहुरथपुर्णमर्थमर्थानां सिद्धौ
वैद्यं वृष्यं च विद्यामृतमपि वसितं सिद्धान्तवृत्तीनां ॥’ (अ. २ । ८५)

पूज्यपाद आचार्य ने द्यात्माय नामक ग्रन्थ बनाया पादस्वामी ने समस्तं सिद्धान्त में विप्र और प्रवर्तित सम्बन्धी बहुरथपुर्ण और वैद्यनाथ ने बहुरथ चिन्तिता सम्बन्धी और सिद्धान्त ने बहुरथ वसित ग्रन्थ का निर्माण किया ।

समस्तमत्र ने अष्टाथ नामक ग्रन्थ में जो विस्तार से कहा था उसी का अनुसरण करके संक्षेप में उद्यमनाथ ने इस वत्स्याधकारक को बनाया है (‘अष्टाथमममिच्छामः समस्तमत्रं प्रोक्तं च विस्तरमत्रो विमर्षं विधेयात् । संक्षेपतो नियमितं तद्विहारमपत्त्या वत्स्याधकारकमसंपन्नार्थमुक्तम् ॥’) । सम्भवतः समस्तमत्र आचार्य का ग्रन्थ अष्टावर्तग्रह के रूप का रहा होगा । आज यह साहित्य उपलब्ध नहीं । केवल पिये चुन ग्रन्थ ही प्रकाशित हुआ है । इसमें प्रसिद्ध ग्रन्थ यही वत्स्याधकारक है ।

वत्स्याधकारक का प्रकाशन छातापुर के श्री सेठ पोखिरजी रावजी बायी ने पं बबर्मन पादवनाथ छात्रजी से सम्पादन करवाकर किया है । हमनी भूमिका में जैन आयुर्वेद साहित्य तथा छेत्तक का परिचय दिया है । उसी से पता चलता है कि जैन आयुर्वेद साहित्य में ‘पूज्यपाद’ नाम के मुनि प्रसिद्ध आयुर्वेद आता हुआ है । इनके कुछ योग बसवराजीय में उद्धृत हैं (पृष्ठ १ ३ १११) । पूज्यपाद का उल्लेख प्रभुन ग्रन्थ वत्स्याधकारक के अतिरिक्त जग्यन भी है यथा—

१ बस्तारि रौप्ये—विचित्रवादि नत्थ ‘पूज्यपादवृत्ती योवी मराभा हित-
नाप्यया’—अकरथ ६, पृष्ठ १११ उभराहुय जे—‘पूज्यपादीवदिष्टोयं सर्वम्बर
बर्माहुय’—अ १ पृष्ठ ३ चच्छमानुरतः—‘नाम्नायं चच्छमानुः सकल्पवहरो
वापित पूज्यपादी’—अ १; धीरनुद्वाररतः—‘धीरनुद्वारनामायं पूज्यपादेव निमित्तः ।

‘ग्यासं जेनेग्रसं सक्तमुच्यते पाणिनीयस्य भूयो
ग्यासं शब्दावतारं मनुजततिहितं वैद्यशास्त्रं च कुर्या ।
यस्तत्स्वार्थस्य टीकां व्यरचयविह तां मात्यसौ पूज्यपाद-
स्वामी भूयात्स्वैद्य स्वपरहितवन्ता पूर्वबाबोववृत् ॥

रसरत्नसमुच्चयकार न भी ‘कनेरी पूज्यपादस्य’ (कर्नाटक के पूज्यपाद)
शब्द से इनका उल्लेख किया है । महर्षि वामदेव राय ने पूज्यपाद की प्रशंसा में कहा है—

सुकविप्रप्रपुतर व्याकरण कर्तृगन् पणमममसामप्यरता ।

किं न तिलकरेण पोषकमुत सकसजन पूज्यपादमद्वारकम् ॥

इसी प्रकार पादों पश्चित ने पूज्यपाद के लिए लिखा है कि सर्वजन पूज्य श्री
पूज्यपाद ने अपने कल्याणकारक वैद्यक ग्रन्थ के द्वारा प्राणियों के बेहज दोषों को
सब्यसाधक जैतेन्द्र के व्याकरण से बचन के दोषों को और तत्स्वार्थवृत्ति की रचना से
मानसिक दोषा (मिथ्यात्व) को नष्ट किया (कल्याणकारक की प्रस्तावना) । इसकी
मुसमा पतञ्जलि के लिए जिसे विज्ञानभिक्षु के बचन से हो जाती है कि योग से चित्त
के मग्न को व्याकरण रचना से वाणी के दोषों को और वैद्यक से शरीर के दोषों को
जिस पतञ्जलि ने दूर किया उसे मेघ नमस्कार है ।

पूज्यपाद ने अपने ग्रन्थ में जैन प्रक्रिया का ही अनुसरण किया है । जैन प्रक्रिया
शुद्ध निम्न है यथा—“सूतं केसरियन्धकं मृगनवासाधुमम्—यह रससिन्धुर तैयार
करने का पाठ है । इसमें जैन तीर्थङ्करो के भिल्ल-भिल्ल चिह्न बताये हैं । केसरी-
महावीर का चिह्न है महावीर जीबीसव तीर्थङ्कुर ने इसलिये केसरि शब्द से २४
सक्या समझनी चाहिए । मृग सोकहर्ष तीर्थङ्कुर का चिह्न है इसलिये मृग से १६
का अर्थ करना चाहिए । इसमें पारव २४ और गन्धक १६ भाग लेना चाहिए ।

पूज्यपाद के योग का एक उदाहरण नीचे दिया जाता है यह मरिचादि प्रक्रिया है—

गरिच गरिच गरिचं तिक्ततिक्तं च तिक्तम् ।

कषकष कषकषं कृष्णकृष्णं च कृष्णम् ॥

मेघं मेघं च मेघी रज्ज्वर रज्ज्वी यष्टी यष्टपाङ्गयष्टी ।

बय बयं च बयं बल बल बलं मुङ्गी मुङ्गी च मुङ्गम् ॥

शृङ्गं शृङ्गं च शृङ्गं हृष्टहृष्टी बालकं बालकं वा ।

कंठकंठकं कंठं शिवशिवशिवनी नदि मेघी च नदी ॥

हैमं हैमं च हैम वृष वृष वृषभा जग्नि जग्नि च जग्निः ।

वाग्निवातं च पौषं विष हरनिविषं पुञ्जित पूज्यपादे ॥’

इसी से इनका निबन्ध, घण्टाघोष भी पृथक् बना। इसमें आचार्य अमृतनन्दि का कोश महत्त्वपूर्ण है। इस कोश में बौद्ध द्वारा सम्म है, किन्तु सवार पर आकर अपूर्ण रह गया है। इसमें वनस्पतियों के नाम जैन पारिभाषिक रूप में आये हैं जैन—अमर्य—हमपारी अहिंसा—वृद्धिवादी अमर्य—मुक्क—अपम—पावटे की लता अपम—आमर्य मुनिवमुरिका—राजकर्तृ बर्धमाना—मभूरमानुम कीतराम—आम्र।

समन्तमर—पुष्पपाद के पहले समन्तमर प्रत्येक विषय के अतिथीय विज्ञान हुए हैं। इन्होंने सिद्धान्तरसायनरूप नामक वैदिक ग्रन्थ की रचना अठारह हजार स्कानों में की थी। अब बड़ी-बड़ी इसके स्कोप निकले हैं। ग्रन्थ लम्ब हो गया है। इस ग्रन्थ में जैनमत की प्रथिमाओं का उल्लेख था। यथा—‘रत्नप्रदीप’ से बजाहि रत्न न केकर जैनशास्त्र में प्रसिद्ध सम्मवर्धन ज्ञान और चरित इन तीन रत्न का ग्रहण किया है। ये तीन रत्न जिन प्रकार से विष्णुवर्धन विष्णु ज्ञान को लब्ध करते हैं उसी प्रकार से पारस नन्दक और पापान (माचिपय आदि रत्न) ये तीन रत्न बना विष्णु कफ तीनो को लब्ध करते हैं। इसविषय रमायन को रत्नत्रय कहने हैं।

समन्तमर से पूर्व भी वैदिक ग्रन्थ बन थे। यं वारणा विद्या होनावर तादुना के गेरुष्या के पास हाइड्रिक में रहते थे (कमरुमें हाइड्रिक का जर्ब संगीत है हिम सन्ध का जर्ब ज्ञान है त्रिसे आत्रवक संगीतपुर करने हैं)। हाइड्रिक में इन्द्रमिरि और अन्नमिरि दो पर्यंत हैं। वहाँ पर कुछ मुनि उपरचयी करते थे। उनकी विष्णु-परम्परा में वैदिक ग्रन्थों का निर्माण हुआ है। इन्हीं से समन्तमर ने अपने ग्रन्थ में किया है—“धीमन्मस्कागवात्री वमति जिनमुनि सूतवादे रसाग्रम्”।

जैन धर्म अहिंसाप्रधान है, इसलिए आमुर्ख ग्रन्थकारा ने वनस्पतियों को ही बीजनों में स्वागत किया है। इन ग्रन्थों में मांस-मद्य का उल्लेख नहीं है। अहिंसा प्रदान होने से एवेन्द्रिय प्राणियों का भी संहार नहीं करना चाहिए। इसी लिए पुष्पामुर्ख बनाया गया। इसमें अठारह हजार जाति के पुष्पवर्धित पुष्पा मे ही रमायनीपणिया के प्रयोगों को किया है। इस पुष्पामुर्ख की बर्णनकी लिति अ किन्हीं प्रति उपलब्ध है।

समन्तमर का पीठ वेरुष्या में था। पुष्पपाद के पीछे कई जैन ग्रन्थकार हुए हैं—पुष्पर वैध मुनि इन्होंने मेरुतन्त्र नामक वैदिक ग्रन्थ बनाया है। प्रत्येक परिच्छेद के अन्त में श्री पुष्पपाद स्वामी का बहुत आदरपूर्वक स्मरण किया है। इन्होंने पुष्पपाद के वैद्यामृत ग्रन्थ का उल्लेख किया है—

‘सिद्धान्तस्य च वेदिनी जिनमते जनप्रपाणिम्य च ।

कल्पव्याकरणाद्य ते भगवते वेद्याभियाराधिया ॥

श्री जनेन्द्रवज्रस्तुभारसवरे बंधामृतो धार्यते ।

श्रीपादास्य सदा नमोस्तुगुरवे श्रीपूज्यपादौ नमः ॥

सिद्ध नामार्जुन—ये पूज्यपाद के भानवे कहे जाते हैं। नामार्जुनकस्य नामार्जुन कल्पपुट आदि ग्रन्थ इन्होंने बनाये हैं। (सिद्ध नामार्जुन जिनका सम्बन्ध रसघात से है, बीछ से सम्बन्ध उन्हीं के अनुसार जीर्णों ने इनकी श्री अपने वहाँ से लिया है)। वज्रसेवर मुटिका—सेवरमुटिका इनके नाम से कही जाती है (यह मुटिका प्रसिद्ध बीछ नामार्जुन के नाम से रसग्रन्थों में प्रसिद्ध है यथा—‘अग्ने चाष्टगम जीर्णं मम बीजेन चारिते। पद्मगुणे गन्धके जीर्णं मुटिका खचरी भवेत् ॥ —रसकामवनु)

कन्नड के तीन ग्रन्थकार वेद्य—कन्नड भाषा में अनेक विद्वाना न वैद्यक ग्रन्थों की रचना की है। इनमें कीर्तिधर्म का गोवैद्य भगवत्तराज का दयनेन्द्रमणि हसन अजिनवचन्द्र का हयसासन देवेन्द्रमुनि का बालम्बह चिकित्सा अमृतनन्दि का वैद्यक-निबन्ध, जगदेव का महामन्त्रवादि श्रीधरदेव का २४ अधिकारों से युक्त बंधामृत शास्त्र द्वारा सिद्धा रसरत्नाकर न वैद्यसांख्य आदि ग्रन्थ उल्लेखनीय हैं। जगदत्त सोमनाथ ने पूज्यपादाचार्य लिखित कल्याणचारक का कन्नड भाषा में अनुबाद किया है। यह ग्रन्थ आज भी महत्त्वपूर्ण है। इसमें वीटिका प्रकरण परिभाषा प्रकरण पोडस स्वर चिकित्सा मिश्रण प्रकरण आदि अष्टांग चिकित्सा है। सोमनाथ कवि न कल्याणचारक (कन्नड) में लिखा है—

‘सुकरं तानते पूज्यपाद मुनिवत्त मुनिवत् कल्याणचार-

रत्नं बाह्यसिद्धिभार चरकाष्टकूप्यं संप्रपुधा—

मिहं वज्रित मधमास मयुर्ध कन्नडिदि लोकरं

सपमा चित्रमवापे चित्रकवि सौमं पैलवनि तन्निरोप ॥’

पूज्यपाद ने अपने ग्रन्थ में मध मांस और मधु का विस्तृत प्रयोग नहीं किया था।

उप्रादित्याचार्य—उपलब्ध कल्याणचारक के रचयिता उप्रादित्याचार्य हैं।

उप्रादित्याचार्य ने पूज्यपाद समन्तभद्र पाद स्वामी सिद्धसेन दशरथ मुद भवनार और सिद्धसेन आचार्यों का उल्लेख किया है। इससे उप्रादित्य इनके पीछे हुए हैं। कल्याण चारक की प्रस्थापना में इनका समय छटी छठी से पूर्व माना गया है जो कि ‘महर्षि’ उचित नहीं बँचता कि रसयोगा की चिकित्सा का व्यापक प्रचार ११वीं छठी के पीछे ही मिलता है विशेष करके उत्तर भारत के ग्रन्थों में। यदि रसप्रपाद इतने व्यापक

रूप में प्रकटित होने लगे मुहूर्त के विद्ययोग-संग्रह एवं जनसत्ता में इनका उत्प्रेक्ष्य व्यवस्था हुआ। इसलिये ये ग्रन्थ जिनमें राम-योधा की विवेचना है, बारहवीं शती से पूर्व के नहीं। उद्गाहत्याचार्य न ग्रन्थ के अन्त में अपने समय के राजा का उल्लेख किया है—

“हरपधर्वाविद्याविद्विष्यबुध्विद्विततासि वेद्यतास्यपु नातनिराकरधर्माभ्याहारिया-
चापय नृपतुमवदधममसमायामुबोधितं प्रकरणम्।

इनके समर्थन में इनके ऊपर का श्लोक है—क्यातधीनृपगुणवस्त्वमहापरा
विद्याविविदि हरवादि।

नृपतुम अमोघवर्ष प्रथम का नाम है। प्रस्तावना-लेखक का कहना है कि अमोघवर्ष की ही वस्तुतः और महापराविद्या उपाधि भी। नृपतुम भी एक उपाधि थी। अमोघवर्ष प्रथम के राजपरोक्ष का समय ७३६ सन (८१५ ईसवी) है। यह राजा प्रसिद्ध जैनाचार्य जिनसेन का शिष्य था। पार्श्वाम्बुदय नाम्य की रचना जिनसेन ने की थी। इसके एक सर्ग के अन्त में हमने लिखा है—

“इत्यमोघवर्षपरमस्वरपरमगुह्यीजिनसेनाचार्यविरचिते वैद्यतत्त्ववित्ते पार्श्व-
म्बुदय भगवत्कृतस्यवर्धनं नाम अतुर्वर्ततः।”

अमोघवर्ष प्रथम राजपूत था जिसने जैनधर्म का प्रचार किया। इसी अमोघ वर्ष के राम्यवाक में राजा-ग्रन्थ की टीका व्यवस्था के हाथ हुई थी (८३७ ई ७५९ तक)। अन्तिम वय में अमोघवर्ष राज्य छोड़कर वैद्यक्य चारम करके आरामवत्स्यान में प्रवृत्त हुआ। उद्गाहत्याचार्य न जिस वस्तुतः का उल्लेख किया है, वह अमोघवर्ष ही होता चाहिए। इससे उद्गाहत्याचार्य अमोघवर्ष के समय में हुए थे जो एक आठवीं एवं नवीं ईसवी शती काता है।

उद्गाहत्याचार्य ने अपने मुहूर्त का नाम भीनदि कहा है। इनकी हृपा से उनका उद्धार हुआ था (भीनदिनविद्विष्यबुध्विद्विष्यविद्विष्यम्—२५।५१)।

उद्गाहत्याचार्य ने अपना कोई भी परिचय नहीं दिया है केवल इतना पता चलता है कि इनके मुहूर्त का नाम मणि था। ग्रन्थ निर्माण का स्थान रामभिरि नामक पवन था। रामभिरि-वर्धन गौरी में था। गौरी त्रिकुण्डल देश में प्रधान स्थान है। दक्षिण के तीन भाग हैं उत्तर दक्षिण मध्य दक्षिण और दक्षिण दक्षिण। इन तीनों को मिलाकर त्रिकुण्डल कहते हैं। इस त्रिकुण्डल (गौरी) के मुखर रामभिरि पर्वत

१ ‘स्वानं रामभिरिपरीक्षतबुधः सर्ववर्षितद्विषर्षं,

भीनदिप्रवर्धोद्विष्यविद्विष्यविद्विष्यः शिलाग्रः सर्वदा ॥’ २१।३

के विनाशमें में बैठकर उपादित्य में इसकी रचना की थी। अन्तिम प्रकरण में आचार्य ने मद्य-मांस आदि निन्दित पदार्थों के सेवन का निषेध युक्तिपूर्वक किया है।

उपादित्याचार्य का समय नबी घटी ऊपर सिद्ध किया गया है। यह सम्भव हो सकता है क्योंकि इसमें नाड़ी परीक्षा विधि नहीं है। रसयोग जो है वे भी बहुत थोड़े और मामूली हैं। सम्भव है कि रसशास्त्र का प्रथम विकास रत्न सम्प्रदाय के अन्तर बलिष्ठ में प्रथम हुआ हो। नागार्जुन का विद्वान् सम्भव बलिष्ठ से है उत्तमा उत्तर से नहीं। उत्तर में बंगाल के पाक राजा अवश्य बीड़ से उन्होंने विषमधिसा और नाकम्हा विद्यापीठों की बहुत सहायता की थी। उस समय सम्भवतः नागार्जुन उत्तर में आये हों जिससे उनके लिए बृहत् और जगदत्त ने लिखा है कि 'नागार्जुन विद्विता स्तम्भे पाटलिपुत्रके'—इस वार्ता को नागार्जुन ने पाटलिपुत्र के स्तम्भ पर, सिद्धा पर लिख दिया है जिससे सोच इसे देखें और लाभ उठावें। यह एक प्रकार से उस समय की सामान्य जनता को सूचना थी। रसविद्या का इतिवृत्त से उत्तर तक पूर्ण प्रवेश होने में दो सौ तीन सौ वर्ष का समय लग गया होगा। क्योंकि अस्वरेणी को कि ११वीं सताब्दी में भारत में आया था तब रस-विद्या का प्रकार उत्तर भारत में था। इसलिए बलिष्ठ में इस ग्रन्थ के नबी घटी में बलने की सम्भावना हो सकती है।

कल्याणकारक की समीक्षा—कल्याणकारक तीन ग्रन्थ है। इसलिए इनमें तीन सिद्धान्त की दृष्टि से ही विषयो का उल्लेख किया है। यथा—आत्मा अपन वैह परिमाण का है—

‘न चायुमात्रो न कथप्रमाणो नाप्यवर्मयुष्ठसमप्रमाणः।

न योजनारमा न च लोकमात्री वेही सदा वैहपट्टिप्रमाणः ॥ (७१५)

आत्मा का प्रमाण अनुमान में नहीं है एक कथप्रमाण भी नहीं एक अयुष्ठ समान प्रमाणवाला भी नहीं और न इसका प्रमाण योजन का है न लोकव्यापी है। आत्मा सदा अपने वैह के प्रमाणवाला है।

वैद्य और आयुर्वेद के लक्षण भी अपने धर्मों में वृद्धे हैं। इनमें आयुर्वेद का सारा चरवाह-सम्पन्न है। परन्तु वैद्य शास्त्र नये रूप में सामने आता है—

जबकी तरह उत्तम वैद्यक ज्ञानरूपी नेत्र को विद्या कहते हैं। उस विद्या से उत्तम उदात्त शास्त्र को 'वैद्य-शास्त्र' ऐसा व्याकरण को जाननेवाले विद्वान् कहते हैं। इस वैद्य-शास्त्र को जो लोग अच्छे प्रकार से समझ करके पढ़ते हैं उनको भी वैद्य कहते हैं (११९८)।

‘वैद्यशास्त्र को जाननेवाले इस शास्त्र को आयुर्वेद भी कहते हैं। वेद यथा चिन्

मानु से बना है जिसका अर्थ ज्ञान विचार और काम है। इस वैद घट्ट के पीछे 'आयु' शब्द जोड़ा गया है। आयु का प्रतिपादन करनेवाला शास्त्र आयुर्वेद है। (१:१)।

आयुर्वेद के अधिकारी ब्राह्मण शनिय और वैश्य ही कहेंगे हैं (मुमुक्षु में गुरु का भी कुम्भ-मुल सम्पन्न होने पर यज्ञ की छाड़कर आयुष्य पढ़ान में कुछ आचार्यों की सम्मति बतायी गयी है)।

शनिय ब्राह्मण वैश्य कुम्भ में जिसका जन्म हुआ हो आचरण गुड हो आ बुद्धिमान्, मुमुक्षु मन्त्र हो वही इन पवित्र शास्त्र की पढ़न का अधिकारी है। प्रातःकाल मुख की सेवा में उपस्थित होकर इन विषय के उपदेश देन की प्रार्थना करे (१:२१)।

चिकित्सा पद्धति में व्याधि का विचार भी इनमें किया है। गाढ़ी का विचार इनमें नहीं मिला—

‘प्रज्ञेन निमित्तविनिना छन्दोगागमेन ज्योतिर्विद्यपतरत्नमप्रज्ञाहोयै’।

स्वर्णरश्मि विद्यकविनैरपि चातुराचार्यामुज्जयाचमविषम्य निवप्यते॥

रोमी की परिस्थिति को रोमी से तथा दूसरा से दूसरा, विभिन्न सूचना छन्दुन ज्योतिष-शास्त्र के लाल चन्द्रायाम आदि स्वर्ण रश्मि ज्ञानियों के कबल आदि द्वारा रोमी के आयु प्रमाण को जानकर वैद्य चिकित्सा करे।

परीक्षा दर्शन स्पष्ट और प्रसन्न इन तीन से बतायी गयी है। चिकित्सा करने के नियम भी ज्योतिष के अनुसार मुहूर्त विचार तथा रात्रि की अनुमति साम्यासाम्य आदि बातों के विचार के आधार पर कहे गये हैं (७:५५)।

वत्साधकारण में रोग-क्रम या रोग-चिकित्सा वर्णन का उल्लेख सबसे मिला है। इसमें वात-पित्त-कफ की दृष्टि से रोगों का उल्लेख है। वातरोगों में वात सम्बन्धी सब रोग छिड़ने का यत्न किया गया है। पित्त-रोगों में ज्वर, अतिसार का उल्लेख किया है। इसी प्रकार कफरोगों में कफ से सम्बन्धित रोग हैं। इन तीनों रोगों के लिए महामासविचार नाम दिया गया है। नेत्ररोग शिरोरोग आदि रोगों का कुछ रोगविचार में उल्लेख किया है। रसायन प्रकरण पढ़के जा गया है। इस प्रकार से ग्रन्थकर्ता ने अपने विचार से एक नया नम रोग-वर्णन में अपनाया है। इससे स्पष्ट है कि ग्रन्थकर्ता ने मासविचारन क्रम को छोड़ा है। सम्भवतः उसको मासविचारन का पता नहीं होगा।

आयुर्वेद में प्रसिद्ध सोमस्य सोमसेवन विधि को चन्द्रामृत-रसायन नाम से कहा गया है (९:५७-६३)। इसी प्रकार चर्म-चिकित्सा में छार, अग्नि घस्त्र और

औषध भेद से चिकित्सा नहीं गयी है। औषध-चिकित्सा में बस्ति-चिकित्सा का उल्लेख है। प्रत्य-चिकित्सा में पट्टी बाँधने की विधि नियम भी इसमें वर्णित है। पक्वमासक सेप वेद्य-कृष्णीकरण उपचार बताया गये हैं। रस रसायन-कर्म अधिकार पीछे है। रस में पारक सम्बन्धी उल्लेख है परन्तु बहुत संक्षेप में है। इसमें रसघात में वर्णित पारक के संस्कार बाँध कुछ नहीं कहे गये हैं। यह विषय बहुत संक्षिप्त रूप में बताया है—

बीजान्तीकषयरमाधिकबलुत्सत्संस्कारमत्र कषयामि यथाक्रमेण ।

संक्षेपतः कतकहृन् रसबन्धनार्थं योगी प्रथमपरमायमतः प्रगृह्य ॥ (२४।१८)

इस प्रकार से आये स्वर्ण बगाने का उल्लेख बिस्तार से किया गया है।

प्रत्य के अन्त में मास न बाने के सम्बन्ध में बहुत सरल रूप दिए गये हैं। पुषद् राजा न मास का बंध किया था चरक के इस कथन को (चरक चि अ १९ अतीसार रोष चिकित्सा अतिसार रोष की उत्पत्ति में) बलि न भी कहा है, उसकी मान्यता है कि तभी से पलुब प्रारम्भ हुआ है—

‘अवतिष्ठ तथोपेक्षपुषद्विषमा न भूपति’ ।

विनय समतिक्रम्य योऽन्धकारं कृत्वा बधन् ॥

ततोऽविनयमुन्मूलं यत्तस्मिन्विहते तथा ।

विबन्धनाच्च मुक्ते विष्यदभिन्मूलस्तस्यबाह्यतः ॥

उन्धकारं ततोऽन्धं सुकूरोऽयमवागध ।

इतः प्रभृति भूतानि हृम्यन्तेऽननुच्चारयति ॥

उज्जयिनी में पुषद्वान् राजा न विनय को छोड़कर गाया का बंध प्रारम्भ किया। (वाल्मिक के मेघदूत में विष कर्मवर्गी का उल्लेख आता है उसका इसी से प्रारम्भ कहा जाता है)। हिमा का प्रचार इसी से प्रारम्भ हुआ। इसके पीछे सोम इन्द्रिया के मुख न लिए हिंसा करने लगे। इसके पीछे शान्ति-कर्म करनेवाले भूत-पिशाच आदि के नाम पर प्राणिया का बंध करता है। परन्तु समझ में नहीं आता कि हिमा के कारण उत्पन्न रोगों की हिंसा अनिल मास में किस प्रकार शान्ति हो सकती है (रस में दूषित कर्म रक्त से घाने पर साफ नहीं हो सकता)। इसलिए कम न उत्पन्न रोगों की शान्ति हिमा कम से किस प्रकार हो सकती है —

‘पापज्वालात्त्रिदोषाश्चाम्लधातुनिबन्धनान् ।

आमयानां समानाश्चाप्यार्तं न प्रतिकारकम् ॥

मांस न घान न लिए पक्षिणी बहुत सुन्दर और सरल है—

भाग १

रसशास्त्र-निघण्टु

ग्यारहवीं अध्याय

रसविद्या रसशास्त्र

आयुर्वेद में दो परम्पराओं का सामान्यतः उल्लेख है। वेद की परम्परा में स्व को प्रथम वैद्य कहा है—‘प्रथमा वैद्यो मिषक’ (यजु १६।५) ‘मिषक्तम स्वा मिषजा शुणामि’ (ऋ २।७।१६)। आयुर्वेद ग्रन्थों की परम्परा में ब्रह्मा आयुर्वेद का प्रथम उपदेष्टा है (चरक सू अ ४ शृंगुष्ठ सू अ १ सप्तह सू अ १।६)। रसशास्त्र में शिव को उपदेष्टा कहा गया है। वेदों का सम्बन्ध भी ब्रह्मा से ही है इसलिए मन्त्रा का सम्बन्ध ब्रह्मा से माना गया। स्व-सिद्धि की जो कल्पना पुराणा में है वह अनुचितपूर्ण है (कुमारसम्भ ५।६७-६९)। इसलिये अपवित्रता से सिद्ध होनवाले ऋषियों का सम्बन्ध शिव के साथ जोड़ा गया।

यहाँ एक सिद्धि-नपेक्षता का प्रस्न है, वह मन्त्र और तंत्र से मिलती है। चरक में एतदर्थं मां प्रकार का वर्णित है ‘आवेद्य-परशरीर प्रवेद्य पचयित ज्ञान विनया को इच्छानुसार प्रस्तुत करना अतीन्द्रिय वर्णन अतीन्द्रिय मन्त्र सब वस्तुओं का स्मरण अमानुषी कान्ति इच्छा होने पर अवश्य होना—यह मां प्रकार का एतदर्थं यामिषा वा है’ (सा अ १।१४-१४१)। योगशास्त्र में सिद्धि प्राप्ति करने के साधना में तन्त्र ज्ञान समाधि के साथ औपमि को भी कारण माना है (यामदर्शन-४।१)।

इसमें औपमि भी सिद्धि-गम्यन् होती है। इसी सम्पत् का सम्बन्ध तन्त्र से है। शिव वस्तुओं से प्राप्त सम्पत् का सम्बन्ध मन्त्र से है। गीता में सम्पत् को प्रकार भी नहीं पड़ी है। एक वैद्यी सम्पत् और दूसरी आयुरी सम्पत्। इनमें वैद्यी सम्पत् समार क बन्धन से मुक्त करान के लिए है और आयुरी सम्पत् इनमें जनन के लिए है (गीता १६।५)। साध में वैद्य और आयुर्वेद दो स्वभाव हैं। इसलिए सिद्धि या सम्पत् भी दो प्रकार की है। यह सम्पत् दोनों प्रकार के मनुष्य प्राप्त करन है। ‘मार्गज हिमास्य पर तप करक श्रमिया ने जो सिद्धि या सम्पत् प्राप्त की थी—उसी प्रकार की सिद्धिवा समान में मुने के ऊपर बैठकर तप करक भी प्राप्त करनेवाले

हुए हैं। इसलिख जहाँ तक सम्पत् या ऐश्वर्य का प्रथम है वहाँ तक दोनों ने सिद्धियाँ प्राप्त की हैं भले ही उनके फल में भेद हो।

मिथि प्राप्त करने का भी रास्ता भिन्न है। मात्र सिद्ध करने के लिए स्त्री-मांस मनु (मद्य) से पूषण रहना चाहिए, मित-शोभा जाहार करना चाहिए, मन-वचन-वर्म से परित रहना आवश्यक है। कुक्ष के विस्तार पर छोला देवता की उपासना सुमन्त्र माका-उपहार-वर्णि से करनी चाहिए, इसके लिए जप और होम करना चाहिए (मुमुक्षु क. अ. ५।११-१२)। तंत्र की प्रक्रिया इसके विपरीत है। प्रबोधनश्रीराम नाटक में 'सोमसिद्धान्त' नामक कापात्मिक का वर्णन है वह मनुष्य की अस्मिता की माका जात्र जिये समझान में बल करता या और नरकपात में भोजन करता या। बोवाचन से धुड़ धुटि द्वारा वह कापात्मिक जप को परस्पर भिन्न देखते हुए भी ईश्वर (पिब) से अभिन्न देखा करता या। इस नाटक की चरित्रका नामक व्याख्या में सोम-सिद्धान्त का वर्ष समझाया गया है। सोम का वर्ष है—उमा संहि (पिब)। जो व्यक्ति विश्वास करता है कि पिब चित प्रकार मित्य उमा संहि विकास में विहार करते हैं उसी प्रकार काला के साथ मित्य विहार करना ही मुक्ति है—वही सोम सिद्धान्ती है (सह उमवेति सोम —वचपाणि)।

इसी प्रकार राजचक्र विरचित कर्पूरमंजरी में वैरवानन्द नामक कापात्मिक की वर्णन है। वे अपने को कुछ मार्ग-जग या कील कहते थे। कर्पूरमंजरी के कापात्मिक ने बताया है कि कुछमार्ग के साथको को न मय की बकरत है। न तंत्र की न ज्ञान की और न ध्यान की। उसे गुह्यसाध की भी बकरत नहीं। वे सोम मद्य बाहि के सेवन से सहज ही मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं। (१ २२-३४)

१ नरास्त्रिमाकाकुलतावचनवचन समशानवासी नृकपात्मनूयन ।
वक्ष्यामि शोषाञ्जलानुद्धवचनवा जगन्निषो मिभमभिभवीश्वरात् ॥

(प्रबोधनश्रीराम ३।१२)

आयुर्वेद में योगाञ्जन—“वासीस्तत्तानुद्धरतांजनानि वास्यास्तथा कोरकमेव वापि ।

प्रक्षिप्तवचननूपविहस्यते तु योगाञ्जन तं मनुवाञ्जनमुद्यम् ॥

(मुमुक्षु कतर मा ११।१५)

२ मन्ताव तन्तोव अकिपि जार्थ सार्थ जर्णो कि पि मुक्ष्यतादा ।

मज्ज निबन्धो महिम्नं रघामो योगार्थं च वापी कुक्षमन्तादा ॥

रघा अघा विनिवदा जगन्तारा जग्गं भातं पिञ्जारा अज्जरा ।

इस प्रकार संतान सिद्ध करनवालों का रास्ता मंत्रद्वष्टा ऋषियों से मित्र था । मंत्र का संबंध ब्रह्मा से है । तंत्र का सम्बन्ध-शिव से है । शाक्त मत के अनुसार चार प्रधान आचार हैं—वैदिक वैष्णव शैव और शाक्त । शाक्त आचार भी चार प्रकार के हैं—वामाचार, दक्षिणाचार, सिद्धान्ताचार और कौसाचार । इनमें कौसाचार सबसे खेळ है ।

शाक्त आगम तीन प्रकार के हैं । सात्विक अधिकारियों के लिए कहे गये आगम तंत्र हैं । राजस अधिकारियों के लिए बने आगम वामस और तामस अधिकारियों के लिए बने आगम कामर हैं । (नाथसम्प्रदाय)

चरक में तंत्र राज आधुर्वेद-विद्या-शास्त्र-मूल शब्दों के पर्याय रूप में आता है (सू. अ. १. १११) तंत्र शब्द शरीर चारण अर्थ में भी आता है ('निस्तर्तं तंत्रं वात् तन्म'—सू. अ. १. १७) । यह नियमन या नियन्त्रण अथ में भी आता है ('प्रानैस्तनयते प्राणी न ह्यन्यास्य तत्रक चा. अ. १७७) । कापालिक भी अपने शरीर को नियमित नियन्त्रित करते थे इससे वे भी योगी सिद्ध कहे जात थे । यही निधि है । यह जिनको प्राप्त हुई वे निष्ठ रह गये ।

मिरला भोज्यं जम्बलं च संख्या कोकोपम्पो कम्पणो भोजि रम्पो ॥
मूर्ति भगति हरिश्चन्द्रमुखादि वैवा ज्ञानज वैभपठनज क्नुस्किमाए ।
एकैक वैभज ममावहण विद्वो मोक्खो सर्वं सुर अजेकि पुरारसेहि ॥
(कर्पूरध्वजरी. १।२९-२४)

१ मस्तिष्काग्रवसाभिपुरितमहामांसाहुतीर्मुहूर्ता
बह्वी बह्वकपालवस्तिमुत्तपाज्ज न वारजा ।
तद्य हुत्तकठोरकंठविषमन्त्रकीलावधारोऽवर्त्त—
रघ्यो न पुदपोपहारवस्तिमिवैवो महाभरव ॥ (प्रद्योतबन्धोरय)

मात्स्न्यमाधव मे—“इहं च पुराण निम्बतलापतपरिपुत्रयमानरसोत्तकर सपग्निभिन्विताभूमरयस्ताब् विभाजितस्य दमग्रानवतस्य भवीय करालापतनम् । यत्र पर्यवसितमेवतापनस्यास्मद्गुरोरघोरघटस्यातया तद्विषयमद्य मया पूजासन्मारा संनिवापनीय । कथय हि मे शुद्धा—कसे कपालबुद्धते । मयावस्था करान्या यमया प्रागुपपाचितं स्त्रीर्यमपहर्तव्यं तद्वज्रव मयै विहितमास्ते । —पौचर्वा अंक

आजब नरमात का विफला था । अयोध्या और कापालिक शिव की ही पूजा करते मिलते हैं यथा कापालिकी—“अग्ने मन्त्रितगीलकण्डपरिपुत्रयतन्मव

सिद्धसम्प्रदाय या नाथसम्प्रदाय

डानटर हजारीप्रसाद द्विवेदी ने 'नाथसम्प्रदाय' नाम से एक पुस्तक लिखी है। उसमें सिद्धों के विषय में विस्तार से उल्लेख किया गया है। जो सिद्ध हुए हैं वे नाम सम्प्रदाय से सम्बन्धित थे वे इसी परम्परा में हुए हैं। रसशास्त्र का आविष्कार भी नागार्जुन को कहा जाता है वह भी इसी चौरासी सिद्धों में से एक था। इसलिए उसी के आधार पर सिद्धों की जानकारी भी गयी है। इससे रसशास्त्र का विकास तथा समय बहुत स्पष्ट हो जाता है। विशेषतः जब इसके साथ में अस्त्रोत्पत्ती का कथन भी मिल जाता है। अस्त्रोत्पत्ती ११वीं सताब्दी में भारत आया था और यही समय सिद्धों का है वैसे हम देखेंगे।

'हठयोगप्रदीपिका' की टीका में ब्रह्मानन्द ने लिखा है कि सब नाथों में प्रथम आदिनाथ हैं जो स्वयं शिव स्वल्प ही हैं। यही नाथसम्प्रदायवाचको का विश्वास है। इससे अनुमान होता है कि ब्रह्मानन्द नाथसम्प्रदाय को जानते थे। इस सम्प्रदाय के लिए सिद्धमत सिद्धमार्ग योगमार्ग योगसम्प्रदाय अवधूतमत और अवधूतसम्प्रदाय नाम भी जाते हैं। इनके मत का अति प्रामाणिक ग्रन्थ 'सिद्धसिद्धान्तप्रज्ञप्ति' है, जिसे संक्षिप्त करके अठारहवीं सताब्दी में ब्रह्मदत्त पण्डित ने 'सिद्धसिद्धान्तसंग्रह' बनाया। इससे पता चलता है कि अति प्राचीन काल से इसे 'सिद्धमत' कहा जा रहा है। गोस्वामी तुलसीदास भी इस मत को सिद्धमत कहते थे। सिद्धमार्ग ही नाथमत है।

आदिनाथ स्वयं शिव हैं और मुख्य समय नाथसम्प्रदाय ही है। वापसिक मत भी नाथसम्प्रदाय से उत्पन्न हुआ है। क्योंकि बाबर तथा में वापसिकों के बाबू आचार्यों में प्रथम नाम आदिनाथ कहा गया है और बाबू शिष्यों में कई नाथ मार्ग के प्रधान आचार्य माने गये हैं। सातव मार्ग जो तंजानुसादी है, उसके उपदेष्टा

कीर्तिभट्ट ॥ अथोरचर—“आमुर्खेय अपवर्ति जगत्तापनवी बुद्धिष्ठाभुपनिर्दिता
जगत्स्य पुत्रा ॥

पंचतंत्र में भी जैरचानन्द को विचर प्रवेश दायिनी साधन इन्द्राण सेवन
महामाघ विषय और साधन-वर्तिताका बताया है (अपरीक्षित कारक)।

१. वैराग्यी बहुतर्कवर्कशानतिर्दिता पर नाथया
नाथः कर्मवशात्तुल्य हृदयियो ईतन् वैराग्यिकाः।
अथ अवरता विषयविरक्ततास्ते तत्कतो वैराग्यता—
तत्कतम् सिद्धमतं स्वभावतमम् जीव पर संभवत् ॥

भी नाथ ही है। नाथसम्प्रदाय की साधियों से स्पष्ट है कि तान्त्रिकों का कौलमार्ग और कापासिक मत नाथ-मतानुयायी है। भक्तभूति के मास्तीनाथ में कापासिकों का जो वर्णन है वह बहुत भयंकर है। वे भोग मनुष्य की बलि दिया करते थे। परन्तु इतना इस बात से स्पष्ट है कि उनका मत पटञ्जल और नादिकान्तिभय के सम्बन्ध से सम्बद्ध था (५-२)। यह काय-भोग नाथपन्थियों की विरोधता है। चौहसी सिद्धों में एक सिद्ध कान्हुपाथ या कृष्णपाद हुए हैं इन्होंने अपने को कापासिक या कापासिक कहा है। ये प्रसिद्ध सिद्ध आलंकार के शिष्य थे। आलंकार नाथ दीपक थे जब कि मत्स्यन्दनाथ और मोरकनाथ बनफटा। जो भोग कालों को छिद्राकर कर्कशुच्छल पहनते हैं, उन्हें बनफटा कहते हैं। औषड़ा में बहुत से काल नहीं छिद्राते इनका वेश भी विचित्र होता है।

सम्प्रदाय के पुराने सिद्ध—हठयोगप्रदीपिका में नाथपन्थ के सिद्ध योगियों के नाम दिये हैं। उनमें भवानमैरव शकबन्धीस्वर, औरव मोरकनाथ नाम भी। महार्यब-तन्त्र में दिये गये नाथा में नागार्जुन का नाम है। वर्णरत्नाकर पुस्तक के कर्त्ता कविशङ्कराचार्य ज्योतिरीस्वर हैं, जो भविष्य के राजा हरिर्मह देव (१३ ०-१३२१ ईसवी) के समासद थे इसमें चौहसी सिद्धों के नाम दिये हैं। वास्तव में नाम ७६ ही हैं बाठ नाम छूट गये हैं। परन्तु श्री गुरुस साहस्यमान न जो सूची भी है उनमें चौहसी नाम हैं। सोना सूचियों में अनेक सिद्ध समय-माधारण हैं। गुरुसूची की सूची बख्शानियो (सहजगामी सिद्धा) की है। इनके नाम के पीछे पा' बाठा है।

समद—नाथ-सम्प्रदाय में गोरकनाथ और मत्स्यन्दनाथ सम्बन्धी बहुत-सी कहानियाँ प्रचलित हैं। उन सबका निष्कर्ष निम्नलिखित हुए श्री त्रिवेदीजी न लिखा है—

- १ जोषी का वेश—'तब राजा राजा भा जोषी। जी कियरी कर गहूँ बियोगी ॥१॥
 तन विस मर मन बाहर रहा। अथवा येम परी सिर चढा ॥२॥
 चर बरम भी चरन रैहा। सतम अड़ा कीमू तन चढा ॥३॥
 मेखल सिंगी चर बंधारी। जोगीरा राजा मयारी ॥४॥
 बंधा पहिरि डंड कर गहा। सिद्धि होई गोरक रहा ॥५॥
 मुंडा अरुन कंठ जप गाता। कर उरपाल काँप बयसाता ॥६॥
 पीवरि पीव कीमू सिर छाता। अप्पर कीमू भय बैराता ॥७॥

(पद्यावत १२।१०६)

(१) मत्स्येन्द्रनाथ और रत्ननाथ के गुरु थे और जालन्धरनाथ बान्पा के गुरु थे। मत्स्येन्द्रनाथ द्वारा लिखित 'नौकञ्जाननिर्णय' के अनुसार इनका समय श्याहूवी घटाव्सी से पूर्व है। (२) अभिनवगुप्त आचार्य ने अपने तन्त्रासोक में मन्थनविभु को नमस्कार किया है। ये मन्थनविभु मत्स्येन्द्रनाथ ही हैं। अभिनवगुप्त का समय निर्दिष्ट है। इन्होंने सन् ९११ में ब्रह्मस्त्रोत्र की रचना तथा ११५ में ग्रन्थमित्रान की बृहती कृति लिखी थी। इस प्रकार से अभिनवगुप्त वसुधैवी और श्याहूवी घटाव्सी के मध्य में हुए थे।

(३) महापरिष्ठित राजा साहस्रपादन की सूची में मीनपा—जिनको मत्स्येन्द्रनाथ का पिता कहा गया है, वास्तव में मत्स्येन्द्रनाथ हैं। अभिषेक हुआ तथा राजा देवपाल के राज्यकाल में (८९४-८९९ ई. तक) हुए हैं। इससे इनका समय मनी घटाव्सी निर्दिष्ट होता है।

इन प्रमाणों तथा अन्य 'प्रबन्धचिन्तामणि' आदि कृतियों के आधार पर मत्स्येन्द्रनाथ का समय मनी घटाव्सी के बीच का सिद्ध होता है।

अन्वेषणी ११ की घटाव्सी में भारत आया था उसने अपने लेख में तिब्बत की नीमियागिरी का उल्लेख किया है। इसने नाबार्जुन का उल्लेख करते हुए लिखा है कि वह मुझसे एक सौ वर्ष पुराना है। व्याधि का भी उल्लेख किया है। उसका कहना है—

“हिन्दू असकैनी—नीमियागिरी पर पूरा ध्यान नहीं देते। परन्तु कोई भी जाति पूजन हमसे नहीं करती है। (इन्द्रवज्रा ने भारतीय वागिनी के वर्णन में लिखा है कि चमत्कार की शक्ति प्राप्त करने के लिए बहुत से मुसलमान उनके पीछे जाने पड़ते हैं—नाबमग्रहाव पृष्ठ १९।) किसी-किसी जाति का इसके प्रति अधिक श्रद्धा है। परन्तु हमका यह अभिप्राय नहीं कि जिसका श्रद्धा इतर है वह बुद्धिमान् है और जिनका श्रद्धा नहीं वह मूर्ख है। क्याकि इन दोनों ही बहुत-से बुद्धिमान् मनुष्य इस नीमियागिरी की ओर जाते हैं और वहीं ठहरते हैं। दूसरे मूर्ख व्यक्ति इसके पीछे पावस हुए चुनते हैं। जो बुद्धिमान् व्यक्ति इन पर काम कर रहे हैं और विस्वास रखते हैं उनको किसी प्रकार का दोष नहीं दिया जा सकता। वे केवल अपनी उत्सुकतावश प्राय को गुप्तान् तथा दुर्भाग्य को दूर करने में लगे हुए हैं। एन. बार्थलिम से पूछा गया कि बिहान्

१. 'आदिकनी न रसविद्या और रत्नपादन विद्या में अन्तर जाता है और रसविद्या को इन्द्रजाल से निम्न बताया है। उसने विद्ययावित्त और व्याधि की; राजा बल्लभ और रंज चतुर्विधा; बाराणसी के राजमहल में चाँदी के बुझ की कहानी देकर लोना-चाँदी बनाने का उल्लेख किया है। (अन्वेषणी का भारत भाग २ पृष्ठ ११)

किस लिए धनियों के द्वार पर जाते हैं जब कि धनी विद्वानों के द्वार की ओर शक्ति भी नहीं। तब उसने कहा कि विद्वान् जानते हैं कि धन का उपयोग किस प्रकार से करना चाहिए, परन्तु धनी यह नहीं जानते कि विद्या का उपयोग कैसे होता है।

ये श्लोक इस विद्या को छिपाकर रखते हैं और जो इन पर बिश्वास या भ्रष्टा नहीं रखता उसको नहीं मिथाने। (पूछने पर शिव ने बताया कि यह गुप्त रहस्य सबक मुनने योग्य नहीं है। बल्कि हम क्षीरमाय में रंग (—झगी) पर बैठकर इस ज्ञान के विषय में चर्चा-निर्वाह करें—'मातृसम्प्रदाय' पृष्ठ ४५। 'रसार्णव' में शिव ने पार्वती का रस विद्या समझाया थी। यह ज्ञान गुप्त रखा जा रहा था।) इसलिए मैं इस विद्या को हिन्दुओं से नहीं छीस सका। मुझे पता नहीं कि वे इसमें धार्मिक प्राणिज या मानस्यविक्रम कीन इष्ट्य नाम में लाते हैं। मैंने उनको केवल प्रविद्या के सम्बन्ध में उन्नत (Sublimation) निष्कृष्टिकरण (Calcination) विश्लेषण (analysis) बना-बना का पचला करना (tasting of tolc) कहना मुना है। इसको वे अपनी भाषा में 'सालक' कहते हैं। इसलिए मैं समझता हूँ कि कीमियागरी की वाई धार्मिक प्रविद्या होती।

कीमियागरी से मिलती-जुलती इनकी कोई विशेष प्रकार की विद्या है। इसको वे 'रसायन' कहते हैं। 'रस रास' का अर्थ स्वर्ण है (पारस से सोना बनता था—

१ पचावत में बहुत स्थानों पर रसायन विद्या का उल्लेख है। इसमें से कुछ बचन नीचे उद्धृत किये गये हैं। इनकी विस्तृत व्याख्या डाक्टर बामुदेवदत्त अग्रवाल के सजीवन भाष्य में देखनी चाहिए।

१—धानु बमाई सिक त ओपी । अत्र तत्त अस निरधानु वियोगी ॥४॥

वहाँ तो लोए बीरी लोना । अहि त होई रस भी सोना ॥५॥

बस हरतार पार नहीं पावा । लषक वहाँ बुरखुदा तावा ॥६॥ २७।२९३

२—पार न पाव भी यगधर विद्या । सो हरतार वही निमि त्रिया ॥४॥

निद्रि गोटीका जा पहे माहीं । बीन धानु पूछत तेहि पाहीं ॥५॥

अब तेहि काज रीग जा डे ली । होइ सारतब बरक बोली ॥६॥ २७।२९४

३—नदी नाब बलि आर्वाहि और बीराली निद्र ।

घात्र बहुलन का रस जले गगन गच्छ भी निद्र ॥ २५।८।२६४

इसमें नी नाब और ८४ मित्रों का उल्लेख है। शरीर का आवागमन-ध्यान भी ८४ अंगुल है (विद्यमं कुन शरीरमगनिपर्वणि कमुरगोनि । तदायामभिरतारतमं नमरपणे । चरत वि अ ८।११७)। आत्म भी ८४४ योगिया भी ८४४ ।

इससे धार्य बस्त्रस्त्री ने उस का अर्थ सोना समझा हो—केवल ।) इसका अर्थ यह है कि इसमें कुछ औषधियों का उपयोग बिना कप से होता है, ये औषधियाँ बृहत्—अनस्पष्टियों से प्राप्त की जाती हैं। इस विद्या का उद्देश्य था—गिराह रोगियों को स्वस्थ करना बृहत् का बुद्धा करना जिससे उनके बाह्य काले हो जायें उनमें पीर्य यौवन पूर्व की मूर्ति जा जाय (यज्वराभ्यामिभिर्भक्षि तद्वरसायनमुच्यते) । मैंने पहले भी पठञ्चक्षि का अर्थ उद्धृत किया है कि इसके लिए रसायन ही एक मात्र उपम्य है। इसको सत्य समझना चाहिए, यह मूलों की बात नहीं है। जो आदमी मुख में रखे मोत्रन को नहीं गिराहता उठी की मूर्ति वह मूर्त है जो इस विद्या का उपयोग अपनी मर्काई के लिए नहीं करता। सोना बनाने के किये मूर्त हिल्ग उखाड़ी के सोम की कोई सीमा नहीं यदि उनमें से किसी एक को सोना बनान की इच्छा हो और उस यह परमार्थ दिया जाये कि इसके किये कुछ छोटे-छोटे सुन्दर बासकों का बंध करना आवश्यक है, तो वह राक्षस यह पाप करने से भी नहीं रूकता वह उन्हें बछ्नी जाय में रोज देगा। क्या ही अच्छा हो यदि इस बहुमुख्य रसायन विद्या-किमियाद्विरी को पृथ्वी की सबसे अतिम सीमाओं में निर्वासित कर दिया जाय वहाँ कि इसे कोई प्राप्त न कर सके। (अथस्त्री का पाठ भाग २ पृष्ठ. ११६)

सोना बनाने के लिए सहस्रवेणी उस का विकर (वीसरे उपास्यान में) हरिमत्र सूरि ने अपने पूर्वोपास्यान (भास्त्रीमवन-अम्बई से प्रकाशित) में किया है। ये बाठनी घटाब्दी में हुए हैं। इससे स्पष्ट है कि इनसे पूर्व सातवीं सदी में सोना पार से बनने लगा था।

म्याच्छ्वी घटाब्दी से पूर्व नवी और इसवी घटाब्दी के बने सिद्धयोग और चक्रवर्त में रसविद्या का और तत्त्वज्ञानी मन-तंग का उत्प्रेषण मिळता है (बृहत् रसायन-विचार)। चक्रवर्त में स्वर्ण जाहि बातुओं का यौवन-मारण किया है परन्तु सामान्यतः कोह का उपयोग सबसे पहले पतले बनाकर, आय में तपाकर, काँची या अन्य द्रव में बार-बार बुझाकर, बूटकर, बरत में छालकर सूक्ष्म बुर्य करके प्रयोग करने का उत्प्रेषण है।

घोलहवीं सदी की पद्यावत में आयसी ने सिद्ध योगी के द्वारा सोना बनाने तथा अन्य रसायन त्रियाओं का उत्प्रेषण बहुत स्पष्ट किया है। इसने सोना साठ करने की सन्तोनी किया था भी उत्प्रेषण किया है—

अंशवती को क्य उतिमाहूँ । पदुमावति कि जोति मन लीहूँ ॥१॥

ये चण्डे जसि कवा ललोनी । यदि न जाह लिखी जस होनी ॥२॥ (३५५)

ललोनी—लोने से चाँदी की मिछावट छाल करने के लिए सोने को पीटकर पत्तर बना लेते हैं। इन पत्तरो पर चण्डे की राख ईंटो की बुननी साँधर बमक और कब ए

तेल की सखोनी (इनी मसाले का नाम सखोनी है) में डुबोकर कड़ों की आँच में कई बार तपाते हैं, जिससे वह सखोनी चाँदी की सा होती है और सोना झूठ हो जाता है। इसी को सोने की सखोनी करना कहते हैं। महाभारत में भी कहा है—

सुवर्णस्य मलं कस्य कस्यस्यापि मलं यजम् ।

अथ यजुर्मलं सीतं सीतस्यापि मलं यजम् ॥ उद्योग ३९।६५

आयसी से लगभग २ ० वर्ष पूर्व किसी हुई ठगकुर फेर क्लृप्त 'त्रिप्यपरीक्षा' में सखोनी काउ सोना-चाँदी झूठ करने की विधि लिखी है—(संजीवन भाष्य-पद्यावत पृष्ठ ५१)^१

इससे स्पष्ट है कि रसविद्या—कीमियागरी का रूप सिद्धों से मनी सताब्दी में प्रचलित हुआ और सोसहवी सताब्दी तक पूर्ण उन्नत हो गया था।

सर्ववर्धनसंग्रह में रसेस्वर्गवर्धन संमिश्रित हुआ है। इसमें पारल और अन्नक के संयोग से शरीर को सिद्ध करने का उल्लेख है। यह सिद्धि पारे के द्वारा ही मिल जाती है। पार का सम्बन्ध शिव के साथ और अन्नक का सम्बन्ध पार्वती के साथ बताया है। इन दोनों के संयोग से सृष्टिजन्म-सिद्धि मिलती है। यह सिद्धि इसी जन्म में प्राप्त करनी चाहिए। मरने के पीछे सिद्धि प्राप्त करने (योग प्राप्त) का कोई कार्य नहीं। इसलिए इस शरीर को शिष्य तनु बनाना चाहिए, जो कि बहुत वर्षों तक स्थिर रह सके। यह सफलता पारल से मिलती है, क्योंकि वह संसार के दुःखों से पार पहुँचाता है ('संसारस्य पर पारं वृत्तेऽपि पारल स्मृत')। महादेव के शरीर का रस होने से इसे रस कहा गया है। अकेला पारल ही सिद्ध होकर शरीर को अमर-अमर कर देता है। पारे की सिद्धि की परीक्षा धातुसिद्धि से होती थी—जब यह एक धातु को (हल्की घस्ती धातु ताम्र आदि को) बूँदरी उन्नम महुँगी-सोना चाँदी में बदल सकता था तब इसको सिद्ध समझा जाता था। इसके पीछे इसका देहसिद्धि के लिए उपयोग होता था। अन्नक और पारल के संयोग से मृणु और वायुजन्म दोनों मध्य होते हैं, अर्थात् इस क्रिया से कोह सिद्धि और देह सिद्धि दोनों मिलती है। यह सिद्धिमां जिनको प्राप्त की वे ही सिद्ध

१—इन योगियों का योग से भी सम्बन्ध था—जैसे भी पद्यावत में कहा है इसमें बीपड़ जल के रूप में योग का उल्लेख है—

बोलो ब्रह्म नारि शुभ साँचा । पुच्छ क बोल सपत की बाचा ॥१॥

यह मन तोहि अस लाबा मारी । जिन तोहि पास और निसि सारी ॥२॥

पी परि बारह बार मनावी । तिर सीं जकि वेत जिक लावी ॥३॥ २७।३१३

२ पारल की बिलो धरमात्पराय साधकोत्तमः ।

मुत्तोर्ज्य मत्तमो देवि नमः प्रत्यगसमम् ॥

नहूँ पने हैं। इन सिद्धों का सम्प्रदाय ही नागसम्प्रदाय नापाकिन, औषध चामर्यवी कीलाचार कहा जाता है।

कौलमत में कुल का अर्थ शक्ति है और अकुल का अर्थ शिव है। कुल से अकुल का सम्बन्ध स्थापन ही कीलमार्ग है। शिव का कोई कुल-बोध नहीं इसलिए वे अकुल हैं। शिव की सृष्टि करने की इच्छा का नाम शक्ति है। चन्द्रमा और चाँदनी का भी परस्पर सम्बन्ध है, यही शिव और शक्ति का सम्बन्ध है। इनके मध्य में अन्तिम सिद्धि मोक्ष ही है। इसको सर्वात्मता सिद्धि (समस्त जगत् के सब प्रपञ्चों के साथ अपने को अभिन्न समझना) कहते हैं। प्रपञ्च से अभिप्राय एष-रस-गन्ध-रज्ज-स्पर्श से है।

एक प्रकार से कौल के लिए सब इन्द्रियमोगो के प्रति निस्पृह बनने का उपदेश दिया गया है किसी भी इन्द्रियार्थ में उसे स्पृहयानु नहीं होना चाहिए। सब वस्तुओं के साथ वह एक समान बरते भक्ष्याभक्ष्य का विचार न करे। उसके लिए मेरा या बूरे का भेद बड़ और मुक्त का कोई बोध नहीं रहना चाहिए।

कौलसाधना का लक्ष्य कुण्डलिनी शक्ति को उद्बुद्ध करना है। इसके लिए घटीर के पट्टनो को जानकर इनको बन्ध में करना होता था। इसी चक्रवर्ध के अन्तिम चक्र में सहस्र बन्ध होने से उसे सहस्रार भी कहते हैं। यही पर शिव की स्थिति है। शिव का निवास होने से इसे लैलास भी कहते हैं (लैलासो नाम तत्सर्वं ज्ञेयो यन् सिध्यति—शिवसंहिता ५।१५१ २)। सहस्रार में स्थित शिव तक शक्ति का उत्पादन करके शिव के साथ इसे मिलाना ही कौल साधना का परम कर्म है। यही निष्ठा आत्ममय है। इस आत्म प्राप्ति के बाद साधक के लिए कुछ बाह्य भी नहीं रहता।

छठ प्रकार के आचार हैं—वेदाचार, वैज्यवाचार, शैवाचार, बलिवाचार, चामाचार, सिद्धान्ताचार और कीलाचार। इनमें कौलाचारियों में कोई नियम नहीं इनके लिए कर्म और ज्ञान में पुत्र और सन्तु में वमघान और पृथ्वी में स्वर्ग और पृथ्वी में लेश मात्र भी भेदबुद्धि नहीं होती। ये सब प्रकार के ज्ञानों से मुक्त होते हैं (अथ कि बहुनोक्तेन सर्वज्ञविर्भावितः)। यही इनका परम कर्म है।

ताम्रिक प्रकृति इस मार्ग में जिस प्रकार प्रविष्ट हुई इस सम्बन्ध में अतृप्तव्य के चक्रों से प्रभाव पड़ता है। जमना कहना है कि 'वातगायै बहाने से मरती नहीं बरिणु

१ 'जीवात्मनम्' शब्दक—आत्मनरायणजी प्रणीत; इस सम्बन्ध में उपबोधी है।

'कुल' शब्द के विशेष अर्थ के लिए नागसम्प्रदाय की पुस्तक देखें।

और भी अन्तस्तम में जाकर छिप जाती है। अक्सर भिक्खे ही ने फिर से उभड़ जाती है, और साधक को बर्षाव लेती है। इसलिए इनको बर्षावा ठीक नहीं। उचित रास्ता यह है कि समस्त कामनाओं का उपभोग किया जाय तभी धीमे धीमे चित्त का समाधि दूर होना और सच्ची सिद्धि प्राप्त होगी। इस प्रकार की धारणा से कामोपभोग का साधना संभव प्रवेष्टा हुआ। इस साधना की पुष्ट भूमि सूर्यबाद या। समस्त भावों का स्वभाव शून्यता है (वैसे गुह का धर्म माधुर्य है)। शून्यता का भूर्त रूप ही ब्रह्मसत्य है। गुह का नाम भी ब्रह्म है, जिससे इस ब्रह्म में करते हैं वह ब्रह्मासी है। ब्रह्म सत्य ब्रह्मचर, ब्रह्मपाणि इसी शून्य के नाम है। यही ब्रह्मचर समस्त बुद्धों के गुह है।

ब्रह्मचर और नाथसम्प्रदाय की योगसाधना में बहुत समानता है (नाथसंप्रदाय पुष्ट ९३-९४)। इन्होंने नाडी आदि वस्तुओं के नाम लोकसत्य और परमार्थ सत्य (आध्यात्मिक) दृष्टि से बनाये हैं, यथा—

नगरे बाहिरे डोमिड तोहारि कुडिया ।
छोड छोड जाइ सो बाह्य नाडिया ॥
आलो डोमिड तोम संय करिष न संय ।
निधि भग कान्ह कान्हासि जोह करी ॥

एक सो पदमा नीचवृद्धि पावूनी ।
तहि बड़ीनाथडोमिड नापुडी ॥
एक न किञ्चह नत न तंत ।
निध परनी कैह केसि करत ॥

इन बचनों में आध्यात्मिक ज्ञान बताया गया है—ब्रह्मचरी नाडी डोमिडनी है, डोमिड है (घरीर में इका पिण्डा और सुषुम्ना जो तीन नाडियाँ हैं, उसी को इनके यहाँ लभना रचना और ब्रह्मचरी नाम दिया गया है। ब्रह्मचरी नाडी सुषुम्ना ही है) और ब्रह्मचर चित्त ही बाह्य है (ब्रह्मचर हि भग कृष्ण)। डोमिड के ऊँ जाने के डर से यह ब्रह्मचर बाह्य भागा-भागा फिरता है। विषयो का जवाब एक मय है डोमिड इस घर के बाहर रहती है। कृष्णपाव (कान्ह-कान्हा) ने कहा कि डोमिड तुम भले नगर के बाहर रहो तुमको यह कान्हासिक कान्ह छोड़ना नहीं वह तुम्हारे साथ ही भग करेगा—ब्रह्म ब्रह्मचरी भक्ति को अपनायेगा। जब वे कहते हैं कि बीमठ पंथियों के हक पर डोमिड नाथ रही है तो उनका मतलब उष्णीषकमल (Pons) से है। इसी प्रकार जब वे कहते हैं कि मंत्र-तंत्र करना बेकार है—देवद अपनी बरनी

को लेकर मौन करो तो उनका मतसब इसी अवधूती के साथ बिहार करने में होता है। यह साधना नापमायियों से बहुत मिलती है।

पिण्ड और ब्रह्माण्ड—अभिपुत्र ने कहा है कि “यह पुरुष लोक में समान है। लोक में जितने भी मूर्तिमत्ता भाव-विशेष हैं, उनमें ही पुरुष में है और जितने पुरुष में हैं उतने ही लोक में हैं। इसी दृष्टि से बुद्धिमानों को ज्ञान को देखना चाहिए। इसके जाने दोनो ही तुलना विधायी गयी है (चरक सा अ ५)। नाचमार्ग में शिव और सक्ति इन दोनों में सामन्त्रस्य स्थापित किया जाता है, क्योंकि ये दोनों एक ही वस्तु की दो अवस्थाएँ हैं। इसी प्रकार पिण्ड अर्थात् जाया का बुद्धिकिरी में स्थित शिव के साथ सामन्त्रस्य किया जाता है। जाया शिखि का साधन होने से शक्तिरूप है। इसी से गोरक्षनाथ ने कहा है कि जो योगशिखि का समिकापी यह नहीं जानता कि उसके घर में छः बरकिया और नहीं है, पोरक आचार नील-नील है दो छदय क्या है? पाँच व्योम क्या वस्तु है? वह कैसे शिखि पा सकता है? फिर एक खम्बेवाले भी दरवाजेवाले पाँच मातिका के द्वारा अभिहित इस घररक्षणी घर को जो नहीं जानता उससे योग की शिखि की क्या आशा की जा सकती है (‘आचमप्रबान’)। इनको जाने बिना मोक्ष नहीं मिल सकता है। लोभ नामा प्रकार से मोक्ष बताते हैं कोई बेइयाद से मोक्ष बताते हैं कोई धूम-अधुम कर्मों के नाथ से मोक्ष कहते हैं। कोई निरुत्सव को बहुमान देते हैं, कोई मद्य-माद्य-सुखादि से उत्तम आनन्द को मोक्ष कहते हैं। ये सब भ्रम हैं। अरु में मोक्ष वह है जब सद्ब्रह्म समाधि के द्वारा मन ही मन को ईश्वर वाप। तब जो अवस्था होती है अरु में वही मोक्ष है (‘जब सद्ब्रह्मनाभिरमेक

१ एवमर्थं लोकसंज्ञितः पुरुषः । यावन्तो हि लोके मूर्तिमन्तो नावविद्यतास्तान्ताः पुरुषे । यावन्ताः पुरुषे तावन्तो लोके इति बुधास्तैर्ब्रह्ममुनिष्यन्ति ॥ चरक. वि अ ३।१३

२ एवमर्थं पौंड्र्याचारं द्विलस्य व्योमपरमब्रह्मम् ।

एवेहे य न ज्ञानमिदं कर्म सिद्धयति योगिनः ॥

एवस्तन्म नवद्वारं पूर्णं पञ्चाधिवैराग्यम् ।

एवेहे य न ज्ञानमिदं कर्म सिद्धयति योगिनः ॥ पोरकप्रस्तक

छः बरक—आज्ञाब्रह्म, मुक्ताधार ब्रह्म, स्थाविष्ठान ब्रह्म, अभिपुत्र ब्रह्म, धनार्ज्य ब्रह्म, विमुक्ताव्य ब्रह्म ।

देव में जाठ बन्धों का सम्बन्ध है (‘अष्टाध्यायी नवद्वारा वैराग्यं पुरयोध्या’—अध्याय १।२।१३) इनमें सत्तमा ब्रह्म और सद्ब्रह्म ब्रह्म अधिक है ।

मनसा मनः समालोक्यते स एव मोक्ष — 'अमरौष शासनम्' पृष्ठ ८९)। सहज समाधि का आचार पारंगत योग है। प्राणायाम से कुण्डलिनी का उद्बोधन किया जाता है।

माधर्पण के बीरसी सिद्धों में से कई ब्रज्यानी परम्परा के सिद्ध हैं। सिद्धों में कुछ गोरक्षनाथ के पूर्ववर्ती हैं और कुछ परवर्ती। इनमें से सबसे माधार्जुन और पीपी सर्वे शर्पटीनाथ का ही परिचय यहाँ उद्धृत किया गया है। इनके परिचय से उस समय की रसबिद्या की सख्त मिश्र जायगी।

माधार्जुन—महायान मतवाले नागार्जुन से इनको पूजक माना गया है। अल्वरनी ने लिखा है कि एक नागार्जुन उससे एक सौ वर्ष पहले विद्यमान थे। 'साधनमाळा' में से कई साधनामा के प्रवर्तक माने गये हैं।

साधनमाळा में कृष्णाचार्य की कुस्कुत्सा साधना का उल्लेख है। कुस्कुत्सा को प्याली बुद्ध की अभिव्यक्ति से उद्भूत बताया जाता है। डाक्टर विनयटोप भट्टाचार्य का अनुमान है कि कुस्कुत्सा की उपासना के प्रथम प्रवर्तक शबरपाव नामक सिद्ध हैं, जिनका समय सप्तम शताब्दी (ईसवी) का मध्य भाग है। यं नागार्जुन के शिष्य थे। नागार्जुन ने भी एक विशेष देवी 'एकजटा' की उपासना प्रवर्तित की थी। साधनमाळा में बताया गया है कि एकजटा देवी की साधना का नागार्जुनपाव ने मोट दक्ष (तिर्यक्त) से उद्धार किया था। इसी देवी का एक नाम 'महाशील-तार' भी है। तार की उपासना ब्राह्मण तंत्रों में विहित है। साधनमाळा में भी कुस्कुत्सा की उपासना के बहुत से भेद वर्णित हैं जिनमें एक तारात्मका कुस्कुत्सा है। इस प्रकार से एकजटा तार—कुस्कुत्सा की उपासना में कोई एक सम्बन्ध शीलता है। डा. विनयटोप भट्टाचार्य का कहना है कि महाशील-तारा ही आगे चलकर हिन्दुओं में शत्रुर्मुखी तारा (इस महाविद्यामो में) हो गयी। इस महाविद्यामो की छिन्नमस्ता का बौद्ध ब्रह्मयोगिनी का समतुल्य बताया गया है। ऐसा जान पड़ता है कि कृष्णाचार या कृष्णाचार्य इस देवी के उपासक थे। कृष्णाचार्य की शिष्या मेळलापा तिर्यक्त में छिन्नमस्ता के रूप में पूजी जाती है।

'प्रबन्धचिन्तामणि' से पता चलता है कि नागार्जुन पावलिष्ण गूरि के शिष्य थे और उनसे ही उन्होंने आजाप गमन की विद्या सीखी थी। समुद्र में गुरुवास में पार्श्व नाथ की एक रत्न मूर्ति-आरका के पास ब्रज गयी थी जिसका किसी सौभाग्य ने उद्धार किया था। पुर से यह जानकर कि पार्श्वनाथ के पादमूक में बैठकर यदि कोई सर्व लयसमस्थिता स्त्री पारे की छोटे तो कीटिनेधी रस सिद्ध होगा नागार्जुन ने अपने

गिर राधा मानसन्त की मनी चण्डेया ने गार्गनाथ की एतमुनि के नामन पारद
मन्त्र करवाया था। मनी व पुत्री व एत व साथ ने मागार्गुन की मार हागा था।
मने कुछ मर्गतीसी है परन्तु कुछ बाते साफ है (१) मागार्गन रवेन्दर-निगड व
() गारगतिवियों की बारगनाथी सागा के प्रवर्तक भी मनी व (३) र्गनाथ भाग
के निरागी थे। मागार्गन की परवर्ती मर्गतीसी ने 'मागा प्रवर्तक' कहा है। इनके सम्बन्ध
में १८ विवरणियाँ प्रवर्तित हैं। मागार्गन के बारह आचार्यों में इनका नाम है।

चर्चटीनाथ—इस के वी मन्त्र मन्त्रन मर्गती दिया भवन की मर्गती कटवाना
ही बहुत माना है। इन्होंने बागाचार बारग करनकाडे दूसरे मन्त्रशाखा की व्यवस्था
बागती है। एत गुणा में चर्चटीनाथ तथा कुछ नामवर्त की बागतीना का उल्लेख
है। इन प्रमाण में जान होगा है कि चर्चटीनाथ रमापन-निगड के चर्चटी में व और इनमें
निपात हो चुके व। इनके बड़े वर का अर्थ ही यह है कि यदि कृष्ण वर विजय नहीं पायी
तो इन के वी मन्त्र मन्त्रन ? मन्त्र वर विजय केवल रमापन से ही बिना मन्त्रनी है। मर्गती
बागती रमापन से सम्बन्ध है।

चर्चटीनाथ में चर्चटीनाथ का नाम जान में इनका मन्त्र है कि चर्चटीनी बागती
के परने व प्रादुर्भूत हो चुके व। प्रादुर्भूतनी के बागतीनाथ से भी मान्य होना है
कि व रमापन निगड के मन्त्रेपक थे। इनसे इनका ही मन्त्रा बागती है कि व गोरगनाथ
से छोटे ही परवर्ती थे। नमन्त्र रमापनबादी कीड निगड के व से निमन्त्रकर गोरग
नाथ के प्रवर्तन में बाग व और मन्त्र व बागतीनाथ के विरोधी रहे।

उमन्त्रनी वयमानी सिद्ध का नाम चर्चटी है। तिष्ठती परम्परा में इन्हें मर्गती का
पुत्र माना गया है। परन्तु नाथपरम्परा में इन्हें गोरगनाथ का पित्र माना गया है।

वयमानी निगड में शान्ति (शान्ति सम्मन्त्रन इनकी चर्चटीनी में विष्णुपिडा
विहार के बारगक पण्डित—शान्तिनाथ) हुए हैं वे बहुत विद्वान् थे। पण्डितनी का
कहना है कि वयमानी सिद्ध में इनका अवतरण पण्डित नूनन नहीं हुआ। इसी पण्ड

१. इक तैत्तिर्या इक मीमंसा इक शिखर अनन्त लंघि जटा ।

इक पीए एक मीमी इक नाति जटा जव जावनी वाली जटा ॥

२. सान संपूर्णसिद्ध ने सारससारन से 'प्रादुर्भूतनी' उपायी है—

इक पीत जटा इक लंघ जटा इक शून अनन्त शिखर जटा ।

इक अंघन नहीं औ अनन्त जटा, अनन्त नहीं भीनी उलटि जटा ॥

तब चरकट सगले रमंग जटा ॥—अध्याय ७६, पृ. ७१४

बखसिद कुमारिपा गुमास्तीपाद बमरुपा या कपाळपा आदि सिद्ध बखयानियों में हुए हैं। ('नाबसम्प्रदाय' से)

इससे इतना स्पष्ट है कि रसायन या रसबिद्या का प्रारम्भ सातवीं सताब्दी ईसवी से प्रारम्भ हो गया था। नवी-बसवी में उसका कुछ विकास हुआ (जैसा बुद्ध के सिद्ध योग और बखस से स्पष्ट है) और १९ वीं सताब्दी (मलिक मुहम्मद जामिनी के पचावत काल) तक पूर्ण विकास हो चुका था।

इतिहास से यह भी स्पष्ट है कि बौद्धों और हिन्दुओं में धर्म के विषय में समय समय पर संकोच विकास होता रहता था। बलोक के समय यह बुद्धधर्म का प्रचार था तो पुष्यमित्र के समय यज्ञप्रधान हिन्दू धर्म का प्रचार हुआ। कनिष्क और मिस्त्रिन् (मिनाण्डर) के समय बौद्ध धर्म का उत्थान हुआ तो मारसिनों के समय सिख की उपासना बली। मारसिख सिख पर सिख को कारण करते थे। गुप्त काल में दोनों धर्म क्षान्तिपूर्ण रूप से बड़े।

इस उबक-पुषक में दोनों धर्मों में एक-दूसरे धर्म की विशेषताएँ सम्मिश्रित हो गयीं। परिपामस्वस्म बुद्ध भी हिन्दुओं के अवतारों में आ गये। बौद्धों की तारा देवी हिन्दुओं की वसुधुवी तारा बन गयी। इसी प्रकार बुद्ध की मूर्ति एवम् जैनियों की मूर्तिमा की मूर्ति सिख की भी मूर्तिमा बनायी गयी। इसी मूर्तिमिर्मा में सिख और पार्वती की 'अर्धनारीस्वर' रूप में पूजा प्रारम्भ हुई। यही अर्धनारीस्वर-पूजा रससस्त्र का मूल आधार है। क्योंकि पाठ और अक्षर या पाठ और गन्धक के योन से ही दिव्य सरीर बनता है ('विष्णु तनुविशेषा हरवीरीसृष्टिसयोगाद्'—मर्ब वर्येन संवह)।

यह पूजा क्षेत्र मठ में किस प्रकार प्रारम्भ हुई इस बात की विस्तृत जानकारी डाक्टर महुवारी ने अपनी पुस्तक 'शैव मठ' (बिहार राष्ट्रीय परिषद्-मटना) में दी है। उसमें से संक्षिप्त जानकारी यहाँ की गयी है। इससे पता चल जाता है कि बौद्धों का बखयान सम्प्रदाय जिस प्रकार से आगे चलकर सिद्धों में मिलकर एक हो गया—वही प्रकार यह पूजा भी शैव-मठ में आकर मिल गयी। योना की पूजा योना के देवी-देवता प्राय एक या एक समान हो गये। बौद्धों में बुद्ध के पुत्र राहुक का महत्त्व है तो यहाँ सिख के पुत्र नातिकेय है।

सिख की पूजा का सबसे प्रथम रूप जो सामने आता है, वह कियपूजा है, सिख के रस रूप की पूजा नहीं मिलती। सिख की पूजा का दूसरा प्रतीक शक्ति की पूजा है,

जिसको 'दुर्गा' के रूप में पूजा जाता है। शिवपूजा और सक्तिपूजा पृथक्-पृथक् बनी। इसके पीछे इसको मिलाकर अर्बनारीश्वर रूप में होना की सम्मिश्रित उपासना बनी। इसी का एक प्रकार शिव और पार्वती का सम्मिश्रित रूप है जिसमें मूर्ति का दक्षिण पक्ष पुरपाकार होता था उसमें भगवान् के शिर पर बटाबूट, सर्प हाथ में कमण्डलु या गरकपाल और त्रिशूल चित्रित रहते थे। नाम ग्राम में स्त्री-मूर्ति होती थी। शिर पर मुकुट, घुमा कण्ठ में उपयुक्त बामुपल और स्त्रियापयोगी वस्त्र। इन मूर्तियों को अर्बनारीश्वर-शिवपार्वती के रूप में पूजा जाता था। यही अर्बनारीश्वर-उपासना हरणी-मूर्तिर्धर्मयोग का उदाहरण है। काकियास ने रघुवध के मंगलाचरण में इसी रूप का स्मरण किया है।

बटुपहो शिलाकेस स ५ में जिसका समय १ ईसवी है भगवान् शिव को एकेस्वर माना गया है, बिष्णु, ब्रह्म तथा जिन को इन्हीं का अवतार कहा गया है। इसी शिलाकेस में शिव की 'बैद्यनाथ' उपाधि भी मिलती है, जो उनके प्राचीन 'मिपह' रूप की याद दिलाती है। (अष्टावसग्रह में तथा अन्य बौद्ध धर्मों में भगवान् ब्रह्म को मिपह महामिपह कहा है। चौन्दरमान्ध में तो अस्वर्गोच ने भगवान् ब्रह्म को ही सम्प्राप्य कहा है—'अहं हि ब्रह्मो ह्यसि मम्मवाभिना विवस्व तस्मादवर्ग महामिपह'—शौण् अ २)।

शिव की पूजा कई रूप में बनी। इनमें शैव पादुपत सम्प्रदायों का उत्कृष्ट रूप निम्न के प्रबोधचन्द्रोदय नाटक में मिलता है। शिव के साथ सक्ति की स्थायी भावना की बनी कल्पना ने ही पारे के साथ वज्रक या पद्मक को जोड़ा है इसी से कहा है—
"गन्धकज्जारवर्हितः ससुबोऽपि रजो धोयेतु न योऽयं परब्रह्मपुत्रसक्तमनुब्रमात् ।
हेमादिबीर्जोऽपि ब्रह्मस्तु कुनापि न योऽयं वैगुण्यप्रवर्त्तमात्"—बामुर्खेप्रशस्त)।
इसलिए पारे के साथ गन्धक का भी स्थायी भाव किया गया है।

पामुर्खे का उत्कृष्ट शास्त्रिय तथा शिलाकेसों में मिलता है। इन्हीं का एक उप-सम्प्रदाय नापातिक था। इनमें एक बटुपहो उप-सम्प्रदाय का प्राबुधान्त हो गया था जिसने अनुयायी 'नाकमुष्ट' कहलाते थे। इनका प्रारम्भिक नाम 'नाकसिद्धांती' था। वैष्णव सत्तों और रामानुज के समय (१२वीं शताब्दी) में इनका अस्तित्व था। ये लोग अपने नामों को सिद्धियाँ कहते थे ये सिद्धियाँ ७ थी—(१) कपाक में भोजन करना (२) शरीर में अस्म कमाना (३) समान में रहना (४) स्रुट केकर चलना (५) सुपाना रखना (६) मुरपान में स्थित भैरव की पूजा करना।

सामान्यतः वापासिक और वात्सल्य एक ही है। यह सम्प्रदाय आठवीं शताब्दी में था (भवभूति के कनाये मास्यी भाष्य से स्पष्ट है)।

इस प्रकार से यह स्पष्ट है कि वीरों का वयमान वापासिक मत में समा गया। वापासिक धिव की उपासना भैरव के रूप में करने लग। धिव की उपासना भैरव के रूप में ही आपूर्व के रसग्रन्थों का आधार बनी। परन्तु इसमें वयमान सम्प्रदाय के प्रवर्तक नामार्जुन को नहीं मुकाया गया। प्रारम्भ में नामार्जुन को इसका जन्मदाता मानकर सिद्धी की परम्परा में प्रशस्ति करते हुए (वीरमत के साथे में टाकट हुए) धिव से पूर्ववत् सम्बन्धित कर दिया गया।

रसेश्वरमत

हृदयगत में प्राणायाम का बहुत महत्त्व है। शरीर में तीन वस्तुएँ बहुत चञ्चल हैं प्राण मन और बुद्धि। प्राण और मन को बद्ध में करने के लिए सबसे उत्तम वस्तु प्राणायाम है। प्राणायाम से प्राण और मन दोनों गिरते हैं—बद्ध में आते हैं। योगदर्शन में मन और प्राण को बद्ध में करने के लिए यम नियम आदि साधन बह हैं।

युक्त का नाम बिन्दु है इसे बन्ध भी कहते हैं। इसकी अवगति को वासाम्नि और ऊर्ध्वगति का वासाम्नि रज कहते हैं। यौगिक नियामा में बिन्दु का ऊर्ध्वगामी करने का विधान है (जिनमें एक बन्धाली भी है)। बिन्दु के ऊर्ध्वगामी करने से ही मनुष्य अमर-अमर होता है। यही अमरत्व हृदयगत की एक साधना है। इसी का एक रूप है स्त्री के रज को आनयन करने बिन्दु के साथ मिलाकर उसका ऊर्ध्वगामी बनाना। यही बन्धालिका मुखा बन्धी जाती है।^१ यहाँ पर इतना समझ लेना आवश्यक है कि पुरुष और स्त्री दोनों पुरुष-पुरुष रूप में अपूर्ण हैं परस्पर मिथुन हाथ पर ही ये पूरा हाथ हैं। पुरुष नीच्य—नाम तत्त्व का और स्त्री अजितत्त्व की प्रतिनिधि है। व्यापार यह गृष्टि

१ सन् १९४१ में लाहौर के आपूर्व महासम्मेलन के समय एक व्यक्ति ने अपनी जननचित्र द्वारा बीस सौला पारा मूत्राशय में छिपकर दिखाया था। इनको फिर उल्टों कुछ घंट शरीर में रखकर फिर बाहर निकाला था। उस समय लेजर भी उपस्थित था।

अग्नीषोमीय है। इसलिये जब तक लोगों उत्पत्ति का मिथुनीभाव नहीं होता तब तक पूज विनाश या नष्टी वस्तु नहीं बनती। इस मिथुनीभाव में धुक को ऊर्ध्वपामी करना ही ब्रह्माभिज्ञा मुद्रा है। क्योंकि धुक शरीर का परम तेज है।^१ धुक तथा स्त्री के आत्मय उत्पत्ति को प्रतीक में रखता ही कापासिकों का सन्म होता था। इसी से स्त्री को पाम में रखकर वे एवान्त में निश्चिन्ता प्राप्त करते थे। अपना आचार-विचार, कार्य-रक्षण के इस प्रकार का रखने से कि लोग उनसे पूजक रहें। उनके प्रति आकर्षित न हों। उनका चिह्न कम निबिम्ब होते।

पीछे इसी साधना का पौरुषिक रूप में विकास हुआ। पारा धिव का बीज है और अन्नक पार्वती का रज है। रस-सन्ध्या में बन्धक को भी पार्वती का रज कहा गया है (देखिए बन्धक की उत्पत्ति रसकामवेनु-मुण्ड २७६)। मुक्ति को विषय समझकर ही प्राप्त करना चाहिए, सोचा हूँ अपने के पीछे मोझ भिजा तो गया हुआ। इसलिये जो मनुष्य इसी जीवन में विषय समु प्राप्त कर लेते हैं, वे ही मुक्त हैं, समस्त मनुष्यमूह उनके बात हों जाते हैं। रसेस्वर सिद्धान्त में राजा सोमेस्वर, योगिन्ध्र घमवत्याह, योगिन्ध्र नामक, कपटि, कपिक व्याधि कापासि बन्धकायन तथा अन्य ऐतिहासिक पुरुष जीवनमुक्त माने जाते हैं।

रसेस्वर मत का हठयोग से बहुत बलिष्ठ सम्बन्ध है। धिव ने देवी पार्वती से एक बार कहा था कि कर्मयोग से पिण्ड बरान किया जा सकता है। कर्मयोग दो प्रकार का है—१ रसमूकक और २ बामु या प्राणमूकक। रस में वह विशेषता है कि वह मूर्च्छित होने पर लोगों को दूर करता है। मृत होने पर जीवन देता है, मृत होने पर

१ धुक तरण के कारण—

रस इक्षी यथा बलि सविस्तीर्णं तिले यथा ।

सर्वभानुगतं वैहै कुर्वं संपर्शने तथा ॥

तत् स्त्रीपुरुषसंयोगे चेष्टासंक्रमणीयनात् ।

धुर्वं प्रच्यवती स्वानाज्यकृताद्रीत् पराधिव ॥

हर्षातिपात् सरत्नाज्य वेणिक्रियाद् गौरवावधि ।

अभुजवयवावाण्य भुजत्वाणास्तस्य च ॥

अध्वन्य एम्पी हेतुभ्याः कुर्वं देहात् प्रतिच्यते । (वरक. वि. अ १४८)

२ अन्नकत्तव्य बीजं तु नम बोधं तु पारकः ।

अनयोर्मैत्र्यं वेधि कुचवाधिरपनाशनम् ॥

आकाश में उड़ने योग्य बना देता है ।^१ रस पारद का नाम है क्योंकि यह साधारण शिव के घरीर का रस है ।

रससिद्धि या रसचिन्त्रिता के प्रवर्तक ये सिद्ध ही हैं, ये लोग कई सौ वर्ष पहले पारबाहि घटित चिन्त्रिता को करते थे । पारबाहि का अन्तःप्रयोग इन्होंने प्रारम्भ किया । पारद से अतुल्य-रस काय होता है इस प्रकार का एक दार्शनिक विचार 'रसेस्वर दर्शन' के रूप में उत्पन्न हुआ । इस दर्शन के उपदेष्टा आदिनाथ हैं । आदिनाथ अन्तःसेन नित्यानन्द गोरक्षनाथ कपालि मालकि माण्डव्य आदि योगियों ने योगबल से इसकी स्थापना की थी ।

अनेक भावपन्थियों के सिद्धे रसग्रन्थ आज भी बीछो में प्रचलित हैं । सिद्ध नागार्जुन का नागार्जुनसूत्र नित्यानथ का रसरत्नाकर, रसरत्नमाळा धाकिनाथ की रसमञ्जरी काकचम्पीश्वर का काकचम्पीश्वरमस्तुतम मन्थानभैरव का रसरत्न महत्त्वबोध ग्रन्थ हैं ये सब सिद्ध हैं । अपटनाथ के रससिद्ध होने की बात पहले नहीं का चुकी है ।

पारसनाथ को भी रसायन विद्या का आविष्कारक कहा जाता है । इस विषय पर इनका कोई ग्रन्थ नहीं मिलता । प्रागसकली (प्राणों का कवच) में घरीर सम्बन्धी वर्णन ही है । सिद्धा की सबसे बड़ी देन रसेस्वर दर्शन—रसशास्त्र है ।

सिद्ध नागार्जुन

एक तरह रसशास्त्र-रसामन सिद्धों की देन है दूसरी ओर हिन्दी का उद्गम भी इन्हीं सिद्धों से हुआ है । 'सरस्वा' का बोधात्मक अभी महाप्रसिद्ध चतुर्दशी न प्रकाशित किया है । सरस्वा आठवीं शताब्दी के सिद्ध हैं । इसके आगे नवी-दसवीं-न्यासी शताब्दी तक सिद्धा की देन हिन्दी को मिली है ।

१ कर्मयोगस्य वैविध्यं प्राप्यते पिण्डधारकम् ।

रसरसं यत्नमश्नेति कर्मयोगो द्विषा स्मृतः ॥

भूयिष्ठो हरति व्याधीन् भूतो जीवयति स्वयम् ।

अथ सत्वरतां दुर्यात् रसो वायुश्च भैरविः ॥ स. ४ सं पृष्ठ २ ४

२ सिद्धों से ही हिन्दी का प्रारम्भ माना जाता है । महामहोपाध्याय पं०

हरप्रसाद शास्त्री न 'बीडवान ओ दोहा' नाम से जो संग्रह प्रकाशित किया है उसका एक भाग कर्माकर्ष विनिश्चय है । इसमें बीबीस सिद्धों के रचन पर संगृहीत हैं । इनमें एक सिद्ध है—बाणुपा या वृष्णपाद । इनके रचन बारह पर उक्त संग्रह में पाये जाते हैं सबसे अधिक पर इन्हीं के हैं ।

संस्था के लिये कुछ ग्रन्थों का उल्लेख राहुलजी ने बोझाकोश में किया है, यथा—
 बुद्धन्यास उपनिषद् बुद्धन्यास साधना बुद्धन्यास मण्डलविधि श्रीलक्ष्मणचक्रवर्त्तक-
 छोदिनेस्वर साधन। इन नामों से स्पष्ट है कि ये बख्तानी बौद्ध थे। बख्तानी
 बौद्ध मित्रा की संस्था परम्परा ८४ साली जाती है और इसमें मुख्य संस्था घरवा
 भूमिका लक्ष्मी विद्या लक्ष्मी बलिदान बलिदान है। इनका समय आठवीं-नवीं शताब्दी
 है। नवीं-दसवीं शताब्दी में ही गोरखनाथ मत्स्यनृनाथ के द्वारा नाथसम्प्रदाय
 प्रवर्तित हुआ है। नाथ सम्प्रदाय का बौद्ध मित्रों से बहुत बलिष्ठ सम्बन्ध था।

घरवा संस्था के प्रधान शिष्य थे इनको घरवेस्वर भी कहते थे। संस्था
 के दूसरे शिष्यों में योमी नाथार्जुन और सचमल भी थे। यह नाथार्जुन यदि कोई ऐति-
 हासिक व्यक्ति थे तो द्वितीय शताब्दी के माध्यमिक आचार्य नाथार्जुन से निम्न है।
 तिब्बती परम्परा में संस्था छठे सिद्ध है प्रथम सिद्ध कुरुपा है। इस परम्परा में नाथ-
 र्जुन संस्था में निम्न है, यथा—कुरुपा लोकापा विष्णु लोकापा सूत्रपा संस्था
 कलापीपा मीनपा गोरक्षपा गोरक्षीपा बीजापा धान्तिपा लक्ष्मीपा बलिदान
 नाथार्जुन कुरुपा। फलतः सिद्ध नाथार्जुन का समय आठवीं या नवीं शताब्दी आता
 है, जब कि इनको संस्था का शिष्य कहा गया है।

द्वितीय या प्रथम शताब्दी के नाथार्जुन जिनको बलिष्ठ का समकालीन कहा जाता
 है वे इनसे निम्न थे। उन्हाल बौद्धों में भूमिवाद का माध्यमिकवाद प्रवर्तित किया था।

इन मत के प्रधान संस्थापक नाथार्जुन थे। वे ईसा की दूसरी या पहली शताब्दी
 में हुए थे। नाथ ने श्रवणरिक्त में साधनात्मक रास्ते के साथ नाथार्जुन की मंत्री का
 उल्लेख किया है, इनको मोनियों की एक लड़ी माला नाथार्जुन ने दी थी। यह
 समय ८४ ई. से ८ ई. पूर्व था। श्री जयचन्द्र विशालनर ने अपने इतिहासप्रवेश
 (पृष्ठ ११०) में लिखा है कि 'नाथार्जुन अश्वमेध का प्रशिष्य था अश्वमेध बलिष्ठ
 की राममता का पण्डित था। नाथार्जुन वर्नन के साथ-साथ विज्ञान का भी पण्डित था।
 उसने एक लाहवासी लड़का और पारे के बांस बनाने की विधि विशालनर रसायन के
 ज्ञान को ज्ञाने बताया। उसने मुख्य के राज्य का सम्पादन भी किया। पार संस्था
 बानें मित्र नाथार्जुन से सम्बन्धित हैं, जो कि नवीं या दसवीं शताब्दी में हुआ था। इसमें
 केवल की नाममात्र से शान्ति हो गयी है। अश्वमेध का शिष्य नाथार्जुन

१. माध्यमिकारिक, बुद्धिबद्धिक भूमिकासप्तति विप्रहृष्याचरितनी प्रजापार
 विताप्रत्यक्ष आदि अन्य इन्होंने बनाये थे।

सूत्रवाद का प्रवक्तृ है जिसकी चर्चा बाण ने की है। श्रीहस्ताक्षर को बाण बनवासि सिद्ध नागार्जुन है जो कि सरहपा का शिष्य एवं सिद्धों की परम्परा में है। काश्यपसंहिता के उपोद्घात में इस विषय पर कुछ प्रकाश डाला गया है, यथा—

“नागार्जुन नाम के बहुत से विद्वान् हुए हैं। कसपुट, योगसतक तत्त्वप्रकाश आदि बहुत से ग्रन्थों में कसपुट आदि कौतुक ग्रन्थों का प्रणेता सिद्ध नागार्जुन कहा गया है। वैद्यक सम्बन्धी योगशतक प्रकाशित है इसका तिब्बती अनुबाद भी मिलता है। नागार्जुनद्वारा ‘चित्ताम्बपटीयसी’ नामक शाङ्गपत्र पर लिखी एक पुस्तक वैद्यक विषय की है, जो कि तिब्बत के सीममठ (सांमठ) में है। ऐसा सुना जाता है। तंत्र सम्बन्धी बीजान्ध्यास विषयक तत्त्वप्रकाश परमरहस्यसुख समयमुद्रा आदि ग्रन्थ भी प्रसिद्ध हैं। सातवीं शताब्दी में अमुमानराज नामक चीनी यात्री भारत में आया था। उसने अपने से सातवीं या आठवीं शताब्दी पूर्व के शान्तिदेव अरबधोप आदि बौद्ध विद्वानों की भाँति बौद्ध विद्वान् बोधिसत्त्व नागार्जुन का भी उल्लेख किया है जो कि रसायन के द्वारा पत्थर को भी स्वर्ण बना देता था। यह सातवाहन का मित्र था। राजतरंगिणी में बुद्ध के १५ वर्ष पीछे नागार्जुन के होने का उल्लेख है। इस प्रकार से कई नागार्जुनों का उल्लेख होने से निश्चित रूप में कुछ कहना सम्भव नहीं। सातवाहन के लिए नागार्जुन के पत्र भेजने का उल्लेख सम्भव है। मेरे संग्रह में शाङ्गपत्र पर संस्कृत में लिखा शान्तिवाहन-वर्णित है। उसमें लिखा है कि “वृष्टसत्त्वो बोधिसत्त्वो महासत्त्वो महापद्मगुह धीनागार्जुनाभिमान धान्यमिश्रपुत्रः— । इस स्पष्ट उल्लेख से बोधि सत्त्वस्वामीय भुरकुल्ल क उपदेश से शान्तिक धान्यमिश्रपुत्र नागार्जुन सातवाहन के समय के सिद्ध होते हैं। अमुमानराज ने भी नागार्जुन को बोधिसत्त्व तथा धानुविद्या का विद्वान् लिखा है। नागार्जुन ने सातवाहन राजा को रसायन गुटिका औषध दी थी इसका भी उल्लेख है। राजतरंगिणी में उल्लिखित नागार्जुन बौद्ध होने पर समग्रतः राजा के रूप में वर्णित है। माध्यमिक आदि नागार्जुन सभी भी राजा नहीं हुए इसलिए राजतरंगिणी का नागार्जुन इनसे भिन्न है। —काश्यपसंहिता उपाध्याय पृष्ठ ६५

समीक्षा—परिचित हमराज वर्मा द्वारा प्रशोधित नागार्जुन की रसायन विद्या का प्रवर्तक मानने में बाधा यही है कि म्याण्डी राजाजी में रस विद्या का का उल्लेख मिलता है वह चरक सुषुप्त अष्टावस्यह बृहद चरक में नहीं है। विद्वान् अब हम देखते हैं कि चरक भी वर्णित का राजर्षि था। (द्विहाम प्रबन्ध-पृष्ठ १२५)। यदि नागार्जुन इनके समकालीन थे और यही नागार्जुन रसायन विद्या पत्थर में स्वर्ण बनाने की विद्या के ज्ञान के सा अक्षय चरक इनका उल्लेख करता। उल्लेख न करता तो

सर्द्धा के बिन्ने कुछ ग्रन्थों का उल्लेख राहुसूत्री में बोद्धाकीर्ण में किया है, यथा—
 बुद्धपास तन्त्रपत्रिका बुद्धपास साधना बुद्धपास मण्डलविधि वैश्वदेवसंस्काराव
 लोकिश्वर साधन । इन नामों से स्पष्ट है कि ये ब्रह्मयानी बीड़ थे । ब्रह्मयानी
 बीड़ सिद्धा की संख्या परम्परा ८४ मानी जाती है, और इनमें मुख्य सर्द्धा सबरपा
 मूसुबपा कइपा बिरपा डोमिपा कन्हपा है । इनका समय आठवीं-नवीं सताब्दी
 है । नवीं-दसवीं सताब्दी में ही गोरखनाथ भक्त्यन्तनाम के द्वारा नाथसम्प्रदाय
 प्रचलित हुआ है । नाथ सम्प्रदाय का बीड़ सिद्धा से बहुत बनिष्ठ सम्बन्ध था ।

सबरपा सर्द्धा के प्रवाल सिध्य थे इनको सबरेस्वर भी कहते थे । सर्द्धा
 के दूसरे सिध्यों में मोली नागार्जुन और सर्वमल भी थे । यह नागार्जुन यदि कोई ऐति-
 हासिक व्यक्ति थे तो द्वितीय सताब्दी के माध्यमिक आचार्य नागार्जुन से भिन्न है ।
 तिस्रवीं परम्परा में सर्द्धा छठे सिद्ध हैं प्रथम सिद्ध कुरीपा है । इस परम्परा में नापा
 र्जुन सोलहवें सिद्ध हैं यथा—कुरीपा कीलापा बिरपा डोमिपा शूकरीपा सर्द्धा
 कवाकीपा मीनपा मोच्छपा कोरंगीपा बीणापा शान्तिपा उन्निपा जमरिपा सइपा
 नागार्जुन कण्डपा । फलतः सिद्ध नागार्जुन का समय आठवीं या नवीं सताब्दी अर्थात्
 है, जब कि इनको सर्द्धा का सिध्य कहा गया है ।

द्वितीय या प्रथम सताब्दी के नागार्जुन बिनरौ बनिष्क का समकालीन कहा जाता
 है वे इनसे भिन्न थे । उन्होंने बीड़ों में शून्यवाद या माध्यमिकवाद प्रचलित किया था ।

इस मठ के प्रवाल संस्थापक नागार्जुन थे । वे ईसा की छुट्टी या पहली सताब्दी
 में हुए थे । बाण ने हर्षचरित में छातबाहुन राजा के साथ नागार्जुन की मंत्री का
 उल्लेख किया है इसको मातिया की एक कड़ी माछा नागार्जुन ने भी की । यह
 समय ४४ ई. से ८ ई. पूर्व था । श्री जयचन्द्र मिश्रकन्नर ने अपने इतिहासप्रवेश
 (पृष्ठ ११७) में लिखा है कि नागार्जुन अस्त्रबोध का प्रसिध्य था अस्त्रबोध बनिष्क
 की राजमन्त्रा का पण्डित था । नागार्जुन बघन के साथ-साथ विज्ञान का भी पण्डित था ।
 उनमें एक सोहृदासन सिद्धा और पारे के योग बनाने की विधि मिश्रकन्नर रसायन क
 ज्ञान को भाये बताया । उनमें मुख्य के ब्रह्म का गुणासन भी किया । पारा सम्प्रदायी
 बनें सिद्ध नागार्जुन से सम्बन्धित हैं जो कि नवीं या दसवीं सताब्दी में हुआ था । इनमें
 केन्द्र की नाममादृश्य से शान्ति हो गयी है । अस्त्रबोध का सिध्य नागार्जुन

१ माध्यमिकारिका मुक्तिपथिक धूम्यतास्तपति, विग्रहभ्यावर्तिनी प्रज्ञापार
 भित्तासारत्र भावि धम्म इन्हीन बनाये थे ।

सेना सहित राजा पंचनव (पञ्चनवर—कश्मीर की राजधानी श्रीनगर से उत्तर में साढ़े तीन कोस दूरी पर त्रियाम नितस्ता (जेहलम) सिन्धु की ओर मगानी और आम्बार इन पापनदिया के संगम से थोड़ी दूर है—भी यादवजी महाराज को मिली सूचना के आधार पर) वेष्टा में दुस्तर नवियों के संगमों से तीर पर रुक जाने से जितना मग्न हो गया था। उसन मंत्रियों से पार जाने का उपाय पूछा। इस समय किनारे पर लड़े बंधन ने उस अपाय जल में एक मणि डाल दी। उस मणि के प्रभाव से नदी का बल दो हिस्सा में बँट गया और वह राजा अपनी सेना समेत दीर्घ ही नदी के पार चला गया।

चक्रवर्तिन फिर दूसरी मणि से उस मणि को नदी में से निकाल लिया। मणि के निकलते ही नदियाँ का बल पूर्ववत् हो गया। राजा ने उन रत्नों के ऐश्वर्यकारी प्रभाव को देखकर प्रेम के साथ चक्रवर्तिन से उन दोनों रत्नों को मागा (मन्त्रीनां चारणी याना कर्म मद् विविधात्मकम्। उत्पन्नाश्चैतानि प्रभाबोद्धितस्य उच्यते ॥ अथ सूत्र २११७ मणियों का प्रभाव अचिरम् है)। अन्त में चक्रवर्तिन ने राजा से मग्न से प्राप्त भयवान् बुद्ध की प्रतिमा लेकर उसके बरके में ले भजिया राजा को दे दो। चक्रवर्तिन ने इस मूर्ति को अपने विहार में स्थापित किया। इस प्रतिमा का रत्न गेरुआ और जमकीला था।

इस प्रकार रस सिद्धों का उत्प्रेक्ष्य आठवीं शताब्दी में निकला है। आठवीं शताब्दी में ही 'सरहपा' सिद्ध हुए हैं जिनका 'नागार्जुन' भी एक सिध्य था। नाग सम्प्रदाय के मत्स्येन्द्रनाथ गोरक्षनाथ का भी यही समय है। इस प्रकार से रससिद्धि का प्राचीनक समय आठवीं शताब्दी निश्चित होती है। रससिद्धों में जिस नागार्जुन का उल्लेख है वह इसी शताब्दी का है। बौद्ध धार्मिक धर्मशास्त्र के प्रवक्तृ नागार्जुन प्रथम या दूसरी शताब्दी के हैं। समझ है कि वह भी हैमवती विद्या-स्वर्ण बनाना जानते हों। परन्तु चमत्कार या किमीयागिरी-विभित्ता में पाय और वातुमो का उपयोग आठवीं शताब्दी में ही प्रारम्भ हुआ—जब से इनको सिद्धों का आश्रय मिला—या सिद्धों ने अपनाया। सिद्ध इस विद्या को कोषों को चमत्कार, अलौकिक सिद्धियाँ विज्ञानों के रूप में काम में लाते थे जिससे जनता इनके मत की ओर आकर्षित हो। इन सिद्धियों को विज्ञानों से ही ये सिद्ध बने जाते थे। इस प्रकार जनता में रससागर के प्रवक्तृ यही सिद्ध हैं जिनमें एक नागार्जुन भी थे। चूँकि इसी नाम के एक नागार्जुन प्रथम-द्वितीय शताब्दी में हुए हैं उनके पास भी स्वर्ण बनाने की विद्या थी इसलिए रस-सिद्धि पाय-सिद्धि को इनके साथ जोड़ दिया गया। वास्तव में दोनों भिन्न हैं—जिनमें ७ सौ या साठ सौ वर्ष का अन्तर है।

कम से कम प्रवाल कोह, स्वर्ण आदि धातुओं की जो प्रयोग बिधि बतायी है वह वैसी होती वैसी हम व्याख्या की प्रतापी में पाते हैं। परन्तु समस्त चरण में पारे का उपयोग एक ही स्थान पर आया है—“सर्वव्याधिनिर्हर्जमघान् बुद्धी रसं च निमूही तम्”—चि. अ. ७।७१।

राजतरंगिणी में कम्बुज ने रस-सिद्धि का उल्लेख किया है। यथा—

तेन कम्बुजं सर्वस्य रसतिर्यस्य सोढवः ।
 कम्बुजो नाम मू चारुवैद्यालीतो बुभोमत्तः ॥
 स रसे न समस्तान्बन् कोष्ठे बहुगुण्यताम् ।
 यथाकर इवाप्यस्य मुनूतोऽम्बुजमावहः ॥ २४६-७.
 यथाः पम्बुजने जातु कुस्तरे तिम्बुतंयमे ।
 तदेतस्मिन्तस्मिन्मू रात्रा चिन्ताःपर क्षयम् ॥
 ततोऽम्बुतरभोपायं तस्मिन् पुच्छति र्भक्ष्यम् ।
 अगाधोऽम्बुधि रोषस्ववचन्मू भविमक्षितम् ॥
 तत्रवाचाद् द्विजानृतं क्षिप्यीर तसेनिकः ।
 उत्तीर्णो नृपतिस्तूर्णं परपारं समस्तवत् ॥ श्लोक २४६-२५०.

यथा कल्पितावित्य ने मू चार (आमलक का बुझाया) रस से कम्बुज नामक माहृन् राजतरंगिणी (रससिद्धि) के पुत्र सम्पन्न छाता कम्बुज को बुझाकर रखा था। (यथा सुषोम्य विद्यानी का संग्रह कछा था)। वह रस प्रयोग से स्वर्ण निर्माण कर राजा के कोष को स्वर्ण से भरपूर रखता था। इसलिए कमल के लिए जिस प्रकार वक्राव का पानी आवश्यक है, उसी प्रकार वह राजा के लिए बहुत उपयोगी था।

१ कम्बुज के विषय में राजतरंगिणी में और भी लिखा है—“तुच्छार वैष्णवतो विष्णुर्भर्त्री च विष्णुर्भित्तर बलवा कर भी कल्पितावित्य के चित्त के समान उन्नत एक स्तूप वैष्णवाया और स्वर्ण की जिन मूर्तियाँ बनवाकर स्थापित कीं (जिन ध्वज बीड़ों के लिए प्रयत्न जाता है)”—विज-विज भुत तारा अलकरारावनामि-संग्रह चि. अ. २१। कम्बुज के व्यापक और ईशानचन्द्र नामक वैष्णव ठाकुर नाम की हृषा द्वारा प्राप्त सम्पत्ति से एक अन्य विशाल विहार बनवाया। राजतरंगिणी जीवा तरंग २१६। ईशान का नाम—मनुकीय ढीका के नवकावरण—सलोकी में जाता है (२)। ईशानदेव ईश्वरीय के पुत्र ११वीं-१२वीं प्रतापी में हुए हैं। इन्होंने चरक और अष्टांगहृषा पर ढीका की थी (बुझाये से)। व इससे निम्न है।

सेना सहित राजा पंचमद (पठन्यनोर-कश्मीर की राजधानी श्रीनगर) उत्तर में साढ़ तीन कोश दूरी पर त्रियाम नितस्था (जेहलम) सिन्धु तीर मर्यानी और बाज्जार इन पावननदियों के संगम से थोड़ी दूर है—यही यादवजी महाराज की मिली सूचना के आधार पर) देहों में दुस्तर नदियों के संगमों से तीर पर रुक जाने से चिन्ता भ्रम हो गया था। उसने मन्त्रियों से पार जाने का उपाय पूछा। इस समय किनारे पर लड़क चक्र ने उस जगह जल में एक मणि डाल दी। उस मणि के प्रभाव से नदी का जल दो हिस्सों में बँट गया और वह राजा अपनी सेना समेत घीघ्र ही नदी के पार चला गया।

चक्र ने फिर दूसरी मणि से उस मणि को नदी में से निकाल लिया। मणि के निकलते ही नदियों का जल पूर्ववत् हो गया। राजा ने उन रत्नों के ऐश्वर्यकारी प्रभाव को देखकर प्रेम के साथ चक्र से उन दोनों रत्नों को मांगा (मन्त्रिणा भारणी-याना कर्म यद् विविधात्मकम्। तत्प्रभावकृतं तेषां प्रभावोऽचिन्त्य उच्यते ॥ चरक सूत्र २६।७ मन्त्रियों का प्रभाव अचिन्त्य है)। अन्त में चक्र ने राजा से समय से प्राप्त भयमान् बुद्ध की प्रतिमा लेकर उसके बरके में ले गिया राजा को दे दो। चक्र ने इस मूर्ति को अपने बिहार में स्थापित किया। इस प्रतिमा का रत्न रेख्मा और चमकीला था।

इस प्रकार रस सिद्धों का उत्कृष्ट आठवीं शताब्दी में मिलता है। आठवीं शताब्दी में ही 'सरहपा' सिद्ध हुए हैं जिनका 'नागार्जुन' भी एक सिध्य था। नाग सम्प्रदाय के मत्स्येन्द्रनाथ धोरसनाथ का भी यही समय है। इस प्रकार से रससिद्धि का प्रारम्भिक समय आठवीं शताब्दी निश्चित होती है। रससिद्धों में जिस नागार्जुन का उल्लेख है, वह इसी शताब्दी का है। बौद्ध दार्शनिक भूम्यबाह के प्रवक्तक नागार्जुन प्रथम या दूसरी शताब्दी के हैं। समझ है कि वह भी हैमवती विद्या-स्वर्ण बनाना जानते हों। परन्तु चमत्कार या किमीमागिरी-चिकित्सा में पारा और वातुओं का उपयोग आठवीं शताब्दी में ही प्रारम्भ हुआ—जब से इनको सिद्धों का ज्ञान मिलता—या सिद्धों ने अपनाया। सिद्ध इस विद्या की कोशों की चमत्कार, जलौकिक सिद्धियाँ बिलाने के रूप में काम में लाते थे जिससे जनता इनके मत की ओर आकर्षित हो। इन सिद्धियों की विज्ञान से ही ये सिद्ध बड़े बाते थे। इस प्रकार अगता में रसशास्त्र के प्रवर्तक यही सिद्ध हैं। इनमें एक नागार्जुन भी थे। चूँकि इसी नाम के एक नागार्जुन प्रथम-द्वितीय शताब्दी में हुए हैं। उनके पास भी स्वर्ण बनाने की विद्या थी इसलिए रस-सिद्धि पारा-सिद्धि को इनके साथ जोड़ दिया गया। शास्त्र में दोषों मिले हैं—जिनमें ७ सौ या साठ सौ वर्ष का अन्तर है।

नामार्जुन के सम्बन्ध में विस्तृत जानकारी का प्रपञ्चब्रह्मराय ने 'हिन्दी बीड हिन्दू कैमिस्त्री' (भाग २-पृष्ठ १३ से २६) में दी है। जगमें भी रसशास्त्र से सम्बन्धित नामार्जुन को बाठबी-नबी से पहले का नहीं माना।

बातुओं से परिचय

ताम्रयुग—स्वर्ण लोह साथ बादि बातुबा से हमारा परिचय बरिब बाल से था। प्रागतिहासिक भारत में बातुयुग पाषाणयुग के बाद आता है। पाषाण युग के बाद दक्षिण भारत में छोहयुग और उत्तर भारत में ताम्रयुग का आदिर्भाव हुआ। भारतवर्ष में छोहयुग से पूर्व कांस्ययुग का प्रमिक विकास नहीं पाया जाता। सिन्धु प्राय्य समकालीन है। कौना या फूस भी भर ताँबा और एक भर राया मिछाकर बनाया जाता है। (छो सत्ताईस कौना नहीं तो सम्पासा—नी भर ताँबे में सत्ताईस भर राया मिछाने से अच्छा कासा बनता है। अच्छे ताँबे के लिए ९९ भर ताँबा २७ भर राया और २ भर चाँदी होनी चाहिए)। दक्षिण भारत की प्राचीन समाधिमा में प्राप्त बरिब की वस्तुओं में प्याले या बनेरे—जैसी लड़ीय चीजें भी मिली हैं जो या तो बाद की हैं या अन्यत्र से बहूँ लायी गयी थी। ताँब के शिबारा का प्रतीक मम्म भारत में गुगरिया नामक गाँव में पाया गया है। इसमें ४२४ ताँबे के बीडार के जो बामरलैं में मिले हुए बीडारों से बहुत मिलते हैं और २ ईसा पूर्व के समझे जाते हैं। इस निधि में १ २ चाँदी के धोक टुनडे और एक बीड का सिरीक छिर भी था। चाँदी इस देश में कम थी और सम्भवतः वह विदेश से आती थी पर ताँबा भारत में प्राप्त होता है। अजमेर में बगित छोह-अयस् से उसकी एकरूपता मानी जाती है। गुगरिया से प्राप्त ताँबिक अस्त्रा के अछावा ताँबे के ही बने हुए बायिक बीडार, मछली मारने के बरछे लछवार और ताँबे के अछबाय बानपुर, फतेहगढ़ मैनपुरी और मबुरा जिलों में पाये गये हैं। इनका विस्तार प्रायः छारे उत्तर भारत में हुआ ही है किन्तु मनी तक और हिमालय की तराई से बानपुर जिले तक पाया गया है।

बीडों का प्रयोग—दक्षिण भारत की अनेका उत्तर में लोहा पहले व्यवहार में आया जैसे कि मिक भी अनेका बनेक में उसका प्रयोग पहले शुरू हुआ। अजमेर में इसका उल्लेख है जो कि २५ ई पू से बाय का नहीं कहा जा सकता। हीरोदोट का कथन है कि जो भारतीय सिपाही ईरानी सम्राट् कर्बार्थ (जरनसीड) की बमाल में युक्त के विरुद्ध ३५५ ई पू लड़े थे उन्होंने अपने बगुप के छाय छोड़े जो मोक बने हुए बेंत के बाबा का प्रयोग किया था। बाद में जब दिनकर के छाय

भारत में युद्ध हुआ तबसे यूनानी लेखकों के अनुसार भारतवासी सोहे और फौसाव के काम में यूनानियों-सी ही काम कर सकते थे। उनका कहना है कि पंजाव के किन्हीं राज्यों ने सिकन्दर को सी टैलेण्ट (एक यूनानी तीस लगभग २८ घंटे या ५७ पौण्ड) बढ़िया भारतीय फौसाव भेंट दी थी (हिन्दू सम्प्रदाय-१५ पृष्ठ)।

सिन्धु सम्प्रदाय के युग में चाँदी सोना ताँबा रौंदा सीसा इन धातुओं का कोषों को परिचय था किन्तु सोहा बिल्कुल अज्ञात था। वहाँ के सोने में विशेष प्रकार के चाँदी के अंस की मिश्रण है जो कि अत्यन्त ही व्यापार के द्वारा दक्षिण भारत की कोच्चार और बनारसपुर की जाला से लाया गया होगा क्योंकि वही एसा सोना मिलता है। सोने से मूर्ति-मूर्ति के गहने बनाये जाते थे। ताँबा और सीसा राजपूताना बलोचिस्तान या ईरान से वहाँ से आस-पास होते थे लाये जाते थे। इस समय पत्थर का स्थान ताँबे ने ले लिया था जिससे भाँक का अद्यतन धुरी चारू कुल्हाड़ी रक्तानी आदि औजार और हथियार एवं कच्चे काना की बाकी आदि आभूषण बनाने लगे थे। ताँबा भारतवर्ष में अत्यन्त प्राचीन काल से निकाला जाने लगा था और काम में आने लगा था। गुमेरिया से प्राप्त ताँबे के बने ४२४ पिण्डों औजारों से यह बात हस्ता है।

रौंदा अलग से काम में न लाया जाता था बल्कि ९ से १९ प्रतिशत भाग को ताँबे में मिश्रण कर लाया जाता था। ताँबे की अपेक्षा काँसा तेज धार या सफ़ाई के बिना स बढ़िया माना जाता था। सबसे नीचे के स्तर से यह अनुमान है कि ई. पू. से पहले यह प्रयोग में आ चुका था। सिन्ध के लिए रौंदा भारत के बाहर उत्तरी ईरान और पश्चिमी अफ़ग़ानिस्तान से बोकून वरों से लाया जाता था। भारत में केवल हजारी बान जिसे न वह मिलता है किन्तु इतनी दूर से सिन्ध निवासियों के लिए समझा ले जाना सम्भव नहीं था। (हिन्दू सम्प्रदाय-१९ पृष्ठ)

पत्थर—घर बनाने के लिए अनेक पत्थर काम में आते थे। मोरिमो पर इनके के लिए सक्कर का सफ़ेद लड़िया पत्थर (काइम स्टोन) काम में आता था। गिरास कटोरी बनाने के लिए सेखलाड़ी घाट और बट्टे बनाने के लिए चकमक पत्थर काम में

१ मात्स्य लोचों न सिकन्दर को जो भेंट दी थी उसमें उन्होंने १ बुद्धवार

१ १ रथ जिसको चार घोड़े जींयते थे १ हात्तें बहुत बड़ी मात्रा में भारतीय

मत्स्य १ टैलेण्ट सोहा कुछ बहुत ऊँचे सिंह व्याघ्र और बड़े चीतों की जालें

और कछुए का आवरण बड़ी मात्रा में दिया था—'एक आठ बी नव और तीस'

(पृष्ठ ७१)

आता था। हारा ने मन्त्र और जादू गढ़ना के काम में अन्ध प्रकार के छंद नाम से आगे के जैसे रूढ़िवादी पाठ अतीव गंभीरता से ग्रहण कर गये। एक विद्वान् प्रकार का मुद्रा इरेरॉस का भीष्मक पत्थर (Amazon Stone) भीष्मक पत्थर के छद्म-विज्ञान की शान में जो भारत में उमरा एतमान सोउ है आता था। उसे कठिना दक्षिण के पठार में आता था। लाजवर्ण और राजावत कल्पना से ईश्वर गुरुमान से बड़े पत्थर का मरगाज (मंत्र ममार या अरममार) पायी, पूर्वी तुर्कस्तान या तिब्बत में आता था (हिन्दू मन्त्र)।

वैदिक काल में धनुषों का उपयोग—आगर में मुद्रा का दम राजा के साथ युद्ध होने का उल्लेख है (७।३।३०)। य दम राजा यज्ञ न करनेवाले, इन्द्र की मत्ता को न स्वीकार करनेवाले एवं धनुष को मन्त्रवाले से। से अनाथ से। इनके धुपों का कलन करते हुए लिखा है कि य सोह के बने व (आयनी-२।५।८) पत्थर के (अरममयी-५।१।२) लम्ब चौड़ा (पृष्ठी) विलून (उर्वी) और गीला से बरे (घोमनी-अर्ध ८।६।२१) से।

आगरवानीन शिल्पों में धनु का नाम करनेवाले वर्णित कहलाते थे (१।७२।२) से धनु को आग में गलाने से (अधम १।७२।२ ५।९।५ उपप्राता इव वमति)। शिष्टियों के पत्ता की बाजनी (वर्मि धनुमाना) और मूली लकड़ियों से धनु को गलाकर उसके बरतन बनाये जाने से (अधमय धर्म-५।१।१५)। लोहे को पीटकर भी बरतन बनाये जाने से (अधम १।१।२)। मूलर (हिन्दुधकार) सोन का आनुपम गठना था (१।१२।१)। लोहा शिल्प पीछी लविया ॥ बिन्धु ॥ हिन्दुधकारिणी कहा गया है (१।११।७) और धूमि से (मिन्हापसम-१।११।७।५) प्राप्त किया जाता था। (स्वर्ण का एक नाम कल्पनी या कलपीन है जिससे स्पष्ट है कि वह पानी से प्राप्त होता था रेली में मिला होने से पानी से धोकर प्राप्त होता था)। धनुष में सोना लोहा काहा नीला धनु (धना) धनरा नाम मिलता है (१।८।११) अर्ध सेव में बाँधी का नाम रखता जाता है (५।२।८।१)।

धनु में जो शिवाय काम में आते थे उनमें धनुष (८।७२।४) और बाण (७।१।५।१०) होते थे। तरणस नियम कहलाता था (५।५।७।२-धनुषान् धनुमन्तो नियमिध-)

१ अस्मा च मे भुतिष्ठा च मे निरयव्य मे कर्मताव्य मे सिद्धताव्य मे वनस्पतयव्य मे हिरण्यं च मे प्रयव्य मे सोमं च मे तीर्तं च मे मनु च मे यज्ञेन वनस्पतम् (धनु १।८।११) हरिते जीवि रजते जीव्यवति जीवि—(अर्ध ५।२।८।१)

अर्थात् अमुप बाण और तरकस से सज्जित योद्धा) । कवच (बर्म) यातु के कई टुकड़ों को एक साथ सीने से बनता था (स्युत-१।३।१।५, १।३।१।८) । वह खत भी पहनाता था जो बुना जाता था (भ्युत) और कूब कसकर बँधता था (सुरभि-१।१२।१।२ १।२।१।३) । हाथ का दस्ताना जो प्रत्यक्षा की रगड़ से हाथ को बचाता था (१।७।५।१४) शिखगटोप (शिख) यह छोड़े या तब का बनता था (अथ शिखा ४।३।७।४) या सोने का (२।१२।३-हिरण्यशिखा) । शिरस्त्राण पहने योद्धा 'शिप्रिन्' कहलाता था (१।२।१।२) ।

अथ हथियार से अस्त्र और उसकी म्यान (अस्त्रधार) परतका (बाण १।१६।२।२) सुक्ति या माछा (७।१।८।१७) बस्त्रम (चुन १।३।२।१।२) बिन्दु या फेंककर चलाया जानेवाला अस्त्र (१।७।१।५) आत्रि (१।५।१।३) या अद्यनि (१।६।५) अर्थात् मोड़ने में रखकर फेंकने के योग्य-बोझियाँ ।

इसके सिवाय सोने के आभूषण स्त्री और पुरुष पहनते थे । जैसे कानों में कर्णशोभन (८।७।८।३) गले में निष्कशीष (२।३।३।१) हाथों में कड़े और पैरों में खंडुवे (बाहि १।१६।१।९ ५।५।३।११ परमु खादय) छाती पर सुनहले पत्रक (वस सुस्वमा) धारण करते थे । मण में मणियाँ पहनी जाती थी (मणिशीष-१।१२।२।१४) । सोने का उपयोग वर्तन बनाने में होता था (हिरण्यमेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम्-यजु ४।१७) ।

अंजन—अंज में अंजन का यातु और यातुधानी (कुमि और हुमियो का उत्पत्ति स्थान अथवा कुमियो का नाशक) सिद्धा है—

यथाञ्जनं श्रीकृष्णं जातं दिनवत्तस्यरि ।

यातून्व तर्वाञ्जन्म्यात् तर्वास्व यातुवाग्वा ॥ (अथर्व ४।९।९)

हिमालय पर, त्रिकुट पर्वत पर जब उत्पन्न अंजन हुआ सब यातु कुमियो का तथा सब सारी कुमियो को अथवा उनके उत्पत्तिस्थान को नष्ट करता है ।

अंजन दो प्रकार का है, एक त्रिकुट पर्वत से जानेवाला और दूसरा यामुन-यमुना से उत्पन्न ।

अथर्ववेद में अंजन के लिए बहुत-से शब्द आये हैं यथा—आयमानम् (४।९।१) जीवम् (४।९।१) यातुञ्जन्मम् (४।९।३) जीवभोजनम् इतिमोजनम्

हे रोगी ! जसों का बस भोज का बढ़ानेवाला जातवेवस-अग्नि से उत्पन्न पचत से उत्पन्न यह चतुर्वीर अन्न तेरे लिए विद्याजो और प्रविद्याजो का कस्यानकारी बनाय ।

आवर्क मधिमैक कृष्युष्य स्नाह्युकेनापिबकमेवाम् ।

चतुर्वीर नेत्रतेम्यचतुर्म्यो प्राह्या बन्धम्य परिपात्वस्मान् ॥ १९।४५।५

ह पुन्य । एक अन्न को नेत्र में चारण कर, एक को मणिरूप में बाँध एक अन्न से स्नान कर, एक का पी । यह चतुर्वीर अन्न प्राह्यी (पकवूनवाला या बहुते हुए रक्त को बन्द करनेवाला) हो ।

संग्रह (सूत्र अ ८।१२-१३) वैया अन्न का उत्प्रेक्ष प्राचीन संहिताओं में नहीं मिलता । रसग्रन्थों में या मियष्टु में भी इसका विस्तृत उल्लेख इस रूप में नहीं है । चरक तथा दूसरे आयुर्वेद ग्रन्थों में औषधों की निर्मलता के लिए इसका उपयोग करने का उल्लेख है । कुष्ठ रोग में अन्न का केप बताया गया है—“मल्लकारकं वैरिकमन्नं च” (चरक सू अ १।५) । पाण्डुरोग में मुक्ताविह्वलान्न घोल सुभुत में है—“प्रकास-मुक्ताम्बनसङ्घर्ष” लिङ्गातया वा-न्नमयैरिकोत्पम्” (उत्तर अ ४।२१) ।

सीसा—सीसा भी कुमिनाटक है—

सीस म इन्द्र प्रायच्छतवज्जयातु जातनम् । (अथर्व. १।१६।२-३)

सीसे को मुझ इन्द्र ने दिया । हे अन्न ! यह सीसा यातु, इमियों का हनन करनेवाला है । यह सीसा विष्णुज रोग को दबाता है । यह अग्नि कुमियों को नष्ट करता है । इस सीसे से सबको दबा लेता हूँ । कच्चा मांस खानेवाले सब कुमि इससे नष्ट होते हैं ।

मणि—मणि का उपयोग रक्षाघ्न तथा विषप्रतिहार में बताया गया है । चरक-संहिता में मणिधारण का विधान स्वास्थ्य के लिए (सूत्र अ ५।१७ में) तथा बन्धा का ग्रहो से बचान के लिए (मलयदण्ड चारुषीया कुमारस्य द्वा अ ८।१२) और विष प्रतिहार के लिए है । इसी काम के लिए वेद में भी मणिधारण का उल्लेख है । ये मणियाँ क्या थी इमका स्पष्टीकरण नहीं है । शक के लिए कहा है—

राजान हरवा रसास्यमिधो विपहाम्यै । (अ ४।१।१३)

राजसों को अग्नि इमिया को हम घात से हनन करके दबा देने हैं ।

मणियाँ औषधियों से भी बनती थी । मणि से ही सम्प्रजन भागिक्य-मनरा राख बना है मनका गोल होता है । औषधियाँ में से गोल (वर्तुल) चक्के वाटवर इनमें छेद करने धारण करत थे । इन्हीं से आयुर्वेद में प्रशस्त आपयिया के चारण का विधान है (धिरमा धाव्यन्-सू अ १९।।२९) । इन्हीं से अथर्ववेद में कई आपयियों

को मणि तुल्य वारणीय कहा है। इनमें औदुम्बर मणि जमिङ्गमणि पर्यन्त मणि सर्वमणि और फाल्गुमणि का उल्लेख है (वेद में आयुर्वेद पृष्ठ २५१ २६६)।

राज्य का बयन जैमिनीयसनिषद् १।७।७१ ७।७२।७ ७।७३ ७।७४ ७।७५ तथा वाग्वज्रसूत्र १।२।८। में भी आता है।

स्वयं वारण करने से जानू, वर्णम् वक्तुं शक्नुते (अथर्व १।१५)। इसको वारण करनेवाले को पिपास दबा अन्य पदार्थ दूधि हानि गरी पहुँचाने (मधुसूत में—मोहन करने के विधान में सुवधादि रस वारण की आज्ञा है—भारतपाणिनिस्तोत्र अथ माधवीन—वरण सू अ ८।२ न सज्जतं ह्यपायं विषं पचयन्त्यमुक्त्वा। (वरण वि. अ २३।२४)।

वाजसनेयी संहिता में ७ वातुओं के नाम आये हैं—हिरण्य वजसु, लोहा (ताम्र) स्वाम सीसा और वज्र (१८।१३)। स्वर्ण का पता आग्नेयवाक से ही या या स्वर्ण वातु (ore) से निपाळा जाता था। रजत का उपयोग आयुष्य (रत्न) तथा पात्र और मुद्रा (निष्क) रूप में होता था। आग्नेय में वजसु का उल्लेख है। वातुर्ग्रेष्मन्तन से प्राप्त की जाती थी। आग्नेय से प्राप्त होता है कि उस समय व्यापक क्रिया का ज्ञान था (१।१।४)। कोह सख्य लुह, वातु से बनता है, जिसका वर्ण लीचला है। मुषर्ष आदि अपनी मूल वस्तुओं से त्रिधाविशेष द्वारा लीचकर निपाळ जाने हैं। वर उनको कोह नाम दिया गया है। ऊह, वातु पाणिनि के वातुपाक में नहीं है। वज्र वज्र का वर्ण है मुषर्ष आदि कोह को वारण करनेवाला अग्निज द्रव्य (वारणात् वातव—इमं हिन्दु और ore के हिन्दु वातु सख्य है)।

कौटिल्य वर्णशास्त्र में वातुओं का उल्लेख—वर्णशास्त्र में त्रिन् मूळ द्रव्या से माना-वाही आदि मन्त्राकर निपाळे जाते हैं उनके हिन्दु वातु वज्र का प्रयोग किया है। यथा—विसर्ग स्वर्ण निपाळा था उसे स्वर्ण-वातु, इसी प्रकार विसर्ग वाही निपाळी थी उसे रजस-वातु कहा है। इसी प्रकार ताम्र-वातु सीस-वातु, कोह-वातु बी। ने सख्य सज्ज (ore) को कहते हैं। आश्वपुष्यस्य का वर्तव्य था कि वह सूक्ष्म-वातु (जिसमें ताँबा-सीसा आदि बनाने की निधि नहीं हो) वातु वातव (वातु निपाळन का ज्ञान) रस पात्र मणि रात्र (मणियों के रस) आदि का अच्छी प्रकार ज्ञान प्राप्त करे। इसके साथ चिट्ट मूला अषाद, मस्य आदि की परीक्षा से पुष्टी ज्ञान का वरण लगाये। भूमि पत्थर, वातु के वर्ण वीरव वज्र से रस की परीक्षा करनी चाहिये।

राज्य के आश्व के वातनी में वातुओं की ज्ञान को भी कहा है (१।१।४)। वही पर वीर-जी ज्ञान है वीर-जी वातु नहीं मिलेगी इनकी पहचान विस्तार से बतायी

है (२।१२।२-६) । जिस धातु (ore) में भारीपन अधिक हो उसमें से धातु अधिक निकसती है (सर्वधातूना गौरववृद्धौ सत्त्ववृद्धिः) निकली हुई धातुओं का साफ करने की सम्पूर्ण विधि जादि लिखी है । घोषनकार्य में तीक्ष्ण मूत्र तीक्ष्ण भात, अमलतास वरगव मोषित महिष-सर-ज्ये के मूत्र-पुटीय आदि का उपयोग बताया है । घुड़ धातु की पहचान भी बतलायी है ।

विशिक्षा—स्वर्ण का व्यापार जिस बाजार में होता हो उसका नाम विशिक्षा है^१ । इस स्थान में होनेवाले स्वर्ण के व्यापार, घोषन बनावट, जोटी आदि सब वस्तुओं का उल्लेख इस प्रकरण में (२।१३।३१) किया गया है ।

सुवर्ण के उत्पत्तिस्थान तीन हैं—जातवप (स्वर्ण घुड़ सुवर्णरूप में प्राप्त) रसविद्धम् (पारे के द्वारा बनाया) आकरोद्भूत (जान से मूल धातु के रूप में निकला) (२।१३।३१।३) । इस प्रसंग में वर्ण शब्द मासुनिक 'कैरेट' का सूचक है किन्तु निम्नावट ताम्र या अन्य धातु की है, इसे 'वर्ण' शब्द से कहते हैं । इस प्रकार से पाँच वर्ण स्वर्ण के हैं—जाम्बूनव सातकुम्भ हाटक वैभव और गुणसुनिव । निम्नावट होने से सोना टूटा है फट्टा है कठोर हो जाता है । सोसह वर्ण का सोना घुड़ होता था ।

सुवर्ण में जासबाजी करने का भी उल्लेख है (आविर्हिषुल्लेखेन पुष्यकासीरेण बागोमूत्रभाविरेण दिग्बेनाग्रहरेण स्पष्ट सुवर्ण स्वेतीभवति—२।१३।३१।२३) । यह चमत्कार-ओखाबाजी उस समय भी बरती जाती थी । सोने की परीक्षा के लिए कसौटी ही थी—जसौटी पर बेसर के समान रेखा होनी चाहिए ।

सुवर्णकार किस-किस प्रकार से साना चुराते हैं इसका भी उल्लेख है (मूकमुपा पुरिष्टि करटवमुच नाडी सयस आग्निनी सुवर्णिता सवपम् । तदेव सुवर्णमित्यपसरमार्ग—२।१४।२७) । लोहे के भस्म—काकापस ताम्रवृत् कास्य सीस वपु, वैदुलक और आरकूट बताये हैं (२।१४।३५।१५) ।

१ डाक्टर ब्रह्मचारी की मान्यता है कि कावम्बरी तथा वैभवूत में जो वर्णन सराफे का नामा है, वह केवल इसी लिए है कि सब बाजारों में सराफा सोन चाँदी का बाजार ही मुख्य था । उस एक के वर्णन से दूसरे बाजारों के वर्णन का पता चल सकता है । इसी लिए कावम्बरी में उज्जयिनी के वर्णन में जाय ने सराफे को ही चुना । कालिदास ने भी पूर्वमध्य में इसी बाजार का वर्णन किया (३४ में) । जामुबेद—सुभूत में 'विशिक्षानुप्रविशनीय जघ्याय' में—विशिक्षा का वर्ण बाजार किया जाये तो अर्थात् नहीं अधिक उचित बैठता है ।

पारद-हिमन का उल्लेख—अर्षघास्त्र में पारद को चातुर्ना के साथ नहीं पिता । रगघास्त्र में भी पारद का वर्णन स्वतंत्र रूप से है । कौटिल्य के समय पारद और हिमन का ज्ञान था । इससे सोना भी बनाया था (या रगघिडम् राज्य से स्पष्ट है) । हिमन से पारा निकालने का स्पष्ट उल्लेख नहीं है । हिमन का उपयोग स्वर्ण जारि के नार्म में होना था (वनसुधिरा वा तपे मुखर्षमुन्वापुनाहिमुखवस्को वा तृणाऽनिल्लेने—२।१४।४) । सोने या चाँदी के गोम या पोक बन्ने पर मुखर्ष मिट्टी मुखर्ष मा (वा) मुका और हिमन-छिगरक वा कच्छ सपाकर आय में मरम करें तो जिनका सोना या चाँदी इनमें होगी—उसकी निश्चय आयवी । सोना चुराने के लिए मुनार वस्त्र पर हल्लात मैनसिक हिमन इनमें से किसी एक के चूर्ण को कुरविन्व (जिनस घाय बनायी जाती है) के चूर्ण के साथ मिखाकर लेप कर छेदे है फिर इससे चातुपन को रपड़ते है । इस प्रकार से चुराये गये सोने को पन्मिदन कहते है (२।१४।५४) ।

पारे का उपयोग समरासबसूनवार में चातुधान (अ्योमयान) बनाने व किए जाया है ।^१ पारा या हिमन त्रिन स्थाना मे निश्चयता वा उनका नाम पारद और परद था । कौटिल्य ने 'पारद' विष का उल्लेख किया है (२।१७।१२) ।

१ समरासबसूनवार में—राजा जीव न हो प्रकार के अ्योमयानों का उल्लेख किया है—

- (१) कम्पु दास्मयं म्हाविहङ्गं वृद्धमुस्मिधतनुं विधाय तस्य ।
उदरे रसमममावधीतं ज्वलनाचारमचोऽस्य चाग्निपूर्वम् ॥
तत्रावहः पुष्यस्तस्य पक्ष्मज्जीज्वातप्रोक्लिस्तेनानिलेन ।
मुप्तास्यान्तः पारदस्यान्तं घनत्वा चित्रं कुर्वन्मन्दरे याति दूरम् ॥
- (२) इत्यमेव कुरमन्धिरतुल्यं लज्जन्ममकम्पु पारद्विमानम् ।
आवधीतं विधिया चातुरोऽस्तस्ताव पारदमुत्तान् वृद्धकुम्भान् ॥
अमज्जपाकाहितमन्ववह्निः—मत्तपतत्कुम्भमभवागुधन ।
अ्योमो अमित्याभरत्वात्मयेति तन्तपतार्ज्वरसराजमन्त्वा ॥
वृत्तसन्मितमायसकर्म तद्विधाय रस पुरितमन्त ।
ज्वलदेष्टविधिविहितं तं तिह्नावमूरवं विधयाति ॥

पापकबाहु ओरियन्क सीरीज भाग १ पृष्ठ १७५ १७७.

सारांशप्रकाश में भी स्वामी वृषानन्दजी ने भी इस प्रकार के अ्योमयानों का उल्लेख किया है ।

कौटिल्य में अपने अथवास्व में रत्नों की भी अच्छी पहचान थी है। मोती की परीक्षा मोती कहाँ से आते हैं कहाँ पर उत्पन्न होते हैं इत्यादि बातों का स्पष्ट उल्लेख किया है। छत्र धुवित्र और प्रकीर्ण (यन्त्रमुक्तता साँप की मणि आदि) ये तीन मोती के उत्पत्ति-स्थान कहे हैं। इनसे बनी मालाओं का उल्लेख किया है। इसी प्रसंग में मणियों का भी उल्लेख हुआ है।

सिक्खर के समय बात—मारतवर्ष में कोह निर्माण के काय में उस समय पर्याप्त उपद्रति हा चुकी थी। कोहे पर पायना (पानी बहाना Tempet) विद्यप किया था। निर्वास के अनुसार राजा पौरप ने जो मूल्यवान् मेट की थी—वह ३ पाँच जसम कोहा था। मिस्टर गो की मायता है कि प्राचीन मिस में जो सबसे अधिक कठोर कोहा मिला है जैसे वरमा—जिससे कि अकीर्ण में छत्र होता था वह भारतीय कोहा से ही बनता था। बपहमिहिर ने पायना करने की निम्न विधि बताया है—मर्क दूध मेह के सीप की राख चूहे और कबूतर का पुरीप इनका पहेले कोह पर लप करना चाहिए। इसको गरम करके तेल में बुझाना चाहिए। इस प्रकार से बनाया हुआ छत्र पत्थर पर भी कुण्ठित नहीं होता। छक्कार या छत्र को केले के धार और तक से क्लिप्त करके रात भर रक्कड़ बुझाये तो यह छत्र दूसरे छत्रों से भी कुण्ठित नहीं होता।

१ तेषां पायनस्त्रिभिश्च आरोहकतलेषु, तत्र आरपायित आरसस्यास्त्रि
श्वेत्तनु उदकपायित मौसज्जोदमधनपादनव तैलपायित सिराम्यवन-
स्नायकप्रयत्नम्। (जुघुत सू अ ८।१५।)

२ तैलपायना—विप्यली तैलपयं कुण्ठं धोमूत्रज ॥ पेययत् ।
अतिशीतमनादिदं पीतं नष्टं तपीययम् ॥
अनन तैपयच्छस्त्रं लिप्तं चाप्ली प्रतापयत् ।
ततो निर्वापितं तले कौहं तत्र विशिष्यते ॥
उदकपायना—पञ्चमिलंबने पिष्टं मज्जितं तस्यैव ।
एभिः प्रतेपयच्छस्त्रं लिप्तं चाप्ली प्रतापयत् ॥
त्रिजिपीबातुवर्णानं तप्तपीतं धपीययम् ।
ततस्तु विमलं तोयं पाययच्छस्त्रमुत्तमम् ॥

पारद-दरद-द्वेज—महाभारत में पारद दरद आदि पाणिनी का उल्लेख है—
इतिहास मुषिष्टिर का राजगुप्त यज्ञ में भेंट की थी (अनघ ५२।१३-१४) ।

पारद और दरद दोनों का उल्लेख भृगुसूक्त में भी मिलता है । जिस प्रकार बप्ताक के निवामी बंगाली भक्षक के भक्षणी होते हैं उसी प्रकार इन बप्ता के निवामी जान देग के नाम से कह जायेंगे । इन दोनों के नाम इन रथाना पर मिथिलवासी बन्धुओं के कारण हैं (तत्त्वमिन्द्राणीति हेमो तन्नाम्नि—पाणिनि ५।२।६७) ।

इस प्रकार बह्म पर पारद और हिंसु (दरद) होना का उक्त द्वेज का नाम पारद और दरद का । वहाँ खलनाक भी पारद और दरद कहलायेंगे ।

दरद द्वेज की कहानी काफ़र ब्रह्मसूक्त में अपनी पुष्पक पाणिनि काशीन भारत वर्ष में की है उनके अनुसार बर्माचिस्तान की पकड़न पर्वत शृंखला समस्त विमुक्तता विरि भी जिसका नाम अभी तक हिंसुकाय दम और हिंसुका नदी के नामों के रूप में बसा रह गया है । हिंसुका विमुक्त का प्राकृत रूप है । इस द्वेज का प्राचीन नाम पारद का । यूनानियों ने इसे पारदीनी (Paradene) लिखा है, जो पाणिनि व पारसिन और पारसिनी से सम्बंधित है (भा२। ९) । पारद के अर्थ में हिंसुका मन्त्र का प्रयोग ब्रह्मसूक्त में पाया जाता है । समस्त काष्ठ हिंसुका का उत्पत्तिस्थान होने के कारण यह स्थान विमुक्त कहलाया । विमुक्त और विमुक्त एक ही शब्द माने जाते हैं । हिंसुका अभी तक काष्ठ बेची जाती जाती है । बन्धु हिंसुका में सबों की मानायेगी का प्रसिद्ध मन्दिर का जिसकी मान्यता (जियारत) सुप्रसिद्ध भी नानी के नाम से करते हैं (पृष्ठ ४५) ।

इस प्रश्न में पारद बंज हिंसुका और दरद रहने से । मिरन्दर का मुवाबता हिंसुका नदी के मुहाने पर वहाँ के लोगों से हुआ था जिसमें से खोप मारे गये (सार्क-बाह, पृष्ठ ७१) । पारद, बुद्धि, तपस्य लोग की स्थिति भव्य स्थिति में थी । इस प्रकार ये द्वेज उक्त समय पारद, हिंसुका के उत्पत्ति-स्थान से (पोरबार्डों के द्वेज का

कारणमना—आर्त ब्रह्मया पणितेन युक्त
विश्वीवर्त वायव्यभाषितम् ।
सम्पदं विष्टं वाचमनि गतिं अर्जु
नवाग्यलीहृष्यति तस्य कील्लयम् ॥

(बृहत्संहिता अध्याय ५ पृष्ठ १९१)

सम्भवतः गीताली ताम्र वा प्राप्ति-स्थान होने से नपास नाम देते हैं। सुमाना से रंगा पासेमय के सामन बना दीप है, यका की रंगे की खान प्रसिद्ध है। रंग का नाम रंगा भी है, सम्भव है, यह स्थान इस धातु का उद्गम स्थल हो—(सार्धबाह पृष्ठ १३४)। इसी प्रकार मागा प्रदेश सीसक का रंग रंगे का किरात ताम्र का उत्पत्ति स्थान हो सकता है।)

गुप्तकाल—“उ समय में ओहे की पूर्ण उन्नति थी। इसकी सारी विस्ती में कुतुबमीनार के पास बनी साहे की साट या कीसी है जिसे चन्द्रगुप्त द्वितीय निर्मित कहा जाता है। यह कौतुस्तम्भ डलवाँ ओहे का बना है जिसकी लम्बाई २४ फुट से कम नहीं। मूमि में यह लयमय २२ फुट बाहर है, इसके ऊपरी सिरे पर बलारमक रखता है जिस पर चौबी घटावरी का संस्कार छेद खुदा है। इसके साहे का विस्लेषण ईडलिङ ने किया था। उसकी राय में यह उत्तम प्रकार का डसा हुआ है जो सम्भवतः कोयले के मेल से बनाया गया है (एण्टिक्विटि ऑन ईमिस्ली-१ मैग्स पृष्ठ ११९२-११९)।

मिस्र स्पीयर ने हिन्दुओं द्वारा ओहा बनाने की विधि का उल्लेख किया है। उसका अनुसार वे लोह को पिघाते थे। पिघाते समय वे इसमें हरे पत्ते और लकड़ी माल डाले थे। इनको बन्द भूषा (नूनीबल) में गरम करते थे। यही विधि म्हासयो और मफीरुड में बरती जाती है। यही हथ का कहना है कि भारत के आदिवासी का अड़ाई पट्टे में धनिज धातु से ओहा निकाल लेते हैं। मफीरुड में इस कार्य में चार घंटे लगते हैं (सम एस्पेक्ट्स ऑन इण्डियन सिविलीजेशन—सेलफ-गिरिजाप्रसन्न मजूमदार)।

बुद्धजयी में धातु—प्रागैतिहासिक काल से लेकर आठवीं घटावरी तक के प्रमाणों से यह स्पष्ट है कि धातु-ज्ञान इस देश में पर्याप्त था। पारे से सोना बनाने की विद्या भी ज्ञान थी। सम्भवतः प्रथम या द्वितीय घटावरी का नागार्जुन इस विद्या में विशेष निपुण रहा हो। परन्तु बिबिसला में या शरीर का अजर-अमर बनने के लिए पारल मित्रि विषयक ज्ञान उस समय उत्पन्न नहीं हुआ था। यह बात बुद्धजयी में स्पष्ट है। चरक और सुश्रुत में पारल का उल्लेख एक-एक बार ही आया है। धातुमा का जो भी

१ चरक बि.म. भा. ३१; २-सुश्रुत [क] “तार मुताः समुद्रेन्द्रोप-सर्वेषु तुष्यो पुरविन्दमाय—” अ. अ. १।१४ ॥ [ख]—एवं इवेतं चण्डनं पारलञ्च वाकोत्पत्तिरि शीरषिण्यञ्च वा ॥ बि. म. २५।१९ इसके पाठान्तर में भी पारल ही है—

पारद-हरद-रेश—महाभारत में पारद हरद आदि वातियों का वर्णन है—
इन्होंने युधिष्ठिर को राजगुप्त यज्ञ में भेंट की थी (द्युतपर्व ५२।१९-१४) ।

पारद और हरद रेशा का उत्प्रेम्य भूगोल में भी मिलता है । त्रिम प्रकार बगान के निवासी बंवाली मन्नास के मन्नामी होते हैं उन्ही प्रकार इन रेशों के निवासी अपने रेश के नाम से कह जाते थे । इन रेशों के नाम इन रेशावा पर मिन्नबानी बन्गुजा के कारण हैं (उत्प्रेम्यप्रस्थिति रेशे उत्प्रेम्य—पाणिनि ४।२।१७) ।

इस प्रकार वहाँ पर पारद और हिमाल (हरद) होना वा उस रेश का नाम पारद और हरद था । वहाँ रहनेवाले भी पारद और हरद कहलाते थे ।

हरद रेश भी पहचान डाक्टर बड़वाल ने अपनी पुस्तक 'पाणिनि वाक्योक्त मूल्य' में की है उसके अनुसार बड़वाल जी मकरान पर्वत शृङ्खला सर्वप्रथम हिमालय गिरि की बिछका नाम अभी तक हिमालय रेश और हिमाल नदी के नामों के रूप में कहा रह गया है । हिमालय हिमाल का प्राकृत रूप है । इन रेश का प्राचीन नाम पारद था । बुनामिया ने इसे पारसीनी (Paradise) लिखा ॥ जो पाणिनि के पारसीन और पारसीनी से सम्बन्धित है (४।२।१९) । पारद के अर्थ में हिमालय का प्रयोग मध्यकाल में पाया जाता है । सर्वप्रथम साक हिमाल का उत्पत्ति-स्थान होने के कारण यह स्थान हिमालय कहलाया । हिमाल और हिमालय एक ही शब्द का ही होने हैं । हिमाला अभी तक साक रेशी मानी जाती है । बस्तुतः हिमालय में शरी की नामावेदी का प्रसिद्ध मन्थर का जिसकी मान्यता (बिबाध) मुसलमान भी मानी के नाम से करते हैं (पृष्ठ ४५) ।

इस प्रदेश में पारद रेश किछत और हरद रहते थे । चित्तूर का मुनाबका हिमाल नदी के मुहाने पर वहाँ के लोगो हैं हुआ था बिछमें से लोग मारे गये (साक काह, पृष्ठ ७१) । पारद, कुकिन्द, समन कोमो की स्थिति मध्य एशिया में थी । इस प्रकार ये रेश उस समय पारद, हिमाल के उत्पत्ति-स्थान थे (पौरवाजी के रेश की

कारणमन्ना—कारं कवचका धर्मिणः बुद्धा

विशेषितं वाक्यमन्नासेवम् ।

सम्पत्तिं विदितं वाक्यमिति ननु

मन्नामन्नासेवमिति ननु

(बृहस्पतिहोता जम्पाद ५ पृष्ठ १९१)

बतलाया है, क्योंकि ये वस्तुएँ शुष्क होने से मस्तिष्क में रक्ता (साडीपन-शून्यता) साती है (चि अ १७।७७-७८)। मन-धिला को अन्य वस्तुओं के साथ भूत में छिड़ करण को कहा है। इस भूत को भी स्वास रोग में बरतने का विधान किया है (चि अ १७।१४५-१४६)। मन-धिला भूत में चुकती नहीं सम्भवतः उसका कुछ संस्कार आता होगा यह माना अवश्य बहुत म्यून हांसी होगी। मन-धिला का प्रसिद्ध रससादन कथित योग रममाणिक्य उस समय शांत नहीं था।

बासीस मन-धिला हरताल तुल्य पैरिफ अंबन इनको कुष्ठ रोग में बाहर बरतन का उल्लेख है (शून अ ३)। ये वस्तुएँ उस समय भी ज्ञात थी। हरताल अंबन मन-धिला का उल्लेख कालिदास ने भी किया है। य भाष्यकिक मानी बासी थी (कु सं ७-२३ ५९ एष प्राचीन भारत के प्रमाण)।

इसी प्रसंग में मोरोचना का उल्लेख कर देना अनुचित न होगा। मनुष्य के शरीर में अमरी किस प्रकार बगती है इसको समझाने के लिए अग्निपुत्र ने कहा है कि जिस प्रकार माय के पित्ताशय में पित्त संचित होकर मोरोचन बगता है उसी प्रकार मनुष्य में भी अमरी बगती है इनको वायु मुलाठी है (यथा तथाअमपुपजायते तु कर्मण पित्तेष्विव रोचना गोः ॥ चि अ २६।३६)। मोरोचन माय के पित्ताशय से मिलता है इसका उस समय ज्ञान था। परन्तु मनुष्य के पित्ताशय में बतनेवासी अमरी का उल्लेख आयुर्वेदसंहिताओं में नहीं मिलता केवल बस्तिगत अमरी का ही उल्लेख है। पित्ताशय की अमरी का स्पष्ट ज्ञान यदि मनुष्य के सम्बन्ध में होता तो अवश्य उसका संक्षेप में निर्देश मिलता।

चरकसंहिता के समय धानु और लज्जित वस्तुओं की जानकारी थी इनका उपयोग भी चिकित्सा में होता था। परन्तु रससाहसोक्त रूप से पृथक् ही इनका व्यवहार था। इसकी कुछ लटक मृनागी चिकित्सा में मिलती है। उनके यहाँ भी मस्मो (दुग्धा) का उपयोग है परन्तु बहुत ही सरल रूप में वे इतने बतते हैं। स्वेन अथक त्रिसे आयुर्वेद में निर्मित बताया है वह चिकित्सा में बरती जाती है। चरक के रूप में सोना चाँदी गिलान का उनका सरल दास्ता है। मोनी नीलम पुनराज आदि यक्षिया की भस्म न करके वे इनको गुलाब या बेबड़ के अंक में पिमबाबर मुरम के समान बमाबर काम में लाते हैं। यही रूप चरकसंहिता के समय प्रथम दत्ताष्टी में मनी दत्ताष्टी तब प्रकलित था। इसी प्रकार के चूष या रज्ज का चरक में उल्लेख है—(६ द्रुपमुरनामधिमैत्रिवापा मृष्टगृहमासकरोदधानाम्—चि अ ४।७९)।

मुषत संहिता में धानु प्रयोग—चरकसंहिता की अनेक मुषुन में धानुओं का

मुक्ता प्रवाह वैदूर्य (वित्स्वर) संज्ञ स्पष्टिक भोजन स्रवार (स्पष्टिक भ्रेर) गन्धक काच अर्क सूक्ष्मता रीत्यन्त और सीवर्षण ममक ताप्य और कोह का चूर्ण चाँदी का चूर्ण सौगन्ध्य (माषिक्य भेषजग्राहि) सीसक आसीक सन के बीच अपामार्गदन्तु—इन सबका चूर्ण एक कर्ष माषा में मधु और नी के साथ बाने से हिनका स्वास काच नष्ट होते हैं।

इस योग में बाहुओं तथा हृदये अनिज इन्धो का प्रयोग चूर्णरूप में ही हुआ है। यह चूर्ण वंशज-मुरमे के समान होता चाहिए, तभी धीरे में इसकी निवासन्य है। पारद का उपयोग कुष्ठरोग में कहा है। वहीं मारे हुए या बन्धीनूत रसके सेवन का उल्लेख है। पारे का यह दन्धन गन्धक या सुवर्णमाषिक के प्रयोग से कहा है—

अथ गन्धकलोपात् सुवर्णमाषिकप्रयोपात् वा ।

सर्वग्राहिनिर्घ्नममृतात् कृच्छी रत्नं च निवृहीतम् ॥ (चि. अ. ७।७१)

चरक संहिता के इस श्लोक की टीका में चक्रपाणि ने कुछ ग्री स्पष्टीकरण नहीं दिया। पारद की गन्धक के साथ मिश्रणधिया की जाती है, परन्तु सुवर्णमाषिक के साथ पारद का कोई स्रवार रससास्त्र में देखने में नहीं आया। चक्रपाणि ने इस प्रसंग में जो व्याख्या की है, इससे प्रतीत होता है कि उसके समय तक इस सम्बन्ध में स्पष्टीकरण नहीं था। रससास्त्र की प्रथिया ज्ञात नहीं थी। चक्रपाणि ने केसीक (ह) क को स्पष्ट करने के लिए निबन्धुका प्रमाण दिया है। रससास्त्र में गन्धक का पर्याय केसीक निकला है—

गन्ध केसीतको केसी गन्धवायनको वकिः ।

लोपन्धी गन्धनाम्नाः वसाकारो वसान्धः ॥

गन्धकः शुद्धपिच्छाश्च लोपन्धिकनिकान्तरी ॥ (रसकामधेनु—२।४।१६)

चक्रपाणि ने केसीक का अर्थ गन्धक न करके 'पापाचयेर जीतरपधिक' कहा है। इसमें निबन्धु का प्रमाण भी किया है जिससे यह बात स्पष्ट होती है। रसकामधेनु में गन्धक के पर्यायो में वसाकार वसान्ध" शब्द आने हैं। इससे स्पष्ट है कि केसीक वसा है, जसी का नाम गन्धक है। चक्रपाणि बीधा विद्वान् नीचा अर्थ गन्धक न देकर 'पापाचयेर जीतरपधिक' अर्थ करता है, जब इससे स्पष्ट है कि उस समय यह शब्द स्पष्ट नहीं था जिसका अर्थ है कि रससास्त्र का बड़ी विज्ञान नहीं हुआ था। चक्रपाणिदत्त का समय १ बी धनाष्टी का उत्तरार्ध है।

बाहुओं के साथ धूलरे उपरली का उपयोग चरकसंहिता में बाह्य प्रयोग का प्रमाण में मिलता है। भूमप्रयोग में इन बलुओं के साथ तथा नी का उपयोग

बतसाया है क्योंकि ये वस्तुएँ शुष्क होने से अस्तिष्क में क्षयता (क्षालीपन-शून्यता) छाती है (चि अ १७।७७-७८) । मनःशिक्षा को अन्य वस्तुओं के साथ मृत में सिद्ध करने को कहा है । इस मृत को भी स्वास रोग में बरतने का विधान किया है (चि० अ १७।१४५-१४६) । मनःशिक्षा मृत में घुसती नहीं सम्भवतः उसका कुछ संस्कार आता होगा यह भाषा अवश्य बहुत म्यून होती होगी । मनःशिक्षा का प्रसिद्ध रसदास कथित योग रत्नमालिक्य उस समय ज्ञात नहीं था ।

काशीस मनःशिक्षा हरताक तुल्य गैरिक अंजन इनको कुष्ठ रोम में बाहर बरतने का उल्लेख है (सूत्र० अ ३) । ये वस्तुएँ उस समय भी ज्ञात थी । हरताक अंजन मनःशिक्षा का उल्लेख कालिदास ने भी किया है । य मांसलिक मानी जाती थी (कु तं ७-२३ ५९ एवं प्राचीन भारत के प्रसाधन) ।

इसी प्रसंग में गोरोचना का उल्लेख कर देना अनुचित न होगा । मनुष्य के शरीर में अरमरी किस प्रकार बनती है, इसको समझाने के लिए अभिपूज न कहा है, कि जिस प्रकार घाम के पित्ताशय में पित्त संचित होकर गोरोचन बनता है उसी प्रकार मनुष्य में भी अरमरी बनती है इसको आयु सुखाती है (यदा तदाश्रमर्मुपजायते तु तमेव पित्तेष्विव रोचना यो ॥ चि अ २६।३६) । गोरोचन घाम के पित्ताशय में मिलता है इसका उस समय ज्ञान था । परन्तु मनुष्य के पित्ताशय में बननेवाली अरमरी का उल्लेख आयुर्वेदसंहिताभा में नहीं मिलता वैष्णव अस्तिमय अरमरी का ही उल्लेख है । पित्ताशय की अरमरी का स्पष्ट ज्ञान यदि मनुष्य के सम्बन्ध में होता तो अवश्य उसका सन्तप में निर्देश मिलता ।

चरकसंहिता के समय घातु और सजिज वस्तुओं की जानबारी भी इनका उपयोग भी चिकित्सा में होता था । परन्तु रसदासकोक्त रूप से पुष्प ही इनका व्यवहार था । इनकी कुछ सलक मुनामी चिकित्सा में मिलती है । उनके यहाँ भी भस्मा (कुटना) का उपयोग है परन्तु बहुत ही सरल रूप में है इनको बनाते हैं । इनका अंशक जिसे आयुर्वेद में निम्बित बताया है वह चिकित्सा में बरती जाती है । चरक के रूप में माना जाई मिलाने का उनका सरल रास्ता है । घाली नीलम पुनराज आदि मणियाँ को मरम न बरके है इनको गुलाब या नेबडे के अर्क में पिसबाबर मुरम के समान बनाकर घाम में साने हैं । यही रूप चरकसंहिता के समय प्रथम पताथी में नहीं पताथी तक प्रचलित था । इसी प्रकार के चूर्ण या रज का चरक म उल्लेख है—(६ इन्द्रमुक्तामणिवैरिषाणा मृच्छलहामासकोदनामाम्—चि अ ४।३९) ।

मुषण संहिता में घातु प्रयोग—चरक संहिता की अनेक मुषण में घातुओं का

प्रयोग बहिष्कृत स्थानों पर है तथा कुछ नये रूप में भी है। वायुओं से अतिरिक्त अन्य उपरतों का प्रयोग भी इसमें मिलता है। यथा अंजन का अन्तः उपयोग सुप्त में हुआ है (उत्तर अ ४४।२१)। मण्डूर को बलाने के लिए विशेष (बहुते की) लक्ष्मी का उल्लेख है (उत्तर अ ४४।३२)। इसमें सुवर्ण आदि धातु तथा मुक्ता मणि मन पिप्पला मिट्टी आदि वस्तुओं को पाचिक (पृथ्वी के गुणवासी) माना है। घटीर में सुवर्ण चाँदी ताम्र पीतल (यह मिश्रित धातु है चरक में इसका उल्लेख नहीं) जपु और सीसा इनके घस्य पित्त की गरमी से झीन हो जाते हैं (सूत्र अ २९।२)। छोटा टीरथ और बालू छोड़ घेद से दो प्रकार का कहा गया है।

मुमुन में रस और घट्टो के निर्माण में लोहे का ही उपयोग बताया है इसके लिए शब्द 'सुलोहानि' प्रयोग किया है (सू अ ८।८) जबकि अच्छे लोहे को किट्टों नहीं मिलती बार बिरे नहीं। (घट्टो में बरु, कुष्ठ, खण्ड आदि दोष बताये हैं)। घट्टों को होसियाद, नाम को जाननेवाके सुहार द्वारा कुछ उत्तम लोहे से बनवाना चाहिए। (सू अ ८।१९)

लोह आदि धातुओं का घटीर में अन्तःप्रयोग भी होता था। इसी से इनका द्रव्यमपेक्षणीय अध्याय में उल्लेख किया है (जपुमीषताम्ररक्तसुवर्णहृत्पयोहानि साष्टमकारोष्ठि—सू अ १८९३)। ये वस्तुएँ हृदि पिपासा त्रिप हृदय रोग पाण्डु, मेह वी मूत्र बरती हैं। काष्ठमय का अर्थ यहाँ धिक्कावृत्ति है (धिलानीत सिन्धु पाट्री की सुहाई में मोहनीबदो में भी मिलता है—वीरिङ्ग एव)। स्वयं चाँदी जपु, ताम्र लोह, सीस ने पुष मिर्बटु की वृष्टि से बह है। (सूत्र अ ४६)

अवस्थिति—मुमुन की यह विधि समाप्त नहीं है जो चरक में धातुओं का सूक्ष्म पूर्ण करने के लिए बताया है। अन्तर इतना है कि इसमें एक नये तक रखने की आवश्यकता नहीं होती। जैसे—

तीक्ष्ण लोह के पतले पत्रों पर तीक्ष्ण और तीव्रचल का लेप करके बंदों की भाँति गर्म करे। फिर इनको धिक्का और घालनापाचि गंध के बराब म बुलाये। इन प्रकार मोलह कर करे। फिर तीर की लक्ष्मी के बोधका पर गरम करे। जब ये ठण्डे हो जायें तब बटकर सूक्ष्म पूर्ण बना ले। फिर गहीन वस्त्र में छानकर मणि के अनुसार की और जपु के साथ लाये। इन प्रकार जब ये बम एव मुक्ता (१ पल वायुनिर्ग वृष्टि में ४ तोला ५ गैर तब) पाये। (धि अ १।११)

मुमुन की यह अपगृहीत इसी रूप में निरूपण और चरक में (वरिजामुक्ता-

बिनार) मिस्री है जिससे स्पष्ट है कि लोह का सूक्ष्म कूर्म करने के लिए १ बीं घटी तक यही उपाय बरता जाता था । इसमें चरक की विधि से समय कम लगता है । सोड़े की माँति दूसरी जालुओं की भी अवस्थाति बनती थी । लोह, जपू और सीसक की चादरें भी बनती थी जिनके छप्पों से घरीर के स्वस्थ स्थान की चेरकर वण स्थान पर क्षार, अग्नि दास्य की क्रिया की जाती थी ।

अंजन—मुमुक्षु में सिन्धु देय में उत्पन्न आतांबन उत्तम बताया है (चि अ २५।१८) । चरक संहिता में सोबीराज्यन का उल्लेख है (सू अ ५।१५) । सिन्धु और सोबीर—ये दोनों नाम एक साथ आते हैं अंस कुद पचाक । सिन्धु और सोबीर परस्पर घट हुए हो जनपद थे । सिन्धु नदी के पूर्व में सिन्धुसामर दुर्गाब का पुराना नाम सिन्धु था । इस नदी या इस देश में उत्पन्न अंजन को मुमुक्षु में उत्तम कहा है । सिन्धु नदी के निकले काँठ का नाम सोबीर जनपद था । इसकी राजधानी रौरव (वर्तमान रोही) थी । इस स्थान पर उत्पन्न अंजन सोबीराजन है । वास्तव में बीना अंजन सिन्धु नदी या सिन्धु प्रवेश से आते हैं । सम्भवतः इनमें कुछ अन्तर भूमि की विद्यपता से हो । परन्तु नाम भद वा वारण स्थाना की दृष्टि से ही है ।

देव में जिस निचकुर् अंजन का उल्लेख किया है उसका अभिप्राय अजगमिरि पर्वत से ही दीपता है । अफगानिस्तान में सुलेमान पर्वत की शृंखला है । इसमें टोबा नाकड और छीनमर के साथ उसकी तीन बाहियाँ हैं । निचकुर् पर्वत मही तीन बाहियाँ के रूप में था जिसका अंजन पचाक में जाता था । पाणिनि का अंजन गिं यही है । इससे स्पष्ट है कि अंजन का मुख्य आयात निच की तरफ से होता था । आज भी मुलतान डरा याजी की बन्नीर में अंजन का जितना प्रचार है, उतना पूर या दक्षिण भारत में नहीं है । चरक में भी वैमिक नामों का प्रारम्भ अंजन कनाम से बतलाया है इसका महत्त्व उस देश में अधिक था ।

मुमुक्षु में अंजन का उपयोग आँख में आँजन के निधाय रत्नसम्पन्न रूप में तथा

१ पराशरमन्त्र ज्योतिषाचार्यस्यैव समावेष्टस्य लक्ष्यस्यैव ।

काराग्निदासपुत्रस्यैव विद्वत्प्राधान्यात् प्राधान्यात्सिन्धु निचपर्वतस्य ॥

(चि अ १८।१८।१९)

२ 'वाणिज्यशास्त्रीय भारतवर्ष' से

कथा की विविक्षा में भी बनाया है (यू. अ. १८।४२)। रचनित विविक्षा में भी अंजन का उपयोग मिलता है (उत्तर ४५।३१ अ. ४५-३३)।

सुबन्ध का उपयोग तो रसायन मेधा और धातु ब्रह्म के लिए बहुत ही उदात्तता पूर्वक किया गया है। बल्कि उदात्त होने हुए उसे स्वर्ण चटान का उद्भव है (पा. अ. १।१८)। हममें भी बृहन् धूल—अच्छी प्रकार के धूल बनाकर इन को ही लिखा है। मेधापुरस्कामीय रसायन में (वि. अ. ३८) सुबन्ध का उपयोग मनु और धृन् के मान तथा अन्य द्रव्यों के साथ चान्द्रे के लिए पाँच मान स्थान पर आया है (१।१४।१५।१७।२१।२२।२३)। इसमें स्पष्ट है कि सुबन्धधूल का उस समय सामान्य रूप में व्यवहार होना था। यह अप्रसूति रूप में ही बना होना बराबर हम समय तक इनको सुबन्ध वर्ग की यही प्रक्रिया मान ली।

अजिरीकों में धातुओं का व्यवहार—सुबन्ध में धातुओं का उपयोग अंजन के रूप में भी बनाया है। इस धूल का मुरले के समान महीन होना आवश्यक है मोटा मुरमा बोला में टिकता नहीं। इसलिए अंजन के रूप में इनका बारीक धूल अप्रसूति में बनाया था या इसकी कोई दूसरी विधि थी यह कहना सम्भव नहीं। अन्त में अंजन में धातु का प्रभाव होना यह मन्दित्र मान है। धातुओं का महीन धूल ही यह धूल बन सकता है—

वैदूर्यं यत् स्फटिकं चैवमथ नीलं शास्त्रं राजतं धातुश्चम्पुः।

धूलं सुवर्णं धर्कराक्षीप्रयत्नं धत्ति हन्याद्वज्रमथ चतुष्टयम् ॥ (उ. अ. १।१५)

लोहधूलानि सर्वाणि वस्तानि लवणानि च।

रत्नानि वन्ताः शृङ्गाणि तण्डुलाप्यवसादनं ॥

कुचपुटान्धनबालानि तन्ममं वद्वचमम्।

करदन्तीजमेला च लेख्याञ्जलमिव स्मृतम् ॥ (क. अ. १२।२४।२५)

घण्टं समुद्रचर्मं च मधूकीं च समुद्रजाम्।

स्फटिकं कुचधर्मं च प्रवासाभनक्तं तथा ॥

वैदूर्यं शुक्लं लवणमयसाभरजाति च।

समवायानि तन्निध्वं सर्वं क्षोताञ्जलमथ ॥

धूलिञ्जलं कारयित्वा मात्रमथ मेघशृङ्गम्।

अर्वाणि विविधानि हन्यात् तिराजालानि तेन वै ॥ (उ. १५।२५-२७)

रसाञ्जलं वा कनकाकरोधुवर्णं धूलिचितं यच्छनुप्रति तत्प्रति ॥ (उ. अ. १७।३९)

बैद्य (विस्लीर) स्फटिक प्रवाल मुनिठ शल जाँसी स्वर्ण इनका बाटीन
 चून करके चर्करा और मधु के साथ अञ्जन करने से शक्ति रोष नष्ट होता है। लोह
 समेत सब धातुओं का चूर्ण (स्वर्ण जाँसी मधु, ताम्र और सीस) सब सवण रत्न
 दाँत सींग मिश्रक अध्याय में कहा जबसावण ण मूर्ध के अण्डे के छिम्के सहमुन
 विष्णु, करज के बीज इत्यादि इनका बना अञ्जन लेखन कार्य के लिए उत्तम है।
 शल समुद्रपूत मोती की सीप स्फटिक कुरबिन्द (जिससे बाण बनती है) प्रवाल
 अमस्तक वैद्य पुस्तक (?) मोती लोह ताम्रचूर्ण इनको ओठांजन के साथ
 पीसकर अञ्जन बनाय। इसे मेघ (मेह) के सींग में रख। इसके लगाने से अर्ध
 पीडिका सिरावाच नष्ट होते हैं। सोन की काँच से उत्पन्न (तुम्ब) को रसाञ्जन के
 साथ मिलाकर अञ्जन करना चाहिए।

धातुओं के सिवाय स्वर्णमासिक (धातु नहीं बल्कि रीछा का—उत्तर अ ४४।
 ११) मण्डूर (१४) का उपयोग भी लिखा है। लोह के चूर्ण को बहुत समय तक
 गोमूत्र में रक्कर भरने का विधान है (उत्तर अ ४४।२१)। स्वर्णैरिक का
 प्रवाल मुक्ता अञ्जन शल मिलाकर उपयोग पाण्डुरोग में लिखा है (अ ४४।२१)।
 एक प्रकार से लोह का या लोहबाह इत्यादि का मुख्य उपयोग आमर्ष की संहिताया में
 पाण्डुरोग में मिलता है। इसी रोम में तथा रक्त-पित्त में अञ्जन का उपयोग है।
 इसलिए इतना तो स्पष्ट है कि रक्त से सम्बन्धित रोगों में लोह और अञ्जन का उपयोग
 ईसा की दूसरी शती में हम देश में चलता था। हम प्रयोग में क्या सिद्धांत
 या यह कहना सम्भव नहीं। अञ्जन का उपयोग वात्स्यार में बीसवीं सदी में
 हुआ है।

पारक का उपयोग मुष्ण में ही स्वानो पर आया है वह भी बाह्य प्रमाण में
 (चि अ २५।१)। अल्प प्रयोग में पारा या मन्थन का उपयोग नहीं है। इत-
 मिए इतना स्पष्ट है कि पारक का उपयोग जिवित्ता में नहीं था। उसकी सामान्य
 जानकारी थी। इसे धातु नहीं माना न इसकी यजना विधी वर्ण में भी है। वैतनास
 का 'नैपासजाता'—नाम मुष्ण में प्रथम मिलता है (उत्तर अ २१।१६)। इसी
 प्रकार तीक्ष्ण के लिए 'नादयमप्रथम्' (अ २१।१६) नाम बनता है कि यह मृग्य

२ तार-मुत्तर समुद्रपूत लोहपुष्प कुरबिन्दबाण—अ अ ३।१४ म
 मुत्तर से पारा मुद्रपूत से मुष्ण लिया है। इनका बाटो पर लेप करना चाहिए।

प्रदेश में होता है (नादेयमर्घ्यं शब्द से सोनाजन-गुरमा लेना अधिक उचित होया पुरान टीकाकार ने संशय किया है) ।

मुष्ण में चरक की अपेक्षा यमित्र द्रव्य तथा वायुओं का विशाल उपयोग है इनके प्रयोग की प्रशिया सरल है । अन्तःप्रयोग के सिवाय बाह्य उपचार में भी इनका व्यवहार हुआ है ।

अष्टांग संहिता और हृदय में वायुओं का व्यवहार—आयुर्वेद ने मुष्ण की शक्ति वायुओं के रस कीयें विशाक का वर्णन किया है (संहिता सू. अ. १२:१२:२८) । हममें भी हृदय सोह और शीतल सोह पृथक् कहें हैं । वायुओं के साथ में पचरण महानील पुष्पराग मुक्ता विद्रुम आदि के भी गुण वर्णन किये हैं । वायु का उत्तम हममें ही हुआ है । वह स्पष्ट नहीं है कि वायु से ममक बीजा या वायु-निर्माण की मिट्टी क्या अभिप्रेत है । ममक तो इनसिए सम्भावित नहीं कि दूसरे ममक यहाँ नहीं कहें । सोह समुद्रजेल तुल्य गेहूँ मैनसिल हृत्ताक बीजन रसाजन विसाजन इन सबका उत्तम इस स्थान में एक साथ ही कहा है । संहिता ही पहला ग्रन्थ है, जिसमें बंधनोचन और तुपासीरी दोनों को बल्य बताया है । सामान्यतः तुपा या तुपासीरी से आयुर्वेद में बंधनोचन ही भरता जाता है । घृतानी हरीम दोनों को बल्य मानते हैं ।

संहिता की चिकित्सा में वायुका वा उपयोग प्रायः चरक और मुष्ण की ही शक्ति है । अमस्तुति तथा अन्य प्रशियावा में जोड़ा भेद भिन्नता है । वायुओं की अमस्तुति बनाने के लिए कहा गया है—

त्रिवृत्त इमामा अभिमन्य सप्तता देवुक शक्तिनी पिस्वक विफला पठाम और बीसम इनका रस या क्वाथ लेकर पछाण (डाक) की होथी में डालकर कोहों के पतले पत्रों को और के कोयलों में लाल करके इस रस में हथीस बार बुझावे । फिर रस को सोहवानु की भाँती में रखकर बँडों की भाँति पर पचावे । जब यह गाढ़ा हो जाय तब इसमें पिप्पलीचूर्ण एक भाग मधु और गुड़ के दो-दो भाग मिलावे । जब यह गाढ़ा हो तब इस कोह पात्र को सुरक्षित रखे । यह अमस्तुति बुधाम्य कुष्ठ और प्रमेह को भी नष्ट कर देती है ।

बाँस के रोगों में वैदिक स्थिति एक मुक्ता विद्रुम के साथ जाँदी सोह मधु, ताक सीधा हृत्ताक मैनसिल कुक्कुटान्नक समुद्रजेल रसान्धम सैन्धव इनको बकरी के दूध में पीसकर बर्ती बनाने का उल्लेख किया है (उत्तर अ. १४) ।

सोना चाँदी सोह इनके चूर्ण के साथ भिफसा मिलाकर मधु और घृत से खाने का उस्तेज है (उत्तर अ २६) । स्वर्णमाक्षिक भिफसा कोह इनको मधु और पुण्डन घृत के साथ नेत्ररोग में उपयोगी कहा है (उत्तर अ २६) ।

रसायन अध्याय (उत्तर अ ४९) में स्वर्ण का उपयोग विस्तार से मिलता है । इसमें केवल सुवर्ण का ही नहीं अपितु सोहों का भी उपयोग मधु तवाशीर, पिप्पली सैन्धव समक के साथ करने को कहा है । चरक की मूर्ति सोहे के चार अंगुल तिष्ठ के समान पत्तरा को अग्नि में तपाकर आँखों के रस में इकतीस बार बुसाकर इनको डाक की बाली में रक्तकर ऊपर से आँखों का रस डाककर एक वर्ष तक भस्मराशि में रखने को कहा गया है । बीच-बीच में प्रति मास बण्ड से इनको धोटा जाय । आँखों का रस सूख जाय तो और रस डाक बना चाहिए । इस प्रकार से एक वर्ष में ये ब्रह्म हो जाते हैं । इसके पीछे इनका उपयोग करना चाहिए ।

आयुष्य के लिए सुवर्ण को शङ्खपुष्पी के साथ बुद्धि बढ़ाने के लिए वच के साथ सम्वी की जाह के लिए कमलगट्टे की गिरी (पषकिञ्जल्क) के साथ मृष्यता के लिए बिहारी के साथ खाना चाहिए ।

संघर्ष में सुवर्णमाक्षिक का भी रसायन रूप से उपयोग सिखा है । इसके उत्पत्ति स्थान तापी विरक्त चीन और यवन प्रवेश कह है । तापी से उत्पन्न होने के कारण इसको 'ताप्य' कहते हैं । स्वर्णमाक्षिक और रजतमाक्षिक का भेद स्पष्ट किया गया है (मधुर काञ्चनाभास साङ्गो रजतसन्निभ — जिसमें मधुरता हो और स्वर्ण की मलक हो वह ताप्य स्वर्णमाक्षिक और जिसमें अम्लता चाँदी की सफेद मलक हो वह रजतमाक्षिक है) । ता य शब्द दोनों माक्षिकों के लिए आता है । दोनों ही माक्षिक कुछ क्वाय भीत कीर्त्य विपाक में बटु और लघु हैं । इनके उपयोग में भी सिद्धाजतु के समान परहेज पाचना चाहिए । इनका उपयोग रसायन गुण करता है—बुडापा नहीं आता बिपों का प्रभाव नहीं होता पाण्डु, प्रमेह और बादि रोग नहीं होते । माक्षिक धातु के चूर्ण को मधु, घृत भिफसा मिलाकर खाने से बुडापा गट्ट हो जाता है जिस प्रकार अरण्यावास गुफा में रहने से समार का बज्रग फूट जाता है (एनै धनीर्याति चरा विनाश प्रपन्तवासारिच भोकयावा) ।

पारे का उस्तेज—हृदय में जीह के रोगों में पारे का अजय लगाना कहा है । पारद सीसा समान भाव दोनों के बराबर अजय और बीडा-सा कपूर मिलाकर अजय करने से तिमिर गट्ट होता है ।

रसोन्नमुजयी तुल्यी तयोस्तुल्यमवाञ्जनम् ।

ईषत्कर्पूरसंयुक्तमञ्जनं तिमिरव्यहम् ॥ (उत्तर अ ११।३६)

बाँस के रोपों में ताम्र का उपयोग (उत्तर अ १६।३४-३५) और ताम्र बाँस को हृ, स्वर्ण का उपयोग (अ ११।२) में आया है ।^१

विषभास के लिए चरककी भाँति ताम्र रस से हृदय शुद्ध होने पर स्वर्ण का सेवन किया है । इसमें सुवर्णभासिक और सुवर्ण का पूर्ण वर्णन और मधु के साथ सेवन करना भी बताया है (अ ३५।५५-५६) ।

एक प्रकार से ससह और हृदय में पारद और वातुओं का उपयोग सीमित है प्राचीन वर्णन ही है । वातुओं का उपयोग पूर्ण रूप में बा : पारद का रसचिकित्सा रूप में अन्त प्रयोग नहीं था । चन्दन का उपयोग भी बाह्य प्रयोग तक ही सीमित था । धातु, उपधातु, रस (पारद) की जानकारी थी परन्तु विस्तृत उपयोग नहीं था पृथक् चिकित्सा नहीं आरम्भ हुई थी । यह समय लगभग चौथी पाँचवी सताब्दी का है ।

सातवीं सताब्दी में वातुओं का उपयोग—इस समय की जानकारी बास के नामों से मिल जाती है । बास न अपने साधियों का परिचय देते हुए किया है—

बाह्यनुमिको मयूरक भिषकपुत्रो मन्वारक मन्त्रसाधक कराल बभ्रुविवर
व्यसनी लोहिताक्ष बातुबाधविद् विहङ्गम —(हर्षचरित प्रथम उल्लास) ।

आयुर्विद् (विषवैद्य या बाह्यी) मयूरक भिषकपुत्र मन्वारक मन्त्रसाधक कराल पाठाल में जुटने की विद्या जाननेवाला लोहिताक्ष बातुबाध (कीमिद्यानी) को जाननेवाला विहङ्गम बास के साथी थे ।

इससे स्पष्ट है कि उस समय बातुबाध चिकित्सा से पृथक् था । रससास्त्र और नागार्जुन के समय के विषय में उन्हे लगी होता है जब हम बातुबाध (कीमिद्यानी Alchemy रसायन) को चिकित्सा से सम्बद्ध करते हैं । बातुबाध कौटिल्य वर्ष शासन (१२५ ईसा पूर्व) में भी मिलता है परन्तु रसचिकित्सा—जो नाम प्रचलित

१. चारे का उल्लेख बराहमिहिर ने बहुलसंहिता में किया है—

“रसोन्नमिके रसी पुष्पवस्तु शुक्ल नयुक्तं क्षोभितमुक्तवाम्भे ।

यस्मादताः शरद्विबुद्धिद्वानि विवक्षितव्यानि रसाञ्जनानि ॥

भासिकवातुमधुपारदलोहचूर्ण-पध्यासिताश्चतुर्विधङ्गपुतानि बोध्यात् ।

सैकानि विद्यतिरहानि करान्वितोऽग्नि लोऽग्नीतिकोऽपि रसकचमर्ता पदेव ॥

(अ ७६)

है उसका उल्लेख नहीं है। इन दोनों वस्तुओं को यदि पूरक रखा जाय तो कुछ भी भड़कन नहीं होती।

धातुवाद—एक धातु को दूसरी धातु में बदलना यह पूरक विज्ञान था इसका चिकित्सा से कोई सम्बन्ध नहीं था। यह विज्ञान स्वतंत्र रूप से भारत में उभरत हुआ था। इसी से बाण ने भिषकपुत्र मन्वारक और धातुवादविद् विहङ्गम का पूरक उल्लेख किया है। चिकित्सा में धातु का प्रयोग प्राचीन संहिताओं में अबस्य है परन्तु वह सीमित तथा अन्य प्रक्रिया से है। पारक का अन्त प्रयोग नहीं के बराबर ही है। इसलिये सातवीं शती तक रसशास्त्र का विकास नहीं पाया जाता।^१ बाण १ काव्यम्बरी में (इन्द्रिज साधु के वर्णन में): कच्चा पारा खाने से कास म्बर, पारे से खाना बनान (धातुवाद-कीमियावरी) और क्षीपर्वत का उल्लेख किया है।

दसवीं शताब्दी में धातुओं का उपयोग—नवीं शताब्दी के बुन्दरचित सिद्धयोग समूह तथा दसवीं शताब्दी के जन्मनिवृत्त कुछ जन्मरत में रसचिकित्सा—धातुओं का उपयोग प्राचीन संहिताओं से अधिक मिलता है। परन्तु पारक का उल्लेख नहीं के बराबर है। जन्मरत में धातुओं का शोधन-भारण लिखा है।

बुन्द ने जन्मवर्ती के सम्बन्ध में लिखा है कि इसको नागार्जुन न पाटलिपुत्र के चिन्तास्तम्भ पर लिखा दिया है। जन्मनि ने भी इसे इसी रूप में उद्धृत किया है। प्राचीन काल में राजाजाएँ या सूचनाएँ पत्थर पर उत्कीर्ण कर सर्वसामान्य की जानकारी के लिए स्थायी कर दी जाती थी। नागार्जुन ने भी इसीलिए उसे पाटलिपुत्र के स्तम्भ पर लिखा दिया था।

बस इस उल्लेख से तथा रसेन्द्रमण्ड-ग्रन्थकर्ता के नाम एवं अन्य दन्तकथाओं के आधार पर नागार्जुन का सम्बन्ध रसविद्या से जोड़कर जिस जिस समय पर नामार्जुन का अस्तित्व मिला वहाँ तक रसशास्त्र के विकास की सीखातानी की गयी। वास्तव में ८४ सिद्धों की श्रेणी के अन्तर्गत सरहूपा के शिष्य नामार्जुन (आठवीं और नवीं शती के मध्यकाल के लगभग) का ही रसशास्त्र से सम्बन्ध है। बुन्द और जन्मनि ने जिस नागार्जुन का उल्लेख किया है वह यही सिद्ध नामार्जुन सम्भावित है।

१ बाण न हर्षचरित में “रसायन” नामक श्लोक का भी उल्लेख किया है। यह नाम सम्भवतः उसका छोटी आय (१८ वर्ष की आयु) में ही आयुर्वेद के आठों भगवों में निपुण होन से पड़ा हो; क्योंकि रसायन शोधन से मेधा और आयु की वृद्धि होती है।

सिद्धो से पहले वातुबाध प्रचलित था। सिद्धो ने प्राचीन वातुप्रयोग को चिह्नित करने के लिये वातुबाध के साथ इस चिह्नित करने का प्रयोग किया। इस क्रिया में पारद का बहुत उपयोग हुआ। यह इसका आचार था। इसलिये इसका नाम रस-चिह्नित करने पड़ा। प्रथम यह चिह्नित करने की सिद्धो से नहीं पीछे से ही सम्प्रदाय के सिद्धो ने भी इसे अपनाया। सिद्धो में बौद्ध हीन दोनों हुए हैं। कापाकिन्द मठ भी सिद्धो का ही स्थान है। इसलिये इसमें शिव और ब्रह्म की उपासना के साथ बौद्ध पारद का सम्बन्ध मिलता है। बौद्ध बौद्ध धर्म के देवी-देवताओं का भी समानेष्ट धर्म धर्म में आ गया। पीछे यह रसचिह्नित की परम्परा एक हो गयी—बिसना साक्षी सर्ववर्धनप्रद का 'रसेश्वर रसन' है जो कि म्याण्डी सताम्बी के वास पास पठित हो सता है। इस समय वातुबाध और रसचिह्नित एक हो गये थे। वातुबाध का उपयोग शरीर को मज्जर-अमर बनाने में होने लगा था। पारद के योग से यह सफलता मिलती थी इसी लिये इसको 'रसायन' नाम दिया गया। यह रसायन शरीर और सक्षिप्त था।

शरीर-सहिता की कुटी-आवेष्टिक विधि पठित और लम्बी थी। दूसरी वातु-उपिक विधि भी लम्बी और बहुत बन्वनावासी थी। सामान्य व्यक्ति इनमें से एक भी विधि नहीं कर सकता था (उपरा ब्रह्मचर्येण ध्यानेन प्रथमम् च। रसायन विधानं काष्ण्युत्तेन चामुपा॥ स्थिता महर्षयः पूर्वं नहि विधिम् रसायनम्। विभूय मानवान् बोयान् मीषी मृतेषु चित्तयन्। कृतज्ञानम्। आदि नियमो की स्कार्के इसमें है)। इसलिये इन सब बाधाओं के रहित शरीर सब अवस्थाओं में सेवन करने योग्य रसायन का आविष्कार इन सिद्धो ने पारद से किया। फलस्वरूप शरीर का निरोगी स्वादी बनाने के लिये उन्होंने वातुबाध को चिह्नित करने का प्रयोग किया। यही है रसचिह्नित का पृथक् रूप बना बिसना समय बसती सताम्बी है। नवी-रसवी

१ इसे ही वातुरी सम्पत् कहा है। इसमें धन के बीच सब सब रखते हैं। नाविक धन रहन से सब कुछ नहीं होता परन्तु रसप्रयोग शरीर को मज्जर अमर कर देता है। इसी से कहा है—

आयुर्धर्म विद्यायां धूलं नवीर्धनमनोनाथम्।

नो नरं किमप्यद् शरीरममरमरं विहायकम् ॥

(रस हृदय तंत्र)

है। चक्रपादित स्वयं ब्राह्मण परम्परा को माननेवाके थे। बृहत् और चक्रपाद दोनों पर तत्त्वा का प्रभाव होने पड़ता है। इसी लिए अपने भाग में इन्होंने पुनः-बुद्धि के लिए तंत्र का प्रयोग किया है।^१

हर्षचरित के वर्णन तथा भूमिमान स्वाग के उल्लेख से आठवीं शताब्दी के उत्तरीय भारत का चित्र स्पष्ट हो जाता है। प्यारहवीं शताब्दी तक बौद्धधर्म भारत में प्रभाव-शाली रहा। हिन्दू धर्म के प्रति बहु-सहिष्णु भी था इस विषय में मदनमाला का ठाढ़ पत्र महत्वपूर्ण है। सब पाठ्यपुस्तिकाएँ पढ़ी गईं। साधुपत्र में एक ब्राह्मण को भी बौद्ध धर्म का उल्लेख है जो कि उसे जन्तुपुर में उनी का महाभारत सुनाने के उपरान्त में ही गयी थी। इससे स्पष्ट है कि बौद्धधर्म और हिन्दूधर्म एक साथ मिले हुए विद्यमान हो रहे थे। हर्ष भी बौद्ध और बौद्ध दोनों धर्मों का पालन करता था।

तथा में बौद्ध तथा ब्राह्मणधर्म सम्बन्धी दोनों परम्पराएँ मिलती हैं। दोनों ही तब एक समान बह रहे थे। ब्राह्मण तब धर्म और पार्वती को तथा बौद्ध तब तपोधर्म या अवलोकितेश्वर को उपास करके बनाये गये थे। कुछ तब दोनों से सम्बन्धित थे जैसे कि महाकाव्य रचयिता। रचयिता का लेखक नागार्जुन कहा जाता है। रसार्णव भी इसी प्रकार का ग्रन्थ है। रसावन का सम्बन्ध धर्म सम्बन्धी तन्त्रों के साथ अधिक है। क्योंकि रस पारल का सम्बन्ध धर्म के साथ ही है।

रमसावन का प्रयोग आयुर्वेद (अस्केमी) ही नहीं था इसका उद्देश्य देहदेव के हाथ मुक्ति प्राप्त करना था। रसार्णव सम्भवतः १२वीं शती में लिखा गया है। क्योंकि सर्वदेवसंघर्ष के लेखक माकभाचार्य विजयनगर के प्रथम 'बुद्ध' राजा के

१ नीलम्बाधर्म के रसबुद्धय तंत्र में तथा रसामृत में बौद्धों का उल्लेख मिलता है, यथा—“एवं बौद्धा विज्ञानमि मोक्षोपनिषादिनाः”—रस बुद्धयर्चन। “बौद्धमते तथा मत्वा रससाधु कृतो जया”—रसामृत-

२ म. च. रसधर्म आयुषाचार्यमिति मन्त्राय वैद्वेयधारा मुक्तेरेव परमप्रवी जगत्पतिः। तदुक्तं रसार्णवे—

लोहदेवसत्त्वया देव महतः वरम शिवा ।

तं वैद्वेयभाषकं यम स्यात् काचरी मतिः ॥

यथा लोहे तथा वैद्वे कर्तव्याः सूतकः सता ।

तन्मार्गं बुद्धी देवि प्रत्ययं वैद्वेयहृयोः ॥

प्रधान मंत्री थे इसका समय १३११ ईसवी है। इसमें एक 'रसेश्वरवर्धन' भी है जिसके उद्धरण रसार्णव से सिद्ध होते हैं।

इससे पूर्व अमरकोश में (१ ईसवी) पारस के अपक रस और सूत पर्याय मिलते हैं। महेश्वर के विश्वकोश में (११८८ ईसवी) में हल्दीय पर्याय भी जोड़ा गया है। इससे इतना स्पष्ट है कि तबों में पारस-गन्धक का उल्लेख ११वीं १२वीं शताब्दी में होने लगा था (डाक्टर प्रफुल्लचन्द्र राय)। बराहमिहिर की बृहत्संहिता में (५८७ ईसवी) सोह पारस का उपयोग वृष्य वाजीकरण के लिए हुआ है।

रसाणव—जो कि १२वीं शताब्दी में मानव स्थापन किया गया है एक प्रकार का सप्रह ग्रन्थ है। इसमें बहुत-से उद्धरण दिये गये हैं। रसार्णव में इसके उपवेष्टा सिद्ध हैं। नागार्जुन का बताया रसरत्नाकर भी लगभग इसी में है।

बीरहर्षी शताब्दी में रस वास्तु प्रयोग—इस काल में (१३९३ ईसवी) साङ्गभर संहिता की रचना हुई है। इसमें पारस और वातुषो का उल्लेख है। साङ्गभर के पिता का नाम रामोदर था जो कि राजबदेव का पितामह था। बीरहान राजा हम्मीर रामबदेव को बहुत मानते थे। हम्मीर की समा में सीमसिंह नाम का एक वृष्य चिकित्सक भी था (एषा सीमसिंहमिषजा लोके प्रकाशीकृता। हम्मीराय महीमुजे समानमाने भुषम् ॥—हिस्ट्री आफ हिन्दू मैडिसिन् रथ भाग)।

रसत्रय का विकास आठवीं सदी से प्रारम्भ हुआ और ११ १२ वीं सदी में अपनी पूर्णता को पहुँच गया था। इसके जाने रसत्रय या रसचिकित्सा केवल रोमनिवृत्ति तक ही रह गयी। रसेन्द्रमारसप्रह (गोपालकृष्ण भट्ट कृत) एवं साङ्गभरसंहिता जो कि १३-१४ वीं शताब्दी में बने हैं इनका क्षेत्र रोगनिवृत्ति तक ही है। रसेन्द्रमार सप्रह में रसचिकित्सा का प्रयोजन बताते हुए लिखा है—'रसोपय की मात्रा बहुत थोड़ी होती है इसके सेवन से भी भिषगाना अरुणि आदि सिकायते नहीं होती अस्ती आरोप्य मिलता है इसलिये औषधिया की अपेक्षा रसों का अधिक महत्त्व है।' इससे स्पष्ट है कि इस समय पारस का उपयोग रोग निवृत्ति तक ही सीमित हो गया। पारस की ओहसिद्धि सम्बन्धी प्रणिया समाप्त हो गयी। रोमनिवृत्ति तक बितने सत्कार

१ रसप्रयोगों में पारस के बहुत-से योग मिश्र-भिन्न कार्यों में मिले हैं—अप-सम्भार (रसकामजनु—पृष्ठ ५) बीर्यरोधनी गुणिका (५ १) रसापन बीर्याय के लिए (पृष्ठ ५ ३) अथमुग्धनी हेममुग्धरी अथवाचरी आदि प्रयोग बतलाय गये हैं।

पारस के उपयोगी थे उनका ही प्रचार रह गया। अन्य संस्कार जोहोबेह बेहबन कार्यों में उपयोगी थे। उनही सबी में तुकसीदासजी ने राजमरमा रोग में मुपाक रह ना उपयोग लिखा है (कवितावली मुम्बरकाण्ड-२५)। इससे स्पष्ट है कि उस समय शयरोप में मुपाकू आदि रहो ना प्रचार सामान्य हो गया था।

डाक्टर प्रफुल्लनमन्य राय के विचार—नागार्जुन और तम सम्बन्धी—हिस्ट्री और हिन्दू कैमिस्ट्री (भाष्य) में डाक्टर राय ने नागार्जुन को 'सर्व सूप्यम्'—माध्यमिक सिद्धान्त का संस्थापक कहा है। सूप्यबाह माध्यमिक बाह का मुख्य भाग है। व्युत्पाद भाग ने नागार्जुन को दस अवबोध और कुमारिक भट्ट के साथ संसार के बार सूर्य बनकाया है। ४ १४ ९ इसी में किया गया नागार्जुन बोधिसत्व की बीवनी ना भीनी माया में अनुवाद मिलता है। तादनाथ न लिखा है कि तिब्बती भाषा में इसका संस्करण हुआ है। नागार्जुन की जीवन सम्बन्धी सूचनाएँ तारामाय द्वारा स्यूहीन तिब्बती सग्रह के ऊपर आश्रित हैं जो कि बौद्धधर्म के इतिहास में उन्होंने संकलित की हैं।

बिहर्न के एक बहिक ने बिसके कोई पुत्र नहीं था एक दिन स्वप्न देखा कि यदि वह एक लौ बाहुनी को भोजन करये तो उसके पुत्र उत्पन्न हो जायगा। ऐसा करने पर दस मास के बाद उसकी पत्नी को पुत्र उत्पन्न हुआ। ज्योतिषियों से उसने उसका भविष्य पूछा। उन्होंने कहा कि यह साठ दिन है अधिक नहीं बीयेगा। उन्होंने कहा कि यदि एक लौ बाहुनी को भोजन करया गया तो शस्त वर्ष तक जी सक्ता है, इससे जाने लड़ी। मास वर्ष पीछे माता-पिता निमित्त हुए और उसे कुछ आश्रितियों के साथ पञ्चाल में छोड़ दिया। वहाँ उसकी भेंट महाबोधि अवसाचितेस्वर है हुई उन्होंने उसे नामन्था जाने को कहा। नामन्था में उस समय महास्वविर थी सख्मत्र ये। उन्होंने उसे वहाँ रख लिया। समय उपति कर सख्मत्र के पीछे नागार्जुन नामन्था में कुसपति हो पड़े। इनने समय में अवकाश पड़ा। उस समय ये अवस्था पत्र थी सहायता है। अन्तर्द्वीप गये। वहाँ पर एक शस्त से स्वर्ण बनाने की कला सीखकर भारत में लौटे। वहाँ भारत इन्होंने अवकाश का सामना किया।

नागार्जुन उत्तर हुए भी गये थे (बीरग दलना अवग्रह रूप है त्रिपती पदधान नृमान से की जाती है—मार्गबाह-११ गुण्ड)। वहाँ से लौटकर इन्होंने शैव और शक्तिर बनवाये थे। नागार्जुन का इतिहास भारत के राजाधी शैव (भार) का भिन्न रहा जाता है जिसको उन्होंने बौद्ध धर्म में दीक्षित किया था।

नागार्जुन सम्बन्धी सूचनाओं का आधार व्युत्पाद भाग का लिया जाना चाहिये है जो कि साराही शक्ती का है। इसलिए हम सम्बन्ध की सब सूचनाएँ इसी समय तक

की मागनी चाहिए जो कि सम्भवतः कनिष्क काशीन नागार्जुन से सम्बन्धित है। नागार्जुन का सातवाहन के प्रति भिक्षा 'सुहृत्सेव' अभी सुरक्षित है। सातवाहन दक्षिण भारत का बिद्वान् राजा हुआ है। दक्षिण में सातवाहनों का राज्य ७३ ईसवी पूर्व से २१८ ईसवी तक कममग ३ सात रहा था। हेमचन्द्र ने इनके सातवाहन सात हास और कुन्तल नाम दिये हैं।

सुहृत्सेव का सम्बन्ध यज्ञ-भी सातकर्ण के साथ माना जाता है, जिसने सन् १७२ २ २ तक राज्य किया था। गन्धार के असुर ने 'योगाचारभूमिसार' पर्वतर्षि के योगदर्शन के आधार पर लिखी थी। यह ४ ईसवी के कममग भीषित थे। असुर का छोटा भाई वसुवन्धु था जिसका सम्बन्ध नालम्बा से था। लिखती प्रमाणों से ज्ञात होता है कि बिद्वान् वसुवन्धु के शिष्य थे जो कि ३७१ ईसवी में थे।

महायान में परिवर्तन प्रारम्भ हुआ योगदर्शन तंत्र में बदलता प्रारम्भ हुआ। उत्तर भारत में बौद्धधर्म में सं दीवधर्म प्रारम्भ होने लगा जिसमें बौद्धों के तंत्रों की प्रधानता रही। शिव का रूप बुद्ध को और शक्ति का रूप लार को माना जाने लगा।

फाहियान जो कि पाँचवीं शताब्दी में आया था उसने लिखा है कि महायान सम्प्रदाय यद्यपि बड़ा हुआ था तथापि हीनयान के लोच भी थे। मथुरा और पाटलिपुत्र में दोनों पास-पास रहते थे। सुरमय सूत्र में हिन्दू और बौद्ध देवताओं के नाम आये हैं जिनकी कि उस समय पूजा होती थी। इनमें भारिणी बुद्ध विरोचन अक्षोभ अमिताभ नाम हैं।

महायान में हुए इस परिवर्तन से जो रूप बुद्धधर्म का बना उसे वैपुल्यचार (वैपुल्य सूत्र) नाम से जाना जाता है। इसमें भारिणी मुख्य देवता है। लक्ष्मणपुष्परीक लक्ष्मि विस्तर प्रकाशपरिमिता आदि अन्य इस सम्प्रदाय में लिखे गये।

बौद्धों के तंत्रों का विकास पाँचवीं-छठी शती से पहले सम्भावित नहीं है। तंत्रों का विकास चीन में हुआ। अमोघधर्म नाम का भिक्षु ७४६-७७१ ईसवी में चीन में था यह जाति से ब्राह्मण था। इसी के प्रभाव से अमलकारवाले तंत्रों का निर्माण हुआ। इसके बाद आठवीं से ११ वीं शताब्दी तक तंत्रों का बहुत विकास हुआ कुछ तंत्र भारत से चीन में भी गये। इनमें से कुछ तंत्रों का सम्बन्ध रसायन विद्या (अस्केमी) से था। रसायन सम्बन्धी तंत्रों से पता चलता है कि रसायन का अमलता नागार्जुन है। इस

१ कर्णों कुन्तल: सातकर्ण सातवाहनों महादेवी अस्मयती प्रधान—
वात्स्यायनकामसूत्र।

सम्बन्ध में रसरत्नाकर ग्रन्थ दिया जा सकता है। यह महायान में सम्बन्धित है। इसमें प्रज्ञापरिमिता का भी नाम आया है।

रसरत्नाकर में रमायन नाम्नी नामचीन नामानुस और सात्विचाहन एन शोय और मादध्य क बीच हुई है। पिछड़े बाना नामा का महत्त्व भी नामानुस के समान है। रममायन का प्रथम ग्रन्थ यही है, रमायन में इसके बहुत न बचन उद्धृत हैं। इनमें महायान के बहुत ही सिद्धांत मिलते हैं। इसलिए इनको नामची या आश्री गताश्री से पूर्व नहीं रच सके। पाँचवीं शती में प्याछवीं शती तक पात्तिपुत्र नाम्ना विजयगिता बीडा के सिद्धा के बड़े केन्द्र थे। इनमें रमायनविद्या भी मिली है।

महायान भगवत के पुनर्जातय की छानबीन करते समय भी हृदिप्रसार सस्त्री और प्रोफेसर सेवी को बुद्धिहरण मिलता। यह सब पुनर्जातय किमि में किया हुआ था इसका समय ९ ईसवी है। यह महायान सम्प्रदाय का है। बुद्धिजातय निश्चित रूप में भारत से बाहर भिजा गया है। सम्भवतः भगवत में। इसमें एक स्थल में भिन्न स्वयं पारक के सम्बन्ध में यह रहे हैं कि पारक से छ बार मागित होने पर इसमें गुणवृद्धि हो जाती है। पारक की सहायता से ताप स्वयं में बरक जाता है। रम-रत्नाकर, रसार्णव आदि तांत्रिक ग्रन्थों में बहुत ही रासायनिक विधि दी हुई हैं।

आश्री नदी में विजयगिता तंत्रविद्या का बहुत बड़ा केन्द्र था। पीछे में पारक राजाओं का राज्य ८ से १५ ईसवी तक रहा। न राजा बीडा थे। उत्तर भारत

१ प्रणिपद्य सर्वबुद्धान् । ओं नमः श्रीसर्वबुद्धबोधितस्त्वेभ्यः । नमः प्रापकबुद्ध आद्य आद्यकायान् बोधितस्त्वानाम् । नमो नमस्तथा आद्यप्रज्ञापरिमितायै ।

२ इतिथ ईश्वरार्ण तु चित्तुयार्ण तथोत्तरे । मध्यमे तु महायार्ण मिशर्तमा प्रजायते ॥

मच्छ त्वं भारती सर्वे अधिकाराय सर्वतः ॥

मद्वीर्यं पारक यदं वसितः लघुदितं नमिः । मद्वीर्येण प्रकृतास्ते तावन्मयैः
धुनके वहिः । तिष्ठन्ति संस्कृताः सन्तः भवन्तु बहू विप्रधारयन् ।—नपात
राज्य पुस्तकालय की साङ्गपत्र पुस्तक ('हिस्ट्री ऑफ हिन्दू कैमिस्ट्री'—भाग २ से)

३ कवेन विहितो वेद्यः किं व्यञ्ज्यते न विध्यते ।

रसविद्धं कथा तावत् न भूयस्ताभ्यर्ता भवत् ॥

बुद्धिकर्तव्य रसविद्या का ग्रन्थ नहीं है। इस सब का सम्बन्ध महायान में होता सम्भव है। यह सम्भवतः कठी शक्ती में लिखा गया है।

सम्बन्ध में रसरत्नाकर ग्रन्थ देखा जा सकता है। यह महायान से सम्बन्धित है। इसमें प्रज्ञापारमिता का भी नाम आया है।

रसरत्नाकर में रसायन सम्बन्धी बातचीत नागार्जुन और साहिबाइन रत्न भोय और माहम्य के बीच हुई है। पिछले दोनों नामों का महत्त्व भी नागार्जुन के समान है। रसरत्नाकर का प्रथम ग्रन्थ वही है, रसार्णव में इसके बहुत से बचन उद्धृत हैं। इसमें महम्मद के बहुत से सिद्धान्त मिलते हैं। इसलिए इसको सातवीं या आठवीं सताब्दी से पूर्व मही रख सकते हैं। पाँचवीं सती से आठवीं सती तक पाठकिमुन नाकन्दा विष्णुसिद्धा बौद्धों के सिद्धा के बड़े केन्द्र थे। इनमें रसायनविद्या भी सिखाई जाती थी।

महापद्म नेपाक के पुस्तकालय की छानबीन करते समय बी. ह्यूडिंसर सास्त्री और प्रोफेसर लेबी को कुम्भिकास्तन मिला। यह तब कुम्भिकास्तन क्षिति में लिखा हुआ था इसका समय ९ ईसवी है। यह महायान सम्प्रदाय का है। कुम्भिका तन निश्चित रूप में भारत से बाहर लिखा गया है, सम्भवतः नेपाक में। इसमें एक स्थान में शिव स्वयं पारव के सम्बन्ध में कह रहे हैं कि कम्बक से छ बार मारिए होने पर इसमें गुणवृद्धि हो जाती है। पारव की उद्भावना से राज्य स्वर्ण में बदल जाता है। रस रत्नाकर, रसार्णव आदि तांत्रिक ग्रन्थों में बहुत ही रासायनिक विधियाँ दी हुई हैं।

आठवीं सती में विक्रमसिद्धा तनविद्या का बहुत बड़ा केन्द्र था। चौक में पाठ राजाओं का राज्य ८ से १५ ईसवी तक रहा। ये राजा बीड़ थे। उत्तर भारत

१ प्रविप्लव सर्वमुद्गाम् । ओ नमः श्रीसर्वमुद्गबोविसत्वेभ्यः । नमो प्रत्यक्रमुद्ग भार्वा
नामकायाम् बोविसत्त्वायाम् । नमो भवकस्या भार्यप्रज्ञापारमितायै ।

२ दक्षिणे देवधानं तु पिपुयानं तपोत्तरैः । नम्यते तु महाभानं धिक्संज्ञा प्रजामते ॥

बन्ध त्वं भारते सर्वे ब्रह्मिकाया सर्वतः ॥

मन्वीर्यः पारव यज्ञं पतितः स्फुटितं भविः । मन्वीर्येण प्रमुतास्ते तावाम्प्रा
तुनके भविः । सिद्धन्ति सप्तज्ञाः सप्तः जप्ता यद् धिक्सारवन् ।—नपाक
राज्य पुस्तकालय की ताकपत्र पुस्तक ('हिस्ट्री ऑफ हिन्दू कैमिस्ट्री'—भाग २ से)

३ पत्नैः विहितो देवा किं व्यञ्जतो न विप्लो ।

रतविद् यथा ताक्षं न भूयस्ताक्षतां यजेत् ॥

कुम्भिकास्तन रसविद्या का जन्म मही है। इस तन का सम्बन्ध महायान से होना सम्भव है। यह सम्भवतः छठी सती में लिखा गया है।

म पाछ राजाओं के पीछे सेन राजाओं का राज्य हुआ। ये यद्यपि हिन्दू थे तो भी बौद्ध धर्म के प्रति उदार थे। बारहवीं सदी (१२ ईसवी) में जब मुसलमानों का आक्रमण हुआ तब बिक्रमसिंहा तथा दूसरे केन्द्र लुप्त हो गये। साधु मार दिये गये या दूसरे देशों में पसे गये। इनमें कुछ नेपाल तिब्बत गये और कुछ दक्षिण भारत में चले गये। वहाँ विजयनगर, कलिंग काकण में विद्यापीठ स्थापित किये गये।

व्याडि—रससिद्धों में एक नाम व्याडि का भी है। इनका नाम व्याकरण में बहुत प्रसिद्ध है। आचार्य दीनक ने ऋकप्रतिष्ठास्य में व्याडि के अनेक मठ उद्धृत किये हैं (२।२।२८ १।४३ १३।३।३७)। पाणिनि ने घट्टाव्यापी में उनका बार स्थानों पर उल्लेख किया है (१।३।११ ७।१।७४ २।३।९९ ८।४।६७)। महाभाष्य में (१।२।३६) आपिष्ठकपाणिनीयव्याडिगीतमीया प्रमाण मिलता है। इसमें इनके अन्तेवासियों के नाम भी लिखे हैं।

‘सप्तहकार व्याडि का एक नाम दाक्षायन भी है। इसके अनुसार व पाणिनि के समेरे भाई होंगे परन्तु काशिका (१।२।१९) के ‘कुमारीबाला उवाहरण में दाक्षायन को ही व्याडि नाम से स्मरण किया है। हमारा भी यही विचार है कि जैसे पाणिनि के पाणिन और पाणिनि दो नाम थे वैसे ही व्याडि के व्याडि और दाक्षायन दो नाम थे। इस अवस्था में व्याडि या दाक्षायन पाणिनि की माता का भाई और पाणिनि का मामा होना। व्याडि जब कौडघादि गण में पड़ा है तबनुसार व्याडि की भगिनी का नाम व्याडपा होता है। (संस्कृत व्याकरण का इतिहास—पृष्ठ १३१)¹

१ पं मुचिष्ठिर नीमासक न व्याडि के सम्बन्ध में महाराज समुद्रपुत्र के कृत्य चरित की प्रस्तावना से निम्न पद्य उद्धृत किया है—

‘रसाचार्य कविव्याडि’ लम्बककवाडमुनिः ।

राक्षीपुत्रवचोप्याख्यापदुर्भीमासकाप्रचीः ॥

बलचरितं कृत्वा यो जिगाय भारतं व्यासं च ।

महाकाव्यविनिर्माणं तन्मार्गस्य प्रवीपनिब ॥

रतरत्नसमुच्चय में सिद्धों में व्याडि का उल्लेख है (इन्द्रो पोमुकरचैव कम्बलि-व्याडिरेव च ॥ १।३)।—संस्कृत व्याकरण का इतिहास १९९

अम्बरकनी न राजा बिक्रमादित्य और व्याडि की कथा विस्तार से दी है जो कि एक प्रसिद्ध रसाचार्य था। (अम्बरकनी का भारत—भाग २ पृष्ठ १११ पर)

इस प्रकार नाम से काल निर्णयमें कठिनाई है। जिस सिद्ध-परम्परा में हुए नामार्जुन का सम्बन्ध रसतन्त्र से है उसी सिद्ध-परम्परा में व्याधि भी रसशास्त्र के सिद्ध है। व्याकरणवाले व्याधि तथा कणिक के समय के नामार्जुन दोनों का सम्बन्ध उपलब्ध रसग्रन्थों से नहीं है। रसरत्नाकर के बाह्यपक्ष उपबोध १ एकोक ६६-७ में २७ सिद्ध बाबायों के नामों में सबसे प्रथम नाम 'व्याधाचार्य' लिखा है। व-छ का भेद न मानकर मीमांसकजी इसका व्याधाचार्य मानते हैं। रसरत्नप्रवीण में भी व्याधि का नाम है (पृष्ठ १९९)। इन सब बातों को एक सूत्र में रखकर वे व्याधि का समय भारतमुद्र के पीछे २ ०-३ वर्ष मानते हैं जो कि अभी तक मान्य नहीं। क्योंकि कम्परचना में अस्वधोप या नाकिशास ही प्रथम माने जाते हैं। केवल नाम-साम्य से सबको एक मानना योग्य नहीं। कुछ एकोक किम्वन्ती दण्ड-कथाओं पर भी प्रचलित हो जाते हैं।

रसविद्या के ग्रन्थ

न रोषाणां न शोभाणां न हृष्याणां परीक्षकम् ।

न वैद्यस्य न काष्ठस्य कार्यं रसचिकित्सिते ॥'

रसरत्नाकर या रसेन्द्रमण्ड—रस विद्या का प्राचीन से प्राचीन ग्रन्थ जिसे नामार्जुन का बनाया कहा जाता है वह रसरत्नाकर या रसत्रयमण्ड है। श्री प्रफुल्लचन्द्र राय का मत है कि यह ग्रन्थ साठवीं या आठवीं शती में लिखा गया है। श्री कुर्णाकर दासजी इसे अधिक वर्षाचीन मानते हैं।

श्री प्रफुल्लचन्द्र राय की सङ्ग्रहस्थ हस्तलिखित प्रति के अन्त में "नामार्जुनविरचित रसरत्नाकर" ये शब्द हैं। जब कि स्वर्गीय तनगुधरण न त्रिपाठी के पास वाली हस्तलिखित प्रति के अन्त में "नामार्जुनविरचित रसेन्द्रमण्ड" यह नाम है। (रसेन्द्रमण्ड सन् १९२४ में श्री जीवराम नाकिशास ने काठक से प्रकाशित किया है।)

रसरत्नाकर का जितना भ्रान्त डाक्टर राय ने प्रकाशित किया है उस रसेन्द्रमण्ड के साथ मिलाने पर आठ हाथा है कि दोनों ग्रन्थ एक ही हैं। डाक्टर राय की छठी पुस्तक के अन्त में 'इति रसेन्द्रमण्ड समाप्तम्' ये शब्द लिखे हैं (भाग २ पृष्ठ १७)। श्री जीवराम नाकिशास भी इसका को एक ही मानते हैं। इन ग्रन्थ के प्रारम्भ में आठ अध्याय होने का उल्लेख है परन्तु प्राप्त पुस्तका में बारही अध्याय थे। अन्य छभिन्न और अध्वनस्थित हैं। बारह के स्वेदनादि अठारह सरार, इकती धातु न होन ब्रह्म की वीभियानरी रग उपरम और ओह का धोवन सब सोहा का बारम मध्व माधिक आदि का सरस्वततन अष्टक की इति आदि रमण मध्वपी विषया

के साथ मन्थानमैरब दधमूलकवाध आदि रोगनाशक योग इसमें है। इन सब बातों का देखने से यह ग्रन्थ व्याख्या की जाती है पहले का प्रतीत नहीं होता। तत्र ग्रन्थ में रस रत्नाकर मुख्य ग्रन्थ है, जिसमें रसायन योगों का समावेश है। यह ग्रन्थ महामान सम्प्रदाय से सम्बन्धित है। इसमें स्थान स्थान पर 'प्रतिपत्त्य सर्वबुद्धान्' शब्द आये हैं।

रसरत्नाकर में रासायनिकविधियों का वर्णन नागार्जुन माह्व्य षट्सभिनी शास्त्र-वाहन तथा रत्नदीप के सुवाद रूप में किया है। इसके द्वितीय अधिकार के अन्त में लिखा है—“इति नागार्जुनविरचितरसरत्नाकरे ब्रह्मभारतसत्त्वपातन-अन्नकादि-इति-श्रावण-ब्रह्मलोहभारणाधिकारो नाम द्वितीयः”।

इसमें शोधनविधि दी हुई है, यथा—

राजावर्त शोधन—

किमत्र चित्रं यदि राजवर्तकं क्षिरीवपुष्पाक्षरसेन भाषितम् ।
सितं कुवर्णं तद्वर्णार्कसमिधं करोति पुष्पाक्षरमेकपुष्पजम् ॥

गन्धक शोधन—

किमत्र चित्रं यदि पीतगन्धकः पलाशनिर्माक्षरसेन घोषितः ।
आरभ्यकैवल्यसकस्तु पाषितं करोति तार त्रिपुरेण काम्बजम् ॥

हरद शोधन—

किमत्र चित्रं हरदं शुभाषितं पद्म मेघ्या बहुजोष्मत्स्वर्यः ।
सितं कुवर्णं बहुधर्मभाषितं करोति साक्षाद् हरकुकुमममम् ॥

माषिक से ताँबे बनाना—

किमत्र चित्रं कदलीरसेन सुपाषितं सूरजकम्बजस्वम् ।
वातापतितेन धूतेन ताप्यं पुष्टं द्रव्यं हरप्रदमेति ॥

माषिक और ताँबे से ताँबे प्राप्त करना—

- (१) शीतं पद्मवर्तकं सधृतमभिर्नर्ण धोरस मूत्रकम्बज
भूयो वातापतितं कदलीरसमुत्तं भाषितं कामितपत्तम् ।
मूत्रां कृत्वाग्निवर्जमिदधकर्मिणं प्रक्षिपेन्माषिकेऽग्रम्
सत्त्वं नायग्रमुच्य पतति च सहस्रं सूर्यवैश्वामराधम् ॥

- (२) कदलीरससततभाषितं धृतमप्येवधृतकपरिपक्वम् ।
ताप्यं मुञ्चति सत्त्वं रसकम्बजं चित्तपाते ॥

इसी में रसक (Calamine) से यक्षर (जस्त) बालु बनाना हरर से पार निकालना आदि लिखा है। धातुओं का मारण अन्य धातुओं की सहायता से मर्ली प्रकार बताया है। यथा—

तालेन मरं हररेन तीक्ष्णं नापन हेमं क्षिप्त्या च नापनम् ।

गन्धादमना ज्ञेयं निवृत्तिं युज्यं तारज्यं नासीकरतेन ह्यस्यात् ॥

पारे का नाम रस है। पारे से एमस्यम (हरर) बनाने की विधि नामार्जुन के नाम से भी है। यथा—

जम्बीरजेन नवसारजनाम्लज्वर्यं क्षाराणि पंचकम्बनानि कद्रुवर्यं च ।

क्षिपूरकं सुरबिसुरचकम् एभिः संमर्दितो रसनृपचरयेच्छोहान् ॥ ३११

पारे को निम्बू के रस नवसार, जम्बू क्षार, पंचकम्बन निकटु, क्षिपु के रस और मुरन के साथ मर्दन करने पर धातुओं का रस होता है।

पारर और स्वर्ण के योग से विष्य रेह प्राप्त करने की विधि भी दी गयी है—

रसं हेम धर्मं वर्तं पीठिका विरिषम्बकम् ।

क्षिपरी रजनी रम्भा मर्ययत् ईकषान्वितात् ॥

मन्दपिष्टं च युज्यं च जम्बूध्यां निषापयत् ।

तुषात्मस्युष्टं कृत्वा यावद् नस्यत्यमापतः ।

मज्जमात् सावकेव्रत्तु विष्यरेहमवाप्नुयात् ॥ ३१२-३२

इसमें नामार्जुन-विरचित कज्जपुट का उल्लेख भी है। उसकी प्रति पूरक उपसम्भ है। यह प्रति बम्बई की रायस एशियाटिक सोसायटी के पुस्तकालय में है (नं ८११)। इन प्रति में १ १ पृष्ठ है। बीस पट्ट है तथा अभिस्तम्भन पञ्चादिस्तम्भन सेनास्तम्भन अघनिस्तम्भन मोहन उज्ज्वाटन मारण विद्रवण इन्द्रजाड-विधान आदि विषय हैं।

नागार्जुन मिश्रित एक दूसरा जम्बू आरचर्मयोगमात्रा है, इसके ऊपर जैन रचता म्बरनाथ मुवाकर की टीका है (१२१९ ईसवी)। इसका उल्लेख पीटर्स की तीसरी रिपोर्ट में है। इस जम्बू में भी कज्जपुट से मिलते हुए बड़ीकरण विद्रवण उज्ज्वाटन चित्रकरण मनुष्याणवर्जिन पुनूहल अभिस्तम्भन जलस्तम्भन उगारकरण रोमगात्रन विषप्रयोग विधान भूतनाशन आदि विषय हैं। इन तमजम्बा में रोम

१ विमुचनमर्दितमलङ्कारव्यापारस्तं ममःक्षितानुक्तम् ।

विमुचनमपि निगूहति क्षिप्तकक्षिपया लज्जयते ॥

साठन-वैसी सामान्य बातों के साथ चमत्कार भी वर्णित हैं इनका विविध प्रयोग भी दिखा है।

नागार्जुन के नाम से कीमियामरी बड़ीकरण मारजात्रि प्रयोग और वैद्यक एवं योग सब कुछ सिद्धा गया परन्तु इन स्थानों पर इसका ऐतिहासिक महत्त्व कुछ नहीं है। अ बेकनी ने नागार्जुन की एक पुस्तक का उल्लेख किया है।

रसहृदयतत्र—रसेन्द्रमण्ड की अपेक्षा यह ग्रन्थ अधिक व्यवस्थित और संपूर्ण है। यह धामुर्बेर प्रथमाष्टा में श्री गान्धर्वी त्रिकमजी भाचार्य ने प्रथम छपामा बा पुन काहीर से श्री जयदेव विद्यासकार की वेस्तरेख में प्रकाशित हुआ था। 'तत्र' नाम से कहा आतवाछा वास्तविक यही प्रथम ग्रन्थ है। सर्ववर्धनसंग्रह में माधवाचार्य ने रसहृदयतत्र का नाम लिखाकर इसमें से प्रमाण उद्धृत किया है। सर्ववर्धनसंग्रह से पहले तेरहवीं शती के रसरत्नसमुच्चय में रसविद्या की गवना के साथ गोविन्द का नाम आता है। यह गोविन्द इसी ग्रन्थ का कर्ता होना चाहिए (अथ कापात्मिका ब्रह्मा गोविन्दो समपाको हरि—रसरत्नसमुच्चय)। रसरत्नसमुच्चय में इस ग्रन्थ से पाठ भी उद्धृत किया है। इसलिए इस ग्रन्थ का कर्ता तेरहवीं शती से पहले हुआ है परन्तु समय निश्चित करना कठिन है। इस ग्रन्थ के प्रकरणों का अवलोकन नाम है। प्रकरणों की समाप्ति में ग्रन्थकर्ता को "परमहंस परिव्राजकाचार्य गोविन्द भगवत्पाद" कहा है। दूसरी ओर आद्य सकराचार्य ने अपने को गोविन्द भगवत्पाद का शिष्य कहा है। इस नाम से रसहृदयतत्र के सम्पादनकर्ता भी स्वयं मुख्याध कासे चकराचार्य के पुत्र गोविन्दभगवत्पाद को ही इस ग्रन्थ का कर्ता मानते हैं। परन्तु इन्होंने केवलानुवाद विपदक कोई ग्रन्थ लिखा नहीं और किसी तत्रग्रन्थ का कर्ता ब्रह्मन्ताचार्य का बुरा हो यह कल्पना थोड़ी कठिन है।

साथ ही दूसरी बंठिआई यह है कि रसहृदयतत्र का समय यदि ८वीं शती मानें तो ११वीं शती में होनेवाले चम्पाविषय तथा १ वीं शती के कृष्ण ने अपने सिद्धयोग-संग्रह में इस विद्या का उल्लेख क्या नहीं किया? इसलिए रसरत्नाकर या रसेन्द्रमण्ड

एते चमत्कारिक प्रयोग कीदृश्य-आवदास्य में भी हैं (१४३।१७८।१३-१६)।

मंत्रभेषजसंयुक्ता घोषा मायाहस्तास्य यः।

उपहृत्पारमित्रार्तस्त्वं स्वयं चामि-यास्यत् ॥

विश प्रकार ११ वीं छती के हैं उसी प्रकार रसहृदयस्तत्र भी प्यारहूनी छती के आस-पास का ही हुना चाहिए।

रसहृदयस्तत्र के कर्ता ने अपना परिचय देते हुए हैह्यमुक्त के किरात नृपति महन देव में जो स्वयं रसविद्या का ज्ञाता था सम्मान प्राप्त करने का उल्लेख किया है। श्री काले का कहना है कि किरात देश विन्ध्याबन्ध के पास या प्रदेश है और महनदेव कनिष्प की वीं हुई हैह्य-बघावली में बाठवीं छती में हुए राजा कामदेव है। परन्तु कनिष्प की पुस्तक में वीं हुई बघावली माट-बारवा द्वारा कवित है, जो कि ८५७ ई. में प्रारम्भ होती है। इसमें यों का उल्लेख नहीं है। वास्तव में शिको तथा उररीम लेखा स हैह्यबन्ध की जो बघावली निश्चित हुई है, उसमें कामदेव का नाम नहीं है। यह बघावली ८५७ ईसवी से प्रारम्भ होती है इसलिए हैह्यराजा के नाम से स्वयं का निम्न करना उचित नहीं।

रसहृदयस्तत्र में १९ अवबोध हैं। इसमें प्रथम अवबोध में रसप्रसङ्ग है मनुष्य का मन छरीरादि अनिमित्त जानकर मुक्ति के लिए यत्न करना चाहिए। मुक्ति ज्ञान से मिलती है ज्ञान जन्मम से होता है और जन्मास तभी सम्भव है, जब कि छरीर स्थिर हो। छरीर को स्थिर, बजर-बजर बकेला रसराज ही कर सकता है। रस हृदयदार जो हैममित्तक मुक्ति से सत्तोय नहीं उसका ता कहना है कि रससिद्ध होकर मैं पूर्वी में बड़ावस्था और मनुष्य को दूर कर दूँगा। (यही महावान का विचार है कि अनेक बुद्ध-बोधिमत्त्व होने की अपेक्षा बूझ को जल को बुद्ध बनाने का प्रयत्न करना चाहिए। "सिद्धे रने करिप्यामि निर्वाधिजनिर्ब जगत् ।)

धम्मरत्ता की भावना उग्रत है इसी से बड़ीकरण मुक्तस्मृत्य बावीकरण यदि योनी की ओर ध्वजक का ध्यान नहीं गया। यह नाम तादिक नाम स मित्र है (रमेन्द्रमयक में नाम तन्म-आचार पर्याप्त है)। इसका दक्षिण मार्ग योमवार है। इसी मार्गवाह के कारण सर्ववर्धनमय में रसहृदय को आचार मानकर रसस्वर वर्धन का प्रतिपादन किया गया है। अतएव श्री हस्तलिखित प्रति में पुस्तक के अन्त में 'वशासन ध्येय भूयान्' वाक्य है। इससे या 'राय ध्वजक का बीज मानते हैं।

१ अयति श्रीमन्नरत्न किरातनाथो रत्ताबाय —इसमें किरात धर्म से ऊपर राय ने बृहत्त देव लिया है, कैयक का संभव प्यारहूनी सही ही माना है।

२ नय्यछरीरविबर्णा हीमाद्वा बुद्धिनी पुनार् धयः ।

अधिनवतोमेववरातामानुराज

पुनर्नवर्तः ॥

परन्तु इसी केन्द्रक ने यह भी सिखा है कि “वेदाध्ययन से भीर यज्ञ से अत्यन्त भेद भिन्नता है। ऐसा सिखनेवाला बीज नहीं हो सकता।”

दूसरे अक्षरों में पारद के अठारह सत्कारों के नाम लेकर स्वेदन मर्दन मूर्च्छन उत्थापन पातन राधन नियमन और सीपन इन आठ सत्कारों की विधि भी है। तीसरे अक्षरों में अन्नक प्रास की प्रक्रिया है। चौथे में अन्नक के भेद और अन्नक उत्थपातन का विधान है। पाँचवें में यम-द्रुति का विधान छठे में जारण-विधान सातवें में बिज विधान आठवें में रस रंजन नवें में बीज विधान दसवें में बीजान्तादि में छ सत्त्व पातन प्यारहवें में बीज निर्वाहण बारहवें में इन्द्राधिकार, तेरहवें में संकर बीज विधान चौदहवें में संकरबीज पारण पन्द्रहवें में बाह्यद्रुति सोलहवें में सारण सनहवें में कामप्य अठारहवें में बेष विधान और अन्तिम उन्नीसवें अक्षरों में शरीर शुद्ध करके रसायन रूप से संवन करनेवाले योग दिये हैं। अन्त में कुछ अक्षर मुटिका-जैस योगों के लिए आश्चर्यपूर्ण फलप्रदुति कही है।

सद्यः में रसविद्या का विकास होने के बाद लिखे गए एक इस समय उपलब्ध रस ग्रन्थों में सबसे प्रथम कतिपय व्यवस्थित रूप से सिखा गया यही ग्रन्थ है। रसायन के रूप में रस-पारद का उपयोग करने के लिए इसमें अन्नक-स्वर्ण का जारण करने की आवश्यकता हुई। पारद की रसायन-महिमा बनी रहने पर भी आम बल्कर रोगनाशक रूप में

तस्मात् किरातनुपतेर्बहुमानमवाप्य रसमुक्त्तमरुतः ।

रसहृदयार्थं तत्र चिरचित्तवान् निक्षुभोचिन्तः ॥

मन्त्रा मयकचिन्तो नुमनोचिन्तो नुतेन तन्त्रोपमम् ।

भीषोचिन्तेन कृतः तथास्तु भयसे भूयात् ॥

प्रीताम्बुर्गतमवहूय कुलजन्मजनितगुणमहिमा ।

स जपति भीमहमइव किरातनाथो रसाचार्यः ॥ १९१०८

१ रसबन्धइव स धम्यः प्रारब्ध मयः सततमिव कचया ।

सिद्ध रसे करिष्य महीमर्ह निर्जरामरवाम् ॥ १९१

अमृतसर्वं हि भजन्ते हरमुत्ती योगिनो यथा लीला ।

तद्बलकवसितगण रसराज हेमसोहायाः ॥ १९१४

परमात्मनीव नियतं भवति लयो यत्र तथसत्त्वानाम् ।

एकाग्रो रसराजः शरीरजगरामरं कुपते ॥ १९१५ (रसहृदयपत्र)

पारव भद्रकाक्षिरस महारस गन्धकाक्षि उपरस वाग्मिस्त्राक्षि साधारण रस रस मुख्यं वादि बागुमा का उपयोग चिकित्सा में हुनि कमा । रसद्रव्यमत्र का विषय पारव तक ही सीमित है । पारव क विषय में व्यवस्थित ज्ञान इनम मिलता है । एक प्रकार स वास्तव में रसस्वरदर्शन हमी एक प्रत्य क ऊपर निर्भर है ।

रसाजब—साधन से मकरर्दनमद्रह में रसाजब का वर्जन किया है । रसाजब बाउही सबी का प्रत्य है । रसाजब तब मामान्य रूप से पावनी-परमद्वर रा मकार है । इसके विधावा का नाम पटक है । बीजे पटक में रस वर्म क उपयोमी एवं उपरस कद्र में क्षम ज्ञानवाले बीजी बिह भस्मी (बावनी) काइयत्र लत्व पत्वर का भरत कोटिका बजनाल, गामय ठोम इन्वन मिट्टी क बज मूमल ऊबल मैडमी मुप्रात्र सोइवान लणजू-बाट, बीबी बलीटी बसनाल कोहुनाल मूपा स्नह जल्ल लबब बिप उपरिप सब सम्मार लेकर कार्य प्रारम्भ करने की कहा है । इस सम्मार स यह स्पष्ट है कि इस रस में रसमिद्र अपने सब साधन पाम में रलता था ।

मिन्न-मिन्न प्रकार की मूपाएँ (कमीबक) बनायी है । प्रत्यक बागु की ज्वाला का रग मिन्न-मिन्न हुता है, इसका उल्लेख है । सत्त्वपतन का उल्लेख इसमें है । सत्त्वपतन में भनिग्राम मूत्र बागु प्राप्त करना है ।

रसेन्द्रकृद्वाक्चि—इस प्रत्य का वर्त्ता सोमवेध है । रसरत्नममुच्यम का पूर्व भाग प्राय हमी प्रत्य के आधार पर लिखा गया है । सोमवेध भयवद् योविन्वपाह के पीछे बीर रसरत्नसमुच्यम के वर्त्ता स पहल हुआ है । इसमें मन्वानर्धरव भस्मी मानुकी भास्कर, श्रीकण्ठ, भयवद् योविन्वपाह क मत इनके नामोत्केख सहित विखान गये हैं ।

१ बार—त्रिशापाय कबलारो यमकाररव सविका ।

सिद्धाचामार्गकवली-पत्तमद्र-विपुमोचका ॥

मूकद्रकविज्ज्वाभस्मवा मुखभारः प्रकीर्तितः ॥

महारस—मासिक विमर्श ईलज्जपको रसकस्तथा ।

सत्यको हरवर्धनेव कोतोऽज्जलमवायकम् ॥

बागुमों की लक्या—मुखर् रसत तार्ध तीक्ष्णवचमुखङ्गमाः ।

लोमुर्क वरुविर्भ तज्ज दवापूर्व लवकम् ॥

रसर्ज कषर्ज बीह कोह्लंकरर्ज तथा ।

विचिर्भ जायते हेम चतुर्भ मोपकम्पते ॥

मासित तल्लोहमातङ्गो यम पण्यककेदरी ।

मिहृन्वाद् जम्बजारन यद्वा मासिककैसरी ॥

सोमदेव पुरवर महावीर बघ का बा^१ । इसलिये सोमदेव का समय १२-१३वीं सदी के बीच का होना चाहिए । सोमदेव ने गम्भी के सिन्धाय नागार्जुन बन्धी ब्रह्ममोति मीर धम्म का भी उल्लेख किया है ।

इस ग्रन्थ में रसपूजन रससाक्षात्-निर्माण प्रकार, रससाक्षात् संवाह्य परिभाषा मूयापुट यत्र दिव्यौपधि रसौपधि ओपचिन्तन महारस उपरस साधारण रस एत धातु, इनके रसायन योग पारब के अठारह संस्कार भन्नी प्रकार कहे हैं ।^१

रसत्रयचूडामणि साहोर सं १९८९ सप्त में प्रकाशित हुआ है । इसके प्रकाशन में श्री मादवजी निकमजी आचार्य द्वारा पुस्तक की सहायता प्राप्त हुई थी ।

रसप्रकाश सुभाकर—यह ग्रन्थ बामुर्बेद ग्रन्थमाला में छपा था । इसके कर्ता श्री यद्योधर हैं । यद्योधर जुनागढ़ (सीराष्ट्र) के रहनेवाले श्रीगीह ब्राह्मण थे । इनक पिता का नाम पद्मनाभ था जो कि वैष्णव धर्म पासे थे^१ ।

१ वसित ध्यक्त रसपरिकर बंधविद्याविमोदी ।

धीमान् सोम पुरवरमहावीरबंधावतत ॥ २।१

२ तं पारबं सर्ववदाभ्यपारबं दिव्याप्यतिद्विप्रवकीलिकेस्वरम् ।

कस्यापुरारोम्यविधानवसिधं सवेहुमुक्तिप्रवमेकमाश्रिय ॥

गोमंतमसामरसीवपानान्विध्वस्ततापाततिमुक्तपापान् ।

तान्कीलिकाभीमि सवेहुमुक्तान् विवेहुमुक्तान्मुक्ततः सर्व ॥

गोमन्मेनोविता बिह्व तत्रवेधो हि तालनि ।

गोमंतमसमं तत्तु महापातकनाशनम् ॥

बिह्वप्रवेदसमूतकल्लिनोत्पावितः कल ।

चात्रं कवति यं सारः स स्यादमरवाधवी ॥

तत्पामं हारमयेन वेहसिद्धिं करोति हि ।

एवं कवरो मुद्रा बिराध्यासेन सिप्यति ॥ १।६ १

प्रकृत्यादिपरमो यश्चतुर्विधतितो यः ।

तत्कुलं तेन वीप्यत यो योव स हि कीलिकः ॥

३ धीवीडाभ्यपधमाभनुचियस्तस्यास्यजनाप्यहम् ।

सद्वंछन यतोपदेन कविना बिह्वजनार्नवहृद्

ग्रन्थेभ्यं धपिता करोतु सततं लीक्यं सतां मापते ॥ १३।१६

विष्णुदेव राजा मुक्त का राजवंश या मुक्त का समय १३१४-१३७१ ईसवी है।
इसलिए यह ग्रन्थ चौदहवीं शती का होना चाहिए।

रससंग्रह—यह ग्रन्थ महामहोपाध्याय सोपास भट्ट का बनाया हुआ है।
यह बहुत-सी पुस्तकों के आधार पर संगृहीत है। इसमें रसमञ्जरी और पद्मिनी
इन दो का ही नाम मिलता है। यह ग्रन्थ १३वीं शती का होना चाहिए। इसमें रस
कपूर की बनावट लिखी है। रसकपूर के पाठ को रसप्रकाशमुद्राकर और भावप्रकाश
के पाठ से मिलाकर पर यह ग्रन्थ रसप्रकाशमुद्राकर से पीछे और भावप्रकाश से पूरे
बना प्रतीत होता है। इस ग्रन्थ के प्रारम्भ में पारव का दोषन पाठन दोषन भूषण
जादि, मन्थक दोषन वीरान्त अथवा तत्तु मैनसिक आदि का दोषन मारण आदि
दिया गया है। जगदि रामो के ऊपर रसयोग भी लिखे हैं। इसमें रसविद्या
का विषय रसरत्नसमुच्चय की भाँति अधिक व्यवस्थित नहीं है। इस ग्रन्थ के
बहुत-से योग पिछले ग्रन्थों में किये गये हैं। ग्रन्थकर्ता ने संक्षिप्त टिप्पणी ग्रन्थ
पर लिखी है।

इसके बहुत से योग रससंग्रहानामि से मिलते हैं। इससे अनुमान है कि शोना न
एक ही स्थान से सगृह्य किया है। शोना ग्रन्थ एक ही समय बन प्रतीत होता है। इसलिए
एक-दूसरे से स्नेह का प्रसन्न नहीं। बर्यास में इस ग्रन्थ का बहुत प्रशंसन है।

रसकल्प—रसकल्प में गोविन्द स्वच्छन्दश्रीरव आदि आचार्यों का उल्लेख है।
यह छोटा ग्रन्थ में आनुभा का दोषन-मारण ही है। डाक्टर राय इसका समय तरुणी
शती के आन-याम मानते हैं। डाक्टर ने पुस्तक के अन्त में कहा है कि इसमें लिखी सब
प्रक्रियाएँ भरी अनुभूति हैं। किसी दूसरे से सुनकर नहीं लिखी।

रससार—गोविन्दाचार्य के इस रससार में पारव के अठारह सत्वर आदि प्रसिद्ध
विषय हैं। ग्रन्थकर्ता ने लिखा है कि इस पद्धति को भोट-शरी खोग जानते हैं और बौद्ध
मन जानकर मैन रससार लिखा है। १२-१३वीं शती तक रसविद्या बौद्धों में अच्छी
गर्ह प्रचलित थी विद्यापत तिलक के बीड़ इनका भली प्रकार जानते थे।

इस ग्रन्थ में जफीम का उपयोग है। यद्यपि इस पता नहीं कि अश्विनी क्या है।

इसका कहना है कि समूह में लैली हुई विपरीत मछली से अजीम निकलती है । डाक्टर प्रफूलचन्द्र राम अजीम का जन्मोज देखनी घटी में मानते हैं ।

रसेग्रविन्दानभि—इसकी बहुत सी प्रतिया में सेवक का नाम बालनाथ के सिप्य इंदीनाथ मिलता है । कुछ प्रतियों में धुल्लुक-संभव रामचन्द्र नाम है । प्रकाशित पुस्तका में भी यह मेव मिलता है । यह ग्रन्थ पहले बरकत में छपा था १९९१ मस् में बस मधिमर्मा ने भी अपनी संहृत टीका के साथ रामपद (जमपुर) से प्रकाशित कराया है । डाक्टर राम इसकी रचना १३-१४वीं शती में मानते हैं । इसमें रसायन नागार्जुन गोविन्द नित्यनाथ सिद्ध लक्ष्मीस्वर, निबिन्धन भट्ट और बन्नाभि का उल्लेख है । इस ग्रन्थ के विषय में सेवक ने लिखा है कि उसने स्वयं अनुभव करके इसमें प्रक्रियाएँ लिखी हैं । ग्रन्थ में ऊबरावि रोमा की रसचिकित्सा दी गयी है ।

रसरत्नाकर—पावतीपुत्र नित्यनाथ सिद्ध विरचित यह विद्याक ग्रन्थ रस रस रसेन्द्र खण्ड बाबि खण्ड रसायन खण्ड और मन्त्र खण्ड इन पाँच खण्डों में बना है । ये पाँच खण्ड प्रकाशित हो चुके हैं । बाबि खण्ड और मन्त्र खण्ड पोंडल से श्री जीवराज बालिदान द्वारा तथा रस और रसेन्द्र खण्ड बरकत से प्रकाशित हैं । रसायन खण्ड का प्रकाशन इन्हीं की आमुर्ख ग्रन्थालया में हुआ है । इनमें से बाबिखण्ड और मन्त्र खण्ड को छोड़कर तीनों खण्डों का सम्पूर्ण वैयक ठ है । रसरत्नमनुजय में नित्य नाथ का नाम जान से स्पष्ट सिद्ध है कि यह नित्यनाथ रसरत्नमनुजय से पहले हो चुके हैं । इनमें आय हुए बानुका मीन का 'समवतल सेवा रोगमाही' नाम म यूनानी में प्रसिद्ध प्रमाण है । इसमें स्पष्ट है कि इन वेद्य में यूनानी चिकित्सा प्रचलित थी इसलिए नित्यनाथ का समय देखनी घटी होना चाहिए ।

१ लनुह बस आसले विपमत्स्यादनुविधा ।

लेप्य कन लमुत्पन्नम् अहिष्ण विषं स्मृतम् ।

केचित् कदाचित् सर्पाणां कन स्वादहिष्णकम् ॥

अहिष्ण (उग्रहृत) शब्द भरही के 'अधमूर्त' का बचत्तर है । पार्श्वर की आहमन टीका में वायः (वायः) औरविद्यः—लिखा है, इससे स्पष्ट है कि उस समय इसकी उत्पत्ति का ठीक ज्ञान था ।

२ आस्वाद्य बहुविधुयां युषादपयं आहमन् स्थितमहृतं न तन्निर्जालम् ।

यन्कर्म व्यरचयमपतो मुकचां प्रीडाणां तद्विह बहावि विस्तरेण ॥

रमरच बहनरहेति कर्मयोगो हिवा मतः ॥

इस ग्रन्थ में शोधन मारण आदि रसविद्या के विषय रसखण्ड के प्रारम्भ में बतलाकर श्वरवि रोगों की चिकित्सा विस्तार से लिखी है। इसमें औषधियोग भी है परन्तु रमयोग विषय रूप में है।

रसरत्नाकर को देखन से स्पष्ट है कि इस समय तक रसविद्या का प्रचार और विकास पर्याप्त हो चुका था। क्योंकि इतने समय में जकेके एक व्यक्ति के हाथ से रसरत्नाकर जैसा ग्रन्थ तैयार होगा सम्भव नहीं। रसरत्नाकर में साम्प्रतिक भर्ता का स्वान-स्वान पर उल्लेख है। चक्रपाणि और रसत्रयूहामणि का भी उल्लेख है।

रसेन्द्रस्तम्भज—इसमें मुख्यतः वातुओं और शनिमा का उल्लेख है। यह एक सग्रह ग्रन्थ है जो रसार्णव रसमयख रसरत्नाकर, रसामृत और रसरत्नसमुच्चय से मगूहीत है।

वातुरत्नमासा—इसमें वातु और रत्न आदि की मारण विधि है। इसमें स्वर्ण रत्न ताम्र सीसक जपु और कोहल वातुजा का प्राचीन पुस्तकों से उल्लेख हुआ है। पीछे से जपेर का भी उल्लेख मिलना आवश्यकपूर्वक है। यह क्लेमिन का समास है जिसमें जस्ता या पारा का समास समझा जाता है। इसका केवल केवल है जो कि गुजरग का निवासी था। यह ग्रन्थ भीड़हरी सती से पहले का नहीं है (हि हि कै)।

रसरत्नसमुच्चय—इनका कर्ता वाग्मत है। अष्टागसग्रह के कर्ता वाग्मत के समान इसके पिता का नाम भी सिद्ध गुप्त है। इसी नामसाम्ब से पुराने वैद्य सबको एक मानकर वीणा प्रभा का कर्ता एक ही मानत है। परन्तु रसरत्नसमुच्चय का कर्ता वाग्मत बहुत पीछे का है। रमरत्नसमुच्चय में बर्पटी और सिवनी राजा का उल्लेख है।

- १ यमुस्तं दाम्भुना पूर्वं रसखण्डे रसार्णवे ।
- रसस्य बन्धनार्थं च शीफिका रसमगले ॥
- ध्यायितानां हितार्थाय प्रोक्तं नागार्जुनस्य यत् ।
- उक्तं चर्पटिसिद्धेन स्मद्भवेद्यकपालिके ॥
- मनकं रसज्ञास्रपु संहितात्पापयेषु च ।
- यमुस्तं वाग्मतं तत्र धुम्यते वैद्यसागरे ॥
- अभ्यस्य बहुभिः सिद्धेयमुक्तं च विलोक्य तत् ।
- तत्सर्वं परित्यज्य सारभूतं समवृमुतम् ॥
- यदभ्यस्य तदनास्ति यदस्य स्ति न तत् नृचक्षित् ।
- रसरत्नाकरः सोऽयं नित्यनाथन निर्मितः ॥

इस दृष्टि से तथा अगत-पिछले सम्बन्धों से डाक्टर प्रफ़ेससर राय इसको ११वीं मरी की रचना मानते हैं।^१ श्री गजनाथ सेन की मान्यता है कि समुच्चय के कर्ता वाग्भट के पिता का नाम सचमुष्ट है किसी पश्चिम में उसे सिद्धान्त लिख दिया है।

वाग्भट नाम के और भी निदान हुए हैं ये सब गृह्य और हृदय के कर्ता वाग्भट से अर्थात्तः हैं यथा—

- १ वाग्भट—भास्कर का अमात्य देवस्वर का पिता कविकल्पलता का कर्ता
- २ वाग्भट—नमिष्ठुमार का पुत्र जिन-वर्मानुयायी छन्दोगासन काम्पानुशासन आदि का कर्ता
- ३ वाग्भट—वाग्भट-कौश कर्ता
- ४ वाग्भट—रसरत्नसमुच्चय का कर्ता
- ५ वाग्भट—वाग्भटाकवार, गृहारणिसक आदि का कर्ता
- ६ सोम का पुत्र जैन जयसिंह का अमात्य
- ७ वाग्भट—नमिनिर्वाण काम्य का कर्ता
- ८ वाग्भट—कपु वातक कर्ता
- ९ वाग्भट—माहृत विपत्तमून का कर्ता।

(श्री हरिदास्त्री पराङ्कर)

रसरत्नसमुच्चय के प्रथम व्याख्ये अथवा में रघोत्पत्ति महारथ का सोहन आदि विषय उपरान्त साधारण रघो आदि का सोहन से रसदास्त्र सम्बन्धी विषय है। छप नाम में ऊपर आदि रोमों के ऊपर रघोप-अवान वीरविद्या है। रसदास्त्र निर्माण का निर्देश करते हुए इसमें कहा गया है—

१ इस सम्बन्ध में श्री हरिदास्त्री पराङ्कर ने अपनी भूमिका (अध्यायहरण निर्णयकार से प्रकाशित) में विस्तृत सूचना दी है। वाग्भट के गृह्य और हृदय में रसरत्नसमुच्चय का उल्लेख नहीं है। दोनों की रचना में बहुत अन्तर है। रसरत्न समुच्चय में कुछ अवांशिकीय प्रयोग हैं जो कि गृह्य या हृदय में नहीं हैं। सातवीं शती पूर्व भारत में रचिना नहीं थी।

गृह्य और हृदय में जिन रोमों का उल्लेख है उनसे भिन्न नये नाम रसदास्त्र प्रीतिदास, सोम रोय आदि रसरत्नसमुच्चय में मिलते हैं। रसरत्नसमुच्चय प्रायः चिकित्सा ग्रन्थ है। यदि रोमों का कर्ता एक ही होता तो कम प्रथम एक ही रहता केवल रसोपविधि का उल्लेख होता। रसरत्नसमुच्चय में रोमों के कुछ अर्थात्तः नाम भी हैं गृह्य और हृदय में वर्णित विषय और किकाल के विषय समुच्चय में प्रोक्त कुछ ग्रन्थ अन्तः है। गृह्य-हृदय में अन्तर कुछ है। समुच्चय में सवागन्धि आदि अधिक नाम भी आये हैं वातप्राय में अण्डालक नामक मुख्य रोप नहीं कहा। गृह्य और हृदय में वीरोवाचन और अहिरोन का उल्लेख नहीं समुच्चय में है।

सब प्रकार की बाधा-बाधितियों से रहित धर्मराज्य में मनोरम स्नान में सिद्ध और पावती की जहाँ उपासना होती है ऐसे समुद्र नगर में बन-भान्य से पूर्ण रससाक्षा बनाये । इस रससाक्षा के आगे और सुन्दर बगीचा बनाये इसके चार द्वार बनाये । यह साक्षा अच्छी बड़ी-बौड़ी सुन्दर होनी चाहिए । इसमें वायु के आन-जाने का अच्छा प्रबन्ध होना चाहिए । इसमें दिव्य चित्र मूर्तियों पर भिन्नित होने चाहिए । इसमें शिबसिद्ध बनाकर उसकी पूजा करे । यह शिबसिद्ध स्वर्ण और पारक से बनाना चाहिए ।

उपर्युक्त उल्लेख से स्पष्ट है कि मूल महायान बौद्ध तान्त्रिकों के पास से दैव और ज्ञात तान्त्रिकों के पास यह विद्या आयी है और उन्होंने इसे पुष्ट करने के लिए कहा है ।^१

रसरत्नसमुच्चय के अनुसार रससास्त्र में जिनको को पाँच भागों में विभक्त किया गया है यथा—रस उपरस साधारण रस रत्न और कोह । रस राज्य मुख्यतः पारे का वाचक है परन्तु रससास्त्र में अनेक आदि के साथ रस शब्द प्रयुक्त होने से पारे को रसज्ञ कहा जाता है ['रसमारुचर्षातूना रस इत्यभिधीयते] । महारस आठ है—अनेक वैकान्त मासिक विमल शिवाक्षतु सत्यक अपक और रसक । उपरस भी आठ है—गन्धक वैरिक कासीस तुबरी हस्ताक्ष मैमसिद्ध बदन ककुष्ठ । साधारण रस आठ है—कम्पिस्त गौरी पापाय नवसार, कपर्द अग्निवार, मिरसिन्दुर, हिंगुल महारज्जुम । रत्न बारह है—वैकान्त सूर्यकान्त चन्द्रकान्त हीरा मोती राजा-वर्त पुष्कराम गण्डोद्धार प्रवाल गोमेद वैद्युत और नीलम । कोह (मातु) आठ है—सुवर्ण रजत लाह माग वम पितल कास्य वर्त कोह । पितल कास्य और वर्त कोह

१ निष्कण्ठ्य हेमपथ रसेन्द्र नवनिष्कण्ठम् ।

अस्मेन सर्ववद्व्याप्तं तेल त्रिगं तु कारयत् ॥

२ रसबिद्या शिबेनोक्ता वातध्या सारकपाय मे ।

यथोक्तेन बिबानम गुणवा मुदितारमना ॥

सप्तचित्तितसत्पाका रत्नसिद्धिप्रदायकाः ।

बन्धा पुण्या प्रयत्नन तत्त कुर्वाद् रसार्चनम् ॥

हर्षयद् द्विजदेवानां तर्पयद्विष्टदेवता ।

कुमारीपोमिनीपोमी-वराम् म्लेच्छकसायकान् ॥

को निमित्त बतल रहा है। काँसा और बर्त लोह किन् बलुआ का मेस है, यह भी कहा है।

रसरत्नसमुच्चय के पीछे रसयोग के बृहत् से सबह्र ग्रन्थ बनाये गये। इनमें रस कनस्कार, भातु, उपभातु, महारस उपरस रत्न उपरत्न आदि का परिचय घोषन मारण मुख्य रूप से है। सात में बोड़े से रसयोग भी बिये हैं। उदाहरण के लिए रस-पद्धति ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ आमुर्बेह ग्रन्थमाला में बम्बई से प्रकाशित हुआ है। इनका लेखक भिषम्बर बिन्दु है। टीका के उपरान्त से ज्ञात होता है कि रसरत्नाकर रस राजकस्मी रसरत्नसमुच्चय के पीछे इसी रचना हुई है। इसमें से आमुर्बेहप्रकाश और रसकामधेनु में पर्याप्त बचन उद्धृत किये गये हैं। श्री वाववजी की सूचना

१ अष्टभाष्य तात्त्व्य विभाषकविशेषः च ।

विदुतेन जनेस्कास्यम् ॥

कास्पाकंटीतिबोहविजातं तन् बर्तलोहकम् ।

तत्वेन पञ्चलोहात्म्यं लोहविद्विषयाहृतम् ॥

मुहं लोहं कनकरजतं भातुलोहात्मसारं

पुतिमोहं द्वितीयमुचितं नागवज्राविधानम् ।

निर्मं लोहं त्रितीयमुचितं पित्तलं कास्यवर्तम्

बातुलोहिं लह इति भक्तः लोऽप्यनकार्वाची ॥

(लोऽप्यनकार्वाची के स्थान पर लोऽप्यिकर्वाचिर्वाची भी पाठ है—रतेनचक्रामभि
ज. १५१ स्तो. १)

महारस, उपरस साधारण रस संज्ञाओं के सम्बन्ध में रसतंत्रों में एकता नहीं है। रसपद्धतिकार सर्वकाल अष्टक ज्ञानामनु, चपक, ताप्य और तुल्य को महारस कहा है। बम्बक, हरताल, मैनतिल इन तीनों को उपरस कहा है। आमुर्बेहप्रकाश में बम्बक, हिमक, अष्टक, हरताल, मैनतिल, अंजन अंकज साजावर्त चम्बक फिरकरी संज्ञा बिह्री, गक काशीब कड़िया कोड़ी, बातु, बोल, ककुप्य इन सबको उपरस कहा है। रससारण में प्रचुरत इन्हीं के वर्णोकरण में बहुत बतनव है। श्री माववजी त्रिकनजी भाषार्थ न इत्यनुपदिक्कान-परिधाया जण्ड (पृष्ठ १२१३-१४) तथा रसामृत के उचोद्यात में इस विषय पर लक्षित विवेचना की है। उसको यहाँ पर देखना चाहिये, उसकी सूचना के अनुसार नय रूप से इनका वर्णोकरण करना उत्तम है।

के अनुसार इसका कलक महाशय्यवेणीय है। इसका समय मनहरी छती से पहले का है।^१

इनके सिवाय मासवा के राजा बीध मधनसिंह की रसलक्षण-भाषिका (इसमें मध्यम का उपयोग है) रसबीमबी—जिसके कर्ता ज्ञानचन्द्र घर्मा (प्रकाशक मोती-कास बनारसी बास हैं) रामराज विरचित रसरत्नप्रदीप (ठाकुरवत्त शास्त्री—मुमटी बाजार काहौर) लीहसर्बस्व (कर्ता—सुरेन्द्र प्रकाशक—आमुर्बेरीय घन्यमाका बम्बई) मानव विरचित आमुर्बेरीप्रकाश बाबि बहुत से ग्रन्थ बने। सारङ्गधरसहिता का उत्कलक पहले का प्रकाश है। उसमें भी पारव रसविद्या का विषय धातुओं का आरम्भ-मारण है। यह बीमहरी छती का ग्रन्थ है।

रसरत्नसमुच्चय के पीछे शनैः शनैः रसशास्त्र में खोजवृत्ति कम होती गयी। रत्नसमुच्चय में कीसे के सम्बन्ध की जानकारी है। यह चिन्तन से बनता है यह भी सिद्ध है। तुल्य म से तात्त्व निकलता है यह रसरत्नसमुच्चय में लिखा है। मान प्रकाश में तुल्य को तात्त्व का उपयोग कहा है। शकशाव का उत्कलक बहुत पीछे का है। अकबर के समय से मुगल राजा का उपयोग करने लगे थे।

इस प्रकार संसारही अठारही छती (आमुर्बेरीप्रकाश) तक रसशास्त्र परम्परा की गुरुता मिलती है। इसका प्रारम्भ मबी-बसबी छती में हुआ बाख्शी-तख्शी में पूर्ण विकास हुआ। इसके आगे यह स्थायी रूप में १६वीं छती तक आयी। इसके पीछे मधायुत रही।

रसत्रय में धनुबाह और चिकित्सा को विषय है। धातु ज्ञान बहुत पहले से वेद में प्रचलित था। यह युष्मत्काल में बन बिल्की के सोहस्तम्भ से सिद्ध है। पीछे सत्त सम्बन्धी ज्ञान ने इसे अपने में समाविष्ट कर लिया और इसको युष्मत् रसकर सिद्धा के नाम से जनता में फैलाया। इसी छताब्दी के लगभग इसमें चिकित्सा भी मिसल लगी। अस्मिन् ये रसग्रन्थ चिकित्सा में भी उपयोगी हुए।

सिद्धा में रत्न से तथा आमामर्मा और कापात्मिक सम्बन्ध के कारण स्त्रीश्रावण बसीकरण बीर्यस्तम्भन जलीना उपयोग गुनस्तम्भन योग बाबि का उत्कलक रस-मगल म तथा अन्य रसग्रन्थों में बहुत मिलता है। कोई भी रसग्रन्थ ऐसा नहीं जिसमें

१ रसपद्धति में जोती जाठ स्थानों से उत्पन्न कहे गये हैं—“अब्दी मौलिकभूमयः

कपिकिपिकसारमस्त्याम्बुमुककम्बुरोगतिधुक्कयोऽन वरमोत्पन्न पुनर्विषयम् ॥”

हाथी सूकर, बंदर अत्यन्त वेध कम्ब सर्व सधित।

इस प्रकार के योगों का अधिकप्रयोगपूर्व आवश्यक वर्जन न ही। रसायन में इस चिकित्सा को 'बीबी चिकित्सा' कहा है।^१

डॉक्टर सरयप्रकाश जी एस्-सी ने वैज्ञानिक विकास की माछीय परम्परा नामक एक पुस्तक लिखी है। इसमें उन्होंने वायुर्बेह के रासायनिक द्रव्यों पर तथा रसायन विद्या पर भी विचार किया है। इनके विचार से भी रसायन चिकित्सा (पारक के साथ वायुर्बेह का चिकित्सा में उपयोग) आठवीं शती के बाद ही हुआ है।

बिह् वा अम्भराज—बिह् का उपयोग कोहों के दोषों द्वायन में होता है। बिष्ठा से बनने से इनको बिह् कहा है (बिह्मि कपोतपापाना चिक्षिक्कुटम्भजैः। दोषन सर्वमोहाना बिह्वस्य समुदाहृत ॥—द्रव्यगुणविज्ञान पृष्ठ ९)। रसायन में इस कार्य के लिए यन्त्रक वा उपयोग बतकाया है इसके सिवाय अन्य वस्तुओं से भी बिह् द्वायन बनाना कहा गया है—

कासीसं लेम्बनं मासी सीवीरं ध्योवन्मन्त्रम् ।

सीवचलं ज्योत्स्ना च भास्वी रससंमदा ॥

क्षिप्रमुररतोः सिक्तो विडोऽयं सर्वचारणः ॥

इसी प्रकार गन्धक ताम्र लेम्बन नीलावर, टकन की मूत्रों के साथ वरम करके बिह् बनाने की क्रिया लिखी है।

रसनक्षत्रमाश्रितः—यह द्रव्य आश्विन कृष्ण पक्ष की सोमवार, सबत् १५५७ की मास्य राजा के राजवत्स मयनसिंह ने समाप्त किया था।

रसप्रदीप—यह द्रव्य सोमवती शनी में बना है। इसमें किन्न नाम आया है। इस रोग के लिए रसकूर्पूर और जोषनीनी का प्रयोग भी हुआ है। कर्पूररस को जय द्रव्यों में (घोमतरंगिणी म) फिरकरिकेयरी कहा है।

गरिकं रसकूर्पूरम् उपला च पुषक् पुषक ।

ढंकजार्चं विनिष्पिष्य ताम्बूलोदस्यै रती ॥

यदधश्चतुर्वदं तेषां कसप्या भिद्युत्तमीः ।

किरपय्यादिनाशाय बटिकेयमनुत्तमा ॥

१ ता बीबी प्रबन्ध मुस्तद्वृत्तराशी विनिता सूरसे,

चूर्णस्नहकषायनेहुरचिता त्यागमानवी अध्ययना ।

मरमच्छदनसायसधननहृताचाराममा साऽऽनुरी—

व्यायुर्बेहुरहुरयमेतद्विनि तिलविचिकित्सा यता ॥ रसप्रदीप २

२—बोपबीनीमर्भं चूर्णं साप्यमानं समाशिकम् ।

फिरमध्याधिमाध्याय भक्षयेत् समर्थं त्यजेत् ॥

रमप्रदीप में छछत्रावक बनान की विधि है यह एक लज्जिमास्य है—फिटकरी नीसावर, धातु गन्धक मिछाकर मिट्टी के पात्र में गरम करके बनाया जाता है। इसको अग्नि पर पड़ाकर तिर्यक रंग से रस भुजा लेना चाहिए। हमारे देश में सम्पूर्णिक एसिड (चन्दक का तेजाब) छोटे का तेजाब और नमक का तेजाब कई छताम्बी से बनाया जाता था।

धातुक्रिया—यह धन्व भी कमसय इसी समय का है और अध्यामस्य तन के मन्तगत मिस्ता है। इस धन्व में फिरण दोष और कम दोष का उल्लेख है यथा—ताम्र की उत्पत्ति में—

ताम्रोत्पत्तिस्तत्र महता सुजनन प्रजापते ।

तेषां स्वात्मानि वक्ष्यन्ते यापातप्यन च शृणु ।

मपाते कामकमे च भंगते महमस्यरे ।

संगतारे मकाशी च ग्लेष्मदोषे तथैव च ।

पावकाशी भीष्मर्मे कमरेषे फिरङ्गके ॥

एताम्पुबितस्वात्मानि सवपवतक तवा ॥ (१४३ १४५)

धातुक्रिया में सम्पूर्णिक एसिड के लिये 'हाइड्रस' छब्ब आया है जो ताम्र की प्रुतिया में बबलता है (७) ।

ताम्र और लपर क योग से पित्तक और रंज तथा ताम्र के योग से वास्य बनाना सिखा है (१३ १५) । लपर दाब्ब अस्ते क अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। अस्त क अन्य पर्याय आसत्य अछपीत राबत मसह लप्यभाता अर्मक लपर, रमक रसबधक आदि हैं (५ -५१) ।

पह प्रम्भ गिब-वाकरीसवाद के रूप में है। इसमें छिपजी पार्थवी से एक स्थान पर बतने हैं कि मनुष्य बन्धियुग में स्वर्ण के लिए व्याकुल रह्य (१२३) । वे पारव जीव मन्धक म मक्की सोता बनान समय (१२८) । मुषणसापिनी पिषा जानकर साग प्राकृतिक स्वर्ण की पुष्टि ही नहीं ।

मुख्यतन्त्र ग्रन्थ में भी माना बनान क योग मिलते हैं। इसमें छलत्राव के समान बभ्रुन-न द्राव बनकाय है—साह द्राव सात्र द्राव दाव द्राव हम्नाक दन्त द्राव । सोह द्राव म साहा कासन पर जीव्य भुम जाता है अन्य द्रावी में नहीं ।

उद्योग मर्षों में रसायन परम्परा—मुक्तीति में मात्तिना जीव द्राव चूर्ण का उल्लेख

है (१ २८-१ ३७)। इसमें छोटा और फल्फुल से बाहर बनाया गया था। इसका अभिमुख नाम दिया है। बाहर बनाने के लिए अंगार (कोयला) गन्धक मुर्चिना मन सिखा हुआ। चीसमख-हिबुल कान्तरण कर्पर, जनु, भील सरल बोर इनकी निम्न-निम्न माना में मिलाया जाता है (१ ३९-१ ४२)।

छोले की सबसे प्राचीन खलपेटिका (कास्टेट) जो बौद्धवासीन है, इरिडिया आफ्रिस साइबेरी में सुरक्षित है। यह १८४६ ई. के अन्तर्गत में सन महीनय को काबुल उपत्यका में बछाठाबाद के पास मिली थी। यह पेटिका ईसा स ५ वर्ष पूर्व की बनी मानी जाती है। इसके विषय सुरक्षित प्रतिमाएँ, पेटिकाएँ, जिनमें छोले-बाँधी का काम होता था बनती थी। कुन्त और बीबरी का काम एनेमेल या मीना अदन-अदन और इन्पाठ का काम बहुत प्राचीन काल से इस देश में होता था। सबसे ठाठ के सामानों में बाबुबोब का उपयोग बहुत प्राचीन है। बाबू (Barth) ने लिखा है कि अरबवासियों के सम्पर्क से भारत में लकड़ी और रसायन को प्रोत्साहन मिला (रिश्मिन्स हिस्ती अफ इन्डिया पृष्ठ २१)।

चिकित्सा में बाबुबोब का उपयोग साठवीं-आठवीं शती के बाद से ही प्रारम्भ हुआ। नीमकाष्ठ में बाबुबोबों को विशेष संबंधन मिलने लगे गया था। बीक या दूसरी के संसर्प में जाने पर जिस प्रकार प्रस्तर एवं स्नायव कड़ा का विकास हुआ उसी प्रकार इस कड़ा में भी विकास हुआ। परन्तु चिकित्सा में उपयोग नहीं शरी के बाधपास प्रारम्भ हुआ।

पारद के अप्टावस संस्कार

पारद के संस्कार बढारहू हैं, यथा—स्वेदन मर्दन मूर्च्छन उत्थापन पातन रोधन निम्नमन दीपन घास मान चारवा बर्धहृति बाह्यहृति पारन रक्तन सारन कमन वेधन और बद्धन। इनमें पहले बाठ संस्कार ही सामान्य रूप से रसप्रणवी में बधित हैं। बढारहू संस्कार स्वर्ण या बाबु निर्माण में तथा रेहू सिद्धि के लिए उपयोगी हैं। बाठ संस्कार रक्षावन बुन के लिए उत्तम हैं। रोध चिकित्सा में सामान्यतः मर्दन मूर्च्छन उत्थापन पातन संस्कार ही किये जाते हैं। स्वेदन क्रिया से पारद के रोग इषीमूठ होकर बीके हो जाते हैं जिससे वे गुणगता से निकल सकते हैं।

मर्दन और मूर्च्छन दोनों संस्कारों में पारे को इन्धों के घास बोटा जाता है। मर्दन के पीछे मूर्च्छन में थोड़े पर पारे के छोटे-छोटे कण बग जाते हैं। यह एक प्रकार से बस्तु में छिप जाता है। मर्दन में यह स्थिति नहीं होती। इसमें पारद समूह रूप में ही रहता है और स्पष्ट दीखता है।

उत्पादन क्रिया में पारे को फिर एक समान रूप में छाते हैं, जिससे वह एकर हो जाता है। पातन क्रिया में ऊर्ध्वपातन अधःपातन या तिर्यक पातन क्रियाएँ मयि प्रथ है। इससे पारे के दोष निवृत्त होते हैं। बोधन संस्कार से उसमें दीप्ति तेज बभूवता उत्पन्न की जाती है। पातन आदि क्रिया से पातन बंद जाता है, जिससे मन्दवीर्य-सुप्त हो जाता है। बोधन संस्कार से उत्पन्न बाधस्य की नियमित करण के लिए नियमन संस्कार किया जाता है। नियमित पारद काशीस सैन्धव जावि बिड़ तथा पातुओं को प्राप्त करने के लिए तैयार हो जाय अतः उसमें बुभुक्षा उत्पन्न करने के लिए दीपन संस्कार करते हैं।

घासमान—पारद इतने परिपाक में स्वर्ण आदि का घास कर छेकना इसका निश्चय करना घासमान है। चारणा—पारद में स्वर्ण आदि बालु मिळाने का नाम चारणा है। चारणा दो प्रकारकी है समुखा और निमुखा। समुखा चारणा में गुद स्वर्ण या चाँदी को पारद में मिलाया जाता है। इनका चोँसठवाँ भाग निमान पर पारद अभ्रकसत्त्व आदि कठिन सत्त्वों को खान बगता है। निमुखा चारणा में पारद में मूत्र बिना किये ही विष्णोपशिया की सहायता से सत्त्वों या सोहे को सिखा दिया जाता है। मर्मद्रुति—पारद में से प्रसिद्ध किये हुए अभ्रक आदि को द्रवीभूत करना मर्मद्रुति है। बाह्यद्रुति—अभ्रकसत्त्व आदि को प्रथम द्रव बनाकर फिर पारद में घास बना बाह्यद्रुति है (भोजन पचने के लिए जिस प्रकार उसका द्रवीभूत होना आवश्यक है उसी प्रकार पारद में अभ्रक सत्त्व आदि के जीर्ण होना के लिए इसका भी द्रव होना आवश्यक है)।

चारण—घास दिये हुए और द्रवीभूत अभ्रकसत्त्व आदि को बिड़ आदि की सहायता से जीर्ण करता चारण है। (जिस प्रकार खाय हुए भोजन को मोटा बार्ह कावेँ या अन्य चार-नमक-अनिरुधक औषधियों के साथ पचाते हैं।)

रञ्जन—विशिष्ट संस्कारों से सिद्ध किये गये बीज को पारद में प्रारिद्ध करके उसमें पीछे लाल आदि रंग उत्पन्न करने की क्रिया को रञ्जन संस्कार कहते हैं।

मारण—माग्ययज्ञ में विधाय क्रिया से बनाया चारणवीर्य तथा रचित पात डालकर उसमें स्वर्ण आदि मिलाकर जो संस्कार किया जाता है वह मारण है। मारण में पारद में साहू को बस करण भी पवित्र बढ़ जाती है।

चामय—मारण पचन संस्कारित पारद चामय क्रिया के बिना पातुजा की अन्दर से नहीं रंग पाता। चामय में वह प्रत्येक अणु में पहुँच जाता है।

अप—धारण पचन संस्कार किये गये पारद की व्यापनशील-चामय औषधियाँ

के साथ मिठाकर ताज-मय आदि बुरी वस्तुओं में डालने की क्रिया को वेन सस्कार कहते हैं।

पारक के ये संस्कार जिस प्रकार बौह सिद्धि के लिए हैं उसी प्रकार देह सिद्धि के लिए भी आवश्यक हैं। अथर्व बोधिन्यपाद ने रतहृदय तथा में इन्हीं पीठिया घ संस्कार किये गये पारक से घट्टर की ज्वर-ज्वर बनाने का विधान बताया है, जो कि रसेस्वर वर्णन का चरम अर्थ था।^१

एल

हीरा प्रवाल मोती पन्ना लहसुनिया सोमेर, माषिक्य नीलम पुष्पाज—ये एल हैं। पुरपुरी सूर्यकान्त स्फटिक चन्द्रकान्त कायावर्ध पित्तोजा अनीक यह द्वा बहुरमोहर समयसब ये दस उपरल हैं। कुछ आचार्य काँच को भी उपरल मानते हैं।

आयुर्वेद में मुख्यतः कुछ एल उपरल ही काम में आते हैं। इनमें हीरा प्रवाल मोती का उपयोग औषध रूप में मिलता है। एला के चारण करने का उल्लेख चरक-संहिता में है। इनके चारण से होलेवाले प्रभाव को बधिर्य कहा है।

इनके सिवाय 'सुराष्ट्र' सीरुष्ट्र की मिट्टी का भी उल्लेख प्राचीन नाक से आयुर्वेद ग्रन्थों में मिलता है। यह क्या वस्तु है, इसे निश्चित रूप में कहना कठिन है। सम्भवतः इसमें कुछ विशेषता भी इसी से इसका उल्लेख हुआ है।

खार

खार से जाइकक बलकनीय किया जाता है। परन्तु आयुर्वेद का खार बल्ल से निघ्न है। खार का उल्लेख चरकसंहिता में है। इसके अधिक सेवन का निषेध है। परन्तु मुमुय तथा रसग्रन्थों में जिस खार का उपयोग है वह सम्भवतः तीव्र खार होता था जो बलाने या रस के दीपन में बरता जाता था।

खार बनाने की विधि—जिस वृक्ष से खार निकालना हो उसका पत्थाय काटकर उसको मुकाकर छाक की हुई लकड़ी की कटाही में पकाकर मस्य कर लें। फिर इसकी मिट्टी के पान में डालकर छ घूने बक के साथ हाथ से लूब मसककर तथा पान की हाक-कर उस भर देने दें। हमारे दिन स्वच्छ जल की बूधरे पान में निवारकर इन्हीं

(१) ब्रह्मपुराण विज्ञान कलारार्क-परिभाषा बण्ड (वी पारवती विक्रमजी आचार्य) के उद्धृत। विस्तार के लिए केवल का 'रसघातन' देखें।

बारहवीं अध्याय

निघण्टु और भेषज्य कल्पना

औषधीय द्रव्यों की मुखविशेषना चरक-मुमुक्षु काक से ही प्रचलित थी। उस समय मुख्यतः यह ज्ञान एक विशेष कर्म में था। इसका विभायीकरण भी एक नये कर्म से था। चरक मुमुक्षु से प्राचीन है। इसलिये मुमुक्षु में यह कर्म सरल और विस्तृत है। जबाहरन के लिये—भात कर्म में कोसल पाणिन। यत्न के दो घट आदि विशेषना विस्तार से है। महिषा घन्टा में मुख-दोष की विशेषना मुख्यतः अन्न-पानीय विषय तक ही सीमित रही है। औषध द्रव्यों के लिये कोई विशेष उल्लेख पृथक् रूप में नहीं है। गुण-वृष्टि से वर्गीकरण हुआ है। इसलिये इन विषय में विघ्न स्पष्टीकरण नहीं है।

इसी प्रकार वस्तु के स्वल्पज्ञान का निर्देश केवल प्रत्यक्ष ज्ञान मात्र से देकर या ज्ञान न सुनकर जानने के सिद्धांत और नहीं मिलता। इसलिये इस ज्ञान का विघ्न बिकान संहिताकाक में नहीं हुआ। चरक के महाकल्पार्थी और मुमुक्षु के द्रव्यसङ्ग्रहीय में नहे पये गया को वाग्भट ने अष्टाध्याय में बहुत अधिक सम्पन्नता में बढ़क दिया जिससे सुयम्तापूर्वक याद हो सकें। इससे ज्ञान यह विषय नहीं बढ़ा। निघण्टु का प्रारम्भ अष्टाध्याय से होता है। यह स्पष्ट काक था।

जिस प्रकार न एक ही छन्द के बहुत से अपभ्रंस थे अबका एक ही वस्तु के लिये जिस प्रकार कई उच्च प्रयुक्त होते थे उसी प्रकार से वैद्यक शास्त्र में भी एक ही वस्तु स्वान-मह ने भिन्न-भिन्न नामों से नहीं पायी है। चरकनहिता में प्रायः अन्तर्भव और हिमात्म की वनस्पतियों का उल्लेख है। सुश्रुत में वनस्पतियों का ज्ञान थोड़ा अधिक मिलता है। छद्म में और भी अधिक हुआ। छद्म के रसायन प्रकरण में रघोल पकाय का गुण वजन छोड़कर कई नये द्रव्यों का (यथा कपुकी कुक्कुटी आदि) नयी कल्पनाओं का (मिर्चाजल का घिवागुटिका रूप से प्रयोग कुष्ठ का रसायन रूप में प्रयोग) उल्लेख मिलता है। परन्तु अधिक विस्तार नहीं है। स्वर्णादि वस्तुओं का गुण वजन औषधियों का उल्लेख मूल अ १२ में किया है। मुमुक्षु में भी स्वर्ण आदि का उल्लेख है। गद्य में इनी की विस्तृत किया गया है।

इस विषय में विशेष कार्य गुप्त काल में बन्धुमुक्त द्वितीय के समय बने अमरकोश में मिलता है। एक प्रकार से सबसे पहली बागरी निषिद्ध के रूप में इसी में है। हममें बनीपथि वर्ग के अन्दर औपधियों का समावेश हुआ है। इसके पीछे दूसरे निषिद्ध बने हैं। अमरकोश का समय चौथी-पाँचवीं सताब्दी का मध्य है।

निषिद्ध का कोई निश्चित क्रम नहीं। चरक-सुश्रुत-सहस्र में अन्न-पान सम्बन्धी एक क्रम है। चरक में द्रव्यों का भेद तीन प्रकार से किया है आपम औद्भिद और पाचिक। औपधियों का ज्ञान केवल नाम और रूप से ही ज्ञान लेना पर्याप्त नहीं इनका प्रयोग प्रत्येक व्यक्ति एवं रोग की अपेक्षा से जानना भी जरूरी है। जो वैद्य इनके रूप से साध-साध प्रयोग बिना की भी जानता है वही उत्सवित् है (चरक. सु. म. १।१२ १२५)। सुश्रुत ने द्रव्यों का उत्प्रेषण गन्धा के रूप में किया है, इसमें एक प्रकार का धुग करलवासी औपधियाँ एक वर्ग में मिनकर समूह रूप में धुग कह दिया है। यह वर्गक्रम चरक संहिता में भी महाक्याया के रूप में है। इन कपान्धों में पाँच सी के लगभग औपधियाँ हैं। कुछ औपधियाँ कई कपाया में बार-बार आती हैं। परन्तु जिस प्रकार एक व्यक्ति कई भिन्न-भिन्न कार्यों से भिन्न-भिन्न नाम धारण कर लेता है, उसी प्रकार एक ही औपध अनेक काम करती हुई कई पचा में गिनी गयी है। इसलिये औपधि के भिन्न-भिन्न कार्य तथा उसके भिन्न-भिन्न नामों का निषिद्ध में उत्क्रम है। यह नामा का सख्याम-वर्त्यमिकथन सबसे प्रथम अमरकोश में कमबद्ध रूप में मिलता है।

निषिद्ध क्रम में द्रव्यों का उत्क्रम उपलब्ध निषिद्धों में सबसे प्रथम बन्धन्तरीय निषिद्ध में मिलता है। बन्धन्तरि आयुर्वेद के उपलब्ध है इसी से उनके नाम पर यह निषिद्ध बनाया गया। इसमें ममताचरण के रूप में बन्धन्तरि को नमस्कार किया गया है इसके सिवाय इस ग्रन्थ का बन्धन्तरि के साथ कुछ भी सम्बन्ध नहीं।

वैद्यक निषिद्धों में चक्रपानिधत्त का बनाया द्रव्यमुत्सर्गार्ह मन्त्र प्राचीन है। चरक-सुश्रुत की भाँति हममें आश्वजर्ग मासवर्ग धाकवर्ग स्रज्जालि वर्ग फलवर्ग जल वर्ग दीर वर्ग तीक्ष्ण वर्ग इक्षुविकृति वर्ग मध्य वर्ग हुताप्र वर्ग आहार विवि वर्ग और अनुपान वर्ग का उत्प्रेषण है। औपधि द्रव्यों का वर्णन नहीं है। चक्रपानिधत्त के द्रव्यगुणमसह की टीका पित्रदास सेन ने की है जो कि बहुत प्राञ्जल विद्वत्पूज्य है।

१ आहार द्रव्य और औपधि द्रव्य में भेद—“औपध्यानामीपधद्रव्य तथा रस प्रपानमाहारद्रव्यम्। —चक्रपानि

द्रव्य-मुपसंग्रह नित्य प्रति काम में आनेवाले बाह्य द्रव्यों तक ही सीमित है। रीची प्रायः चिकित्सक से बाह्य-विहार सबही जानकारी चाहता है, उसमें सहायता करने के लिए यह ग्रन्थ बनाया गया जिससे सुयमता से द्रव्यों के मुख स्मरण रहे। जनवत् का द्रव्यमुपसंग्रह अधिकृत मुमुत संहिता का अनुकरण करता है।

बन्वन्तरिनिबध्नु के कर्तों को भी चरक-मुभत की स्फूर्ति थी। रत्नों में छ गुणों का आधा या सम्पूर्ण स्फोट केकर बन्वन्तरिनिबध्नु में उद्भूत किया गया है। इसका वर्गीकरण दोनो से मिला है। उदाहरण के लिए मुमुत और चरक में जनार को फलवर्ग में लिखा है। अथवाचि ने भी इसको फलवर्ग में ही लिखा है। परन्तु बन्वन्तरिनिबध्नु में जनार को आन्नादि फलवर्ग में न लिखकर सप्तपुष्पादि वर्ग में लिखा है। इसी प्रकार केला को करवीरुदि वर्ग में लिखा है। इन विरोधताओं के कारण बन्वन्तरिनिबध्नु जनवत् के पीछे बना ही ऐसी कल्पना की जाती है। इसका समय आगम्य बाखूरी सती होना।

बन्वन्तरिनिबध्नु के प्रकरणों की द्रव्यावधि (द्रव्यों की पक्ति) कहा गया है, इसमें मुहुष्पादि सप्तपुष्पादि चन्दनादि करवीरुदि आन्नादि और सुवर्णादि छ वर्गों में १७१ द्रव्यों का उल्लेख किया है। परन्तु प्रतियो में पाठमेव है। इसलिये इस सूची में भी धेर है। कही-जही पर १७ औपधियो का उल्लेख है।^१

आगन्नायम संहृत ग्रन्थावली में प्रकाशित बन्वन्तरिनिबध्नु में निम्नवादि वर्ग है, जो सम्भवतः पीछे से जोड़ा गया प्रतीत होता है। इस निबध्नु में पहले मुहुष्पादि वर्ग की औपधियाँ हैं। इस वर्ग में सुपुत-आम्नट की कुछ-वर्धनपद्धति की सूचना मिलती है। औपधियों के पर्याप्त विवेक मुख सन्धेय में नही है। यही इस निबध्नु की विशेषता है। ग्रन्थकर्त्ता ने अपने ग्रन्थ का स्वयं परिचय देते हुए कहा है—

अनकमेद्यान्तरमाहितेषु सर्वेभ्यः प्राकृतसङ्कल्पे ।

मुहोष्मपुडेषु च नास्ति संख्या द्रव्यामिषानपु लचीयवीषु ।

एकं तु नाम प्रकृतं बहुनामेकस्य नापानि तथा बहुनि ।

द्रव्यास्य चास्याकृतिवर्धनीर्वरतप्रधावादिपुर्वेर्भवन्ति ॥

नाम भूतं कैवलिदेकमेव तेनैव जायति स भवत्तु ।

१ द्रव्यावधिः समाहितार बन्वन्तरिमुखीवृष्टा ॥

अतएव च द्रव्याणां त्रितयस्त्वनिर्कोतरम् ।

द्रिस्ताय वैवलिषुर्वा द्रव्यात्मनो प्रकाशितम् ॥

अव्यस्तपाग्नेन तु वेति नाम्ना तरेण चाग्नोऽन परेण कश्चित् ॥

इष्ट्यार्षति बिना वैद्यास्ते वैद्या हास्यभाजनम् ।

इष्ट्यावस्यभिषामानां तृतीयमपि सोचनम् ॥

श्रीपण्डितों का ठीक ज्ञान बनेबरा से होता है ज्ञान के बिना उनके प्राकृत शक्तियों को लेने में दोष नहीं है ।^१

पर्यायरत्नमाळा अथवा रत्नमाळा—इसके लेखक माधवकर हैं । इसका एक उत्तम संस्करण १९४६ में डा. तारापद चौधरी द्वारा पटना विश्वविद्यालय पत्रिका (भाग २) में प्रकाशित हुआ है । पर्यायरत्नमाळा या रत्नमाळा का उत्कृष्ट सर्व-मन्त्र इन्द्र प्रतीय (११५९ ई.) में जयरकोठ की टीका में किया है । इसके लेखक एवं टीकाकार दोनों का उत्कृष्ट मेदिनी कोष (११० ई.) राममुकुट (१४१ ई.) और मानुजी दीक्षित (१६५ ई.) में किया है । रत्नमाळा के लेखक माधवकर इन्दुकर के पुत्र हैं जो कि प्रसिद्ध ग्रन्थ रुम्बिनिरुचय (निशान) के लेखक हैं । इनकी बन्धुमूर्ति चित्ताह्वय है ।^२

सिद्धयोग के लेखक मूल न रुम्बिनिरुचय के रीतकर्म की स्वीकार किया है । इस सिद्धयोग का उत्कृष्ट चन्द्राभिषत्त न चन्द्रवत् में किया है । चन्द्राभिषत्त का समय १४ ईसवी है । माधव ने बहुत से बचन बागमट से उद्धृत किये हैं । कविपद श्री मन्नाय सेन ने 'प्रत्यक्षचारीरम्' के उपोद्घात में किया है कि माठवी सती में हास्य

१ किरातमोषात्मकतापसाद्या बनेचरास्तस्मद्भुसतास्तवाग्न्य ।

बिरन्ति नानाविधभवनानां प्रजावर्णाङ्गित्वापवादी ॥

प्रायो जनां सन्ति बभूवरास्ते योषावयः प्राकृतनामर्षजा ।

प्रयोऽन्तर्णां बचनप्रभृतिर्यस्मात्तत् प्राकृतमित्यरीयः ॥

मोषात्तास्तपसा व्याधा य चाग्न्य बन्धारिणः ।

मूलजाताश्च य तेभ्यो भयद्रव्यनिरिप्यते ॥

२ पर्यायमुक्तावली की भूमिका में—“पूर्वलोकादिताम माधवकराभिरुचो मिश्रक केवल कोषाभेयस्तत्परः प्रवर्तितापूर्ववत्पराकरात् मामां रत्नमयीं चकार ।” मेदिनी में—“हारवस्यभिषां विकारप्रयत्न एवमाकाङ्क्ष—१ एतोक बागमट भाष्यवाचस्पतिव्यादितारपाताक्यान्—२ एता एतोक ।

मिश्रमा माधवेनैवा चित्ताह्वयद्विवातिता ।

यत्नन रक्षिता रत्नमाळेन्दुकरमुनना ॥

उक्त रसीद के समय निदान का पारसी भाषा में अनुबाध हुआ था। इसलिये माधव का समय साठवीं शती या इसके कुछ पीछे होना चाहिए। जीन्ही ने माधव का समय बाठवीं या नवीं शती माना है।

‘रत्नमाळा’ एक निबन्ध है जिसमें औपधियाँ के पर्याय दिये हैं। इसके अविरहित मान परिभाषा-सम्बन्धी व्याख्या भी इसमें दी है। इस निबन्ध में अपना वमा कम स्वीकार किया है १३ से २१६ तक पर्याय श्लोको में हैं, २१७ से ५७८ तक अर्थ श्लोको में ५८ से १४२४ तक पदों में १४२५ १४७२ तक पदार्थ में नाम कहे हैं। १४७४ से १९४१ तक शब्द तीन प्रकार से कहे हैं १-जिनमें अपि शब्द का प्रयोग हुआ है जिसमें एक अर्थ है (१४७४ १५ ४ तक) २-एक शब्द जिसके दो अर्थ होते हैं (१५ ५-१५८९ तक) ३-वे शब्द जिसके बहुत अर्थ होते हैं (१५८७-१९४१ तक)। सबसे अन्त में परिभाषा और मान दिया गया है (१९४२-१७५४)।

रत्नमाळा की रचना बहुत सखिष्ठ गुण रूप की है। पुस्तक में सर्वत्र अनुपुप कल्प का प्रयोग हुआ है इसलिये सरल है। पाठ्यसम्बन्धी में सम्पूर्ण पर्याय आ जाते हैं।

नियन्त्रकम्—इन समय प्राप्त होनेवाले निबन्ध बहुत थोड़े हैं, इनमें मुख्य ये हैं—
 (१) बन्धनरीय निबन्ध—इसे श्रीरत्नामी ने अमरकोष से प्राचीन माना है मत्र ने इसका उपयोग किया है (११५ में) (२) पर्यायरत्नमाळा (७ ईस्वी)
 (३) चन्द्राणि इति की शब्दचन्द्रिका (१४ ई) (४) सुरेश्वर या सुरपाळ का शब्दप्रदीप (५) हेमचन्द्र का निबन्ध शेष (१८८ ११७२) (५) मल्लिनाथ की अनिधानरत्नमाळा वा सङ्घ निबन्ध (६) महलपाळ का महलविमोह (११७४ ई) (८) नरहरि का राजनिबन्ध (१४ ई) (९) शिवरत्न का शिव-प्रकाश (१९७७) (१) नैशदेव का पर्यायपर्यायविमोहक (१७१ में पाण्डुकिंवि मित्री) (११) हेमचन्द्र सेन की पर्यायमुक्तावली (१२) वैकटेश्वर का इन्द्रिय-मूर्ति निबन्ध (१३) ब्रह्ममुक्तावली (१४) लीककृष्ण मिश्र का पर्यायार्णव। पिछले बार की छवि प्राप्त नहीं। १, ७, ८, ९ और १३ में भाषी के नाम चिह्नित सम्बन्धी गुण भी कहे हैं। बन्धनरीय निबन्ध को छोड़कर शेष सबमें रत्नमाळा प्राचीन है।

घोषक का निबन्ध—बन्धनरीयनिबन्ध के बाद यह महत्त्वपूर्ण निबन्ध है। बीच घोषक का समय बाठवीं शताब्दी है। इसने बन्धनरीयनिबन्ध का अनुकरण किया है। इसने विस्तार से किया है और बन्धनरीयों की पहचान भी कटावी है।

उवाहरण के लिए बीच सम्राज्य की इन्तजी में लिखा है कि धम्मन्तरिनिघट्ट में मास एक ही लिखा है परन्तु शोधक ने दो मास लिखे हैं एक पुष्यमास और दूसरा चक्रमास। इसी प्रकार खरि दो लिखे हैं एक खरि और दूसरा बिन्दुखरि (एक प्रकार का खरि जिसकी सफाई में से बहुत जाती है जिसने पर भी इस कड़की में से बिन्दु प्रकार की मल जाती है—हरिद्वार के पास जगह में मिलता है)। नीम भी दो लिखे हैं एक सामान्य नीम और दूसरा चक्रामन।

चिदमर्ष—यह बीचवर केसव का बनाया हुआ ग्रन्थ है जो कि बम्बई से १९९५ विक्रमी में श्री मुरारजी बीच ने प्रकाशित किया था। इसका कम सब निघट्टों से भिन्न है। इसमें वातघ्न वातघ्न पित्तघ्न वातघ्न स्फम्पल आदि सत्तावन मुममेद बठाकर इनमें से प्रत्येक के इच्छो का उल्लेख इनके वर्णों में किया है। खरक में एक इच्छो को वातघ्न कहा हो और सुभुल में उसे वातघ्न कहा हो तो उसका निर्णय इस ग्रन्थ के अनुसार करना चाहिए—एसा केसव वा कहना है। यही इस ग्रन्थ की विशेषता है। ग्रन्थ के अन्तर ग्रन्थकर्ता के पुत्र गोपदेव की टीका है। ग्रन्थकर्ता देवगिरि के यादव राजा महादेव और रामचन्द्र के सभी हमात्रि की राजसभा का पण्डित था इसलिए इसका समय १२७१ से १३९ ईसवी है। केसव के पुत्र गोपदेव ने श्री स्तोत्रों का चन्द्रकला नामक बीचक ग्रन्थ भी लिखा है, यह बुजराही लिपि में छप चुका है (आमुर्वे का इतिहास—श्री दुर्गाधर माई)।

मदनचिन्मोद निघट्ट—डाक्टर मन्नाडकर ने मदनपाळ के मदनविनाय निघट्ट के लिए १४ वीं शती (१३७५ ई.) में बनने का अनुमान किया है। डाक्टर राजन्नासाह दिन और प बिस्वेस्वरनाथ रेड्ड इस निघट्ट के कर्ता मदनपाळ को कन्नौज के महद्वार बस का राजा मानते हैं (१९८ से ११९ ई तक)। कन्नौज में महद्वार बस का राज्य ११ से ११९४ ई तक रहा। चन्द्र महद्वार का पोठा गोविन्दचन्द्र (१११८ से ११५४ ई) इसका पुत्र विजयचन्द्र और विजयचन्द्र का पुत्र जयचन्द्र हुआ। जयचन्द्र ११९४ में महमूद के साथ युद्ध करते समय मारा गया था (इतिहासप्रवेण)। इसलिए इस पर विश्वास नहीं किया जा सकता। मदनपाळ के पूर्वजों के नाम कन्नौज के मदनपाळ के नामों से भिन्न हैं। निघट्टकार ने लिखा है कि मदनपाळ काञ्च वा राजा वा काञ्च प्रदेश यमुना के किनारे, दिल्ली के उत्तर में था। काञ्च के एक बस के राजाओं में मदनपाळ के कथनानुसार पहले रत्नपाळ हुआ फिर मदनपाळ हरिचन्द्र साधारण सहजपाळ और उसका भाई मदनपाळ हुआ। (निघट्ट वर्ष १३।९२-९९)

मदनपाक निबट्ट की रचना बन्वन्तरि निबट्ट से मिलती है इसमें इप्पा की सक्या अधिक है। अन्तिम मिथकाम्पाय में विलम्बा और अतुल्य भी नहीं है। इत्थाम बर्ष का भी उल्लेख है। मदनपाक ने अनेको निबट्ट देखे थे इसी से कहा है—

केचित्तु मिथकचोऽतिवचनाः केचित्तुहान्तः परे
केचित् दुर्बलमामकाः कतिपय भाषाः स्वभावोष्णिक्ताः ।
तस्मान्नातिवर्धुर्न चातिविपुलः कदाचिद्विद्यया सता
प्रीत्यै इत्यनुशास्त्रितोऽयमनुना एवो भया रच्यते ॥

मदनपाक कृष्णभक्त थे। प्रत्येक बर्ष के प्रारम्भ में मधुर पदों में कृष्ण की स्तुति की थी है—

मुद् बलितान्न क्वचित् कश्चे प्रसादिते बीक्य उतो क्वचित् ।
तविस्मयं साहसनीक्यमार्थं यद्योयया नन्दकुलं नमामि ॥
नोपाक्यताः तद् बन्धविचार्यबोद्धव्यं धृतकाकपद्मम् ।
उपात्महे वाङ्मनसातिहूरं गहः परं नीकमचिन्तावीमम् ॥

निबट्ट का महत्त्व—अनामविम्बोद्युपेति बेटो न वेति पश्यन्नपि जेयजानि ।

छिप्पाकमो जेयज्जुक्कमेव तम् जपयं चापि निबध्नुमुत्तम् ॥

(बन्वन्तरिनिबट्ट के प्रारम्भ के बचन)

राजनिर्बन्ध या अनियोगविन्तामणि—इसके कर्ता नरहरि ने अपने को स्वयं कस्तीर बेटवाही कहा है (कस्तीरेव कर्त्तृपारकमकहन्तार्थनीमाक्षितः)। नरहरि जमुनेदानन्द के शिष्य और शिष्यभक्त थे। शम्भकर्ता ने स्वयं कहा है कि बन्वन्तरि, मदन इसामुख विश्वप्रकाश अमरकोश आदि कौशा को देखकर यह निबट्टरच बनाया है—

बन्धन्तरीयमदनादिहृत्तयुवाहीन् विश्वप्रकाशमरकोशरत्नी ।

आलोच्य कोकविविधैश्च विविधैश्च शम्भान्द्रव्याधिवात्सल्यवर्त्तमानं द्रव्यं कृत्यः ॥

इसामुख का समय ११वीं शताब्दी है, विश्वप्रकाश १२वीं और मदनपाक १४वीं शती में बने हैं। इसलिए राजनिबट्ट १५वीं शती से पहले नहीं बना हीया।

शम्भकर्ता ने यद्यपि सब कोछा की सेवा है, तथापि मुख्यतः बन्वन्तरिनिबट्ट का अनुसरण किया है दोनों के पाठ बहुत मिलते हैं।

राजनिबट्ट में पहले निबट्ट की अपेक्षा इप्पा की सक्या अधिक है। बर्ष भी अधिक है कुल २३ बर्ष हैं। इनमें पण्यवर्ष (बाजार में बिजनेसके इप्पा का बर्ष) अनेकार्थ नाम बने रोपनामी का बर्ष आदि बीजा के छिए उपयोगी बहुत-से बर्ष हैं। परन्तु यह

सब नियमित नहीं बनस्पतियों के नामों की अधिकता होना से इनके निर्णय में कठिनाई होती है। सम्भवतः इस विषय में धन्यकर्ता की रचनाशीली कारण है—बिसमें कर्ता की महाराष्ट्री भाषा में प्रचलित नाम भी इसमें आ गये हैं। ये नाम संभवतः सुनकर या पृष्ठकर लिखे गये हैं, क्योंकि केवल स्वतः कश्मीर का था—

अप्रसिद्धाभिर्भूतं नाम यदीपयमुदीरितम् ।

तस्याभिवाचिवेकः स्यादेकामात्रिभिर्निर्मयः ॥

क्यस्तीकृतान् कर्त्तव्यमहाराष्ट्रीयभाषया ।

भाषाप्रसिद्धाभिवाचस्तु भाषाभ्यास्तद्भाषाभ्याः ॥

राजवत्सल्य—राजवत्सल्यशब्द इत्यमुनसंग्रह है। प्रभाषादि आश्रित कृत्यों की चर्चा इसके पाँच अध्यायों में कही गयी है। छठे अध्याय में औपयमुन अतिशय संक्षिप्त और स्पष्ट रूप में बतलाये हैं। इसके पठन से विषय ज्ञान नहीं। तौपयिर्भर्षणकार यी विरवाचरण पुष्ट की मायता है कि राजवत्सल्य राज वेष्ट का निवासी था (अर्थात् बगाकी क्योंकि इस कृति में मछलियों के मेघ लिखे गये हैं)। माँठ विष्टेपत मछली खाने का रिवाज काव्यकुम्भों में भी है। वे भी इस मेघ को बालते हैं। नाम भी काव्य कुम्भों-जैसा है। इसलिये इनका पूर्वी उत्तर प्रदेश में भी होना सम्भव है। बवाचिर्भों के विचार में यह एक बारणा भिक्वी है कि वे प्रत्येक अच्छे वैद्य की कृति को और उस वैद्य को अपन वेद्य का सिद्ध करने का प्रयत्न करते हैं।

भाषाप्रकाशान्तर्यत इत्यमुनसंग्रह—भाषाप्रकाश से वर्णित इत्यमुनसंग्रह चिकित्सा दृष्टि से विष्टेय महत्त्व का न होने पर भी उषी का पठन-पाठन अधिक प्रचलित है। इसका कारण आज की शिक्षा है जो पाठ्यक्रम में एक बार पढ़ गया वहीं आगे पठानु पतिक प्रथा से चलता है। इसमें कुछ नयी औपयिषा का भी समावेश है (यथा औप यीनी)। भाषाप्रकाश के समय इस वेष्ट में रसचिकित्सा का प्रचार हो गया था। इसी लिए रसचिन्तूर, हिंगुल रसकर्पूर आदि योग फिटकरी मजसार, खपर, मन मिसा आदि का घोषण विधिपूर्वक लिखा है। राजनिभदु की अपेक्षा यह उपादेय है।

भाषाप्रकाश में इत्यो का वर्गीकरण विष्टेय प्रकार से किया है। इस वर्गीकरण का क्या मापार है, इसका कुछ भी पता नहीं। भाषा मिथ सोलहवीं सदी में हुए है।

धिवरत्त—इसके रचयिता तथा इसकी व्याख्या करनेवाले धिवरत्त मिथ ही हैं। धन्यकर्ता ने स्वयं इस लिखकर इसकी व्याख्या की है। धिवरत्त के पिता का नाम भतुर्मुन था। इनका सम्बन्ध कर्पूर नद्य से था। धिवरत्त के विषय में बहुत कम ज्ञान

काटी है।^१ प्रो. बोडे ने इसका समय १६२५ से १७ ई के लगभग माना है, ये घटोत्री शोधित के बाद के हैं। कर्नूर बंस जिसका कि चिबरत से सम्बन्ध है वह आयुर्वेदिक चिकित्सकों का बंस था। चिबरत ने आयुर्वेद अपने पिता से सीखा था। चतुर्भुज का नाम रसकल्पवर्म तथा रसहृदय तथा की व्याख्या से सम्बद्ध है। चिबरत के पुत्र हृदयरत ने भी चिमत्क लिखित हृदयपुत्र चरकोपी की व्याख्या की थी। चिबरत ने अपनी व्याख्या में समय १ ७ पुस्तकों का उल्लेख किया है, इससे स्पष्ट है कि यह बख्त विद्वान् था। समय १२ सम्बत्तजिों का नाम लिखा है। यह कैवल्य वैद्य नहीं था अपितु संस्कृत साहित्य का भी विद्वान् था स्थान-स्थान पर कामिघात भवभूति एवं दूसरे कवियों के उद्धरण दिये गये हैं। प्रोफ़्टर बोडे ने चिबरत को भी बनारस के उन पण्डितों की धुरी में रखा है जिन्होंने साहजहाँ से शीर्षमाना कर मुक्त करन की प्रार्थना की थी। इससे स्पष्ट है कि इस समय वह बनारस में रहा था।

चिबकोस की रचना लेखक ने गये गये से की है, यह कम हमबन्ध ने अपनाया था। साथ ही निबटुआ के पूर्व-संक्षिप्त बनों का उल्लेख नहीं किया। इसको अनापठित न के साथ मुख्य सर्वा के साथ सम्बन्धी विचार से लिखा गया था—

विद्विषि परं विविङ्गवा निपुने तु परं ह्योरिहं बोध्यम् ।

अथ निविङ्गिङ्गं त्वन्तावाधीनपूर्वकं मज्जतः ॥१॥

नाम्नार्बं प्रथमान्तोऽत्र सर्वज्ञाधी प्रकीर्तितः ।

सप्तम्यन्ताविषयपु वर्तमानः सुनिश्चितः ॥४॥

ब्राह्म नावार्चनं तस्मिङ्गं ह्योर्ध्वान्न चैकता ।

अन्तावृत्तिर्न किङ्गक्ये सप्तमी न विद्ययथे ॥५॥

किङ्गे क्मादपि अकृतं विविद्यातिष्ठिं क्वचित् ।

स्विर्मा नपुंसके पुंसिस्त्वाद्या पुनर्गृहीष्यते ॥६॥

एकविचिक्तु पञ्चपञ्चार्णानुक्मात्तृताः ।

स्वरकाद्यादिकाद्यन्तार्थवर्णान्तर्गतः ॥७॥

चिबकोसमुख बलस्पति कटा-मुख्य आदितकही सीमित है, इसमें भी जो वस्तुएँ चिकित्सा में कम जाती हैं उन्हीं को लिखा है। इसमें २८६ मुख्य बलस्पदियाँ हैं और समय ४८६ अन्य इसका अर्थ स्पष्ट करने के लिए आये हैं। इस दृष्टि से यह

१ चिबकोस १९५९ में पूना से प्रकाशित हुआ है। प्रोफ़्टर बोडे ने 'कर्नूरिय चिबरत और इसका आयुर्वेदीय कार्य सम्बन्धी लेख' पूना की 'आध्यत्मिका बंधिका' भाग ७, नम्बर १-२, पृष्ठ ६६-७ में लिखा है। यह जानकारी उसी से ली गयी है।

वनस्पतीय और राजनिषण्ड दोनों से अधिक विस्तृत है। पक्षियों पशुओं मच्छर आदि (Insects) पतंगों छरीसूयों का भी उल्लेख इसमें हुआ है। शत्रु के अनुसार भी कई वनस्पतियों के नाम मिलते हैं यथा बापिकी वासन्ती वैष्मिकी वर्षाभू चारद विष्टिर। जीवन से सम्बन्धित नामों में—जाति-वर्ष के नाम पर भी वनस्पतियों का उल्लेख है यथा बाह्याभी मिशुक बह्याचारिणी उपस्थिनी वान प्रस्य प्रव्रजिता आदि। राजा एवं राजसभा के नाम पर गुप राजपत्नी राजा रत्न प्रजाहित लेख्यपन राष्ट्रीक और आदि समाज के नामों पर गद, कृत्तद, नर्तक नर्तकी मृत्पकुष्ठा वाकसी सुरा कामुक राम्भूक घूर्त क्तिव आदि धार्मिक मान्यताओं के ऊपर उल्लेख भूतकेषी भूतवृक्ष आदि।

कृती की व्याख्या कोश की अपेक्षा अधिक महत्त्व की है। व्याख्या में दूसरे वचनों का उल्लेख करके अपने वचन को पूर्णतः पुष्ट किया गया है।

चिन्तकोश में इस बात की भी जानकारी है कि कुछ शीपवियाँ कहाँ से आती थी इस स्वतन्त्र रूप में या उद्धारणों से स्पष्ट किया है। हिमाक्ष्य वनस्पतियों की प्राप्ति का मुख्य साधन जकर रक्षा परन्तु पीछे भारत के कोने-कोने से तथा बाहर से भी वनस्पतियाँ आती थी उदाहरण के लिए—

देश का नाम

वस्तु का नाम

अवति	अवतिसोम बान्ध्याम्भ
अनूप (हृदय माहिष्मती)	अर्जुन पार्श्व
अमुरवेस (अमुर्या)	अमुरकवच असुरी
उत्तरापच (कस्मीर-नेपाळ)	नालिका नति विद्रुमकटा
कल्लि (उड़ीसा)	कायक कुटज राजकफंटी
कामक्य	अम्बिकाकय
कस्मीर	शीपर्षी गम्भारी कट्फल हीरा अति
	विषा पुष्करम्भूक कुकुम कुट्ट
कुह	कुटिलिह हिमसुत काच कवच
कुशोन	विषादी-धुनामिका
कैपठ (वक्षिण बिन्ध्याचल तापी बाटीतक)	स्वर्णमाषिक
कोकच (रमन सं गोवा तक)	अर्जुन-स्वेतवाही
धीराम्बि (भरत समुद्र और फारस की	गन्धक-लेखीतक
वाही)	समुद्र कवच

का इतिरेक है। सुमेरियन और संस्कृत में नीम एक ही है। सुमेरियन गम्बर संस्कृत में कपूर है।^१

औषधी ने संस्कृत नाम पिप्पली पिप्पलीमूल कुष्ठ शृगबेर, कर्दम स्वक बज्र गुग्गुलु मुस्तक तिल शर्करा का ग्रीक अनुबाव बेलाकर, भारतीय द्रव्ययुग्म का मूल विकास इसा की पहली छताय्दी में माना है (इतिहयन मडिसिन-मूक २७-२८ केसीकर का अनुबाव)।

कैयदेवनिषदु—यह निषदु काहीर से प्रकाशित हुआ था इसका विषय प्रचार मही। इसको 'पय्यापय्य ग्रन्थ' भी कहते हैं।

इसके अतिरिक्त चन्द्रनन्दन-कृत यषनिषदु, सपरानिषदु, मुष्गक-कृत द्रव्यरत्नाकरनिषदु, बिस्वनाथ सेन कृत पय्यापय्यनिषदु, जिमस्वमदु इत द्रव्ययुग्मसंश्लेषी भाषि प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं।

राजनिषदु क पश्चात् प्रसिद्ध बजा निषदु मानप्रकाश ही है। इसके बाद १९८१ ई (सक १९३) म अहमदनगर-निवासी मानिक्य मद्र के पुत्र बैद्य मोरस्वर का बनाया बैद्यामृत तथा काशी के बैद्य बलराम का लिखा बातकतिमिरमास्कर ग्रन्थ है। बातकतिमिरमास्कर पिछले छौ वर्षों का बना हुआ होने से आधुनिक है।

शेखरुनुहक—बैद्यर भी शेख सर्मा का बनाया हुआ है। बम्बई से श्री यादवजी तिकूमजी ने आयुर्वेद ग्रन्थमाळा में इसे प्रकाशित किया है। यह ग्रन्थ १९५५ विनमी सन्त् में प्रकट हुआ है। ऐसा ग्रन्थकर्त्ता में स्वयं बन्त में कहा है।

इस ग्रन्थ में कुल बारह अध्याय (उत्सव) हैं। इन उत्सवों में द्रव्यपाक की परिभाषा भोजन मृदु, पकाने के पात्र पाकसाखा के उपयोगी साधन सविष अन्न की परीक्षा राजामो को कैस बैद्य की रसोईघर या पाकसाखा का निरीक्षक बनाना चाहिए, बैद्य को भोजन के सम्यक् में राजा की देख-रेख किस प्रकार करनी चाहिए, रसोईघरे की प्रसन्न शत्रुमेद तथा इससे सम्बन्धित सामान्य बातें शिलजयी भोजन प्रकार, भोजन पर निषाह न पड़े इसकी देख-रेख मिश्र-भिन्न भी के मुख्य विषयी कच्ची मूली पटोल भाईक आदि के गुण मिश्र-भिन्न मास पकाने की विधि मछली शंख्य शाक के प्रकार, लाने की वस्तु बिगड़े गही इस प्रकार सुरक्षित रखने की विधि हुनुवा पाली बबर सट्ट, रूप की बनी वस्तुएँ जम्बी मूक लगानवाली वस्तुएँ आदि बहुत सी बनावट का वर्णन है।

शेखसर्मा म अपन बरा का वर्णन ग्रन्थ के आरम्भ में किया है। इसके अनुसार इनके प्रपितामह ने हिस्बी-शकेद्वर सुलतान की सेवा करके प्याह गान प्राप्त कीये

देश का नाम	वस्तु का नाम
गन्धारी	धातु
पर्वतीय मेची (विरिवा)	टिटुक भरतु, वातु-स्वर्ण-रीप्य भादि
सुर्वर	मेपलुनी
घोड (वपाड)	रक्तवास्तुक वातपुष्प
चीन	कृतकर्पूर, चीनक (बीजा वाग्ग)
	शाकपीनी शीतल चीनी
तापी तीर	स्वर्णमाक्षिक मधुमाक्षिक
तार्क्य दैत्य	सिद्धापुष्प
(मिक्कुर पर्वत)	
तुप्प (पूर्वी तुर्की)	सिद्ध (विधित) मुक्षमण्डनिका
वर (इरिस्तान)	पारव द्विपुल
बाख्तार	सुप्का मन्मावरी कन्दा
ब्रमिड (तामिक)	सुस्नीका कर्पूर
नेपाक	ताम्य भन-धिका निधारी
पवनदेश-यकदेश	सरक बीड कुम्भक
(मध्य एशिया का तुर्की स्थान)	भीवात
पश्चिमा (ईरान)	मवागी द्विगु
पश्चिमार्जव	तुवरक
पाश्चात्य	पन्ममार्जरी बम्बळ विपायिका
प्राच्य	निवा आईक
बर्बर (अनार्य प्रदेश)	कबरी भार्गी वैक्यर्षी
बल्क (ईक्रीमा-काबुल-बुखारा-बुखारा)	कुक्कुम हीग (रामठ)
घोट (तिब्बत)	ताम्बूकवस्ती पीपलमूळ वपाही
मर (भारवाड)	बला महाबला सहदेवी
मरकन्धिका (समथ)	
मरकन्धर)	टकव (बलुव) सार
मक्य (बक्षिज मारठ)	चम्बल
म्लेच्छ (मुस्लिम देश)	पलायु, रणोल मृष्ट-
भारत के बाहर)	मण्डन स्वर्णमाक्षिक बोधूमक मरिच

देश का नाम

वस्तु का नाम

यवन	ऊपर वही वस्तुएँ
बुन्दारण	भीरवक मधुसूत
विष्णु	पापामय
बुन्दारण या बुन्दारण	सोपानों वरुण
विदेह (तिरहुत और बिबिहा)	मागधों पिप्पली सौंठ
धकस्यान (कैप्लियन समुद्र के उत्तर में)	धीमास तगर, नष्ट
साबरमती (विष्णु पर्वत का धन)	अग्निप्रेषण बापही वन्द
साकम्भरी देश (साम्भर)	रोमक-साकम्भरी सखन
मूकरधन या बराहधन (बुधन्याहर के पास)	बापही कन्ध
स्वेट द्वीप (सम्भवत आरमेनिया)	गन्धक
सर्वदेश	नयुम (बाठ प्रकार का धरतुजा)
सीराण (काटिमावाड)	ताम्बूलकाली गुबरी मुजाठा-हेम-
	सोयनी पामुसार
हिमालय क्षेत्र—	जम्बीरकाल आयात ककुठ विभावतु,
	हेमसीरी मुरा

वैदिक मिथुन—वेद में २६ वनस्पतियों का उल्लेख है इसमें १६ वनस्पतियों का ही आयुर्वेद की वनस्पतियों के नाम से पूर्ण समन्वय है। आयुर्वेद में वर्णित ये ही वनस्पतियाँ हैं। सुषुप्त में वनस्पतियों की संख्या ३८५ है। चरक में कहने के लिए ५० हैं परन्तु मधना में ये कुछ कम हैं। कौटिल्य-अर्थशास्त्र में वनस्पतियों की संख्या ३३० है। कौटिल्य-अर्थशास्त्र वेद और साहित्यिक आयुर्वेद की कड़ी है। हार्नले ने बाबर पामुलिपि में वनस्पति संख्या ४ कही है 'गफ्टर डिमोवैट ने ईरान में डी टेम्पट कोटूचीम' में वनस्पतियों की संख्या १५ लिखी है। पर्याप्त को छोड़कर धनस्यरीय मिथुन ३२४ आयुर्वेदिक वनस्पतियों का उल्लेख है। आयुर्वेदिक ग्रन्थबुध में काम करमवाली प्राथमिक वनस्पतियों की संख्या ३६६ से अधिक नहीं।

वेद में बुध और वनस्पति सम्बन्धी पर्याप्त धन्य आते हैं उदाहरण के लिए—
 बुध-वनस्पति सात श्रेणियों में विभक्त हैं १ प्रस्तरणी-पैलनवासी २ स्तम्भनी ३ एकपुत्री ४ प्रदानवती ५ अमुगती ६ कश्चिनी ७ विद्यास्ता जिसकी धान्या न हो। इनका और भी विभाग किया है, यथा—कश्चिनी अष्टका अमुग्या

पुष्पिनी प्रमुखी। वृक्ष के निम्नलिखित वर्गों के नाम हैं—मूल वृक्ष काष्ठ पुष्प फल त्वग्, बन्धक तुल्य निर्मास आदि। वीरुष ओषधि वनस्पति वीर वृक्ष में मेर किया गया है। मध्य में आम्बर के ओषधिसूक्त (१।१७) में वनस्पतियों की उत्पत्ति कार्य वीर चिकित्सा में उपयोग का उल्लेख मिल जाता है।^१

वशा में बाह्यर व्रणों के नाम अर्धों के नाम वास वृक्ष जाने योग्य वस्तु, गन्धर (Reeds) के घट और नामों का उल्लेख मिलता है।

वैदिक वनस्पति नामों की असीरियन नामों से तुलना—विद्वान् डा. वैन्यबक टाममन ने अपनी पुस्तक चिकित्सकी आदि असीरियन बीटनी (१९४९) में २५ वनस्पतियों का उल्लेख किया है। इनमें से कम्यमम एक बर्बन नाम संस्कृत नामों से मिलते हैं। असीरिया में चिकित्सा पद्धति बहुत प्राचीन (१ वर्ष ईसा पूर्व की) है वन सं वन ईसा सं ७ वी सताब्दी पूर्व इसकी अस्तित्व सीमा हो सकती है। असीरिया का राजा अमुरबनीपाक (९८१ से ९९८ ई पूर्व) था। इसका जो पुस्तकाख्य बुराई में प्राप्त हुआ था उसमें २२, मिट्टी की प्लेटें थीं। इसमें अधिक पुस्तकें चिकित्सा से सम्बन्धित हैं जो कि प्राचीन पुस्तकों से अनुरित थीं। इनमें कम्यमम २५ में से ८ नाम वृक्षा के एक से अधिक भारतीय वृक्षों के नामों से मिलते थे। उदाहरण के लिए अम्मपु (अर्ध ८१।२९३) वीरेय संहिता का बक्रापु ७।२।११) छम्ब असीरियन में अम्मपु है। इसी प्रकार असीरियन वा रन्नु या रन्नुक है, जो कि संस्कृत नाम एरण्ड से मिलता है जिसके लिए 'वर्धमान' पर्याय है। रन्नु का अर्थ ही बढ़ना है (एरण्ड का नाम संस्कृत में रन्नु है)। इसी प्रकार का एक नाम कुस्तुम्बुक (बनिया) है। मुमेरियन भाषा में वृक्ष का अर्थ वृक्ष है, कुस्तु का अर्थ वन है। इसलिये कुस्तुम्बुक का अर्थ वनाज का वृक्ष है (तुलना कीजिए धाना या धान्यक संस्कृत नाम से मरटी में कोबमरी)। मुमरियन वा सामबुनु या सामबमु संस्कृत का वन्नु है। मुमरियन में केक के लिए बलरी संस्कृत में बलरी आज्ञा वास की जड़ के लिए गरुड संस्कृत में गरुड या वन्य मुमरियन वा मिन्नु, जो कि महान में सक्की के नाम में जाता था संस्कृत वा स्पन्दन तक है। नक्षिया मुमरियन छम्ब संस्कृत के घाति (बाबल) छम्ब से मिलता है। मुमरियन वा डी और संस्कृत वा तक प्रायः एक ही है। मुमरियन का अनियेव संस्कृत

१ इस सम्बन्ध में इच्छा—डाक्टर फिलोजत (Dr Fillizat) वा La Doctrine-clausque-वृक्ष १९.

२ विरहोप की मूलिका इस सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण है।

का इतिमेव है। सुमेरियन और ससुस्त में भी एक ही है। सुमेरियन गम्बर ससुस्त में कर्पूर है।^१

औली ने ससुस्त नाम पिप्पली पिप्पलीमूल कुण्ड, शृण्वेर, कर्बम त्वक बन्ध मुम्पुक मुस्तक तिस खर्करा का धीक अनुबाध देबकर, भारतीय द्रव्यगुण का मूल विकास ईसा की पहली शताब्दी में माना है (इण्डियन मेडिसिन-बुध्द २७-२८ कंसीकर का अनुबाध)।

शैववेचनिसंघ—यह निषधु साहीर से प्रकाशित हुआ था इसका निषध प्रकार नहीं। इसको 'पध्यापध्म धन्व' भी कहते हैं।

इसके अतिरिक्त चम्पनन्वन-कृत गवनिषधु, छेपरान्ननिषधु, मुषुगस-कृत द्रव्यरत्नाकरनिषधु, निस्वनाथ सेन कृत पध्यापध्मनिषधु, निमस्समट्ट कृत द्रव्यमुनसतस्कोकी आदि प्रसिद्ध धन्व हैं।

राजनिषधु के पश्चात् प्रसिद्ध बड़ा निषध भावप्रकाश ही है। इसके बाद १६८१ ई० (सक १९३) में बहमननगर-निवासी भाषिक्य भट्ट के पुत्र वैद्य मोरेस्वर का बनाया वैद्यामृत तथा काशी के वैद्य बसराम का लिखा आतकतिमिरभास्कर धन्व है। आतकतिमिरभास्कर पिछले छौ बर्ष का बना हुआ होन से आधुनिक है।

अनन्तगुह्य—वैद्यर भी छेम धर्मा का बनाया हुआ है, बम्बई से श्री यादवजी त्रिकमजी ने आयुर्वेद ग्रन्थमाळा में इसे प्रकाशित किया है। यह धन्व १६५ विषयी सब्द में प्रकट हुआ है ऐसा धन्वकर्ता में स्वयं अन्त में कहा है।

इस धन्व में कुछ बारह अध्याय (उत्सव) हैं। इन उत्सवों में द्रव्यपाक की परिभाषा भोजनगृह पकाने के पात्र पाकध्याया के उपयोगी साधन सविष भक्ष की परीक्षा राजाजो की कैसे वैद्य को रसोईबर या पाकध्याया का निरीक्षक बनाना चाहिए, वैद्य को भोजन के सम्बन्ध में राजा की देख-रेख किस प्रकार करनी चाहिए, रसोईवे की प्रशंसा शत्रुमेव तथा इससे सम्बन्धित सामान्य बातें विनचर्चा भोजन प्रकार, भोजन पर निमाह न पड़े इसकी देख-रेख मित्र-मित्र भी के भुज पिपणी कच्चीनी मूमी पत्रोस आर्द्रक आदि के गुण मित्र-मित्र मांस पकाने की विधि मछली भाग्य धाक के प्रकार ज्ञान की वस्तु बियटे नहीं इस प्रकार सुरक्षित रखने की विधि हनुवा पोली पबर लट्टू इध की बनी वस्तुएँ जसेभी मूल लगानेवाली वस्तुएँ आदि बहुत सी बनाबटों का वर्णन है।

रामधर्मा में अपन बड़ा का चर्चन धन्व के आरम्भ में किया है। इसके अनुसार इनके प्रपितामह ने शिखी-शेखर भुजताम की सेवा करके म्हाग गाँव प्राप्त विज

ये। इनकी माता पति के पीछे सती हुई थी। श्रेमधर्मा ने स्वयं विजयसेन राजा की सेवा करके प्राप्त विजे गाँव में एक बावसी बनावायी थी। विजयसेन कहीं का राजा था यह कुछ पता नहीं।

श्रेमधर्मा ने कुछ ग्रन्थ रचने का उत्प्रेक्ष किया है, उनमें भीम और रवि के रत्न व ग्रन्थ थे इसका कुछ पता नहीं चलता। इसमें नक्षत्रांक का नाम नहीं मिला (नक्षत्रांक ग्रन्थ का भी श्रीलम्का संस्कृत सीरीज में प्रकाशित हुआ है)। इसके बाद इनमें 'भोजनकुतूहल' नाम का भी एक ग्रन्थ मिला है। तदनन्तर किंवा मया सिद्धमैत्रेय-मयिमासा ग्रन्थ आधुनिक काल का है। इनमें वर्तमान काल की प्रचलित बनावटें हैं।

महामारुत के नक्षोपाख्यान में भक्ष की पाककुचकटा का उल्लेख है उसी के कारण भक्ष के नाम से बहुर-से पाकसारथ के ग्रन्थ बने हैं।^१ इसी प्रकार भीम के भोजन की माना अधिक भी इसलिए उसके नाम पर भी ग्रन्थ बन गया।

प्राचीन काल में भोजन की विधि बनावटें होती थीं यह बात चरक के दृष्टान्तवर्ष से सरलतापूर्वक समझ में आ जाती है। पीछे यन्त्रणरीय निबट्ट बाहिर में सारनीय बर्गीकरण के कारण इनको छोड़ दिया गया। परन्तु बहुत समय से राजाओं के स्वास्थ्य और भोजन पर विशेष ध्यान रखा जाता था। सुषुप्त में और नीटिस्य अवस्थास्थ में म सम्मन्ध में पर्याप्त सूचनाएँ हैं। अप्यप्सपह में इस विषय को विस्तार से कहा गया है उसमें राजाओं के सम्मन्ध में लिखा है कि ऐश्वर्यशाली यही एक विशेष कर राजाओं के मनु, मित्रों की अपेक्षा अधिक होते हैं। इसलिए इनके द्वारा प्रयुक्त विष को मनीषवर्ती कोष ज्ञान-ज्ञान में दे देते हैं। स्त्रियाँ धनुषी के मुत्तवरा द्वारा प्रयुक्त विष की वस्तु को सीनाम्ब के छीम से बचवा बहान के कारण दे देती हैं। इसलिए राजा को चाहिए कि कुलीन स्त्री ही विद्वान्, वास्तविक कार्य चतुर, दक्षिण निष्कल पवित्र मन्त्र ज्ञानस्वरहित व्यसनरहित अनिमान धूम्य औररहित साहसिक कामों की न करनेवाके वाक्य के वर्ष की समझने में कुछछ आयुर्वेद के अष्टाध्याय में निपुण भास्वा-मुसार आयुर्वेद में योग-धर्म जिसने प्राप्त किया हो जिसके पास गया अण्ड-विष प्रतिकार औषध नैमार रहे एत मन्त्र प्रकार के सारम्भ को समझनेवाके प्राणाचार्य की नियुक्त करे।

कण्ठ रणोई तथा वृणरी बाणों का (अभ्यन्तर परियेक अनुकेनन वस्त्र माका जारि का) उत्तरदायुत्त रीच की दिया जाता था। इन सम्मन्ध की जानकारी प्राचीन ग्रन्थों में मिलती है। भोजन की विधि बनावट की चर्चा रोगी के हित की दृष्टि से

की जाती है। क्योंकि एक ही वस्तु पाक-क्रिया से गुणा में परिवर्तन होने पर रोमी के लिए हितकारी-अहितकारी हो सकती है। इसलिए कुलाजवर्ग का मुष-वाप रोमी के पच्य-अपच्य विचार से किया गया है। चक्रवर्तिन का द्रव्यगुणसंग्रह तथा कैपदेव का पच्यपच्यनिषेध भी इसी के लिए है।

सम्पूर्ण निषेध रचना को देखान से इतना तो स्पष्ट है कि धामन्तरीय निषेध में जो मार्ग अपनाया गया था इसके पीछे होनेवाले दूसरे निषेध-संज्ञकों ने उसी को अपनाया। इसमें कुछ भी परिवर्तन या सुधार-मुक्तिक से हुआ है। पिछले लेखकों ने द्रव्यों के नामों का संग्रह करना ही अपना लक्ष्य समझा। वैद्यमृत के कर्त्ताने ईश्वरमोल का भी उल्लेख किया है।

परन्तु द्रव्यों का परिज्ञान-विषयक कोई भी यत्न किसी निषेधकर्त्ता ने नहीं किया। सम्भवतः इसका कारण यही माना गया कि यह ज्ञान प्रत्यक्ष ज्ञान पर ही निर्भर है इसको सिद्धिबद्ध नहीं कर सकते। बुद्ध की मिठास बिह्वलग्न्य ही है, इसे बाजी से या छिन्नकर नहीं बताया जा सकता। इसी प्रकार इस ज्ञान को समझा नया होना। निषेध-वैधे किसी एक निषेध में परिचय कही पर मिल जाता है परन्तु यह बहुत अपर्याप्त है। निषेधों में भी हुई सज्जाएँ (नाम) तथा टीकाकारों के दिये हुए यत्र कुनचित् परिचय से आवश्यक के संशोचकों के सामने एक विभिन्न उल्लेख आती है। क्योंकि ये सज्जाएँ और परिचय एक नहीं फिर एक ही नाम बहुत सी वस्तुविषयों के लिए लगता गया है। साथ ही इसमें एक साथ भी है कि कई बार सज्जा से वस्तु के आभास तथा दूसरी बात का भी पता चल जाता है (यथा—कासी मिर्च के लिए १—‘अर्जुन’ मान्त्रि पाषो यत्नष्ट च सीसके २—‘युद्ध कापी गुडा हाट्टरपाय बध्यकष्टके’ (१५९) — इसमें हाट्टरपाय शब्द द्राक्षा के लिए आया है क्योंकि यह हाट्टर से आती थी)। अभी तक बहुत से द्रव्य सन्निवृत्त हैं।

द्रव्यों के मुष-वर्ग के विषय में भी इन निषेधों से पूर्ण सच्ची जानकारी नहीं मिलती इस दृष्टि पर भी हम वर्णनरीली में पीछे से कुछ भी परिवर्तन नहीं हुआ। सम्भवतः मुषरूपन में वैयर्थिक अनुभव या गुना हुआ ज्ञान ही आधार रखा होना परन्तु यह इतना कम है कि दूसरे वर्णन के अन्दर छिप जाता है। साथ ही बाहर से आये हुए नये द्रव्यों के वर्णन में अनुभव की शीघ्रता मिल जाती है जैन-बौद्धों की रसवाचक है इसी लिए उपवास चिकित्सा में आवश्यकता से सिद्धी गयी है।

एक प्रकार के प्राचीन निषेध आपुनिक ज्ञान के सामने बहुत महत्वपूर्ण नहीं पड़ता क्योंकि वस्तुविषयों का परिचय इनमें टीका प्राप्त नहीं होता। इनका उपयोग

नाम-गता ज्ञान तक ही सीमित है। इसमें भी एक ही नाम कई द्रव्यों के लिए होने से असुविधा होती है।

शैपय्यकल्पना

कल्पना का अर्थ योजना है (कल्पनं योजनामित्यर्थ — अहमवत् कल्पनमुपयोगार्थं प्रकल्पनं संस्करणमिति-अत्रापि)। शैपय्य रोमी को जिस योजना से वे नाम इसके ज्ञान का नाम 'शैपय्यकल्पना' है। कल्पना का काम—

अल्पस्यापि गृह्यार्थं प्रभूतस्याल्पकर्मताम् ।

कुर्मन् संश्लेषविश्लेषकाकृतस्कारपुस्तितिम् ॥ (बृहत् १.२१.१)

थोड़ी शैपय्य भी बहुत काम कर सकती है। और माना में अधिक द्रव्य भी थोड़ा काम करती है। यह नाम शैपय्य विभटन काक और संस्कार है होता है। इसके लिए कल्पना-ज्ञान पुष्कट रूप में पीछे (कल्पय्य बीबी या पीछे की छती में) उभरत हुआ। अष्टादशसह में इस सम्बन्ध के वचन एक स्थान पर समुद्धृत हैं। शैप्य का प्रचार इससे पूर्व भी था। परन्तु शैप्यकल्पना का उल्लेख सबसे प्रथम सप्तह में आया है।

सप्तह के पीछे शैपय्यकल्पना की विस्तृत ज्ञानकारी शार्ङ्गधरसहिता में मिलती है। पात्रपर के सिक्क बूझते द्रव्यों में एक स्थान पर इस प्रकार की विशेष बात कही गयी है। फिर भी कल्पना का मूल शक्ति सुषुप्त में यथ-तत्र मिलता है। शरक के कल्पस्थान में वसन्त-विरचन द्रव्यों की ज्ञाना प्रकार की कल्पनाएँ आती हैं। ये कल्पनाएँ रोमी की प्रवृत्ति-श्लेष-वाक्य-वाक्य का विचार करके लिखी हैं। इसी से शैपय्य के द्वारा भगवान् बुद्ध को पुण्य लूँचाकर लीस विरचन देने का उल्लेख महाबन्ध में मिलता है।

कल्पना के अन्तर शैपय्य और मूर्ति का विचार करने के साथ-साथ इनकी सुरक्षित रखने इनके मान-परिमाण का भी उल्लेख है। पाणिनि के अनुसार मान-परिमाणों में बाटो का प्रारम्भ मन्त्र से हुआ है (मन्त्रोपक्रमाणि मानानि (१।४।२१) इसका उदाहरण मन्त्रोपक्रमण दीजिए)। पाणिनिसूत्रों में वस (५।१।२५) धूर्प (५।१।२६) घाटी (१।१।३३) सप्त मासे हैं—इससे वसक धौपिक कारिक वप बनावे गये हैं। एव परिमाणान्तस्यामतायाचयो (७।१।१७) में भी लिखा है लीपी द्रव्य को

१ धूर्पविष्टा लुप्तमतातवचद्रव्युत्तद्रव्यं । तस्य सप्तसप्तद्रव्यापित्यावाचान्तोत्तम-
पेमाचक कल्पद्रव्यः—सप्तह, वस व ८

त्रिनिष्पत्यम् कहा है 'आर्या प्राचाम्' (५।४।१ ०) में जारी मान दिया है। 'दुर्पात्र
व्यपतरस्याम्' (५।१।२६) में पतञ्जलि ने द्विपूर्ण त्रिपूर्ण उदाहरण दिये हैं। चरक के
अनुसार दो श्लोक का एक पूर्ण होता या दो पूर्ण की एक गोजी (समभग ढाई मन
ठाक) होती थी।

पाणिनिसूत्रों में कपाय और अभिपय सम्बन्ध भी आते हैं—पाणिनि के अनुसार
कपाय कई प्रकार के होते थे। आमुर्बेय म कपाय सम्बन्ध वर्ष में ही सीमित नहीं
(कपायसत्रेयं मेपयस्त्रेयं व्याप्रियमाणेषु रसज्वाचार्येण निवेदिता—चक्रपाणि)।

अभिपय—आमुति या अभिपय के स्थान में मद्य बनाने के लिए विविध औष-
धि का जो पहेले उठाया जाता (संधान किया जाता) या (कर्मोत्प्रेक्षण किया जाता
या)। जब व पुरी तरह उठ (संधानित हो) जाती थी तब उनको आसाम्य (३।१।
१२६) कहते थे। अर्थात् या एसी स्थिति में आ गयी हो कि उनका अभिपय या
बुझाना अत्यन्त आवश्यक हो। बुझाने के बाद जो फोक बचता या उसे फोकने योग्य
कहते थे (३।१।११७)। कीटिस्य ने लिखा है कि बुझाने के बाद बचे हुए सुराक्षित
या फोक को हटान के लिए स्त्री या बच्चों को छानना चाहिए (२।३९)। मधुपान से
सम्बन्धित भाषा के एक विषय प्रयोग का पाणिनि ने (१।४।६६) उल्लेख किया है—
‘कने हस्य पिवति’—जिसका अर्थ है एकछट तक पी गया फिर भी मन नहीं भर
(मदाप्रतिषाठ)।

मद्य बुझाने की मट्टी आमुति (५।२।११२) उसका स्वामी आमुतीबल मनका
मुग्धक (४।३।७६) तथा मनके से मद्य बीजनेवाला व्यक्तित्व सौमिक (४।३।७६)
कहलाता था। मीरेय और कापिषायन से दो मद्य के नाम पाणिनिकाक में मिलते
हैं। बुद्ध के समय में मीरेय पीने का प्रचार बहुत बढ़ गया था। बुद्ध को विषेय रूप में
इन बन्द करने की आवश्यकता हुई (मद्यमीरेयगुणस्थानाद् विरमामि)। अज्ञानि
मीरेय' (६।२।७) से ज्ञात होता है कि पाणिनि को यह पता था कि मीरेय किन-किन
रूपों में बनता है। चरक में लिखा है कि चाय फल मूलसार, पुष्प काष्ठ पत्र
और बस्त्र ने मद्य बनता है (सू अ २५।४९)। कीटिस्य ने मीरेय प्रसन्ना आसव
जरिष्ट मद्य और मद्य के प्रकार की गुरा कही है।

इस प्रकार से पाणिनि-काक में मयज्य कल्पना का उल्लेख स्पष्ट मिलता है।
चरक-मुद्रुत में भूमि के सम्बन्ध में औषध छान के सम्बन्ध में तथा इनके बनाने के
सम्बन्ध में जानकारी दी है। यथा—

भूमि तीन प्रकार की है, जायक साधारण और जानूय। इनमें जायक या साधारण

देस यह है जहाँ ठीक समय पर घिघिर (ठक) रूप वायु, पानी रहता हो जिस समान पवित्र भूमि के समीप में जलाशय हो समथान नैत्य देवस्थान—बतामो के हीम स्थान समास्थान (रामा के निवास) यह्वा-बस्मीक-ऊपर (बंजर भूमि) स हटी हुई कुसा-रोहिण बास जहाँ पर अधिक हा मिट्टी चिबनी पीली-ममुर-मुनग्गिठ हो जिस भूमि में हल न चला हो जहाँ पर औपधि के समीप में बुरे बड़े वृक्ष न हा एसी भूमि में उत्पन्न औपधियाँ उत्पन्न होती हैं (मद्रह—क अ १) ।

इसी म जनपदोष्मस अध्याय में अग्निपुत्र ने अग्निवेद्य स कहा कि 'भूमि के विरस होन से पूर्व ही औपधियाँ का सग्रह कर लेना चाहिए (चरक. बि अ १।४) । भूमि की परीक्षा पृथ्वी-जप-जम्-वासु और आकाश तत्त्वों की दृष्टि से भी बतायी है ।

मध्वजपरीक्षा—जो औपधियाँ समय पर उत्पन्न हुई हों उनके रस-वीर्य आदि पूर्ण हो गये हों जो समय-सूप-जलि जल-वासु-मरुत-जम्बु (शीते आदि से) से मष्ट नहीं हा बिन्दवी मध्य-बर्ब-रस-स्पर्श प्रभाव ठीक बन हा जैसे सहटी हों जो पूर्ण वा उत्तर दिशा म स्थित हा (भारतवर्ष में इन को विद्याया में भूमि का प्रकाश 'जम्बिमा' ठीक मानी है) उनका मद्रह करे । इन कनस्यवियों के घाटा-पत्ते जो हेर के उत्पन्न न हुए हा उनका वर्षा और वनस्पति में मद्रह करना चाहिए । घीष्म म बड़ा को या घिमिर में जब पुरान पत्ते बिरकर नय पत्ते निकल आत हा तब सूखा का मद्रह करना चाहिए । छाल बन्द और दूध गरद बास में सार हेमन्त में और पुष्प तथा फल समय के अनुसार मद्रह करने चाहिए ।

बुद्ध आचार्य का मत है कि मौष्म औपधियाँ वा मौष्म जलुभी में (गरद-हमन्त मिर्गि म) और आश्वय औपधियाँ वा आश्वय जलुभी में (वसन्त घीष्म में) सग्रह करना चाहिए ।

औपधिसग्रह की सूचना—मयल जापार, कप्याप ब्रम्हाव व्यवहार पवित्र इन बन्ध पागल किरी टकना अग्निनी की ज्ञान्य की पूजा करके उपवास गगनर पूर्ण वा उत्तर दिशा की कनस्यति का मद्रह करे । इसका साकर याम्य दुध घायी जाना म (३५—पुन निहध्यात् मपुनमुनानि—अमर क चित्रय म) ॥ १॥ इनका मद्रह बरभ क मराला क उर उर मुन हान चाहिए । बर्ग कर नीपी बाज म भाज बम्बु बाण का जाना जाना जाना है । मरग पुण उरहार-बलिबज (मर्कई पूा आदि रना) करे बर्ग पर अग्नि जल-मीक-पुन-पुनी बुद पदु म या गर । इनको भी प्रकाश हान जाना चाहिए । इनका टीका में मष्टवावर रगना चाहिए । (मद्र मु अ ३)

कपायकल्पना—यह पाँच प्रकार की है—स्वरस (मीले पत्ता आदि को कूट निचोड़कर जो रस प्राप्त होता है) कस्क (पत्थर पर वस्तु को पीसकर घटनी बनाना) घृत (पानी में वस्तु को उबासकर उसका रस प्राप्त करना) क्षीत (ठण्डे पानी में वस्तु को निचोड़कर रस लेना) और फाष्ट (गरम पानी में वस्तु को कुछ समय रखकर रस प्राप्त करना) । इन पाँचों में ही पूर्ण बटी रसक्रिया अर्क सर्वत्र आसन्न आदि कल्पनाओं का बीज निहित है ।

कपायो का उत्पत्ति-स्थान रस है इसमें सब्ज-रस को कपाययोनि नहीं माना क्योंकि इससे स्वरस कस्क क्वाच घृत फाष्ट कोई अन्य कल्पना नहीं की जाती । सब्ज रस सब अवस्थामों में सब्ज ही रहता । सेप पाँच रस मधुर, अम्ल तिक्त कटु और कपायवासे द्रव्यों से अन्य कल्पनाएँ ही जाती हैं ।

आयुर्वेद में द्रव्य रस बीर्य विपाक और प्रभाव पर ही समस्त चिकित्साशास्त्र स्थिर है ये वस्तुएँ ही भारतीय चिकित्साशास्त्र की रीढ़ हैं । इनमें किसी प्रभावता है यह निश्चित नहीं कहा जा सकता । कहीं पर रस से कार्य होता है (नीम का तिक्त रस मुख का धोवन करता है भातुकुल का अम्ल रस मुख में रीपित ठेकी जाता है) कहीं पर द्रव्य से काम होता है (अध्मन अपने कम से काम करती है) कहीं पर प्रभाव से काम होता है (मणि-मुक्ता के धारण से विष का नाश होना) कहीं पर बीर्य से काम होता है (पिप्पली कटुरस होने पर भी जो वृष्य सुष करती है वह इसका बीर्य ही है) । इस प्रकार से रस-बीर्य-विपाक-प्रभाव की विभण चर्चा आयुर्वेद ग्रन्थों में मिलती है (चरक सूत्र अ २५, सुश्रुत अ सू ४) ।

वैद्यक कल्पना की सब प्रक्रियाओं को अत्रिपुत्र ने एक 'संस्कार' शब्द से कह दिया है संस्कार का अर्थ वस्तु में दूसरे गुण का आधान करना है । इस प्रक्रिया से वस्तु में गुण परिवर्तन पुन बृद्धि होती है । गुणों के आधान की क्रिया जब अग्नि सन्निकर्ष धुचित्व सम्पन्न इस काष्ठ पात्र भावना आदि से होती है । यथा धुचित्व—बस सन्निकर्ष से—अच्छी प्रकार बीये-निधारे-उबाके हुए गरम भावस (माठ) सपु होते हैं त्रिभिसन्निकर्ष—आटे की भूषण के बाद पानी में उबासकर रोटी बनाने से हमकी बनती है धुचित्व कार्य से—पानी में एक ही बार बीने पर भी में अधिक धीरमत्ता आ जाती है सम्पन्न से—यही धोय करता है परन्तु यथा हुआ मट्ठा धोयमापक है देध—कुछ मीपयियों को भाग्यराशि या अस्म में रखन का विधान है नाश से संस्कार—कोई जीपवि बनन के पत्रह बिन बाद पीनी चाहिए । वासन—कोह के पात्र में रखन वा या सींग के पात्र में रखन का संस्कार है भावना से संस्कार—आवसे के पूर्ण को

जीभ के रस की भावना देने से गुण बढ़ता है। वायु संधुनाभाल—पानी को कमजोर मुमयित करना जैसे सबंध या मिठाई में केवड़े आदि की सुगन्ध डाली जाती है।

ये सब प्रक्रियाएँ शैषम्य निर्माण में महत्त्व की हैं। इनके द्वारा वस्तु का बुनामर होता है। यद्यपि वस्तु का स्वाभाविक रूप जाति में रहता है। संस्कार से उस बढ्न सकते हैं। ठण्डे पानी के बुन गरम पानी के बुन से पृथक् होते हैं। यह कार्य संस्कार है। इसी संस्कार से वस्तु के गुणों एवं रसों में बनावटों में अंतर करने से आयुर्वेद के कल्प बने हैं। इनके ज्ञान के लिए ही कल्पस्वाम का (चरक अष्टाध्याय में) उपदेश किया गया है।

जीभ की काल-सी कल्पना रोगी के अनुकूल है उसको क्या देना आवश्यक है। इसी के लिए संस्कार, कल्पना का विस्तार किया गया है।

भावा विचार—आयुर्वेद में भावा को सामान्य रूप से निश्चित नहीं किया गया। इसे चिकित्सक के ज्ञान पर ही छोड़ दिया है। वह स्वयं रोगी के कौट, बल वय वेश काष्ठ का विचार करके भावा और कल्पना का निश्चय करे। फिर भी सामान्य रूप से मार्ग-दर्शन के लिए सप्तह में भावा का उल्लेख किया गया है।

आयुर्वेद चिकित्सा में स्नेह, पाक, वृत् और तैल की कल्पना का प्रयोग पर्याप्त है। इनको सिद्ध करने के नियमों का उल्लेख किया गया है। वृत् और स्नेह कल्पना में जीभ के बुन अधिक समय तक सुरक्षित रहते हैं। इनकी मात्रा कम है। वे पीप्टिक बलवर्धक होते हैं। इसलिये जीभियों के गुणों की भी ये जाने की यह प्रक्रिया है। यों की श्रेष्ठता ही यह कही है कि वह संस्कार का अनुकरण करता है (नाम्न स्नेहस्वभा कश्चित् संस्कारमनुवर्तते। यथा सर्पिरस सर्पिः सर्वस्नेहोत्तम मतम् ॥ चरक नि १।४)।

आसव-अरिष्ट कल्पना—जीभियों के गुणों को निरकाल तक सुरक्षित रखने के लिए वह मद्य की कल्पना की गयी है। इसमें मद्य का परिमाण बहुत कम रहता है, जीभियों का रस-वीर्य मद्य में आ जाता है। इसका मुरा से भिन्न 'आसव अरिष्ट' नाम इसलिये रखा गया कि यह मद्य से तैयार नहीं होती। इसमें स्मृतिधात्मक-कथित दोष न आये इसलिये नाम बदल दिया गया। मुरा बुनायी जाती थी आसव बुनाये नहीं जाते। इसमें इध्यसमीग और संस्कार से गुणों की अधिकता रहती है। अरिष्ट-आसव का प्रयोग जीभ वय में ही होता है, मादक अंतर के लिए नहीं।

आर कल्पना—आयुर्वेद में दुष्ट रस आदि को जलाने के लिए आर का उपयोग होता था। आर बनाने के लिए विशेष विधान बतलाया है। आर दो प्रकार का

होता है बाह्य प्रयोग में जानेवाला प्रतिसारणीय या बहिःपरिमार्यक और अन्तर प्रयोग में जानेवाला पाणीय या अन्तःपरिमार्यक । इसमें बहिःपरिमाणक क्षार मुहु, मध्य और तीक्ष्ण भेद से तीन प्रकार का है । यह क्षार काष्ठमुष्क कूटज पलाज आदि बूसा की राख से बनाया जाता था । राख को पानी में घोसकर या मूत्र में घोसकर (क्षार एक भाग पानी या मूत्र छै भाग) इक्कीस बार छान लेना चाहिए । इसको फिर पकाना चाहिए, जब यह स्वच्छ लाल तीक्ष्ण पिच्छल हो जाय तब इसे पुनः छानकर दूसरे पात्र में रखकर अग्नि पर पकाये । जब बहुत गाढ़ा और बहुत पतला न हो तब इसे उत्तार लेना चाहिए ।

क्षार के अन्तःप्रयोग करने की एक कल्पना खजराव है ।^१ यह पीड़ा या यकृत के रोगों में दिया जाता था । यह तीक्ष्ण कषय क्षारीय द्रव्यों से बनता है, इसमें डाकने पर खल भी भल आते हैं । यह कल्पना शक्तिशाली के सिद्ध सम्प्रदाय में प्रचलित थी (द्रव्यमुनिविज्ञान) । यूनानी वैद्यक में इसको तज्जब कहते हैं ।

मुरब्बे या धर्बत की कल्पना पीछे की है । इस कल्पना में रोगी को पीनी बिन्दुप क्य से बी जाती है जिससे उसे हानि न हो । इसका बीज चरक में मिलता है—जो बच्चा स्वाद के कारण मिट्टी खाना न छोड़े उसको बोपनायक औषधियों से मिटाकर मिट्टी खाने को द (चि अ १५:१२२) । इस प्रकार से जाँचके के मुरब्बे ने पीनी प्रमेहरोषियां को बने का विकास हुआ ।

उपनाह, प्रलेप—लेप का भी उल्लेख आयुर्वेद में है । लेप के विषय में कहा है कि सब शोफ में यह सामान्य है और मुख्य है । यह प्रलेप प्रमेह और वातस्य मंत्र से तीन प्रकार का है । प्रलेप छीतल पतला न सूखनेवाला या बोझा सूखनेवाला होता है ।

१ कषय क्षिप्रकरी क्षोरा गीतावर, कसीस सुहाया जीवार, सन्जीवार आदि कषय और क्षार द्रव्यों को कौंच के अम्लिकायत्र में रख तिर्यक पातन बिबि से धरम करके इसके हुए जल को शयकामल छीसी में एकत्रित करना चाहिए । इसका नाम खजराव है । (द्रव्यमुनिविज्ञान परिभाषा अष्ट पृष्ठ ६७)

अकन्तुही तथा विष्णु तिला रजसचित्रकम् । अपामार्गसम् भस्म चरित्रपुत्रं यत् ।
मुहजिना पक्षत् तत्तु यावत्स्वपत्ता गतम् । अज्जलम समी पाह्यौ द्वौ क्षारी टंकम् तथा ।
तमुद्रकं मोदक्या कासीतं क्षोरकं तथा । विपुलं पञ्चपलवर्गं ममृतगुरतेन च ।
काचकप्यास्तु सप्ताहं वासयदभ्यस्योगतः । शकचूर्णपत्रं वरुणा चरुधीयंत्रमुदपरेत् ॥
सर्वपातुम् हरेत् क्षीर्गं वराहिकादंशकारिकान् । उवराहिकरोषाणां सद्यो नाशकर परम् ॥

प्रवेह उष्ण या शीत बट्ट-सूखनेवाला होता है। आक्रेम दोनों के बीच का होता है (सुषुप्त सू. अ. १८।१)।

सेप सम्बन्धी नियम—बन्धन का बट्टसेप भी घटीर में बाह्य करता है और बन्धन का पठका सेप भी घीठकता होता है। क्योंकि बट्टसेप से घटीर की उन्मिमा रुक जाती है (चरक चि. अ. ३९)। कभी भी पहले बट्टे हुए सेप को फिर से नहीं लगाया चाहिए। एक रात का बासी सेप या सेप के ऊपर कुछ रात कें नहीं करना चाहिए। सूख जाने पर उसे वही पर मसा नहीं देना चाहिए (सुषुप्त सू. १८।१४-१५)। बहुत पठका या बहुत चिकना सेप नहीं लगाया चाहिए। सेप बट्ट पठका नहीं करना चाहिए। पट्टी या बस्त्र के ऊपर लगाकर सेप नहीं करना चाहिए, न सेप को बस्त्र से हटाना चाहिए (चरक चि. अ. २१।९३-९८)।

भूमवर्ती कम्पना—भूमवर्ती पीने का उल्लेख काशम्बरी तथा बृहदे प्रश्नो में भी है (मनुस्मृत्युपिठाम्बरमहाम्यं मण्डनं च विभ्राजा। परिपीतभूमवर्ति स्वात्मनि रमन्मनिके मुतनु ॥ कुट्टनीमृतम्)। चरक में मित्यप्रति भूमपान करने को कहा है यह एक वैदिक कार्य का। भूमवर्ती को बसाने की विधि सम्पूर्ण रूप में बतायी है (सूत्र अ. ५।२-२४)। प्रायोगिक स्तैशिक और वैद्यकीय श्रेष्ठ से यह तीन प्रकार की होती थी। भूमवर्ती किंच समय पीनी चाहिए, किंच प्रकार पीनी चाहिए, किंचको नहीं पीनी चाहिए, इन सबकी सूचना इसमें विस्तार से है। भूमपान की शक्तियों में बचने के लिए भूमपान की विधिवत्ता भी बतायी है (हृत्पद् विनिवृत्त पञ्चभिन्नो नाही तनुवृत्त। तन्निवृत्त बाधते भूमो मात्राकाष्ठनिपवित ॥ सू. अ. ५।५१)। यह भूम वर्ती सुसन्वित होती थी।

ठीक—आयुर्वेद में ठीक के लिए जो शब्द आये हैं वे प्राचीन हैं। ठीक के शब्द प्रायः बाम्य वस्तुओं में बताये गये हैं। चरक में जो यह लिखा है कि कश्चित् से मापन मान धोष्ठ है, इस पाठ की चरपाणि ने अनार्य माना है। वास्तव में मापन और वस्त्रिय दो मान वेद में प्रचलित थे। वस्त्रिय मान का सम्बन्ध मन्त्रवत् राजा आदि लोगों में होता था। मापन मान सामान्यतः सब वर्गों में चलता जाता था। इनमें जो भेद है वह छोटे वजन में ही है जाने बड़े वजन में दोनों एक ही जाते हैं।

गन्धोपक्रमानि मानानि (२।४।२१ १।२।१४ काशिरा) का अभिप्राय यह है कि मापन-औस के बटखरे प्रथम गन्ध राजाओं में निश्चित किये। यही से मानन मान प्रागम्य हुआ। उस समय वस्त्रिय जगद्वत् स्वतन्त्र था इसलिए वस्त्रिय मान को परम्परा अक्षय चली रही। मान निश्चित होने पर आङ्ग (बाई सेर) हीन

(एक सेर) सारौ (चार मन) इत्यादि धन्य विलकुल सही नाप-तौल के लिए बरते जाने लगे ।^१

चरक संहिता या दूसरे ग्रन्थों से इनके रूप का पता नहीं चलता कि ये किस वस्तु के थे परंपर या धातु के होंगे । चरक संहिता से पहले अर्बुदासन में इनका उल्लेख आता है यथा—‘तोकने के सभी शब्द कोइ के बनाये जायें । मयब मरुज रेश में उत्पन्न होनेवाले पत्थर के बनें जसबा एसी वस्तुओं के बने जो पानी या किसी छप की वस्तु के बनने से बजन में बहने या गरमी पहुँचने से कमल हो जायें (२।१९।११)’ ।

प्राचीन तौला से चरक-सुवृत्त के मान में बहुत कम अन्तर आता है । यह अन्तर कुछ ठो घोल-बाँधी की तौल और अन्य वस्तुओं की तौल की निम्नता से है यथा—मापक तौल में पाँच रत्ती तौल का और दो रत्ती बाँधी का होता था (मनु ८।१५ अर्बुदासन २।१२) । निम्नांक तीन रत्ती का गुब्बा १ रत्ती काकिनी १८ रत्ती मापक पाँच रत्ती का था । धान चरक के अनुसार २ रत्ती का था (महा भारत में धान को सप्तमान का आठवाँ मान कहा है जो १२½ रत्ती का होता है—वनपर्व १३।१४) ।

चरक और अर्बुदासन के आड़क मान में कुछ भेद है, यथा—

चरक का मान

कौटिल्य अर्बुदासन का मान

४ कर्प — १ पल	१ कुडब — १२½ तोल — २½ छटाक
२ पल — १ प्रसृति — ८ तोल	४ कुडब — १ प्रस्य — ५ तोल २½ पाव
२ प्रसृति — १ अजसि या कुडब	४ प्रस्य — १ आडक — ५ पल
— १६ तोल	२ तोल
२ कुडब — १ प्रस्य — २५६ तोल	४ आडक — १ शोण — २ पल
	— ८ तोल
४ प्रस्य — १ आडक	१६ शोण — १ सारौ — १६ सेर — ४ मन
४ आडक — १ शोण ककदा घट	२ शोण — १ कुम्भ — ५ मन
	१ कुम्भ — १ बह — ५ मन

कस का तौल चरक के अनुसार आठ प्रस्य या दो आडक या ९½ सेर है अथ

१ ‘पाणिनिकालीन भारतवर्ष’

२ प्रतिमानाथयोग्यानि मापममेककालीनमयाणि यानि वा गोरकपरेह्याभ्यां बुद्धि मच्छेमुत्पन्न वा ह्युक्तम् ॥ अर्बुदासन

पात्र के अनुसार पाँच सेर है। संस्कृत का धन्य द्रव्य घीक धन्य द्रव्य मूतानी धन्य द्रव्य कंदिन का धन्य द्रव्य एक ही है।

सम्बन्ध के माप में अगुषी का उल्लेख चरक में है। इसके अनुसार ही उल्लेख विस्तार, आयाम परिमाण को मापा जाता है (वि अ ८।११७)। इसके अतिरिक्त ध्याम का भी उल्लेख है (सून अ १।१४३)। ध्याम का माप ८४ अंगुल वा (घटीरमधुगुणितपाणि चतुरशीति—चरक वि अ ८।१७)। अंगुल का माप मध्यम आकार के आठ वयस्य के बराबर वा यह आठकल पीन हृन् के बराबर है।

ज्ञान-पान

अन्न-पान सम्बन्धी जानकारी के लिए चरकसंहिता में भूक-आम्यवर्ग्य क्षमी-आम्यवर्ग्य मानवर्ग्य घाकवर्ग्य फलवर्ग्य हृष्टिवर्ग्य मद्यवर्ग्य जलवर्ग्य गौरसवर्ग्य इधुवर्ग्य हृताश्रवर्ग्य और आहार-उपयोमी ये आर्य्य वर्ग बनाकर इनमें आहार का रस और विपाक और प्रभाव रखा गया है। भुक्षुत में द्रव वस्तुओं का पुनः अध्ययन में वर्णन किया है। इसमें जलवर्ग्य और जल दधिवर्ग्य तन्मर्ग्य गृह-उच्च-मधु-दधुवर्ग्य मद्यवर्ग्य और मूत्रवर्ग्य हैं। इसमें आमे अन्न-पानविषय चरक की अपेक्षा अधिक विस्तृत है। घाकिवर्ग्य कुशाम्य-वर्ग्य मासवर्ग्य फलवर्ग्य घाकवर्ग्य जलवर्ग्य हृताश्रवर्ग्य भस्मवर्ग्य अनुपानवर्ग्य आहार विधि इनकी बातों की विस्तृत जानकारी दी गयी है। भुक्षुत का वर्गीकरण अधिक विस्तृत है। मासवर्ग्य में कोष्ठस्थ पचन मज्जकियों के समूह और नदी के पानी से घेर बाह्य विषय कह गये हैं।^१ लवण वर्ग में स्वर्ण चाँदी ताँबे लघु धातुओं तथा प्लौ के मुक्त-शोषों की विवेचना की गयी है। भुक्षुत में चरक की अपेक्षा मध्य वस्तुओं के वर्णन से नये नाम मिलते हैं यथा—अधुप्रस्तव मयाव सृष्टव विष्यन्व फेनक आदि

१ आयुष मास आठ प्रकार का है—अवाक, विष्किर, प्रमुद, पुहाप्र्य, प्रसह चक्षुष्य विक्षेप्य, धाम्य। आयुष मास पाँच प्रकार का है—कूकचर, पचन कोयल पादित और आस्य। नस्य भी नदी (भीड़े पानी) और समुद्र (नमकीन पानी) के भेद से दो प्रकार के हैं—दीर्घों में पुनः-पुनः विद्यापित होते हैं।

२ पुतपूर—नक्षिता समिता और नारिकेलसितादिभिः।

अवपाद पुते वक्षो पुतपूरोऽयमुष्णते ॥

अपाव—समिता अनुगुणन आयुस्तवात् तुमानकः।

वधिर् धुनीतरे भाण्ड क्षिप्ते भाण्डे नये पता ॥

सयाशोऽती पुतपूः पण्डितापरिचर्यकः ॥

सप्रहर्षे मुमुक्षु की भाँति जब वस्तुओं का पूषक उत्प्रेषक किया है अन्त-स्वरूप के वर्णन में चरक का अनुसरण किया है परन्तु कम बदल दिया है। भूकवर्ग समीकर्ग कृताभ्रवर्ग मासवर्ग साकवर्ग फलवर्ग रूप में वर्णन है। इसमें भी 'वक्रसावधिक' आदि नये व्यञ्जन मिलते हैं।

इसमें भूकवर्ग के अन्तर्गत साक्षिवर्ग में साक्षि व्रीहि और कथाम्य ये तीन मुख्य भेद हैं। साक्षि और व्रीहि में इतना अन्तर है कि साक्षिबान्ध हेमन्त में (दिवाली के आस पास) पकते हैं इनको प्रथम बोकर और पुनः उखाड़कर खमाया जाता है। व्रीहि बान्ध साक्षि से मोटा होता है और खेत में बीटकर बोया जाता है इस एक स्थान से उखाड़कर फिर नहीं खमाना होता है, यह बोझा बस्ती पकता है। व्रीहि की भाँति साठी (पण्टिक) है यह साठ दिन में पकता है इसका जाबल कासी सिये डोंता है। कुषाम्य में साँबक कैमनी कोला आदि हैं, जो कि कम बोये जाते हैं वे मोटे और देखन में सुन्दर नहीं होते। इनको मलकर या सामान्य कूटकर निकासता जाता है।

इन सबमें साक्षि बान्ध उत्तम है क्योंकि इसकी पीष खानी है। जो भाग एक स्थान से उखाड़कर दूसरे स्थान पर खमाये जाते हैं वे बहुत हलके और गुणघाती होते हैं। चरक में साक्षि के पन्नाह भेद दिये हैं। इनमें बहुत से नाम स्पष्ट हैं, यथा—रक्त साक्षि (काकनती—सहारनपुर जिले में) कलम प्रमोद (कुमुद—बम्बई में) बीर्बभूक (हंसराज या बासमती का भ्रम)। इनमें महासाक्षि के लिए कहा जाता है कि चीनी यानी स्पुमान् प्युबाऊ के अरिउत्प्रेषक हुई ची ने सिखा है कि जब वह नासम्बा विश्वविद्यालय में ठहरा था तो उसे महासाक्षी जाबल खान को दिया गया। स्वयं चीनी यानी को यह बहिया सीमा जाबल भूला नहीं। उसने लिखा है—'यहाँ मगब में एक अद्भुत जाति का जाबल होता है, जिसके बाने बड़े मुमयित और खान में जति स्वादिष्ट होते हैं। यह बहुत कमकता है। इसे धनिकों का जाबल कहते हैं। संभवतः यह मुपम्विका या महासाक्षि जाबल था। (डाक्टर अग्रवाल)

यवक हायन पागु बाप्य और नीयस्य ये जाबल भी साक्षि के समान मुप करते हैं।

सङ्कट—अबमप्योवत्तुं इति निर्मप्य पात्तिस्तम् ।

दाक्षिणं बीजसंयुक्तं पञ्चपूर्वावचितम् ॥

सङ्कटं मुप्रमोदाक्यं नक्तादिभिश्चाहृतम् ॥

विष्यन्—आयं गोपूषपूर्व ज तपिःसीरगुडाम्बितम् ।

मात्तितान्त्रो मात्तिपनो विष्यन्त्रो माम नामतः ॥

होता है। जिन नदियों का पानी मगधनेन रहता है, उन प्रदेशों में स्त्रीपद कष्टरोग विरोरोग हृदयरोग होते हैं।

इसके आगे पौरुषवर्ण है, धाम के वृक्ष म धनेकमुन वतलाये हैं यथा—स्ताण्ड, शीतल धृष्ट, मधुर, तिलक बह्वक्ष पिच्छिल नृक्ष मगध औरप्रसन्न ये वसन्त ऋतु के वृक्ष हैं। ऋतु में भी यही वसन्त ऋतु है इसलिए गाय का वृक्ष ऋतु को बढाता है। विष और मद्य के वृक्ष इससे विपरीत हैं यथा—विष के वसन्त ऋतु—सन्तु, स्वस्व आधुनारी विषह व्याधायी तीक्ष्ण विनासी धूम्र उष्ण अनिर्वेम्परस। मलकपु वृक्ष तीक्ष्ण अम्ल व्याधायी आधुनारी सूक्ष्म विनासी विषह, उष्ण इन वसन्त ऋतु का वृक्ष है। इसलिए विष और मद्य खरीर को हानि पहुँचाते हैं। मद्य में ये वसन्त ऋतु कम मात्रा में रहता है, इसलिए यह उत्काश नहीं मारता विष में अधिक मात्रा में रहते हैं, इसलिए उससे उत्काश अधिक मृत्यु होती है (चि ख २५)। महात्म्य में गाय का वृक्ष बहुत कम प्रचलित है। आगे इसमें भैरव ऊँटनी चोरी हस्तिनी औरत के वृक्ष का भी गुण-वैशेष कहा गया है। इनके साथ खड़ी भी कला मस्तु, पपीर, कटे वृक्ष आदि के वृक्षों का भी उल्लेख है। पीपुष (बीज) गुरुल व्याधायी धाम का वृक्ष मोरट वृक्षरे तीसरे दिन का वसन्त ऋतु बाढ दिन का जब तक यह वृक्ष नहीं होता और फिफाट कटा हुआ वृक्ष है।

शुभ्रवर्ण के अन्तर्गत चरक में पीपु (पीप) और वृक्ष (बीज-वृक्ष) का उल्लेख है, शुभ्रवर्ण में गन्ध के कई वृक्षों का उल्लेख है—पीपुष, मीरु, वृक्ष स्वेतधोरक कान्ताण्ड, ठापसन्तु, काप्लस, मूषिपत्रक नैपात्र वीरपत्र मीरुधोर, कौशहत ये भेद इनकी मोटाई के अनुसार हैं। इसी में वृक्ष मस्तुषिवा वृक्ष चर्करा अमिश्र वृक्षचर्करा मासचर्करा मधुचर्करा का उल्लेख है। मस्तुषिवा (रज) वृक्ष (बीज) चर्करा (मिमी) यह इनका कम है, इसमें उत्तरोत्तर निर्मलता होती है। इसी वर्ण में मधु का भी वर्णन है। चरक में मधु चार प्रकार का कहा है शुभ्रवर्ण में बाढ भेद बताया है। ये भेद मस्त्रियों की विभिन्नता से माने कम हैं। मधु मात्रा इन्हीं से उत्पन्न होने के कारण दीपवाही है।

आगे वृथाप्रवर्ण है इसका प्रारम्भ देखा स हुआ है। ये वा विवेकी यवान् और मगध म वसन्त पानी की मात्रा की मिथता से बतानी है। औरत वृक्षमात्र का उल्लेख है। मोहन (भात) रीचने की विधता से नारी और इच्छा हो जाता है। मृष

१ औरत, यवान् वृक्ष, विषक, लयाव, अणु वृक्ष पुष्पाव वसन्त आदि धर्मों का बहुत अच्छा स्पष्टीकरण डाक्टर अणुवाक ने अपनी पुस्तक 'प्राणिजिज्ञापीय भारतवर्ष' में किया है; इनकी यही पर देखा जाहिये।

भी कुछ और अद्वैत भव से दो प्रकार का है जिस यूप में स्नेह सम्पन्न, मसाला नहीं डाला जाता वह अद्वैत यूप है जिसमें यह डाला जाता है वह द्वैत यूप है। सत् यूप यावक बाटन (मुकुण्डितैस्तथा मुष्टैर्वाद्यमण्डो यवैर्मवेत्—इसे बार्सीबाटर कह सकते हैं) यवमण्ड (बिना सके जौ से बना मण्ड) और अकुरित बाण्या का उल्लेख है। इन्हीं में मधुकोइ पूर, पुपलिका पिण्डक आदि मिश्र-भिन्न बनावटा का उल्लेख है।

भोजन में रसि पैदा करनेवाला हरित वर्ण है इस वर्ण की औपचारिक हरी (कच्ची) ही जायी जाती है जैसे—गुनी अवरक पुदीना अजवायन बलियां पाजड़, प्याज सीक आदि।

अन्तिम रस आहार-उपयोगी रस है इसमें तैल का उल्लेख है इसके लिए कहा है कि इसके प्रयोग से दैत्य सोय अजर-जराग्रहित रोमरहित कभी न बकने वाले अति बलवान् बन गये थे। सयोग संस्कार से तैल सब रोगों को नष्ट करता है। घाँट, पिप्पली हीम सैन्धव आदि लमक यवहार, पीर आदि भोजन में उपयोगी वस्तुओं का उल्लेख किया गया है। इस वर्णन से उस समय उपयोग में आनेवाले अन्न-पान की जानकारी मिल जाती है। सुभूत में इसका बिस्तार है सग्रह में सुयुत से कम है, परन्तु नाम अधिक स्पष्ट है। मिश्र-भिन्न प्रकार से पकाने का भी उल्लेख सग्रह में है। अन्त में यह दिया है कि सब वस्तुओं का बिस्तार से उल्लेख करना सम्भव नहीं (मग्रह सू अ ७२११-१२)।

वैद्यभक्ष से ज्ञान-पान—भिन्न-भिन्न देशों में जो ज्ञान-पान अधिक व उनका उल्लेख बरकसहिता में आता है, यथा—बाहसीक (बसल) पद्मन (पद्मन-कानुस) चीन गुनीक (काणगर) यवन तथा एक देशों में पुरयो का मास गेहूँ माषीक (प्रसिद्ध मद्य कापिमाषिनी या हारहुरा मुरा) घस्त्र और आग से सिद्ध किमे पान-पान अधिक सारम्भ है।^१ पूर्व वैद्यवाला की मत्स्य सारम्भ है (गीड़ पड़ दय म)। सैन्धव सिन्धु देशवालों की सारम्भ है। अश्मक (पेटल—दक्षिण हैबराबाद प्रान्त) अबन्तिका (उज्जैन) दशावासियां की तैल और अम्भ सारम्भ है। मसयाचल में रहनेवाला का वन्द मूल फल सारम्भ है। दक्षिण देशवालों की पैया और उत्तर पश्चिम के देश में मय्य-मनू सारम्भ है। मय्य देशवाला का भी यहाँ दूध भोजन है।

१ सस्त्र-वैद्यवालोपिताः का अर्थ समस्त धुलाकुल जाति तथा अंगार पर सब जाति ह; कापिका में इस प्रकार के भोजन के उदाहरण आते हैं।

इनमें हायन यक का उल्लेख पाणिनि ने भी किया है। हायन यक का सम्भवतः अधिक उपयोग का इसी से इनका अति प्रयोग रक्तपित्त और प्रमेह रोग का कारण कहा है (वरक नि. अ. ४)। पचासवें आयुषी ने सत्ताईस प्रकार के चाबक मिलाये हैं उनमें मुख्य राजमोष, रौवा, बाळ्यसानी, कपूरकान्ति, भवुकान्त, चिर्तकनौ, सगुनी, यङ्गहन, रायहस हैं। लोक में प्रसिद्ध है कि पाल और बाल जनगिनत हैं।

बनारस में मया का पानी उत्तर जाने पर उस जमीन में बाल बो दिया जाता है यह फाल्गुन चैत्र में पकता है, यह मोटा होता है, इसे छाठी कहते हैं। इसके बहुत से नेत्र हैं इनमें कुछ स्नेह और कुछ कासे होते हैं। वरक चहालक नील कुशाम्ब है। छाठी चाबक पश्चिमोत्तर प्रदेश में बरसात में ही पकता है 'छाठी पके छाठी बिना देव बरीस रात बिना'—यह कहावत इसी लिए है। यह चाब्य बहुत पीष्टिक है।

नीबार (तिथी चाब्य) छाबक पद्मेचुक (मीर्ची में रोती के अन्तर देखा जा इसे मूनकर खाते हैं) प्रदान्तिक भीक्षु प्रिययु (कम्पी चाब्य) मुकुन्द, वरक वरक आदि छोटे चाब्य हैं। ये स्वयं जयज में भी उत्पन्न होते हैं और बरो में भी जोप इनको बोते हैं। ये सब चाबि इसी प्रकार के चाब्य हैं।

वरक कवित नाम पश्चिमी उत्तर प्रदेश में अब भी मिलने चाहिए। देहपुत्र के भाग में तथा ऊपर पहाड़ में आज भी चाबको के चाबीस से ऊपर भेद मिलते हैं। लकेच बासमती (छाबि) और रामनबायल (मीर्ची) के वस-यन्त्र भेद हैं। इनकी पहचान इनके सूक (नीक) छिलक, कम्बाई, मोटाई से की जाती है। इसी वर्ग में गोई का उल्लेख है, गोई के भी गान्धीमुखी मधुनी से भेद है। सुपुत्र में इसी प्रसंग में वेधुस्य का भी नाम आया है। ये भूष कम करते हैं इसी से वरक में इनका उल्लेख है (नि. अ. १, २४)। बांस में फल आने पर बांस गट्ट हो जाता है वेधुस्य बांस के भी (बीज) होते हैं।

फलं ये कवलीं हृत्ति फलं वेत्तु फलं नलं ।

सत्कारो पुरिषं हृत्ति पत्नी अस्तारि यथा ॥ संयुतमिहान भाव ९

फल आने से कैसा समाप्त हो जाता है बांस और गट्टर भी फल आने से गट्ट हो जाते हैं पुरुष की सत्कार भट्ट कर देता है, जिस प्रकार धर्म बन्धन की भार देता है। यह फल एक जाति के सब बाँसी में आता है, यह प्रायः सभी भाता ॥ अब जनाज पकता है। (सरस्वती पत्रिका)

समी चाब्यवर्ग में बाबा का चिम्बी-कलियो से से निकलने वाली वस्तुओं का उल्लेख है। इनमें राजमाय के लिए सुपुत्र में 'अकसान्त्र' नाम है (कुछ विद्वान् इस

सर्व का सम्बन्ध मृनाली या धक कास से जोड़ते हैं) । इस वर्ग का भी सुभुत ने अधिक विस्तार से वर्णन किया है ।

मांसवर्ग में पशु-पक्षियों का विभाग उनकी प्रकृति रहन-सहन के अनुसार किया है । मुरना खाने से पूर्व पैर से वस्तु को बजेरता है इसलिये उसे निष्किर छोटा ठाग मारता है, इसलिये उसे प्रगुव धीर गोहू साँप की भाँति जिस में रहती है, इसलिये उसे विरुसय कहा है । इस प्रकार से मांस के मुख इनकी रहन-सहन के अनुसार निरूपित किये हैं । जो पशु-पक्षी माँसही नहीं खाता वृत्त रहते हैं उनको हसका कहा है और दूसरों को मारी । इसमें कुछ तो खाने हुए हैं और कुछ ऐसे हैं जिनकी खानकारी नहीं जैस— मजितुषक मृषाकण्ड, मृग, राम (मुय) कौटुकारक आदि । बकरी और भेड़ जायस और मानुष दोनों बेशा में रहती हैं इसलिये इनको किसी एक स्थान पर सीमित नहीं कर सकते । मांसवर्ग में पाय का भी उल्लेख है । स्वस्व व्यक्ति के लिए इसका सेवन मृयमासा में सबसे अपप्यतम कहा है (मू अ २५) ।

शाकवर्ग में भी बहुत से अपरिचित नाम मिलते हैं यथा—कुमारजीव काट्टाक बिस्नी आदि । फलवर्ग में फलों का उल्लेख है परंतु चिकित्सा में बनार को छोड़कर दूसरों का उपयोग नहीं है कबूची का उपयोग भी एक ही स्थान पर है । आजकल जो फलों का महत्त्व स्वास्थ्य के लिए मान्य है उतना उस समय नहीं प्रतीत होता । पियस तिलुक इग्ली आदि जयस के फलों का उल्लेख मिलता है । मद्यवर्ग में मुरा जयस भविरा पीत रसिक मीरेय आदि भेद से वर्णित हैं । सुभुत में 'कोहल' मद्य का उल्लेख है या कि जी के सत्सु बनती थी (मू अ १५।१८) । क्या यही 'कोहल' दाब आत्र प्रमिद्ध जलकोहल में ही नहीं आ गया ? बहुते जामुन पंजूर की मधों का भी उल्लेख सुभुत में है ।

जलवर्ग में पानी में निम्न-निम्न गुण-वाय उत्पन्न होने का कारण बताया है (चि अ २३।१९३) । इसमें हिमात्म्य की नदियों के पानी के लिए जो बात बही है, वह महत्त्व की है इन नदियों का पानी पत्थरों की पथरा से टूटने पर बहुत पथ्य होता है । जिन नदियों में पत्थर (यह बड़े पत्थर) और रेती रहती है उनका पानी निर्मल और पथ्य

१ परिपराप्रसम्पानसम्पत्तानां गुरां जगु । गुरामयः प्रसप्ता स्यात् ततः काश्म्वरी पना ॥
तदपो जगसो मयो मेहको जपलायनः । कश्म्वरी हुतसाः स्यात् गुराजीवः च किम्बकम् ॥
अथ रतिरसः तीपुपथकमपुजके । तिष्ठः पश्चरसः सीपुः तपस्वमपुजके ॥
या ताभ्यर्चूरसेरामुता सा हि वाक्यी ॥ —अभ्ययुवविज्ञान परिभाषाखण्ड

होता है। जिन नदियों का पानी मन्दवेग रहता है, उन प्रदेशों में स्त्रीपक्ष कष्टरोप घिरोरोप ह्रस्वरोप होते हैं।

इसके आगे पीरसर्वर्ण ॥ पाय के दूध में घनेकदूध बतलाये हैं यथा—स्वादु, शीतल मृदु, मधुर, स्निग्ध बहक पिच्छिल पुरु मन्द और प्रसन्न ये दस्युम नाम के दूध में हैं। ओज में भी यही दस दूध हैं, इसलिये पाय का दूध ओज की बढ़ता है। विप और मद्य के दूध इससे विपरीत हैं यथा—विप के दस दूध—सख, सख आमुकारी विषय व्यापारी तीक्ष्ण बिकासी सूक्ष्म उष्ण अनिर्वेस्वरस। मद्य लघु, बल तीक्ष्ण मम्य व्यापारी आमुकारी सूक्ष्म बिकासी बिषय उष्ण इन दस दूधों वाला है। इसलिये विप और मद्य खरीर को हानि पहुँचाते हैं। मद्य में ये दस दूध कम मात्रा में रहते हैं, इसलिये यह तात्काल नहीं मारता विप में अधिक मात्रा में रहते हैं, इसलिये उससे तात्कालिक मृत्यु होती है (चि अ २५)। महात्म्य में पाय का दूध बहुत लाभ प्रद है। आय इसमें मीठ खैरानी जोड़ी हस्तिनी औरत के दूध का भी दूध-बोध करा गया है। इसी के साथ बही भी जेना मस्तु, पनीर, फटे दूध आदि के दूधों का भी उल्लेख है। पीदूध (बीस) तुरन्त आयी नाय का दूध मोरट दूसरे तीसरे दिन का मयवा छान बाठ बिन का जब तक वह भुज नहीं होता और किलाट फटा हुआ दूध है।

इसुवर्ण के अन्तर्गत चरक में पीम्बु (पीडा) और बसक (बाँस-मत्ता) का उल्लेख है—सुभुत में बसे के कई मोरी का उल्लेख है—पीम्बुक पीरक बसक स्नेहपीरक नात्पाट, टापसु, काट्येसु, मूषिपत्रक नैपाक बीर्षपन भीकपोर, कोचकुल ये मोर इनकी मोटाई के अनुसार हैं। इसी में गुड मत्स्यस्थिका कण्ट चर्करा पञ्चिष्ठ पुरुचर्करा घासचर्करा मधुचर्करा का उल्लेख है। मत्स्यस्थिका (राव) कण्ट (खीर) चर्करा (मिमी) यह इनका क्रम है इसमें छत्रोत्तर निर्मलता होती है। इसी वर्ग में मधु का भी वर्णन है। चरक में मद्य बार प्रकार का कहा है सुभुत में आठ मोर बताये हैं। ये मद्य नक्षत्रों की विभिन्नता से माने गये हैं। मधु माना ब्रम्हो से उत्पन्न होने के कारण योगवाही है।

आगे कृताचर्य है इसका प्रारम्भ पेया से हुआ है। पेया बिलेयी बवान् और मद्य से मस्तुर्पै पानी की मात्रा की भिन्नता से बनती है। ओजस कुस्माप का उल्लेख है। ओजस (मात) रीचने की निमत्ता से भारी और हलका हो जाता है। मृप

१ औरत, यवान् घनक, पिच्छक, लंपाच, अपुप, बन्ध कुम्भाच, पञ्चक आदि द्रव्यों का बहुत अच्छा उपजीकरण वास्तर आश्वासन में अपनी पुस्तक 'आविनिकालीन भारतवर्ष' में किया है; इनको वहीं पर देखना चाहिए।

भी कूट और बहुत मेव से बने प्रकार का है जिस मूष में स्नह सबन मसाला नहीं जाता जाता वह बहुत मूष है जिसमें यह जाता जाता है वह कूट मूष है। सत्तु, अपूप यावक बाटन (सुक्रण्डितेस्तथा मृष्टैर्वाट्यमण्डो यवैर्भवेत्—इसे बाईबाटर कह सकते हैं) यवमण्ड (बिना रोके जी से बना मण्ड) और अकरित घाम्यों का उत्प्रेय है। इसी में मबून्कोड़ पुर, पुपसिका पिप्पल आदि मिश्र-मिश्र बनावटा का उत्प्रेय है।

भोजन में इति पेश करनेवाला हरित वर्ण है, इस वर्ण की औषधियाँ हरी (कच्ची) ही खायी जाती हैं जैसे—गूधी अदरक पुदीना अजवायन समियाँ माजर, प्याज सौंठ आदि।

अन्तिम वर्ण आहार-उपयोगी वर्ण है, इसमें रस का उत्प्रेय है, इसके लिए कहा है कि इसके प्रयोग से वैद्य भोग अजर-अरुहित रोगरहित कभी न पकन वाले अति बलवान् बन गये थे। उपयोग संस्कार से रस सब रोगों को नष्ट करता है। सौंठ पिप्पली हीम शैम्बव आदि नमक यवसार, वीर्य आदि भोजन में उपयामी वस्तुओं का उत्प्रेय किया गया है। इस वर्ण से उस समय उपयोग में आनेवाले अन्न-पान की धानकारी मिल जाती है। सुधुत में इसका विस्तार है, सप्रह में सुधुत से कम है, परन्तु नाम अधिक स्पष्ट है। मिश्र-मिश्र प्रकार से पकाने का भी उत्प्रेय सप्रह में है। अन्त में कह दिया है कि सब वस्तुओं का विस्तार से उत्प्रेय करना सम्भव नहीं (सप्रह सू अ ७।२११-१२)।

वेद्यज्वे से धान-पान—मिश्र-मिश्र रस में जो खान-पान इतिकर वे उनका उत्प्रेय धरकसहिता में जाता है, यथा—बाह्लीक (बल्ल) पक्ष्ण (पक्ष्ण-काबुल) चीन भूमीक (कासगर) यवन तथा एक देशों में पुण्या की मांस गेहूँ माषीक (प्रसिद्ध मद्य कापिसायिनी या हारद्वार मुरा) सस्त्र और आम से सिद्ध किन्ने खान-पान अधिक सारम्भ है। पूर्व देशवासी की सारम्भ सारम्भ है (पौ-राह देश में)। शैम्बव मिन्धु देशवासी की सारम्भ है। लहमक (पैठन—वसिष्ठ द्वैषरावाच प्राण) अदन्तिका (उज्जैन) देशवासियों की रस और व्यस्य सारम्भ है। यस्म्याचल में रहनेवालों की कण्ड मूल फल सारम्भ है। वसिष्ठ देशवासी की पंचा और उत्तर पश्चिम के देश में मन्ध-सत्तु सारम्भ है। मध्य देशवासियों का जी गेहूँ दूध भोजन है।

१ “धरत-वद्वानरोचिता” का अर्थ संभवतः शुक्लाकृत मांस तथा अंधार पर सेवे मांस है; काशिका में इस प्रकार के भोजन के उदाहरण मिलते हैं।

प्राधिका में इत सम्बन्ध में चार उदाहरण आये हैं— क्षीरपाया उमीरय
मुखाया प्राध्या सीवीरपाया बाह्वीया कपायपाया माग्याय। क्षीरपाया उमी
रया मे आठ होता है कि पत्राज में सिद्धि—उसीनर के कोम रूप पीने हैं सीवीर मे ।
चरक के अनुसार प्राध्या जनपद य मत्स्य योजन और सिन्धु जनपद में क्षीर भाजन
सारथ्य था । सिद्धि-उसीनर चिनास मही के निचले कटे का पुराना नाम था । अब
यही जन मणिमाता मुस्तान का हवाका है । वहाँ की छाहीपाख नामे आज भी
प्रसिद्ध है । सिन्धु क्षीर कच्छ की रेखाय नाम—जिनके पान करने होते हैं आज भी
सिन्धु काठियावाड में प्रसिद्ध है ।

मन्थ के विषय में डाक्टर अचवाल ने स्पष्ट किया है कि धुने हुए जल या
भूमिमा का सत्तु मन्थ कहा जाता था (वात्स्यायन सूत्र ५।८।१२) । इसे रूप या
वेबल पानी में बोलकर लागे थे । पानी के सत्तु की उदमन्थ या उदमन्थ कहा जाता
था । उदमन्थ रूप में बुका हुआ सत्तु मन्थ होता था । अथर्ववेद की पारिप्लिगी
गाथा के प्रसंग में पत्नी पति से पूछती है— आपके लिए क्या लाऊँ, दही या भूमिमा सत्तु
(मन्थ) या जो से बुजाया हुआ रह । मुभूत ने मन्थ का तीसरा रूप यह दिया है—
सत्तु को थोड़ा सा भी और ठण्डा जल मिलाकर मशाली से मचने से मन्थ करता है ।
मन्थ में जल का परिमाण इतना लेना चाहिए कि जिससे वह न बहुत पतला और न
बहुत गाढ़ा बने । चरक ने मन्थ की उत्पत्ति कहा है, इसके नई योग दिये हैं । इनमें
जो या लावा का सत्तु प्रधान द्रव्य है । मट्ठे में भी बोलकर सत्तु खाया जाता था जो
मृदा रस का प्रिय भोजन था ।

जाल-पान सम्बन्धी सूक्तार्थ—क्षीर वारण करनेवाली तीन वस्तुओं (बाहार,
स्वप्न और ब्रह्मचर्य) में बाहार एक मुख्य वस्तु है । इसका सम्बन्ध क्षीर और मन
बीचा में है—इच्छित मन के अनुकूल बर्ण रह पन्न स्वर्ण बाका विभिन्नपूर्व बनाया
जया तथा विभिन्नपूर्व लावा हुआ बाहार प्राधिका का प्राध है (चरक सू अ ८ मुभूत
सू अ ४६) । इसी अग्रवर्णी इन्धन मे जन्मर की जालि रिकत रहती है । जल सत्तु
(मन) को बल देता है । जल से ही क्षीर के सब भाग, बल बर्ण इन्द्रियो की प्रमत्ता
होती है । यह सब होता है, जब इसका ठीक प्रकार से संयोजन किया जाता है । विपरीत
मेहन से बहिष्ठ होता है ।

बाहार संयोजन में इन आठ भागों का ध्यान रखना आवश्यक है—प्रकृति (वस्तु
या स्वभावविचार, बुद्ध-बुद्ध ज्ञान) कर्ष (संस्कार, बनाने का दम) संयोज
(मिश्रण का कई बार दो निर्दोष द्रव्य भी मिलाने पर विरोधी बन जात है जैसे दूध और

मछली) राशि (वस्तु का परिमाण—अग्नि बल के अनुसार मात्रा में भोजन करना) वेद्य और काष्ठ का विचार (समय पर और उचित स्थान पर भोजन करना) उपयोग नियम (भोजन के जीर्ण होने पर बिना बोके बिना हँसे भोजन की निन्दा न करते हुए भोजन करना) और सात्व्य (अपने लिए अनुकूलता) ।

भोजन करने की विधि—भोजन का स्थान साफ-सुथरा एकान्त स्थान में होना चाहिए । भोजन परसते समय भी छोड़े क तथा पेया चाँदी के पात्र में फल तथा सब भक्ष्य पत्थी पर, इही आदि से सिम्प पत्राची की मुखर्ष के इव-रसा को चाँदी के लट्टी-वस्तु को पत्थर के पात्र में छीतलबल साप्रपात्र में पानक मद्य मिट्टी के पात्रों में राम (घण्टा) सट्टक पात्र इन्को बिस्फीर, काच स्फटिक के पात्रों में रखना चाहिए । विमल चौड़े बेसन में सुन्दर पानों में बाछ-साक देन चाहिए । फल सब भक्ष्य (खाने योग्य) और सूष्क वस्तु (मेवा आदि) इन्को खानेबासे के पक्षिण जोर रखना चाहिए । इव वस्तु को खानेबासे के बाम भाग में रखना चाहिए (इन्को बाम हाथ से उठाकर पीना चाहिए, पक्षिण हाथ से पात्रों के बाहर चिकनाई क्यने का मय है) । गड की वस्तुएँ मिष्टान्न तथा राग-यादव-सट्टक आदि स्वादिष्ट लट्टी वस्तुएँ खानेबासे के सामने परसनी चाहिए ।

भोजन का स्थान एकान्त में सुन्दर, बाधारहित खुला विस्तृत पवित्र बेसन में मिय तथा सुगन्ध और फूलों से सजाया समल—एक जैसा होना चाहिए । आगे के प्रकरण में भोजन की विधि बतायी है कि कौन वस्तु किस क्रम से खानी चाहिए, भोजन समाप्त करके किस प्रकार से आराम करना चाहिए, इत्यादि । समय पर भोजन न करने से क्या हानियाँ होती हैं इन्को भी बताया गया है (सुभूत सूत्र अ ४६।८६०-५) ।

आयुर्वेद में भोजनद्रव्य चार प्रकार के माने हैं अस्मिन् आवित पेय और केहू । अस्मिन् और आवित में बही अन्तर है जो मिठाई-लड्डू आदि खान और चना आदि खान में है । बात न रहने पर लड्डू-मिठाई खायी जा सकती है परन्तु थने खवाये नहीं जा सकते । कीड का अर्थ जैंगुली से खाटना है, जैसे सल्ल मा लपसी का खाटना पेय से अमिश्रण इव भोजन से है । यही चार रूप उस समय प्रचलित थे । पाणिनि न भी 'भोज्य मस्य' सूत्र से चारो रूप कहे हैं । आहार का उपयोग चार प्रकार से ही होता है—पान अघन मद्य और लेह्य रूप में (चरक सू अ २५।३६) ।

विरोधी आत्मपान—आयुर्वेद में इसकी विस्तृत जानकारी भी हुई है कि विरोधी आहार किन्-किन् कारणों से होता है तथा इसके खाने से कौन-कौन विकार होत है और उनका प्रतिकार क्या है । उनका परस्पर विरोध इस प्रकार है—द्रव्यो के

परस्पर युग्मों में विरोध (मीठा और कटु या रस और तिग्म शीत या उष्ण जैसे गरम का पानी तथा गरम चाय पीना) संयोग से विरोध (मरस्य और दूध एक साथ खाना) सस्कार से विरोध (कौटिल्य अर्थशास्त्र में इसके वर्णित उदाहरण हैं—१४१२। हाथिक पक्षी का मांस सरसों के तेल में मूला—बरक सू अ २१।८४)। रेश काक और मात्रा से कुछ वस्तुएँ विरोधी हैं और कुछ स्वभाव से ही परस्पर विरोधी हैं (मिठावे के साथ गरम पानी का स्वभाव से ही विरोध है)।

द्वेषविरोधी—मर रेश में रस या तीक्ष्ण वस्तुओं का संघन अनूप रेश में तिग्म और शीतल वस्तुओं का संघन। काकविरोधी—शीतकाक में शीत-रस वस्तुओं का संघन उष्ण काक में कटु या उष्ण वस्तुओं का संघन। अग्निविरोधी—मन्दाग्नि में मारी भोजन। मानाविरोधी—मधु और भी समान मात्रा में। सारस्यविरोधी—कटुक-उष्ण जिसको सारस्य हो उसको मधुर और शीत वस्तु देना। सस्कारविरोधी—समान युग्मों की आवृत्ति के विरुद्ध जो औषधि-भोजना की प्रायः (पके हुए बड़हूक के छळ को मधु और भी के साथ खाना विरोधी है अनुप्य को जो आवृत्ति हो उसके विरुद्ध आहार देना—एक प्रकार की एकरूपी अवस्था कह सकते हैं)। वीर्यविरोधी—शीतवीर्य वस्तु में उष्णवीर्य वस्तु मिलाकर देना। कोष्ठविरोधी—बड़े कोष्ठवाले व्यक्ति को मृदु सखीभक्त देना। ब्रह्मविरोधी—यम-व्यायाम-नीचुन से कुछ व्यक्ति को आयुप्रकोपक जल पान देना। क्रम-विच्छेद—यम त्याग क्रिय बिना मूख बिना कर्म भोजन करना। हृष्यविच्छेद—मन को जो अक्षय न कर्म। उपवृविरोधी—कर्म फला या अस को खाना। विधिविच्छेद—जो उचित स्थान पर या उचित पुरषों से न परस्पर गया हो वह भोजन विधिविच्छेद है।

विरोधी भोजन से होनेवाले रोग—पण्डिता अन्वता बीसर्प ज्वर, विस्त्रेष्ट, उमाव भ्रमर मूच्छा मर आत्मान गकरोग पाण्डुरोग आमविष किंसास कुष्ठ, प्रहरी मीष भ्रमरपित्त ज्वर, पीनस में रोग होते हैं। मण्डालरोग (वमन करनेवाले रोग भी) विरोधी अन्न से होते हैं। इसके अतिरिक्त मूल्य भी हो पाती है। कौटिल्य में अर्थशास्त्र में अन्वता करने पागल बनाने प्रमेह उत्पन्न करने कुष्ठ उत्पन्न करने के कई योग दिये हैं ये सब विरोधी अन्नपान न सम्मिश्रित हैं (अर्थशास्त्र १४।१।१५ २१)।

चिकित्सा—इन विरोधी आहारों से उत्पन्न रोगों के प्रतिहार के लिए यमन विरोध विरोधी द्रव्यों के घमन के लिए द्रव्यों का उपयोग तथा इन प्रहार के विरोध नामक द्रव्यों से शरीर का रक्षण करना चाहिए (जैसे स्वर्ण का भक्षण—बरक सू अ २१।२४ इती स अक्ष की उत्पन्न होने ही स्वर्ण चटाने का विधान है—गुण्य मा अ १)। कई बार सारस्य ही जाने (यथा अक्षीय धानवाला य अक्षीय)

मा मात्रा में बोझा हांग अथवा व्यक्ति की अग्नि प्रबल होने पर अथवा व्यायाम से बलवान् बन हुए स्निग्ध व्यक्ति के लिए विष व्यर्थ हो जाता है।

आहारविधि को आयुर्वेद के ग्रन्थों में बहुत महत्त्व दिया है, इसकी उपमा पवित्र होमविधि से की है उसी की भाँति जो समय भोजन करने का उत्तेज किया है। अन्न के सम्बन्ध में कहा है—

हिताभिमुख्याभिरत्यमन्तराग्निं समाहितः ।

अन्नपानसमिधुभिर्ना मात्राकालौ विचारयन् ॥

आहिताग्निः सदा पच्यमन्तराग्नी अहोति यः ।

दिक्ते दिक्ते बहू अवस्यय रवाति च ॥ चरक, सू० २७।२८

पद्म-पक्षी

जिस प्रकार से चरक-मुमुक्षु में जाबला तथा इसू के बहुत से नाम गिनाये हैं उन्हीं प्रकार मासबर्ग में बहुत से पद्म-पक्षी गिनाये गये हैं। उनमें से अन्नका का स्पष्टीकरण जामनगर से प्रकाशित चरकसंहिता के छठे भाग में चित्र सहित दिया गया है। चरक-मुमुक्षु में पद्म-पक्षियों का विभाग उनकी रहन-सहन के अनुसार है, इसलिये उसे जानने में सुयमता होती है। परन्तु नामा का उत्प्रेक्ष्य अन्य ग्रन्थों में नहीं मिलता टीकाकारों ने भी इस पर विषय विवेचन नहीं किया जिससे इनके सम्बन्ध में कुछ जानकारी मिल सके। विवेचनों में श्वेत इमाम चित्रपृष्ठ और कालक ये चार भेद काकुत्सी मृग कहें। यह काकुत्सी मृग का माकामु सर्प अर्ध चन्द्राभि ने किया है। मूल में ऐसा कोई निर्देश नहीं जिससे इनको इसके भेद माना जाय। मृग शब्द से इतना ज्ञात होता है कि यह चौपाया है। सम्भवतः यह गोह का भेद है गोह की बीज भी घोष की भाँति रूप ल्पताती है। मछलियों के भेद चरक में कम है, मुमुक्षु में इससे अधिक मिलते हैं।

१. जायसी न पद्मावत के अन्तर कुछ भाँसे तथा जाबलों का उत्प्रेक्ष्य किया था। डाक्टर अप्रवाल ने उनका स्पष्टीकरण किया है—उसको विषय रूप में उनकी पद्मावत टीका संजीवनी में देखा जा सकता है। यहाँ पर कुछ का उत्प्रेक्ष्य किया जाता है। इस विषय में भी कुँवर गुरेप्रसिंह की 'हमारी चिड़ियाँ' पुस्तक में महत्त्व की है परन्तु उसमें लघुत नाम में होने से एवं संस्कृत नामों से पद्म-पक्षियों का ठीक परिचय न मिलने से विषय स्पष्ट नहीं हुआ।

मानसोस्तास में बराह, सारय हरिण अथि अज, मस्य घातुनि वर, सम्बर इतम मांसो का राजा के लिए उत्प्रेक्ष्य किया है। जायसी की भी मुन्नी रूपभग यही है—इतमें आय हुए नाम छापक-बकरा रोस-नील पाय (श्रेष्ठ) लमुना-याङ्गा

सुभुत में एष और हरिष में भेद बतकाया है। काला मूष एष है। काळ मूष हरिष कहलाता है। ओ न काळा हो न कालः बहु कुरप है। मू. अ. (४६।५७)

पशु-पक्षियों के नाम पिलाकर इनमें जो पशु-पक्षी प्रायः व्यवहार में आते वे उनके गुणों का उल्लेख कर बिना बसा है। कई पक्षियों का नाम उनकी आदतों से रखा गया है, यथा व्याहृषा शीनो पैर और चीन से आक्रमण करने के कारण यह नाम दिया गया है। कक पक्षी प्रसिद्ध है। परन्तु इसकी ठीक पहचान क्या है यह निश्चित नहीं। इस पक्षी के नाम पर यव (बीमार) का नामकरण किया गया है। यह सब मशों में उत्तम है क्योंकि इसकी पकड़ मजबूत है। छसम्पी को बामनवर के चरक में 'गोहवन ईमक' कहा है। इस पक्षी का मुख्य आहार चरपोष है, इसलिये इसका छसम्पी नाम है। सुभुत में इस विषय का स्पष्टीकरण चरक की अपेक्षा अधिक स्पष्ट है।

हिरव (अ-हीव डीयर) चीतर-चिचल, पीन-बाह्यतिषा इसे भीड़ भी कहते हैं। लाल-छाम्बर, बडई-बडर, लवा बडर से छोटा होता है (अ-बडनलेल) कुँच—कुँच-कीन्च-कुन्मा पक्षी, बहा-सीतर की जाति का पक्षी—कैहा (अ-कवाहपाई) गुडक-बडेर जाति का पक्षी (अ-कीनन बसबई बसल) हारील (हारील)—बुछों पर खनवाका पक्षी जो बहुत कम नीचे उतरता है, बरक-बरत केंब-बलबोवरी (बसल और बुछों के बीच की चिड़िया) पियारे—पिये लकड़ा—एक प्रकार की बसल लेवी—छेटी बसल सोन-कलहुँस (बड़ी बसल)। मडलिम्पी—वाडीन—पविन रोहित—रोखु झिडीग्र—सिकन श्रुमी—धीमी, नधुनुर—मंपुरी जलिका—बाम अंयिका—बानुर।

बाबलों के नाम—रायबोय—राजबोय काजररली—मिथिका में काजलरली; मुजककरपुर में कुमोव कहलाता है, तिलवा-सफेद मुष पर काला रोहा—रववा बाम्बल बाली, कनुरकान्त—कनुरकान्त—उसके रंग का होता है। बाबल भी सफेद जाता है।

आकर अथवाल न बाबलों के नामों का उल्लेख किया है, परन्तु पश्चिम उत्तर प्रदेश में दूसरे नाम हैं—कातमण्डी, बातमण्डी, रामजबामन राममुनिवा हंटराव आदि बाबलों के नाम अविलम्ब हैं। (पद्यावत—बाबसाहू भोजन खण्ड)

अनरकोष में कुछ पशु-पक्षियों के नाम दिये हैं परन्तु उनमें आयुर्वेदसंहिताओं में भ्रम नाम बहुत कम है यथा—बसपूहः कालकण्ठः वरारिरादिरादिषु। परन्तु इसके उनके कब का परिचय नहीं होता। शीपक, वनस्पति, पशु-पक्षी के रूप को पहचान का उल्लेख इन ग्रन्थों में नहीं है। एता कहने में अतृप्ति नहीं। नाम से ही रूप का सम्भाव का जो वर्णन मिले वही सुख है।

बीवहवाँ अध्याय

आयुर्वेद परम्परा

आयुर्वेद की परम्परा सामान्यतः ब्रह्मा से प्रारम्भ होती है। ब्रह्मा का नाम 'स्वयम्' है अर्थात् उस किसी ने नहीं बनाया अपितु उसने सबको बनाया। इसलिये यह आयुर्वेद भी सास्वत होन से उसी के साथ पैदा हुआ (सुश्रुत सूत्र १।६)। पैदा करन का अर्थ यह नहीं कि गया तैयार किया अपितु उसकी प्रकट किया। आयुर्वेदिक ज्ञान का उपदेश किया यही अर्थ पैदा करन का है (चरक सू ३।२७)।^१

इस परम्परा में कुछ दूर तक (इन्द्र तक) कम एक समान चलता है। इन्द्र के आगे प्रत्येक संहिता में अपना-अपना कम है। ब्रह्मा ने आयुर्वेद रख प्रजापति को दिया वरुण अश्विनी को सिखाया अश्विनी ने इन्द्र को सिखाया। यहाँ तक कम एक समान है। चरक संहिता के रसायन अध्याय में ब्रह्मा और इन्द्र के नाम से रसायन का उल्लेख है अश्विनी के नाम पर प्यवनप्राप्त की प्रसिद्धि है। 'अपि सोम इन्द्र के पास अपने पीर की बबसा मुधारने के सम्बन्ध में उसे उनको इन्द्र ने दिव्य औषधियाँ सबन करने को कहा था। इस प्रजापति के नाम पर कोई रसायन चरकसंहिता में नहीं है।' इससे साथ ही राजयजुषा के प्रसंग में हम दबलते हैं कि इस प्रजापति के नामावा चन्द्रमा को लय होल का कारण दल वा ही घाप है, जिसकी बिक्रिस्ता प्रजापति ने स्वयं न करके अश्विनी से करा ही थी। (चरक चि अ ८।७-९)

प्रजापति छन्द ब्रह्मा के लिए भी आवा है (चरक सू अ २५।२४)। मृष्टि की उत्पत्ति ब्रह्मा से स्थिति बिष्णु से और सहार शिव से माना जाता है। परन्तु यह महिषाजी से आयुर्वेदज्ञान एक ही है। पुराणपरम्परा में भी ब्रह्मा और इस वा भिन्न स्थिति है। काश्यप संहिता में प्रजापति दल वा उल्लेख नहीं उससे अनुसार

१ स्वयम्बुर्ब्रह्मा प्रजाः सितुलः प्रजागो परिपालनायमायुर्वेदमप्रमृजत् सर्वचित्; ततो बिम्बानि भूतानि ।—काश्यप संहिता

२ दल के नाम पर नहीं परन्तु प्रजापति के नाम पर महाराजनादि रक्षाप की विरीग्रनाच मुजोपाध्याय न सिद्धा है।

ब्रह्मा से सीखा अस्विनी ने सीखा अस्विनी से इन्द्र ने। ब्रह्मा और अस्विनी के बीच में रस प्रजापति का नामोस्मैय सम्भवतः ज्ञान और प्रजा-उत्पत्ति दोनों का पारमर्श्य बिसाने के किये हैं। ज्ञानोत्पत्ति का सम्बन्ध ब्रह्मा से तथा अपत्योत्पादन प्रजापति रस से सम्बन्ध रखता है। इसी नेत्रकल्पना में ज्ञान का अवतरण किया गया है। क्रमसूच में ब्रह्मा-प्रजापति द्वारा प्रजा उत्पन्न करने के पश्चात् त्रिबर्ग के साधन धर्म-अर्थ-काम का उपदेश करना कहा है। आयुर्वेद में प्रजा उत्पन्न करने से पूर्व आयुर्वेद का ज्ञान उत्पन्न करना लिखा है अर्थात् ज्ञान पहले उत्पन्न हुआ और प्रजा पीछे उत्पन्न हुई। इसमें ज्ञान का सम्बन्ध ब्रह्मा से और प्रजा उत्पत्ति का सम्बन्ध रस प्रजापति से है। इसलिये ब्रह्मा ने ज्ञान का प्रथम उपदेश रस प्रजापति को किया (सु सु अ १।९ चरक सू अ १।४-५)। रस को ब्रह्मा का मानस पुत्र कहा जाता है।

इस परम्परा से भिन्न परम्परा भी पुराणों में मिलती है उसमें आयुर्वेद की उत्पत्ति प्रजापति से है। प्रजापति ने ऋग्-यजु-साम और अथर्ववेद का विचार करके आयुर्वेद को बनाया। यह पाँचवाँ वेद उसने भास्कर को दिया। भास्कर ने स्वयं संहिता बनाकर इसे अपने शिष्यों को पढ़ाया। इन शिष्यों में बभ्रुवर्ति, दिवोदास काशिराज अस्विनी नकुल सहदेव बर्की अथर्व जनक बुध जाबाल जाबलि वैश करण तथा अगस्त्य थे। ये सोलहो शिष्य वेद-वेदाङ्ग को ज्ञानमेवाके और रोषों का नाश करने में निपुण थे। इन्होंने अपने-अपने तन बनाये बभ्रुवर्ति न चिकित्सा उत्पत्तिज्ञान दिवोदास ने चिकित्सामर्षन काशिराज ने चिकित्साकौमुदी अस्विनी न चिकित्सासार तन और अमज्ज नकुल ने रीचसर्वस्व सहदेव ने व्याधिसिन्धु विमर्दन यम ने ज्ञानार्णव अथर्व ने बीजशाग जनक ने रीचसन्धेह भज्ज नान्दमा के पुत्र बुध ने सर्वसार जाबाल ने तनसार जाबलि ने वराहसार वैश ने निदान करण ने सर्वचर अगस्त्य ने ह्रीवनिर्णय तन बनाये। ये सोलह तन ही चिकित्सा के बीज रोषों को नष्ट करनेवाले और बंध देनेवाले हैं (ब्रह्मसंहिता पुराण-बृहत्संह-अ १६)।

सूर्य के नाम से कुछ गोप आयुर्वेद में बहुत प्रसिद्ध हैं यथा—१ भास्कर स्वयं (स्वयं भास्कर नाम भास्करोऽपि निर्दिष्टम्) २ भास्कर पूर्ण (धर्मकोषहितायमि भास्करोऽपि पुनः) ३ उषर्णी रस (भास्करोऽपि रसो रसेस्वर सोमरोपपुनः नामनोऽपि स)। आरोग्य भास्करादिच्छुः—यह वचन प्रसिद्ध है।

आयुर्वेदसंहिताकी भी उपदेशपरम्परा में सूर्य का उल्लेख नहीं मिलता। उसमें ब्रह्मा रस प्रजापति अस्विनी और इन्द्र चार का ही उल्लेख है। ये चारों वैदिक देवता हैं इनके शिष्य में वैदिक ज्ञानचारी इस प्रकार हैं—

ब्रह्मा—सृष्टि में ज्ञान का प्रसार करवाला है, पारों बेध इसी से उत्पन्न हुए। भारतीय संस्कृति में सब ज्ञान की उत्पत्ति ब्रह्मा से ही मानी जाती है। वेदा के उपदेष्टा को कुछ विद्वान् ऐतिहासिक मानते हैं वे इसी को आमुर्षेय का प्रथम उपदेष्टा मानते हैं (आमुर्षेय का इतिहास—मूरमचन्द्र)। ऋग्वेदसंहिता में (धूष १।२१) बज्रट टीका (सिद्धि ३।३ १३१) में वैतामहा छन्द मिलता है। ऋग्वेद में स्रष्टा त्वमितसकृत्पो ब्रह्मापत्यं प्रजापति—इस वचन से ब्रह्मा को प्रजापति माना है। इसको देवता ही माना गया है।

इक्ष्वाकु प्रजापति—ब्रह्मा के मानस पुत्रा में एक है। इसका एक नाम प्राचेतस भी है (आदिपर्व ७।४)। आमुर्षेयपरम्परा में प्राचेतस इक्ष्वाकु का उल्लेख है (अथर्वसु स्यान्नु स्यात् प्राचेतसत्वमुपायतस्य प्रजापतेः स्त्री निश्चयः। सप्तह नि अ १)। ऋग्वेदसंहिता में अथर्व के सम्बन्ध में इक्ष्वाकु का उल्लेख है।

अश्विनी—इनकी स्तुति बिचित्रा के सम्बन्ध में महाभारत में मिलती है। जब उपमन्यु वाक के पक्षों लाकर मत्वा हो गया तब आचार्य ने उसे इनकी स्तुति करने को कहा (आदि ३।५६)। अश्विनी के सम्बन्ध में जो स्तुति उपमन्यु ने की उसमें इनके माना रूप मिलते हैं यथा—हे अश्विनीकुमारो! आप दोनों सृष्टि से पूर्व विद्यमान थे आप ही पूर्वज हैं आप ही विद्यमान हैं दिव्य स्वरूप हैं सुन्दर पखवासे दो पक्षिया की भाँति सदा साध रहते हैं रजोगुण और अविमान से धूर्य हैं। आप मूर्त्य के पुत्र हैं दिन-रात वर्ष को आप ही बनाते हैं—

पष्टिस्त वावस्विस्ताराव वेनव एवं वस्तं नुवते तं बुभुक्षि ।

मत्नागोष्ठा विहिता एकबोष्ठास्तावश्विनी बुभुक्षो यममुकष्यम् ॥

एकां नामि सपुष्ठा अराः भिता प्रविध्यन्वा विप्रतिरपरा अराः ।

अनमि अर्चं परिचर्त्तित्त्वरं मम्याश्विनी समनमि अर्चयमी ॥

एवं अर्चं वस्तंते हावघारं यन्माभिमेकाभारमुत्तस्य वारयम् ।

यस्मिन् वेवा अविचिन्वे विपक्तास्तावश्विनी मुक्चत्तं मा विपीवत्तम् ॥

(आदि अ. ३।६१ ६३)

अश्विनीकुमार इन प्रकार उसकी स्तुति से प्रसन्न हुए और उन्होंने उपमन्यु को पुत्रा दिया। परन्तु उमने बिना मुँह की दिये उसका उपभोग करने से मना किया (गुह्यता कर—महपवन मत्प्रधान मन्थीनन मत्प्रियहितानुवर्तिना च दसवद् भविष्यम्। पूर्व गुर्बोपाहारेण यथापक्षित प्रयतितव्यम्—ऋग्वेद वि अ ८।११)। अश्विनीकुमार उपमन्यु के इन व्यवहार से प्रसन्न हुए। इसके कारण उन्होंने उपाध्याय

कं दंत काळे कोहे के समान तथा उपमन्यू के दंत सुवर्णमय होने का बर दिया । उपमन्यू की बाँधें भी ठीक हो गयी ।

इस कथानक से भी अश्विनी देवताओं के बीच स्पष्ट होते हैं । वेद में अश्विनी की रमताकथ में वर्णित किया है ।

ये जुड़वा भाई हैं । सभा मुखा रहते हैं । चमकदार हैं । सुनहरी चमक सौन्दर्य और कमल की माँझों से सभा भूषित रहते हैं । ये बृहस्पत्य सूर्योत्थिनीक चक्र के समान वेमवामी हैं । इनको रत्न और मासत्य नाम से भी स्मरण किया जाता है । ये मनु-प्रेमी हैं । इनका रथ सूर्य के अनुचर से हीका जाता है । ये सोमरस का पान करते हैं (इनी से मुखा है) । इनका सुनहरा रथ सूर्य के समान चमकता है । उनके तीन पहिरे और पक्षोबाके जोड़े कने हैं । कभी-कभी रथ में जैसे और चरहे भी जुड़ते हैं । यह रथ पाँचों ओर (बाकाध सुओक सुओक सूर्य और चन्द्र ओक) को पार करता है । इनके प्रकट होना का समय उषा के उदय होने के पीछे और क्षयोरथ के बीच का है । ये अग्नेय, हामिहारक वस्तु और भूत-प्रेत को बचा देते हैं । ये विषस्नान तथा लपटा की पुनी घरानु की उत्तान हैं । घरानु अति चपकती है । घरानु का अर्थ सूर्य और उषा का उदयकाक है । अश्विनीकुमारों का पुत्र पूषा है उषा उनकी महल है सूर्या के साथ इनका सम्बन्ध होता है । सूर्या के दोनों पति हैं । ये अपने मस्तों की रक्षा करते हैं स्वर्ग के बीच हैं । मनीन बाँधें और नवीन अथ देवा भीमारिषाँ दूर करना इनका कार्य है इनकी वनक वाचाएँ हैं । जिनमें देवताओं को मुखत्व प्रदान किया गया है । वास्तव में अश्विन् पक्ष के कई अर्थ करते हुए अश्विनी को न लुप्त होनेवाली समस्या कहा है । वास्तव में ये दो तारे हैं जिनमें एक प्रातःकाल उदय होता है और दूसरा समकाल उदय होता है । सूर्य इन तारों के साथ दोनों समय में अक्षम-अक्षय छाड़ी करता है ।

ज्योतिष के अनुसार अश्विनी तारों का समुदाय है जो मनुष्यों के सुख-असुख देता है । हृत्पात्र के अनुसार काम और इच्छिन्न मातापुत्री को अश्विनीकुमार कहते हैं । इनको दान-पिपका भी कहते हैं । धीमन्न यमन करने से पक्षम भी अश्विनी कहा जाता है । महाभारत-वाग्निपर्व में इनको पूजा कहा है (२ । १।२४) । उप उप करने पर भी ये पूजा हो गई । इनकी यज्ञभाग नहीं मिलता पीछे कथन कथि न इनकी यज्ञभाग दित्तवाया । अश्विनी के नाम में वाग्निन सहिता नाडीपरीक्षा धातुरत्ननाका ये पन्थ प्रसिद्ध है ।^१

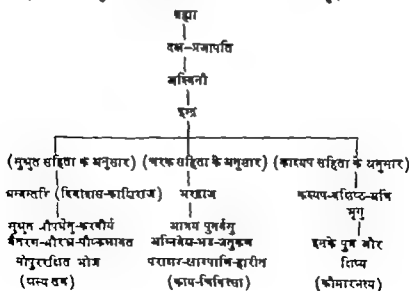
इन्द्र—यह राष्ट्रीय देवता है । इनके विषय में वास्तविक पौराणिक वाचाएँ बहुत

१ हिन्दू भाषा इतिहास नवितन—लेखक विरीम्रनाथ मुक्तोपाध्याय

है। प्रारम्भ में इन्द्र की विद्युत् का देवता माना जाता था जो वर्षा को रोकनेवासे रैत्या का संहार करता था। यह युद्ध का भी देवता और आर्यों का रक्षक है, सीमपान बाहि कार्यों से मनुष्य के समान समता है। मनुष्यों की तरह इसके बाढ़ी भी है। इन्द्र वध को धारण करता है जिसे स्पष्टा न बनाया था। इसका रथ सुनहला है, घोड़े हरे रंग के हैं। इन्द्र का पिता द्यौ है अग्नि और पूषा माई हैं, इन्द्राणी स्त्री है। मरु इसके सहायक हैं यह वृत्रासुर का वध करता है। वृत्रासुर वर्षा को रोकता है। वृत्रासुर और इन्द्र के युद्ध में द्युलोक और पृथ्वीलोक काँप उठते हैं पहाड़ टूटते हैं धरने बहने लगते हैं। वेद में विद्युत् और मेघगजन को वध सम्ब से कहा है। बादलों को पहाड़ और वर्षा को नदियों के बहने का रूप कहा है। इन्द्र अपने उपासकों का रक्षक सहायक, मित्र है इनको धन-व्याप्य से भरता है। पौराणिक कथाओं के अनुसार इन्द्र की एक बार कैद किया गया था। इन्द्र कार्य करने में व्यक्तिवादी और सङ्गनेवासा है। निम्नलिखित में कहा है— या व का व वसङ्गति इन्द्रकर्मव तत्।”

चरक में इनके नाम से इन्द्रोक्त रसायन (चि. १ १४१६) एवं दूसरी इन्द्रोक्त रसायन (१४१३ २६) मिलती है, इसमें स्वर्ण रजत ताम्र जोड़, प्रवाल वैडूर्य मुक्ता घट्ट स्फटिक का भी उपयोग होता है।

इन्द्र के बाद आधुनिकपरम्परा मर्त्यलोक में तीन रूपों में प्रचलित हुई—



इन्द्र के पास से जिस ऋषि ने आमुर्बे का जो ज्ञान प्राप्त करना चाहा वही उसे इन्द्र ने सिखाया। धन्वन्तरि ने माछो मया का ज्ञान प्राप्त किया था (मू. अ. १।२१)। भरद्वाज इन्द्र के पास शीर्षजीवन की इच्छा से गये थे (मू. अ. १।३)। इन्द्र ने भरद्वाज को यही विषय सिखाया जिससे उन्होंने शीर्षाग्नि प्राप्त की (मू. अ. १।२५)। इसी से भरद्वाज का एक नाम शीर्षजीविष्ठ भी है (एतरेय ब्राह्मण १।२।२)। तैत्तिरीय ब्राह्मण के अनुसार (३।१।११) इन्द्र ने तृतीय पुत्रात्म्य की समाप्ति पर भरद्वाज की वेद की अनन्तता का उपदेश किया था।

भरद्वाज—वरक संहिता में भरद्वाज (मू. अ. १) कुमारचिष्ठ भरद्वाज (मू. अ. १२ मू. अ. २५ पा. अ. ५) भरद्वाज (मू. अ. २५ पा. अ. ५) बाटा है। भरद्वाज नाम व्याकरण शास्त्र में भी मिलता है। य आचार्य बृहस्पति के पुत्र हैं। श्री मूरमचन्द्र का कहना है कि शीर्षजीवन की इच्छा जिस भरद्वाज ने की थी वे यही हैं। यही भरद्वाज आमुर्बे के उपदेष्टा माने गये हैं। मयावर कविचन्द्र इन भरद्वाज को कविपुत्र मानते हैं।

दूसरे भरद्वाज कुमारचिष्ठ हैं। इनका मुख्य नाम कुमारचिष्ठ है। भरद्वाज पर औपचारिक सम्बन्ध उपनाम के रूप में है (वरक. मू. अ. २५।४)।

तीसरे भरद्वाज एक और हैं, श्री मूरमचन्द्र इसकी बाधकति भरद्वाज मानते हैं। वे आने के गुरु भरद्वाज से पूजक हैं क्योंकि इनके मत की समीक्षा पुनर्वसु आश्रम के साथ की गयी है। वरक में कई स्वच्छा पर आश्रम ने भरद्वाज के मत की स्वीकार न करके उसका खण्डन किया है। इसलिये वे भरद्वाज आश्रम के गुरु से पूजक हैं।

कविचन्द्र मूरमचन्द्र ने भरद्वाज के सम्बन्ध में हरिवंश का यह वचन उद्धृत किया है—

बृहस्पतेराङ्गिरसः पुत्रो राजन् महामुनिः।

संभ्रमिषो भरद्वाजः महामुनिः क्षत्रियविभूः ॥ १।३२।१४

हे राजन्! आंगिरस बृहस्पति का पुत्र महामुनि भरद्वाज मत्स्यको हाथ सम्पाद करत को दिया गया। इस वचन को आचार मानकर उन्होंने एक वद्यावली भी दी है। उसमें भरद्वाज के गुरु, गर्ग नाम और तीन पुत्र बतलाये हैं। मत्स्यपुराण के एक श्लोक के अनुसार भी वे बृहस्पति भरद्वाज की ही सम्पाद करत हाथ जोर किया हुआ मानते हैं। इसके समूह में वे भरद्वाज का नाम 'इयामुप्यायन' उपस्थित करते हैं। भरद्वाज को इयामुप्यायन इसलिए कहते हैं कि उनके दो पिता ने एक बृहस्पति और दूसरे भरद्वाज। उसकी सहायता ब्राह्मण और क्षत्रिय दोनों हुए (मत्स्य ४२।११)।

काश्यप संहिता में कृष्ण भरद्वाज का उल्लेख है (सूत्र अ २७।३ पृष्ठ २६) । भरद्वाज के साथ कृष्ण विद्यपथ आत्रेय के कृष्ण विद्यपथ की स्मरण कराता है जिससे स्पष्ट है कि इन दोनों का कृष्ण यजुर्वेद से सम्बन्ध था। कृष्ण यजुर्वेद का सम्बन्ध वैद्यम्पायन से है जो याज्ञवल्क्य के गुरु कह जाते हैं। काश्यप संहिता में भरद्वाज के स्थान पर भारद्वाज पाठ है। चरक में भरद्वाज ही है। श्री युधिष्ठिर श्रीमंशुक ने 'संस्कृत व्याकरण सास्त्र का इतिहास' (पृष्ठ २१९) में भारद्वाज का उल्लेख किया है।

भारद्वाज सप्त योन में होनेवाले व्यक्तियों के लिए मानना ठीक है, न कि भरद्वाज के लिए। भारद्वाज और भरद्वाज दोनों पृथक् हैं। काश्यप संहिता के कृष्ण भरद्वाज आत्रेय की माता से सम्बन्ध रखते हैं और चरकसंहिता के भरद्वाज इनसे पृथक् हैं। भरद्वाज अनक है कुछ नामों के साथ विद्यपथ है और कुछ के साथ नहीं। इसलिए कुछ नाम याज्ञवल्क्य हैं। परन्तु आत्रेय के गुरु इन्द्र से आयुर्वेद सीखनेवाले शीर्षजीवी भरद्वाज सबसे पृथक् हैं। ये न तो काश्यप संहिता के भारद्वाज हैं न कुमारघोष और न क्षीरस्थान (चरकसंहिता) के भरद्वाज हैं।

भरद्वाज की बहुत मन्त्रविद्याला और शीर्षजीवी कहा है। उसके मन्त्रद्वारा पुषों तथा रात्रि नाम्नी मन्त्रद्वारा पुत्री का उल्लेख मिलता है (ऋ अ १।५२)।

भूरभस्मजी ने भरद्वाज का समय भारतमुख से लगभग २ वर्ष पूर्व माना है और इसके प्रमाण में महामारत का यह बचन दिया है—

ततो व्यतीते पृथ्वे त राजा इन्द्रोद्भवत् ।

पृथ्वीलेपु महाबाहुदत्तरेपु नरोत्तमः ॥

भरद्वाजोऽपि भगवानाहरोह दिवं तथा ॥ अ. १३

यज्ञमन—इन्द्र के पिता राजा पुष्य के दिवगत हान के समय अर्थात् भारतमुख से लगभग २ वर्ष पूर्व भरद्वाज भी परमाक विपार। यह समय अग्नी विद्याना की विचारकोटि में है इसलिए इनका काम अनिर्णीत है। भरद्वाज शीर्षाणु थे—यह सत्य है। भरद्वाज सप्त यात्र में भी व्यवहृत होता है। चरकसंहिता में अत्र अर्थ में भी भा मरता है। काश्यप संहिता में याज्ञा विद्यपथ भी सम्भावित है।

आत्रेय—चरकसंहिता में पुनर्वसु आत्रेय कृष्णात्रेय और मिथु आत्रेय ये तीन नाम आते हैं। इनके विषय अत्रि का नाम पृथक् है। इनमें पुनर्वसु आत्रेय और कृष्णात्रेय एक व्यक्ति हैं और निध आत्रेय इनमें पृथक् है। आत्रेय के साथ पुनर्वसु विद्यपथ इनका पुनर्वसु मध्य में जय हुआ सूचित करता है और कृष्ण विद्यपथ इनका वैद्यम्पायन की सामा—कृष्ण यजुर्वेद से सम्बन्धित बनता है। पुनर्वसु

आग्नेय ने मित्रु आग्नेय के मत का प्रतिपाद किया है (मू अ २५) इसी से वे पुनः पिते जाते हैं। मूलस्थान के प्रथम अध्याय (८ और ९) में आग्नेय और मित्रु आग्नेय दो पुनः पिते गये हैं। इससे स्पष्ट है कि ये दो व्यक्ति हैं।

आग्नेय को अग्निपुत्र कहा जाता है, यह कथन पुनर्बन्धु आग्नेय—अग्निप्रेष के वृत्त के लिए ही आया है (अग्निमुक्त, चि २२।३ अग्निच चि २।३ सू ११।३ अग्निप्रेष चि १२।३ और ४ अग्निच चि ३।७)। अग्नि ब्रह्मा के मानस पुत्र हैं। अग्नि ने विश्वित्वासास्त्र नहीं बनाया परन्तु इनके पुत्र ने इसका उपदेश दिया (चिकित्सितं मन्त्रं अकारमात्रं पश्चात्तदात्रयं अपिर्न्याह—बृहत्परिधि १।४३)।

इसी आग्नेय के लिए बामुर्खापी अन्य भी ऋक्संहिता में एक स्थान पर (मू अ १३।१) तथा यजुर्संहिता में दो स्थान पर (पृष्ठ ३ पृष्ठ ३९) आया है। बामुर्खापी का अर्थ अग्निपुत्र ने पुनर्बन्धु किया है। पं हेमराज पुनर्बन्धु आग्नेय की माता का नाम अग्निमाया मानते हैं (उपनिषद् काव्य संहिता पृष्ठ ७७)। नदी का भी नाम अग्निमाया जाता है, मनुस्मृति में नदी के नामवाची कथा से बिबाह करना निषिद्ध माना है (३।९)। इसलिये बामुर्खापी का पुत्र मानने की अपेक्षा अग्निमाया प्रदेष्टा में उत्पन्न होने से अग्निमाया नाम होना अधिक समीचीन लगता है।^१

आग्नेय अग्निक है—वीर्यायन धीनमूत्र के अग्निं व्याख्यास्याम—अथोभूरय—कृष्णावना बीर्यवना अरुणानेया नीलाग्नेया स्वेताग्नेया स्यामाग्नेया महाग्नेया आनया वचन से स्पष्ट है कि ये सब अग्नि के वक्षः ने इनमें कृष्णाग्नेय ही पुनर्बन्धु आग्नेय हैं। अग्निप्रेष में कृष्ण अग्निपुत्र नाम आता है (अग्निसाधनिकार)। इसलिये श्री योषीन्द्रनाथ श्रेष्ठ कृष्णाग्नेय को कृष्ण अग्नि का पुत्र मानते हैं।

१ अग्निप्रेषात्तु वरुणाय ने भी अपने इतिहास (पृष्ठ १७९) में यही कल्पना मानी है परन्तु बोझी बहककर—“सम्भवता मिली समय अग्निमाया नदी इस प्रदेष्टा (आग्नेय प्रदेष्टा) के निकट बहती थी। अतः अग्निमाया नदी के तटवर्ती प्रदेष्टा में एतन के कारण पुनर्बन्धु का एक विशाल अग्निमाया ही सम्भवता है। संस्कृत वाङ्मय में ऐसे विद्वत्पुरुषों का प्रयोग प्रायः पाया जाता है।” पृष्ठ १२२

२. “अग्निप्रेषात्तु वरुणाय कृष्णाग्नेयं धीनमूत्रं—अथोभूरय—कृष्णावना बीर्यवना अरुणानेया नीलाग्नेया स्वेताग्नेया स्यामाग्नेया महाग्नेया आनया वचन से स्पष्ट है कि ये सब अग्नि के वक्षः ने इनमें कृष्णाग्नेय ही पुनर्बन्धु आग्नेय हैं। अग्निप्रेष में कृष्ण अग्निपुत्र नाम आता है (अग्निसाधनिकार)। इसलिये श्री योषीन्द्रनाथ श्रेष्ठ कृष्णाग्नेय को कृष्ण अग्नि का पुत्र मानते हैं।” पृष्ठ १२२

मिथु आग्नेय इनसे पृथक् है इनके साथ ऊषा हुवा विशेषण इनको तापस मिथु—
सन्धासी बतलाता है । मिथु साधुओं का एक सम्प्रदाय था । इसी का पालि रूप मिथु-
बना जो कि यमज—बीज मिथुओं के लिए बल पड़ा । मिथु संघासी होत ने
इनके लिए यज्ञ—होम का विधान नहीं था यथा—मिथु पचयित्व मिथु माज्जत्वय
आदि । कृष्णाग्नेय या पुनर्वसु को तो चरक में होम करता हुआ पाते हैं (चि १४।३
चि १९।३ चि २९।३) । इसलिए सम्भवतः मिथु आग्नेय सम्घास-आश्रमी रहे होंगे
तथा कृष्णाग्नेय बानप्रस्थ होंगे । बानप्रस्थ के लिए होम का विधान है (कौटिल्य
१।३।११) ।

यही बानप्रस्थ कृष्णाग्नेय अग्निवत्स के सहपाठी भेक के मुख से । इसी से ब्रह्म-
सहिता में भी चरक सहिता की भाँति नाम मिलते हैं (भेकसहिता पृष्ठ १५, २२
२६ ९८) । अपत्यासग्रह के टीकाकार इन्दु ने भी कृष्णाग्नेय के मत को चरक का मत
माना है, इसलिए कृष्णाग्नेय ही पुनर्वसु आग्नेय है ।

महाभारत में भी कृष्णाग्नेय का नाम चिकित्सा के प्रसंग में पाया जाता है
(छा २१२।३३) । इसे स्पष्ट है कि कृष्णाग्नेय का सम्बन्ध चिकित्सा—वाय
चिकित्सा से ही था ।

प्राचीन काल में छात्रा या चरण के रूप में विद्यापीठ चलेते थे । छात्रा या चरण
का नाम ऋषि के नाम पर होता था । जिस छात्रा या चरण में जो ग्रन्थ बतल
वे सब उसी छात्रा या चरण के अन्तर्गत होते थे । इस प्रकार निम्न-निम्न विषया के
ग्रन्थ एक ही छात्रा या चरण में हो सकते थे । एक एसी ही छात्रा कृष्ण यजुर्वेद में
सम्बन्ध रखती थी । कृष्ण यजुर्वेद का सम्बन्ध वैद्यस्यायन से है । वैद्यस्यायन के
शिष्य चरक कहलाते थे (चरक इति वैद्यस्यायनस्य आत्म्या तन्मन्त्रगणन मर्षे

विप्र एवेति वृद्धाः ।) सिद्धयोगसंग्रह की टीका कुसुमावलि में श्रीकण्ठ ने भी “कृष्णाग्नेय-
पुनर्वसु” (द्वितीय भाग पृष्ठ ८४) कहा है । चरकसहिता, सूत्रस्थान अध्याय ११ का
प्रारम्भ “इति तु स्माह भगवानात्रेयः” से होता है, चरक्यु समारिप्त कृष्णाग्नेय के नाम से
होती है ।

१ कृष्णाग्नेयमतं बाह्वन्तान्द्वैहृतं यत्तच्चरकस्याय एव पक्षः । कृष्णाग्नेयमता
नुमारेवेव इष्यामीं वसामित्युक्तम् । तदेव च चरकस्याभिधत्तयेदेरयत्र पटोममृताष्टं
वत्तकवीर्यं च आपकम् । कृष्णाग्नेयपरिभाषाप्रदर्शितदवायद्वरकस्याप्यनुक्त
एवोपनुमीयते ।

तस्मैवाग्निश्चरणा इत्युच्यते” —आधिका) । इस शाखा या चरण में आयुर्वेद का विषय अध्ययन होता था ।

प्राचीन शिक्षाप्रणाली में चरणों का बहुत समय होता था विद्यार्थी अपने-अपने चरण एवं मूत्र का नाम सम्मान से लेते थे । इन चरणों के अपने ग्रन्थ होते थे । इसी से चिकित्सा के आठ अंगों में भी इनके प्रत्येक का पूरक विनाश हुआ था (तत्र चण्डालोऽपि प्राणान्निकारं क्रियाविधीः । वैद्यानां कृतमोष्यानां व्यवनशीघ्रनरोपये—चरक चि. ५।४४) । जो मस्तिष्कचिकित्सा सीखते थे उनकी चण्डालीय सम्प्रदाय या शाखा में विना जाता था यह बहुवचन से स्पष्ट है ।^१

वैद्यभ्यासन के विद्यापीठ शाखा अथवा चरण में चिकित्सा का भी विकास हुआ था । इन शाखा का विषय होने से अग्निपुत्र की कृपाश्रय रहा गया । यही कृपाश्रय भरुवाचरम्परा से प्राप्त आयुर्वेद के उपर्युक्त है । वे शाखाएं चरुवाच के शिष्य नहीं । भरुवाच ने हस्त्र में प्राप्त ज्ञान शिष्यों को सम्पूर्ण रूप में प्रदान किया था । उनमें से परम्पराप्राप्त ज्ञान आने से पुनर्वसु ने अपने शिष्यरज्य से अग्निवेश आदि छः शिष्यों को दिया । इन चरुवाच से आश्रय ले नीचा नहीं सीखा शिष्यों द्वारा उनको प्राप्त हुआ था । एभी ही परम्परा का अग्निश्रय चरण या शाखा है । वैद्यभ्यासन के विद्यापीठ के अन्तर्गत आयुर्वेद ज्ञान को आश्रय ले प्राप्त करके अग्निवेश आदि को दिया था ।

बौद्ध शास्त्र में भी मिथु आश्रय या आश्रय का उल्लेख मिलता है, जो कि उल्लेखित न सम्पादन है । महाशय में जीवक के बृह का नाम नहीं आया परन्तु हमारे ज्ञानों में बौद्ध अध्यापन करनेवाले आचार्य का नाम आश्रय मिलता है । सम्भवतः यह अध्यापक इसी प्रकार अग्निशाखा या चरण-विद्यापीठ से सम्बन्ध रखे हो । एक चरण या विद्यापीठ कई विद्यार्थी का अध्ययनस्थल होता था इससे केवल एक ही विषय नहीं पढ़ाया जाता था । इसी से एक ही शिष्य के नाम पर विभिन्न विभिन्न विषयों के जो ग्रन्थ मिलते हैं वे इसी बात के प्रमाण हैं कि उस शाखा या चरण में विभिन्न-विभिन्न विद्यार्थी पढ़ाये गये थे । चरक महिमा का निम्न वचन भी इस विषय को स्पष्ट करता है—

“विप्रनिवासास्तत्र बह्विधः पुनस्तान्मृतीनां कृतिं तानपि निबोधोध्य-
मानान् ॥ चरक घा. अ. १।२१

इसी प्रकार चरणमहिता में अग्निपुत्रनाम शास्त्रवत्तय स्मृति के अनुसार है, जो

१ अन्य स्थानों पर चण्डालीय एक वचन में आता है (चरक घा. १।२१)

२ वैदिक भक्तमहिता की भूमिका भी आयुर्वेद अनुसंधान विभाग

एक पुष्ट प्रमाण है कि चरक संहिता का सम्बन्ध यजुर्वेद से है। याज्ञवल्क्य वैद्यम्यायन के शिष्य एवं मुक्त यजुर्वेद के सहायक हैं। घाला क्रम के कारण चरक मूलस्थान के पञ्चीस और छत्तीस अध्यायों में ऋषिर्षी के साथ जो कथा मिलती है, वह भिन्न-भिन्न विचारों की घातक है। ये विचार भिन्न-भिन्न शाखा या चरणा से ही मिले हैं। एसी कथाओं में बातचीत करने तथा ज्ञानवृद्धि के लिए विमानस्थान में आवासीय सूचना दी है। एक मुख के या एक घाला के विद्यार्थी दूसरे वर्ग के विद्यार्थी से छात्रार्थ कर बैठते व इसलिये इसका भी ज्ञान कराया जाता था।

उपस्थान चरक संहिता जिसके उपदेष्टा पुनर्वसु आश्रय हैं वह वैद्यम्यायन की शाखा या चरण से बनी है, इसी परम्परा में इसका संस्कार हुआ है।

समय—आश्रय के समय के विषय में कोई निश्चित सूत्र नहीं है। बौद्धिकता में तत्कालीन के अध्यापक आश्रय का चरक संहिता के आश्रय के साथ कोई सम्बन्ध नहीं। यह केवल इतना स्पष्ट करता है कि उस समय आश्रम-शाखा या चरण के अन्तर आश्रम का पठन होता था। उस शाखा में सिद्धि आश्रय वहाँ अध्यापक थे। चरक संहिता के उपदेष्टा कृष्णार्जुन भ्रमणशील व्यक्ति थे उनका धन मुख्यतः बाह्यिक प्रवेश—पञ्चाश का परिणामात्तर प्राप्त हिमाचल्य कैलास चैतन्य बन रहा। इस स्थान में ही उनका बाह्यीक भिषक काकायन के साथ विचार-विनिमय हुआ था। इसलिए हम सम्बन्ध में काष्ठ निबन्ध करना कठिन है। परन्तु इतना निश्चित है कि कनिष्क के समय (ईसा से पूर्व प्रथम सताब्दी) तक चरक की रचना हो चुकी थी क्योंकि सम्राट् कनिष्क के राजवंश का नाम 'चरक' रखा जाता है।

१. यं हेमराजजी न काश्यप संहिता के उपोद्घात (पृष्ठ ७९) में लिखा है कि सिध्दशील कथा में तत्कालीन आश्रय से जीवक के अध्ययन करने का उल्लेख होने से ज्ञात होता है कि यही कश्मीरीय आश्रय पुनर्वसु आश्रय है। परन्तु आश्रय के अध्ययन के सम्बन्ध में महाभारत के वर्णन में जीवक के मुख का नाम नहीं। सिंह देव की कथा में जीवक के मुख का नाम कश्यप (कपिलाश्रम) आया है। सिंह देव की कथा में जीवक का विद्याध्ययन बनारस में बताया गया है। इस प्रकार भगवद् गीता से कथाओं के आधार पर निबन्ध न करके महाभारत की प्रायोगिक मानना ठीक है। चरक संहिता में 'तत्कालीन' का उल्लेख नहीं है। इसलिये चरक संहिता के उपदेष्टा आश्रय इससे भिन्न हैं; सम्भवतः पौनःपुन्य से नामताम्य हो। विष्णु स्तोत्रोक्त के लिये काश्यप संहिता का उपोद्घात पृष्ठ ८०-८१ देखें।

श्री गिरीशनाथ भूषोपाध्याय ने 'हिंदूी आठ इण्डियन मेडिटेशन' में आग्नेय पुनर्वसु के नाम से गाव भोग और कृष्णाग्नेय के नाम से भीम भोग सहज किये हैं। चरकसंहिता में बला ठीक (चि २८।१४८-१५१) तथा अमृताष्ट ठीक (चि २८। १५३-१५४) से अग्न्य से ठीक आये हैं। हारीतसंहिता के अनुसार अग्निप्रदाय श्री कृष्णाग्नेय का ही कहा हुआ है। अग्न्य आग्नेय के नाम में कोई भोग नहीं मिलता।

आग्नेयसंहिता नाम से पुस्तक ग्रन्थ भी है। इस संहिता की कई प्रतियाँ मिली हैं, ये सब एक ही या भिन्न इस सम्बन्ध में विद्वत् स्पष्टीकरण नहीं हो सका केवल नाम निर्दिष्ट मिलता है।

अग्निवेश आदि धर्मशास्त्रों को आमुर्ख का उपरोक्त देनवाक्य पुनर्वसु आग्नेय का समम निर्दिष्ट करने का सबसे बड़ा साधन उनका अपना उपरोक्त है। चरकसंहिता में 'आग्नेय' नगर को द्विजातिवराधुपित कहा है। चरकानि ने द्विजातिवराधुपित का अर्थ 'महाजन संघित' किया है। सतपथ ब्राह्मण में आग्नेय का जो उल्लेख मिलता है, उससे हमकी सतपथा स्पष्ट है, यथा—

“यहाँ पर वैदिक संस्कृति के सर्वश्रेष्ठ प्रतिनिधि धिष्ट्याचार के आदर्श सत्सुत भापा के उत्तम ब्रह्मा (सतपथ १।२।१।१५) यज्ञों में विभिन्नपूर्वक यजन करनेवाले

१ आग्नेयसंहिता का उल्लेख श्री गिरीशनाथ भूषोपाध्याय ने अपनी पुस्तक 'हिंदूी आठ इण्डियन मेडिटेशन' भाग २ पृष्ठ ४३१ ४३३ पर तथा प्रथम भाग ३४ ३४२ पर किया है। इसके अतिरिक्त बड़ीया पुस्तकालय की सूची संख्या ११४; प्रवेश संख्या ५८२६ के अन्तर्गत आग्नेयसंहिता का उल्लेख है।

श्री सुरमचन्द्र ने अपने आमुर्ख-इतिहास में आग्नेय वेद्य भी ईदुल का अर्थ किया है; और इस वेद्य में रहने के कारण आग्नेय नाम हुआ, इस प्रकार की कल्पना भी की है (पृष्ठ १८४)।

अष्टांगसंहिता में पुनर्वसु को आग्नेय करके अग्नेयगति, अग्नेय भूमि, आग्नेय, अग्नेय आदि आदि आमुर्ख रहने के लिए इन के बात गये—एता उल्लेख किया है (सूत्र. अ. १।७-८)। पाचमीतक के अमुनकल्प में आग्नेय, हारीत, पाचघर, भक्त, अर्ध आग्नेय, सुभुत आदि का एक साथ उल्लेख है। इस प्रकार के कल्पों के आग्नेय का समम निर्दिष्ट नहीं हो सकता क्योंकि ये परस्पर विरोधी हैं। इनका अभिप्राय योरी बुद्धि में केवल आमुर्ख के आचार्यों का नाम कीर्तन है। एक समय में इनका होना केवल नामकीर्तन से उचित प्रतीत नहीं होता।

लाग रहत थे। जन्ही में सर्वोत्तम राधा थे और सर्वश्रेष्ठ परिपक्व भी कुटुम्बपाल में ही थी। और भी कितनी ही बाधा में थे व्यग्र भी थे। कुटुम्बपाल राज्य बीर्बकास तक समृद्धि के साक्ष्य बढ़ता रहा। उसकी राजधानी काम्पित्य कौशाम्बी और परिवर्तन नामक मुख्य नगरों से उसका भौगोलिक विस्तार सूचित होता है।" (हिन्दू सम्प्रदाय पृष्ठ ९४-९५)

उपनिषद् में कुटुम्बपाल का उल्लेख है—“अनको ह वैदेहो बहुदक्षिणेन यज्जनेज । तत्र कुत्स्यम्बाधाना बाह्यणा अभिसमेता यमुषु —बृहत् १।१।१। यजुर्वेद में काम्पित्य का नाम आता है—सुमद्रिका काम्पित्यवासिनीम्—यजु २१।१८।

उल्लेख न इसकी टीका में कहा है—काम्पित्यवासिनीम्—काम्पित्यनगरं हि सुमगा सुख्या विदग्धा स्त्रियो भवन्ति।”

इससे स्पष्ट है कि एक समय काम्पित्य नगर और पचास जनपद अति प्रतिष्ठित था। यह समय गौतम बुद्ध से पूर्व का था जो कि उपनिषदों का समय है। बुद्ध के समय काम्पित्य की महत्ता समाप्त हो गयी थी। उस समय तक्षशिला और काशी विद्या केन्द्र थे। आनेय जो कि बाह्यीक विपक्ष काकायन से मिलते हैं उन्होंने तक्षशिला का उल्लेख नहीं किया। पाणिनि ने तक्षशिला का उल्लेख किया है (४।३।९३)। उनका समय लगभग ४७९ ई. पू० माना जाता है। सिकन्दर के समय तक्षशिला की प्रसिद्धि थी। बुद्ध के समय भी तक्षशिला की प्रसिद्धि थी। परन्तु आनेय के समय तक्षशिला का अस्तित्व मुनाई नहीं देता। इससे स्पष्ट है कि काम्पित्य की प्रसिद्धि तथा तक्षशिला के अस्तित्व में आने से पूर्व का समय पुनर्बुद्ध आनेय का है जो कि बुद्ध से पूर्व एवं उपनिषद् का अन्तिम समय है। यह समय ७ या ७५ ईसा पूर्व आता है उपनिषद् के ज्ञान का भी स्नायन यही समय है।

चरक में बाह्यीक पहलव चीन शूचीक यवन शक इन सब देशों का उल्लेख है तक्षशिला का नहीं है। उस समय तक्षशिला प्रसिद्ध नहीं होगी। बुद्ध के समय तक विद्यापीठ बनने में तक्षशिला को कम से कम पचास वर्ष ज़रूर कम होय। इसलिए इससे पूर्व आनेय को मानना उत्तम है।

अग्निवेद—कुप्पाजय के सिप्यो की मर्यादा है अग्निवेद हारीत मेरु अनुकर्म परासर और शारपाणि। इन सबने अपनी-अपनी संहिताएँ बनायी थी। इनमें अग्नि वेद की संहिता का रूप ही वर्तमान उपलब्ध चरकसंहिता मानी जाती है। परन्तु इससे पूर्व भी अग्निवेद की संहिता है ऐसा कहा जाता है।

अग्निवेदसंहिता (चरकसंहिता) में तक्षशिला का उल्लेख नहीं है परन्तु पाणिनि के सूत्र (८।१।९३) में तक्षशिला का उल्लेख है। पाणिनि ने मर्यादि यम में

अतुर्कर्म पराधर, अग्निवेश शब्दों का उल्लेख किया है (यर्गादिभ्यो यम्—४।१।१ ५)। इसलिये पाणिनि से पूर्व अग्निवेश का समय मानना उचित है यह विचारप हेमराज का है (उपोद्बन्ध पृष्ठ ८२)। यर्गादि मन्त्र में इनका नाम येषजविश्विस्ता के सम्बन्ध में आया है।

प हेमराज ने काश्यप संहिता के उपोद्बन्ध में (पृष्ठ २३) अपने सबह से हेमाद्रि के व्यवप्रकाश के कुछ वचन उद्धृत किये हैं। इनमें अग्निवेश हारीठ आरपाणि आनेय आदि का नाम लिखा है और इन सबको आयुर्वेद का कर्ता कहा है। पातकाय-कृत हस्तपायुर्वेद के अतुर्व्य स्वान् भीष्म अध्याय में स्नहविशेष वर्णन में अग्निवेश का मत उल्लिखित है (पातकाय पृ ५८१)।

मन्त्रिम निराम्य में वीरमबुद्ध के साथ आध्यात्मिक चर्चा प्रसंग में सञ्जक (सत्यक) नामक निर्द्वन्द्वनाथ पुत्र का नाम भी बोधवप में अग्निवेश आया है (पृ ११८)। आनेय मुख्य आचार्य ने और अग्निवेश आदि उनके शिष्य थे। अग्निवेश की संहिता ही चरकसंहिता है। अग्निवेश अतुर्कर्म पराधर नाम उपनिषद् में आते हैं (आग्निवेश्या आग्निवेश्य पराधर्यात् पराधर्या अतुर्कर्म्यात् आतुर्कर्म्य—बृहत् २।६।२ ३)।

अग्निवेश के लिए बह्विवेद (सू ११।३) हुतासवेष्ट (सू १७।५) नाम भी आते हैं। भागवतपुराण की मनुकीष्ट टीका में भीकच्छर ने लिखा है —“चरक हुतासवेष्टसवेष्टाग्निवेशोऽग्निमीषते।

महामारुत में अग्निवेश का मरुत्तान से आग्नेयास्त्र प्राप्त करने का भी उल्लेख है (आदि १४।४१)। इसलिये नाम सामान्य से अग्निवेश का काक निर्णय या उसकी यही जानकारी बृह निवाचना सम्भव नहीं।

अग्निवेश क छापी मेरु और पराधर थे। मेरु के बहूत से वचन उपलब्ध चरक महिता से मिलते हैं (यथा—चरकसंहिता महाकतुप्पात्र अध्याय में दीपेय और आनेय महाव मरुमहिता के १२५ पृष्ठ के वचनों से मिलता है। वहाँ पर दीपेय के स्थान पर भद्रपीलक नाम है, इतना ही अन्तर है)। इसी प्रकार पराधर का वचन आनेय के चरकमहितास्त्र वचन से मिलता है (मुरमचन्द्र-कृत आयुर्वेद का इतिहास पृष्ठ १९८)। इस प्रकार से वे अग्निवेश क सहायी सिद्ध किये गये हैं।

अग्निवेश-सम्बन्ध—आयु के लग शिष्या ने पूषक-पूषक तत्र बनाये थे। मुमुक्षु के उत्तरस्थान में नायचिन्विता के छ तना वा उल्लेख है (पदगु नायचिन्वितामु मे चांक्षा परमपिचि ॥ उत्तर अ १।६)। उन्होंने इनसे अग्निवेश अतुर्कर्म पराधर, आरपाणि हारीठ और बल के बनाये तनों का ग्रहण किया है। इसी से वर्तमान उप

सम्ब संहिता में चरकसंहिता के बहुत से बचन मिलते हैं (चरकसंहिता का अनुदीप्तम् पृष्ठ ११३ की टिप्पणी)। उपसम्ब चरकसंहिता की पुष्पिका में स्पष्ट निर्देश "अग्नि वेमङ्गले त्वं"—इस रूप में है। अग्निवेध की संहिता मछे ही असंग हो परन्तु उप सम्ब चरकसंहिता अग्निवेध त्वं ही है।

जैज्जट ने अपनी टीका में अग्निवेध त्वं के जो बचन कहीं-कहीं पर दिये हैं वे उप सम्ब चरक में नहीं मिलते। इन बचना की भाषा बहुत जर्बाचीन है कुछ बचन ता मायबनिदान क रसोका से मिलते हैं। यथामु सिद्ध में प्रचलित परिभाषा का जो स्माक टीका में अग्निवेधसंहिता के नाम से दिया गया है, वह पूर्णतः बहुत जर्बाचीन है। परिभाषा का उत्स्रेख घातृभरसंहिता का है, जो कि चौदहवीं शती का ग्रन्थ है। एसा प्रतीत होता है कि अग्निवेध के नाम पर संहिता बाद में लिखी गयी है।

१ चरकसंहिता पर जैज्जट की टीका लाहौर में छपी थी उसी के निम्न उद्धरण हैं—

धातुपूजगहृद्वाहिमोक्षसा व्यापिनो मत्ता ।

तापप्यस्तत्तनुं सर्वा तुस्यहृद्वारिवापिताः ॥

अस्तिनो गुरवा स्तब्धा विद्यम रसाधितः ।

सन्ततं निष्पतिहन्तं उबरं कूर्पुं मुदुसहम् ॥

तुलना कर चरक के "निष्पत्तीकः कुस्तेतस्मात्त्रयः मुदुसहः" (चि. अ. ३।५६) से। इसी प्रकार "सर्वाकारं रसादीनां भुङ्गघातुङ्गधापि वा यन्मातृ" की तुलना चरक के "स भुङ्गघा वाज्यभुङ्गघा वा रसादीनामवयवतः (चि. अ. ३।५७) से अस्तपितकः सप्त दश द्वावस वातराम् । प्रायोऽनुमाति मर्वावा मोक्षाय च यथाप च ॥ की तुलना चरक के "दद्याहृद्वावजाहृद् वा सप्ताहं वा मुदुसहः" स ग्रीष्मं रोमकारिवात् प्रघ्नं याति हन्ति वा" (चरक चि. अ. ३।५५) से होती है (एसा निबोधमर्वावा मोक्षाय च यथाप च—मायब निदान से तुलना करें)।

चक्रपाणि ने अपनी टीका (चरक चि. अ. ३।१९७) में अग्निवेध का यथेव परिभाषा रूप में उद्धृत किया है। इससे स्पष्ट है कि चक्रपाणि के समय अग्निवेध-संहिता थी—“हृद्वारिवापितं ववाप्यं दद्या योऽहर्निहं जलम् । पादार्धं च कतप्य-मय ववावविधि स्मृतः । चतुर्ध्वजाम्भता वा द्वितीयः सपुत्राहृतः ॥

एहीं पर चक्रपाणि ने अपनी टीका में हृद्वारिवापि का बचन भी दिया है—“पातप्य कयाप हृद्वारिवापि—ववाप्यहृद्वारिवापि वाटि द्विरध्वमुचमिष्यतः” यह बचन उपसम्ब

अग्निवेद्य के नाम पर अग्निवेद्यमहिता क अतिरिक्त नाड़ीपटीया (बर्हिषा पुस्तकाक्रमस्य हस्तलिखित पुस्तको श्री मूषी नम्ब्रा १२४ प्रवेश सन्ना १५७९) हस्तिप्रास्थ (भद्रास पुस्तकभण्डार श्री हस्तलिखित पुस्तका श्री मूषी सन्ना १७९१) तथा अन्ननिदान प्रचलित है। टीकाकारों ने अग्निवेद्य के नाम से जो वचन उद्धृत किये हैं वे उपक्रम्य चरकसंहिता में नहीं हैं। इसीलिए कविराज ब्रह्मनाथ सन की मान्यता है कि ११ १२वीं शती में नुटित या सम्पूर्ण अग्निवेद्यस्य समस्त उपक्रम्य रहा होगा।

चरक

चरकसंहिता के प्रतिपादकतां चरक है। चरक नाम बहुत प्राचीन है। इस मनुष्य की एक छाया का नाम चरक है, इस छाया के पङ्कजाते पृथप आदि में चरक बड़े जाते हैं। ललितविस्तार में तपोवृत्ति भ्रमपथीन न्यासियों के लिए चरक मन्त्र आया है (अम्यतीर्थकममनवाद्यचरकपरिवाजकानाम्—१म अम्यत्)। बृहत्संहिता के बृहत्संहिताक म अम्यसिया के अर्थ में चरक शब्द मिलता है (साम्ना योविकमिकुबृहत्चरका निर्गन्ध वासना)। उस समय चक वारण करनेवालों (चरकसम्भार—अष्टोत्पल) और योमाय्याली व्यक्तियों को (चरका योमाय्याल-कुसुका मुद्राचारिण्यविकल्पानिपुनपाण्यवेष्टा—अ) भी चरक कहा जाता था। मन्त्र ने चरक का अर्थ बाँध के ऊपर नृत्य करनेवाला गट दिया है (कास्वपवर्हिता तपोवृत्ता पृष्ठ ८३)।

चरक शब्द उपनिषद् में भी आया है (मन्त्रेण चरका पर्यवसान—बृह १।१।१)। चरक शब्द वैद्यभ्यास और उनके शिष्यों के लिए भी प्रयुक्त होता था (काशिका)। चरक शब्द अरही में जन्म-मरण के लिए आता है। यह शब्द शिष्य अर्थ में भी आता है। जो शिष्य प्रथम मुख के पाठ विद्या समाप्त करके द्वानोपार्जन के लिए एक स्थान से दूसरे स्थान पर भ्रमते फिरते वे चरक बड़े जाते थे। इसी से अष्टाध्यायी में ('मानवचर नाम्ना अम् ५।१।११ के द्वारा) चरक के लिए द्वितकारी इस अर्थ में 'चारवीर' शब्द आया है (पाणिनिशब्दीन पाठ्यपर्य-३)। अतः ही तलसिका के विद्या चिन्तो के लिए 'चारिवा चरता' कहा गया है (सीनक जातक ५।१।४७)। सुबान्

चरकसंहिता का नहीं है। इसी से ब्रह्मनाथ ने इसका प्रतीक नहीं दिया। इससे स्पष्ट है कि ब्रह्मनाथ और अग्निवेद्य के नाम पर पीछे से क्या कहाये गये है।

अयुष्माक ने पाणिनि के विषय में लिखा है कि सम्प्रसारणी की खोज में उन्होंने शीर्ष यात्रा की और बिद्वाना से मिलकर पूछताछ की। यही उनका 'चरक' रूप था। भावप्रकाश में सप्तमाग द्वारा सोऋतुत्तान्त जानने की इच्छा से चरक्य में पृथ्वी पर आग के कारण उनको चरक कहा गया है।^१ यही चरकाचार्य है।

इस प्रकार चरक शब्द के बहुत अर्थ मिलते हैं। भ्रमणशील चरक मनुष्यों का हित सम्पादन करनेवाले होते थे। इस अर्थ में वे लोगों की व्यक्ति और व्यक्ति दोनों दुखों को दूर करते थे। इसलिए पीछे से वैद्या के अर्थ में भी चरक शब्द व्यवहृत होने लगा। इनमें से कायचिकित्सा में निपुण किसी चरक न अग्निवेश के उद्योग का प्रतिस्कार किया होगा। इसी से बृहत्साम्य की व्याख्या में वैद्यविद्या के बिद्वान् लोकोहित की दृष्टि से ग्राम-ग्राम भ्रमकर वैद्यविद्या का उपदेश और चिकित्सा करनेवालों को चरक कहा गया है। पीछे आयुर्वेद विद्या में निपुण व्यक्तियों के लिए भी चरकाचार्य नाम बस पड़ा (जैसे बाणभट्ट को चरकाचार्य कहते हैं)। अमर मट्ट ने न्यायमञ्जरी में आचार्य उनको कहा है किन्तु न वेद्य काछ पुष्प दद्या भेद के अनुसार समस्त एव व्यस्त पदार्थवृत्ति का प्रत्यक्ष करके निश्चय कर किया है।

याज्ञवल्क्य स्मृति की व्याख्या में विश्वरूपाचार्य ने तथा च चरका पठन्ति वाक्य लिखा है। शुक्ल यजुसंहिता में पुरुषमेव प्रकरण के अन्तर 'पुष्कटाय चरका चार्यम्' (य ३।१८) यह मंत्र आया है। इसका अर्थ वैद्यविद्या के आचार्य किया जाता है। सायण ने 'वेद्य पर लक्ष करनवाला गट' अर्थ किया है। स्वामी दयानन्दजी ने खानवालों का आचार्य अर्थ किया है। प्रकरण की देखन से निम्न दोनों के व्यक्तियों के आचार्य के लिए यह शब्द है।

१ अमरचिकित्सायामास रोषोवक्ष्यमकारणम् । सञ्चिन्तय स स्वस्थ तत्र मुनः पुत्रो बभूव ह ॥ प्रसिद्धस्य विद्वत्स्य वेदवेद्याङ्गवेदिनः । यतश्चर इवामातो न ज्ञाता केनचिद्यतः ॥ तस्माच्चरकनाम्नाऽपि व्यातद्यत् स्थितिमच्छेत् । आभयस्य मुनः शिष्या अग्निवेशादयोऽभवन् ॥ (भाष्यप्रकाश)

२ तथा च चरका पठन्ति स्वैतर्केषु हास्यय ग्रहणार्थं किञ्चासौ जग्राह । तन्मस्मिन्ना ब्रूयन् । मधुमाती क्लिप्त से भेद्ययमिति । स ह वाच ग्रहणार्थयानी कच मध्यस्नीयायिति । ती होयन् ब्रह्मात्मनो पुण्यो जीवति यथायत्समुद्भूतं करोमीत्यारमार्गं सर्वतो योपायत् । (याज्ञवल्क्य ङीका भाष्यकीटा १ २, ३२)

चरक और पतञ्जलि—नामस मट्ट^१ चन्नाभि^२ विजालभिषु^३ तथा भाषमिय के सपत्नितार की कल्पना के आधार पर चरक और पतञ्जलि को एक सिद्ध करन का यत्न किया जाता है। पतञ्जलि पुष्यमित्र के समय हुए हैं, पुष्यमित्र ने मौर्यवंश के अन्तिम राजा बृहद्रथ को मारकर राज्य प्राप्त किया था। पुष्यमित्र बृहद्रथ का सेनापति तथा मुनवन्धी का इसने १८४ ई. पू. में राज्य प्राप्त किया और लगभग ३६ वर्ष बसाया। इनके समय यवनों (स्क-हूणों का) आक्रमण भारतवर्ष में हुआ था। उनके द्वारा साम्प्रतिका तथा साकेत का चेर सेन का सकेत महाभाष्य में मिलता है—

“अक्षवद् यवनः साकेतम् । अक्षवद् यवनो साम्प्रतिकाम् ।

पतञ्जलि ने महाभाष्य में अपने की योनर्वीर्य बीमरं रोगवासी कहा है। चरक में योनरं रोग का नहीं भी उल्लेख नहीं है। यदि साम्प्रकार और चरक-प्रतिमस्वर्ग एक होने तो चरक में किसी स्थान पर योनरं रोग का उल्लेख मिलना चाहिए था। चरक में काम्यस्य बाह्यीक पृष्ठक धृष्टिक बीज सिन्धु, छीबीर आदि रोगों का उल्लेख है परन्तु योनरं का नहीं है। महाभाष्य में भी चरक नाम नहीं है। इससे दोनों की निम्नता स्पष्ट है।

जो पतञ्जलि व्याकरण पर बृहत् भाष्य लिखकर तथा यौगमून निर्माण करके अपनी प्रतिभा दिखा सकते हैं वह चरक का प्रतिस्कार करके अपनी प्रतिभा को महोचित रूप में क्यों दिखाते नया ग्रन्थ भी किस सरते थे। महाभाष्य में बीच-बीच में लोकोक्तिपूर्ण समास-आलोचना बहुत मिलती है, परन्तु चरक में ऐसी कोई रचना नहीं। महाभाष्य में प्रतिपक्षी की जिस प्रकार से आड़े हाथ किया गया है वैसा चरक में नहीं मिलता।

१ “उनाप्तीपदेशः अन्धः प्रधानम् । आप्तो नाम अनुबन्धेन वस्तुतत्त्वस्य कात्स्न्येन निश्चयवान् रत्नाधिबद्धादि नामवाचासी यः स इति चरके पतञ्जलिः” डी. डि. मञ्जुषा । यह लगभग चरकसंहिता के अन्ततलक्षण से मिलता है (पृ. अ. ११)।

२ चार्तवत्-महाभाष्य-चरकप्रतिस्वर्गकृत । मनोवाककाम्यदोषाणां ह्यप्रतिस्वर्गमेवमा ॥ (चक्रान्ति)

३ यौवन चित्तस्य बलेन बाधां यत्नं शरीरस्य च बलकेन । योऽवाकरोत् प्रवरं मुनीनां कर्तव्यं प्राज्ञैरानतोऽस्मि ॥ (विजालभिषु)

४ पुचिन्दिर बीमात्क वे किलात का अर्थ चरक किया है कि चरक का अर्थ इत्यनुपद करते हैं परन्तु चरक धर्म अरबी-फारसी में कब या कल के लिए अस्ता है। देखिए—आनुवंशिक का इतिहास हिन्दी-साहित्य-सम्बन्धक प्रयास ।

चरकसंहिता के ज्ञाता के लिए ऐसे संकोच का कोई प्रश्न ही नहीं था। 'भूत-
कषादि' सूत्र (४।२।१) के वाक्तिक सम्बन्धी उदाहरणों में 'आयसविद्य' सार्प-
विष आङ्गविष, धार्मविष, वैविष' आदि उदाहरणों के साथ आयुर्वेदविद्या सम्बन्धी
उदाहरण न केना स्पष्ट करता है कि पतञ्जलि चरक से भिन्न है। इसी प्रकार
'रोगाख्याया ऋक्ष बहुलम्' (३।३।१०८) 'रोगाख्यापनमने' (५।४।४९) इन सूत्रों
का कोई भी उदाहरण महाभाष्य में नहीं दिया गया जब कि कामिका में 'प्रवाहिकात्
कुक्ष' उदाहरण देकर प्रवाहिका की चिकित्सा करो—यह स्पष्ट किया गया है।

जो नियम स्त्रियों को रजस्वलावस्था में पालन करने चाहिए उनकी सूत्रों में
सूचना दी है (भा० अ० २।२५)। यही बातें 'चतुर्थ्यर्षे बहुलं चरति' (२।३।१२)
सूत्र के भाष्य में पतञ्जलि ने उदाहरण रूप से बही है।^१ चरक के वातिसूत्रीय
अध्याय में (भा० अ० ८) इस प्रकार की सूचना नहीं है।

योगसूत्रों में वर्णित योगप्रक्रिया तथा चरकसंहिता के योगज्ञान में अन्तर है।
चरक के योगसाधनानुसार रज और तम को दूर करने पर जब शुद्ध सत्त्व का उदय
हो जाता है, तब मन के आत्मा में स्थिर हो जाने से योग पूर्ण होता है। योगदर्शन में
चित्तवृत्तियों के निरोध को योग कहा है। इस योग के लिए जो उपाय बताये गये हैं
वे चरकसंहिता के उपायों से (भा० अ० ५) भिन्न हैं। चरकसंहिता का योग मोक्ष
को देता है योगदर्शन का योग समाधि में स्थिर-साक्षात्कार कराता है।

योगसूत्रों तथा महाभाष्य के कर्त्ता एक ही पतञ्जलि हैं यह भी निश्चित नहीं।
जो भी हो वास्तव्य यह है कि चरक और पतञ्जलि दोनों को भिन्न मानना ही
उत्तम है।

चरक का समय—उपलब्ध चरकसंहिता में साक्ष्यदर्शन तथा स्याददर्शन की
अधिक छाया है। बौद्ध दर्शन की छाया भी एक ही स्वाना में है। जैसे धनिकवार
की छाया चरक के 'हेतुनाम्नात् समस्तया स्वभावोपरम सदा'—सू० अ० १६।२७
इन वाक्यों में मिलती है। विपनिषद्तीय अध्याय (वि० अ० ८) में स्याददर्शन के
निग्रहस्थान आदि विषयों का उल्लेख है। नागाजुन न उपायहृदय' नामक

१ 'स्त्रियाम्' (४।१।१) सूत्र के भाष्य में भाष्यकार के अनुसार प्रसव पुद्गलधर्म
होने से पुमान् सूत्रे यह प्रयोग होता है परन्तु पाणिनि के पूर्व प्राणिपर्वविमोचन
पातुपाठ के अनुसार लोक में 'स्त्री सूत्रे' 'जाता सूत्रे' प्रयोग होते हैं। भाष्यकार के मत से
ये प्रयोग औपचारिक हैं। किसी छरीरविज्ञानी का ऐसा अनिर्वाच्य सविहास्य होना।

ग्रन्थ में तथा सौतम ने ग्यायदर्शन में पद्य प्रतिपद्य अथ-परराज्य आदि विचारविषयों का उल्लेख किया है। आयुर्वेदग्रन्थों में केवल चरक में ही यह विषय उल्लिखित है।

त्रिपिटक के बीनी अनुवाद में कनिष्क के राजवंश का नाम चरक मिलता है। कनिष्क के समय में ही आर्य नागार्जुन की स्मृति मानी जाती है। चरक और 'उपनिषद्' दोनों में एक समान वाद विषय का उल्लेख दोनों को समकालीन सिद्ध करता है। कनिष्क का समय ईसा की प्रथम शताब्दी माना जाता है। इससे यह निश्चित नहीं होता कि नागार्जुन का समकालीन चरक ही अग्निवेशचरक का प्रतिस्पर्धता था। कनिष्क की समा में अश्वघोष कवि भी था जिसे कनिष्क पाटलिपुत्र से ज्ञाता था। अश्वघोष की रचनाओं में चरकसंहिता की उल्लेख 'उपमाए, मात्र प्राम' मिलते हैं। सम्भवतः उसी समय चरकसंहिता का प्रतिस्पर्धता हुआ हो।

नागार्जुन ने उपायहृदय में मुमुक्षु का नाम वैपश्य विषय में लिखा है परन्तु अपने सामयिक कनिष्क के राजवंश चरक का नाम नहीं लिखा। नागार्जुन ने अग्निवेश का भी नाम नहीं लिखा। इसलिए इस सम्बन्धित वैपश्य विषय में चरक का नाम न जाना इस बात की प्रमाणित नहीं करता कि चरक कनिष्क के समय नहीं था। अश्वघोष की रचनाओं से स्पष्ट है कि उसके समय उपलब्ध चरकसंहिता का अस्तित्व था। इसका प्रतिस्पर्धता हो चुका था। संस्कार ईसा की प्रथम शताब्दी में या उससे पूर्व चरक द्वारा किया जा चुका था। सभी दोनों के मात्र उपमा आदि न समानता है। इसलिए चरक का समय ईसा की प्रथम शताब्दी पूर्व या यही मानना अधिक बुद्धिमत्त है।

शाम्यचिकित्सा सम्प्रदाय

आयुर्वेद के भाग अथ में मुमुक्षुसंहिता के अनुसार साम्यचिकित्सा सबसे मुख्य है। योनि हममें इच्छामुक्त और से देखते हुए कार्य किया जाता है। हममें उपरान चिकित्सा मुख्य ही जाती है। यह मूल अग्नि धार आदि हमके मांस है, अधिक बनस्पति का समान नहीं है। अन्य सब चिकित्साओं की यह मांस है। उनको भी हमकी उन्नत पानी है (मु. मूल अ. १।१८)। हमके विषय हमी अथ का मूल अथ न प्रथम उल्लेख हुआ है, क्योंकि देव-अनुग्रहमात्र में जोट आदि का मराहण

१ अधिक जानकारी के लिए देखिए—लेखक का 'तत्त्व साहित्य में आयुर्वेद-ग्रन्थ; एवं तत्त्व साहित्य से चरक संहिता का सम्बन्ध'।

तथा यज्ञ के सिर का सभाग इसी अंग के साथ पूरा हुआ था। इसलिए अन्य सब अंगों में शस्य अंग ही सबसे मुख्य है।^१

इस अंग के उपदेष्टा बन्वन्तरि हैं जो कि वैद्यक शास्त्र के सबसे प्रथम देवता मान जाते हैं—वैसा कि निम्न पद्य में उनका कहना है—

अहं हि बन्वन्तरिरादिदेवो जराक्षामृत्युहरोऽमरायाम् ।

सस्याङ्गमङ्गैरपरेष्वतं प्राप्नोमिस्मि वां भूय ह्यहोपदेष्टुम् ॥

सु सु अ १/२१

देवताओं के बुढ़ापे रोग मृत्यु को दूर करनेवाला आदिदेव बन्वन्तरि मैं हूँ शस्य आदि दूसरे अंगों का उपदेश करने के लिए पुनः इस पृथ्वी पर आया हूँ। बन्वन्तरि का देवता होना चरकसंहिताके अभ्यायन चिन्ति से भी सिद्ध होता है। वहाँ ब्रह्मा अग्नि अश्विनी इन्द्र के साथ बन्वन्तरि का भी नाम लेकर आहुति देने का उल्लेख है (चि अ ८।११)। चरकसंहिता के समय बन्वन्तरि-सम्प्रदाय का विकास हो गया था जो सौम बाहकर्म क्षत्रकर्म करते थे उनके लिए बन्वन्तरि शस्य प्रयुक्त होता था (चरक चि ५।४४)। चरकसंहिता के समय शस्य छार, अग्नि-चिकित्सा का प्रचार अधिक था यह बात अर्धचिकित्सा में औषध प्रयोग का महत्त्व बतानेवाले बचन से स्पष्ट है।

चरकसंहिता में भी हुई आयुर्वेदपरम्परा में बन्वन्तरि का नाम नहीं एक सुमुत की परम्परा में भरद्वाज या आत्रेय का नाम नहीं है। परन्तु उपलब्ध सुमुत में चरक-संहिता का मत तथा पद्य भाग कई स्थानों पर अधिकतर स्पष्ट मिलता है। उत्तर तन्त्र के पद्यों कायचिकित्सासु में जोकता परमर्षिणि —वाक्य में छ सस्या आश्रय के अग्निदेव मेक पराक्षर आश्रयिणि अतुकर्ण हारीत इनकी पद्धति के लिए ही नहीं

१ फिर भी कायचिकित्सा का नाम अक्षयचिकित्सा से अधिक विस्तृत है मनुष्य को जीवन में शस्यचिकित्सा की अपेक्षा कायचिकित्सा की ही अधिक आवश्यकता होती है। रसायन बाजीकरण भूतविद्या जीमारभूय अंगवर्तन—इनमें कायचिकित्सा ही प्रधान है।

२ पुनर्विरोधो क्वाणां क्लेशो भ्रमो गुह्यस्य च ।

सरणं वा भवेच्छीर्षं सरणसाराग्निविद्यमात् ॥

यत्तु कर्म लुब्धोपायमन्यजसामवाक्यम् ।

तदर्थंतां प्रवक्ष्यामि समूहानां निवृत्तये ॥ चरक. चि. अ १४।२३ २६

है। इससे स्पष्ट होता है कि वर्तमान उपसम्पन्न सुधुतसंहिता चरकसंहिता के पीछे बनी है। इस समय घस्य के लिए केवल सुधुत की पद्धति हमको उपलब्ध है। कम चिकित्सा के लिए बाग्मटरचित्त सद्यह और हृदय मिसते हैं इनमें आग्नेय की ही उपर्युक्त मानकर व्याख्यान किया गया है। यद्यपि इनमें घस्यचिकित्सा सुधुत के आधार पर मिली गयी है, परन्तु मुख्य भाग चरक के अनुसार ही है।

उपसम्पन्न सुधुतसंहिता में बन्धन्तरि का काधिराज और विबोदास नामों से भी उल्लेख किया गया है। बन्धन्तरि घस्य का जर्ष घस्यघातन के पार के जलवाधा बतलाया गया है। घस्य का जर्ष हिंसा-मीमा बनेबाका है। इस दृष्टि से यहाँ के सुधुत काष्ठ छाँह जर्ष पुरीष बाहि घस्य है यहाँ पर शोक भी घस्य है जल इसकी भी चिकित्सा वर्णित है (सूत्र अ २७।५)। छरीर में जिससे भी पीड़ा दुःख हो उस सबको घस्य कहा गया है। घस्य घातन के उपर्युक्त बन्धन्तरि हैं जो एत के सिध्य तथा सुधुत आदि के युक्त, काधि के राजा हैं। राजा होने से बचन में अविमान (अहं हि बन्धन्तरि) तथा बान बने का वीरव (मया तु प्रदेवमविन्म) स्पष्ट सीखता है। इस बात का उद्देश्य प्रकाशित ही है। परन्तु महाभारत में समुद्र मंथन के प्रसंग में बन्धन्तरि देव के आदिर्गति का उल्लेख है। पुराणों में भी इसी रूप में इनका उल्लेख है। परन्तु देव में बन्धन्तरि का नाम नहीं। कौपीतकि ब्रह्मण में तथा कौपीतकी उपनिषद् में विबोदासि-प्रतर्दन का उल्लेख है। काठक संहिता में भी आरामि समकधीन भीमसेन के पुत्र विबोदास का नाम है।

हरिच पुराण के अनुसार ये काधिराज के वध में उत्पन्न होने से काधिराज एवं बन्ध राजा के पुत्र होने से बन्धन्तरि बने जाते हैं। मरहान से विद्या पढ़ने के कारण इनका आमुर्षेय से सम्बन्ध है। विबोदास बन्धन्तरि की बीबी पीसी में हुए है परन्तु आमुर्षेय के विद्वान् होने से बन्धन्तरि का अवतार मानकर इनका 'बन्धन्तरि विबोदास' यह नाम प्रचलित हो गया है। ५ हैमराजजी के कथनानुसार उनकी शास्त्रपत्र लिखित

१ काधिराज का उल्लेख बीह जातकों में विद्यमान है। काधिराजनुसार तज्जिज्ञा में विद्याभ्यास के लिए जाते थे।

२ यह है स्नाह विबोदासिः प्रतर्दनो नैमिषीयाणां सत्रनुपपद्योवात्स चिकित्सा पत्रम्। (कौपीतकि ब्रह्मण-२६-५)

प्रतर्दनो ह वै विबोदासिरिन्द्रस्य प्रियं नामोपजन्मम्। (कौपीतकसुधुतनिबद्-३-१)

विबोदासो भैरवोऽनिरावन्निमुखाय। (काठक संहिता ७।१।८)

सुभुत की प्रति में "इत्युवाच भगवान् धन्वन्तरि" सख्य नहीं है। उनका कहना है कि दिवोदास के पास सुभुत आदि के जाग पर यह उल्लेख होना ठीक नहीं। परन्तु जब धन्वन्तरिस्म दिवोदास है तब ऐसा कहने में कोई बाधा नहीं यह मरी मान्यता है आज भी बोलचाल में हम कहते हैं कि यह तो साक्षात् धन्वन्तरि है।

बीड़ जातको तथा महाबल्य में काशी और बाराणसी दोनों सख्य आते हैं। इनमें बाराणसी नगर के लिए और काशी राज्य के लिए मिलता है। पाणिनि ने भी वेस-जनपद-बाणक कासि राज्य प्रयुक्त किया है (४।१।११६)। जनपद का नाम काशि या बाराणसी उसकी राजधानी थी।

वरुणा और असी इन दो नदियों के बीच में स्थित वेध की नगरी बाराणसी है। सुभुत में बाराणसी सख्य नहीं है उपनिषदों में भी काशि राज्य मिलता है परन्तु बाराणसी नहीं मिलता। पुराणा में काशी और बाराणसी दोनों मिलते हैं। इतिहास में बाराणसी की कर्ना है परन्तु धन्वन्तरि, दिवोदास प्रतर्दन इन राजाओं की श्रृंखला नहीं मिलती। कात्यायन न दिवस्थ दासे' कातिक से दिवोदास सख्य सिद्ध किया है। महाभाष्य में दिवोदासाम गायते यह प्रयोग मिलता है अक्सर्वानु क्रम मूत्र में दिवोदास के पुत्र प्रतर्दन का उल्लेख है। इन सब स्थलों में दिवोदास का नाम देखने से प हेमचन्द्र के मतानुसार यह उपनिषदों के पूर्व या समकालीन सिद्ध होत है।

ऐतिहासिक विचारकों के अनुसार मोटे तौर पर सातवीं शती से चौथी शती ई पू तक के युग में पाणिनि के समय की सर्वसम्मत अवधि होती है। इसमें भी पाँचवीं शती ई पू के पक्ष में बहुमत है। इस प्रकार व्याकरण की दृष्टि से काशि और बाराणसी सख्य जहाँ प्राचीन है वहाँ पर दिवोदास सख्य भी प्राचीन सिद्ध होता है। क्योंकि कातिककार कात्यायन पाणिनि के समकालिक थे।

मिच्छिन्धप्रह्न नामक पाणिग्रन्थ (ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी) में नागसेन-सबाह के अन्तर्गत धन्वन्तरि का नाम आया है।^१ अयोधर (अयोगह) जातक में भी

१ अन्ते नागसेन। ये ते अहेतुविकिञ्चकानां पुण्यका आचारिया भारवो धन्वन्तरि, अघिरतो कपिलो कम्बरमितामो अनुमो प्रणवकञ्चापनो, सख्ये येत आचारिया स कि यथ होमुत्पत्ति च निदानं च संभाव च समुत्थानं च विकिञ्चो च किरियां च सिद्धासिद्धां च सन्धानं तं निक्षेपं जानयित्वा इमस्मिन् काय एतका रोगा उपविजसतीति एकापहारेण कलाप्यपाह कारयित्वा सुसंनिम्नमु असंख्यभुगो एते सख्ये ॥

(मिच्छिन्ध ग्रन्थ)

चन्वन्तरि, वैतरण मोक्ष सादि चिन्त्रितकों की बर्णा करते हुए भोगों का उपकार करनेवाले धन्वन्तरि के समान विद्वान् भी काक के मुख में बड़े घबरे—यह बतझया है। आर्यभट्टीय जातक में केवल धन्वन्तरि का नाम आया है।

धन्वन्तरि' नाम चन्द्रवृत्त द्वितीय (चित्रादिख्य) के नक्षत्रों की बर्णा में भी मिलता है (धन्वन्तरि सप्तमकोऽमरसिंहपञ्च—वृताकभट्टवटर्करक्षत्रिणां) । सम्भवतः यह नाम उस सया के राजर्षि के लिए आया हो।

काश्यप महिमा के धिप्योपक्रमणीय अध्याय में आहुति देने के लिए 'धन्वन्तरये स्वाहा' कहा है वही पर जात्रय या मरछात्र का उल्लेख नहीं है (विमान अ १।१)। चरक संहिता के भी रीत्यभिप्रेक्षणीय प्रकरण (चि अ ८) में धन्वन्तरि के लिए जात्रि होना लिखा है, मरछात्र के लिए नहीं। चरक संहिता में गर्भनिर्माण के प्रथम म धन्वन्तरि के मत का उल्लेख मिलता है (सा अ १।२१)। परन्तु मुमुक्षु में इसी प्रथम में धौनक कृत्तवीर्य परामर्श मार्कण्डेय मुमुक्षु तथा पीतम के मत बिदे बने हैं इनमें जात्रय या मरछात्र का मत नहीं है। मुमुक्षु में धन्वन्तरि का जो मत इस सम्बन्ध में है (सा अ १।१२) वही चरक संहिता में है। इसी मत को आश्रय ले स्वीकार किया है। इसके अतिरिक्त चरक संहिता में वही भी दाह या धूम चिन्त्रित का प्रयोग आया है, वही पर धन्वन्तरि सम्प्रदाय के वैद्यों का स्मरण दिया गया है।^१ वही प्रकार काश्यप संहिता में भी मिलता है द्वितीय अध्याय में धन्वन्तरि को 'पराशरमय' कहकर जो वर्णन किया है वह चरकसंहिता के बर्णन से पूर्ण रूप में मिलता है, यथा—

१ आसीद्विज्ञा कुपिता य वसन्ति द्विकिञ्चका हीतचित्तं वसन्ति ।

नमुञ्चन्तो दहृषितं हुमन्ति तं ये मतिं ह्येतिचराणि धम्मन् ।

धम्मन्तरि वैतरिणि च भोजो विज्ञानि हस्ता य भुजङ्गभायम् ॥

(अथोपर जातक)

२ इरादा विज्ञाणि च तपोवतस्तिष्ठन्मृगं ध्यापीनुभानुवपस्त्रं च पंचध्वजः ।

धन्वन्तरिप्रभृतयोऽपि यता विचार्य धर्मा ये नमसि (भवति) ॥

(आर्यभट्टीय जातक)

३ सरीपनिर्गुप्तिमुपवदति धम्मन्तरिः (चरक. धा. अ. १); दाहे धम्मन्तरी

याधाम्नादि निवर्त्ता वसन् (चि. अ. ५।१४); इदं तु धात्यहृत्तान् (चि. १।१।८२);

ता धात्यविदुषि पुष्पनेः चिकित्सायाः पराशरं संश्लेषनरीचर्षेण (चि. अ. १।५८) ।

परतंत्रस्य समर्थं प्रबुधं न विस्तरम् ।

न शोभते सतां मय्य श्रुत्या काक इवाक्षितः ॥

—काश्यप. त्रिचकीय ५

तेषामभिब्यक्तितरभिप्रदिष्टा धाताव्यर्थवपु चिकित्सितं च ।

पराधिकारे तु न विस्तरोक्तिः शस्तेति तेनात्र न न प्रयासः ॥

चरक. बि. अ. २६।१३१

इसलिए इन बातों से स्पष्ट है कि धन्वन्तरि नाम आयुर्वेद से सम्बन्धित का और यह धन्वन्तरि' शब्द इसी अर्थ में उपलब्ध संहिताओं से बहुत प्राचीन था । यह नाम विशेष सम्प्रदाय के लोगों के लिए प्रयुक्त था यह बात धन्वन्तरि शब्द के बहुवचन प्रयोग से स्पष्ट है । इस सम्प्रदाय का मुख्य सम्बन्ध आयुर्वेद के सप्त अंग से था जिसमें बाह, जनि सत्त्व कर्म होते थे । इस अंग का अभ्यास करनेवाले पुरुष रहते थे ।

परंपरा

इहा सं इन्द्र उक्त आयुर्वेदपरम्परा चरक-सुश्रुत-काश्यप संहिता में एक समान है । इन्द्र से इसकी पृथक् शाखाएँ निकलती हैं । धन्वन्तरि ने इन्द्र से सम्पूर्ण आयुर्वेद सीखा परन्तु उपदेश केवल सत्य अंग का ही किया है । इसलिए इस अंग का नाम धन्वन्तरि-सम्प्रदाय प्रसिद्ध हुआ । (सामान्यतः सब प्रकार के चिकित्सकों के लिए 'धन्वन्तरि' शब्द लोक में चलता है ।) धन्वन्तरि ने अपना उपदेश सुश्रुत को सम्बोधन करके दिया है । इसी से इसका सुश्रुतसंहिता नाम हो गया है । सुश्रुत संहिता में धन्वन्तरि या विबोधास और सुश्रुत (युव और शिष्य) ये ही दो नाम आते हैं । काश्यप और चरक की मूर्ति बूझते किसी ऋषि का मत इसमें नहीं आता । विबोधास उपदेष्टा और सुश्रुत श्रोता यही ही व्यक्ति इस शब्द की पृष्ठभूमि है ।

धन्वन्तरि विबोधास—विबोधास का नाम ऋग्वेद में (यद् यातं विबोधासाय वति मांछाजावस्विना इत्यन्त) सबसे प्रथम आता है । इसे सुबास का पिता और सम्बर का पुत्र कहा गया है । सुबास का बस राजाओं से पूछ प्रसिद्ध है । परन्तु इस विबोधास का काशिराज धन्वन्तरि से सम्बन्ध प्रतीत नहीं होता न इसके चिकित्सक होने का उल्लेख है । पुराणों में अनेक विबोधासों का वर्णन मिलता है । हरिश्च २९वें अध्याय में काश बस की परम्परा का उल्लेख इस प्रकार है—

१—काश

|

२—शीर्षतप

|

३—बन्ध

|

४—बन्धन्तरि

|

५—केतुमान्

६—भीमरथ (भीमसेन)

|

७—विषोदास

|

८—प्रथर्न

|

९—वराह

|

१—अश्वर्क

काश के पीछे बन्ध ने समुद्र मंथन से उत्पन्न अमृत देवता की वाचनना से जम्ब के अवतार बन्धन्तरि को पुत्र रूप में प्राप्त किया था। बन्धन्तरि ने मरुताम से आयुर्वेद सीखकर इसको आठ भागों में विभक्त किया। इसके प्रवीण विषोदास ने वाचनसी मण्डप बसायी। विषोदास का पुत्र प्रथर्न था। विषोदास के समय से उनकी हुई वाचनसी को प्रथर्न के पीछे वाचिपति अश्वर्क ने फिर से बसाया था यह बात इतिहास से स्पष्ट है। विषोदास द्वारा ही वाचनसी बसाने का उल्लेख महानाराय में भी है (अनुशा ख २९)।

महानाराय में बार स्थानों पर विषोदास का नाम आता है।^१ इसके अनुसार भी विषोदास का वाचिपति होना वाचनसी का बसाना है। इसी द्वारा पराजित होकर मरुताम की धरण में जाना उसके द्वारा किन्ने पुनर्प्राप्त यह से प्रथर्न नामक पुत्र की उत्पत्ति बाह्य विषय मिलते हैं। अग्निपुराण और महापुराण में भी वैदिक बन्धन्तरि की बीपी पीढ़ी में विषोदास का उल्लेख है।

बाह्य बन्धन्तरि विषोदास ही वर्तमान धुधुत इतिहास के उपर्येष्टा हैं यह इससे स्पष्ट नहीं। बन्धन्तरि आयुर्वेद विद्या के सम्मानित देवता से इतना ही इन सम्बन्धों से स्पष्ट होता है। विषोदास बन्धन्तरि की बीपी पीढ़ी में हुए, ये भी अच्छे आयुर्वेद

१. उद्योगपर्व अ. ११७; अनुशासनपर्व वागवर्ग प्रकरण—अ. २९; राजवर्ग प्रकरण—अ. ९६; और आशि पर्व।

२. अग्निपुराण अ. २४८; महापुराण अ. १३९।८ ११। ये पुराण बहुत पीछे के हैं। इनमें वाचनसिदास के शिष्यों का अवतरण मिलता है।

जाता थे इसलिये इनको भी धम्मन्तरि नाम से कहा जाता था। विजोबास काय राजा के बसपर होने से काशिराज्य नाम से कहे जाते थे। काशिराज्य का बारानसी मगर से क्या सम्बन्ध था यह अस्पष्ट है, सम्भवतः बारानसी इससे अलग हो। यह कोई बड़ा राज्य नहीं था इसलिये कोसल या मगध दोनों पड़ोसी बड़े राज्यों में से किसी एक के साथ जुड़ा रहा होगा। इन राज्यों के अधीन विजोबास सामन्त या अन्य छोटे राजा के रूप में रहे होने। इतिहास में इनका उल्लेख नहीं है केवल पुराण महाभारत में नाम सुनाई देता है।

उपसम्पन्न सुमुत्तसंहिता में वैदिक चिकित्सा का उल्लेख मिलने से यह स्पष्ट है कि इसका उपदेष्टा राजा था।^१ राजा की रक्षा किस प्रकार से करनी चाहिए, सन्तु किस प्रकार राजा को हानि पहुँचा सकते हैं, वैदिक आक्रमण के समय वैद्य का अनिवेद्य उस पर क्या बिह्वल बिसे कि दूर से पहचाना जा सके आदि बातें इसके उपदेष्टा का राजा होता प्रमाणित करती हैं।^२ विजोबास निश्चित रूप से वर्तमान सुमुत्तसंहिता के आधार पर मारुतियों के समकालीन (ईसा की दूसरी या तीसरी शती में) प्रमाणित होते हैं। सुमुत्त को बेदबाही आपियो तथा चरकसंहिता-सम्मत अस्त्रियपता का ज्ञान था इसलिये इस संहिता को सतपथब्राह्मण और चरक संहिता के पीछे की मानता ही उचित है। यह अस्त्रियपता याज्ञवल्क्य स्मृति में भी है। इसमें सुमुत्त की गणना को महत्त्व नहीं दिया गया। याज्ञवल्क्य स्मृति ईसा की दूसरी शताब्दी में निमित्त

१. वैदिकचिकित्सा—

“गुप्तेयुक्त्वसेनस्य पराजयिष्यीकृतः। निबन्धा रसत्वं कर्म यथा तदुपविष्यते ॥
विश्वीयुः सवामारवेर्मात्रायुक्तः प्रयत्नतः। रक्षितव्यो निश्चयच विवादेन नराधिपः ॥
पन्थानमुदरं काया अकलं यथसमिन्धनम्। बुद्धयन्तपरमस्तन्व जालीमाच्छोषयत्वा ॥

पु. सु. म. ३४।३-५

२. स्कन्धाधारे च महति राजगृहावनन्तरम्। मनेस्तमिहितो वैद्य सर्वोपकरणान्वितः ॥
तदस्त्रमेव च यज्ञवल्क्यः क्वातितमुच्चिष्टम्। उपसर्गगत्योहेन विजगन्त्यामपाविता ॥

पु. म. ३४

इसी बात को कौटिल्य अर्थशास्त्र में भी सांघातिक प्रकरण में कहा है—

“चिकित्सकाः अस्त्रयंत्रावयस्त्राह्वयस्त्राह्वस्ता स्त्रियवस्त्रावयानरक्षिष्य पुरुषानामुद्दुर्हर्षणीयः पुष्ट्यस्तित्थम् ॥” चिकित्सक, अस्त्र यंत्र अयस्त्र, स्नेह, बस्त्र को सम्पादकने वाले ज्ञानपान की रक्षा करनेवाले एवं पुरुषों को प्रसन्न करनेवाली स्त्रियाँ युद्धभूमि में सेना के पीछे रखनी चाहिए।

मानी जाती है। इसलिए उपक्रम्य मुमुक्षुसंहिता का समय ही ऐसा था जब कि देश में ऐतिहासिक परंपरा स्थापित न करनेवाले छोटे छोटे राज्य बहुत थे। इसी लिए इस समय का नाम आन्तर आसनाक में 'अम्बकारयुगीन भारत' रखा है। इन छोटे छोटे राज्यों में ही एक राज्य काशिका का था जिसका राजा द्विवेदास था। उसका समय ईसा की दूसरी या तीसरी सताब्दी हो सकता है। यही बात उपक्रम्य मुमुक्षुसंहिता में राम इन्द्र और भीमर्षि के नाम से स्पष्ट है।

श्री दुर्वासकर केवलराम शास्त्री का यह कथन सत्य है कि नामों के आधार पर समय का निर्णय न करके उपक्रम्य ग्रन्थ के परिचय तथा आन्तरिक विवेचन से करना सही होता है। इसी के आधार पर उपक्रम्य मुमुक्षुसंहिता का समय ईसा की दूसरी या तीसरी सताब्दी आता है। ग्रन्थ का कहना है कि यह संहिता प्रतिसत्कार रूप में है परन्तु चरकसंहिता की भाँति इसमें प्रतिसत्कर्ता का नाम नहीं मिलता और न अम्बर का कोई प्रमाण इसका प्रतिसत्कार ही सिद्ध करता है। भाषा भी सामान्य संस्कृत है। महाभाष्य सेवी या उपनिषद् सेवी की जगह अस्वधोप नास्मिन्सं सद्यः या ह्यस्य की ककित भाषा से सर्वथा भिन्न है। इसलिए इसका समय ईसा की दूसरी-तीसरी सताब्दी ही समीचीन प्रतीत होता है।

मुमुक्षुसंहिता में चरक के निम्नलिखित वचन में विप्रतिपत्ति स्थायी बनी है—
 'इक्षानप्रदानस्यर्षे परीक्षा विविधा स्मृता'—चरक बि अ २५।२२। इसके विषय में किया है—
 'आतुरमभिपश्यंत स्पृष्टं प्लुक्तं निमित्तैर्विज्ञानोपायै रोगा-
 प्रायश्चो वैरिध्या इत्येकं। तत् न सम्यक् पश्यिषो हि रोगाणां विज्ञानोप-
 षया—पचयिषो वाचयिषि प्रकृतं वेति'—सून अ १।४ (मुमुक्षु की उपर्युक्त परीक्षा सम्भवतः इस के सम्बन्ध में ही हो परन्तु चरक में जलजाय की परीक्षा भी परीक्षा करने की विधि है—चरक बि अ २५)। इससे मुमुक्षु की रचना चरक-संहिता के पीछे हुई है, इसमें सन्देह नहीं।

मुमुक्षु—उपक्रम्य मुमुक्षुसंहिता में सम्बोधन मुमुक्षु की किया गया है। इस सम्बन्ध में कहा है कि मुमुक्षु के साथ समागत सब विषयों ने आन्तरिक द्विवेदास से कहा कि "एक विचारवाले हम सबों के अग्रिप्राय को ध्यान में रखकर मुमुक्षु आपस प्रत्य पूछेगा और इसके प्रति किम्य यने उपदेश को हम सब तुमसे (मु मु अ १।१२)। इसका बाध जो भी कहा गया वह सब मुमुक्षु की सम्बोधन करके ही कहा है।

मुमुक्षु की विस्वामित्र का पुत्र कहा गया है (विस्वामित्रमुत् श्रीमान् मुमुक्षु परिपूजति—उ अ १६।४)। चन्द्रिका में भी मुमुक्षु की विस्वामित्र का पुत्र कहा है।

(अथ परमकावणिको विस्वामित्रमुत्- सुभुतः सत्यप्रधानमायुर्वेदतत्र प्रपत्तुमारम्भ-
वान्) । पर विस्वामित्र कीम है इसका कुछ स्पष्टीकरण नहीं । रामायण के प्रसिद्ध
विस्वामित्र का इनसे कोई सम्बन्ध नहीं । सत्य हरिश्चन्द्र की कथा या त्रिशकु की कथा
से सम्बन्धित विस्वामित्र का भी इससे सम्बन्ध नहीं जुड़ता । महाभारत के अनुसासन
पर्व के चौथे अध्याय में विस्वामित्र के पुत्रों में सुभुत का नाम आता है । भावप्रकाश
में विस्वामित्र द्वारा अपने पुत्र सुभुत को आयुर्वेद पढ़ने के लिए काशिराज विनोबास
बन्धन्तरि के पास भेजने का जो उल्लेख है, वह इसी उपलब्ध सुभुत के आधार
पर है ।

आमय पुराण में (२७९-२९२) भर, अश्व और शायो से सम्बन्धित आयुर्वेद
का ज्ञान भी सुभुत और बन्धन्तरि के बीच सिष्य-गुरु रूप में वर्णित है । एक प्रकार से
बन्धन्तरि और सुभुत का नियत सम्बन्ध आयुर्वेदविषय में सीखता है । बन्धन्तरि के
समान सुभुत नाम भी पुराना है । प हेमचन्द्रजी अपन प्रमाणों से इनको भी पाणिनि
से पूर्व उपनिषत्काळीन मानते हैं । उनका शारा आधार सुभुत नाम ही है । शाय
ही उनका कहना है कि सुभुत में बौद्ध विचार नहीं है । परन्तु ऐसी बात है नहीं
सुभुत में त्रिभु सभाटी' शब्द आता है (उ अ ३३।१६) । इसमें ब्रह्म ने त्रिभु
का धारण त्रिभु ही अर्थ किया है, सभाटी त्रिभुओं की चोहरी बाहर होती है, जिसे वे
ऊपर से ओढ़ते हैं । इसलिए इसका समय बौद्धकाळ के अनन्तर ही निश्चित
होता है । शाय ही इसमें राम और कृष्ण का नाम आता है (चि अ ३) । इससे
भी स्पष्ट है कि जिस समय अवतार रूप में देवतापूजा प्रारम्भ हो गयी थी उस समय
इसका निर्माण हुआ है । केवल नाम से निर्णय करने पर सही निश्चय नहीं होता ।
इसलिए बन्धन्तरि विनोबास का समय ही सुभुत का समय है, जो कि ईसा की दूसरी
या तीसरी शताब्दी सम्भावित है । साक्षिहोत्र में सुभुत बन्धन्तरि से न पूछकर साक्षि-
होत्र से प्रश्न करता है^१ । यद्यपि सिष्य के लिए भी पुत्र शब्द मिलता है, परन्तु सुभुत
सहिता में साक्षिहोत्र का नाम तथा साक्षिहोत्र-कृत अस्वबैद्यक में बन्धन्तरि का नाम

१ साक्षिहोत्रमुन्विष्यत्सुभुतः परिपृच्छति । एवं पुच्छस्तु पुत्राय साक्षिहोत्रोऽप्यमावत ॥
साक्षिहोत्रमपृच्छन्त पुत्राः सुभुतसंप्रताः । व्याख्यातं साक्षिहोत्रेण पुत्राय परिपृच्छते ॥

—साक्षिहोत्र

साक्षिहोत्रेण गम्येन सुभुतेन च जायितम् । तस्य च साक्षिहोत्रस्य तत्सर्वमिह संस्थितम् ॥

सिद्धोपदेष्टव्यं

न होन से स्पष्ट है कि उक्त घन में आये हुए नाम इतिहास की दृष्टि से महत्त्व नहीं रखत।

नापार्जुन—इहम् का कथन है कि मुमुत का प्रतिस्कार हुआ है और प्रतिस्कर्ता नापार्जुन है। मुमुत की भाँति नापार्जुन बहुत प्रार्थीन तो नहीं परन्तु नापार्जुन कई हुए हैं। इनमें सिद्धों के वर्ग में होलवाके नापार्जुन का समय ईसा की ८वीं या ९वीं सताब्दी है। मुमुत में रस-विषय की चर्चा न होने से इस नापार्जुन के मुमुत-प्रस्कर्ता होने के पक्ष में कोई प्रमाण नहीं मिलता। माध्यमिक वृत्ति के कर्त्ता तथा मूल्यवाद के प्रवर्तक नापार्जुन सापेक्षिक है वह वैध नहीं है। सातवाहन राजा के समकालीन एक महाविद्वान् बौधिसत्त्व नापार्जुन का उल्लेख हर्षचरित में है। अश्वमेधी ने लिखा है कि उससे एक सौ वर्ष पूर्व एक राजासैनिक नापार्जुन हो गया है (अश्वमेधी का समय ईसा की ११वीं सदी है)। अम्बान् पाण्ड ने एक नापार्जुन का उल्लेख किया है। कनिष्क के समय एक नापार्जुन हुआ है। इस प्रकार छ नापार्जुन कई हैं।

कविपुत्र पद्मनाभ सन एषं च हेमराजकी की मात्स्यता है कि सिद्ध नापार्जुन मुमुत का प्रतिस्कर्ता है। परन्तु इस विषय में न तो कोई बखानू प्रमाण है और न यही कि इसका प्रतिस्कार हुआ है, या नापार्जुन ने प्रतिस्कार किया है। सिद्ध नापार्जुन की प्रतिस्कर्ता मानने में आपत्ति यह है कि फिर मुमुत का समय मुत्तराक और वाग्देव के बाद कड़ी मीठी के अनन्तर आता है जो असम्भव है। आठवीं सदी तक नापा बहुत विकसित हो चुकी थी—इसका स्पष्ट उदाहरण वाग्देव के अष्टाङ्ग-मन्त्र और अष्टाङ्गहृदय की रचना है। नापा की दृष्टि से मुमुत बहुत निर्बल है, इसमें कोई भी सन्देह इस दृष्टि से उदाहरण के रूप में नहीं रखा जा सकता।

इन सब बातों का एक साथ विचार करने पर मुमुत को हूणरी या तीक्ष्णी सताब्दी से बाद का नहीं कह सकते और प्रतिस्कारण हुआ है—यह भी महत्त्व नहीं दे सकते। किसी भी अन्य व्याख्याकार ने नापार्जुन के द्वारा मुमुत का प्रतिस्कार होना नहीं किया न इसके साथ चरकचरित की भाँति प्रतिस्कारण प्रकट किया हुआ है। यदि प्रतिस्कार का साधन रखा ही जाय जिसे नापार्जुन ने किया है, तो हर्षके के मतानुसार माध्यमिक वृत्ति का कर्त्ता और रसकला के अधुआर कनिष्क का समकालीन नापार्जुन ही प्रतिस्कर्ता हो सकता है। पर यह मात्स्यता भी विकट होती—क्योंकि इस अवस्था में मुमुत का समय और भी पूर्व के जाना हीमा जिसके लिए विज्ञान नीचगण करनी हमी। क्योंकि मुमुत में ब्राह्मण-श्रमिय-वैश्य-सूत्र के लिए विद्य विषय धर्म्य एव बृहविचार (पा अ १) मिलते हैं। अध्यापन विधि में भी

वातिबाह स्पष्ट है। ऐसे आचार्यो के सहारे इसे दुर्गकाल के समीप सना पड़ेगा। इसके विपरीत छातबाहनकामीन नागार्जुन ओ मातुबाह का मित्रान् वा उसको प्रति संस्कर्ता मानना अधिक उपयुक्त होगा। छातबाहन अनेक ज्ञानप्रबन्धीय राजाओ के नाम हैं। इनके वासन का प्रारम्भ ईसा पूर्व प्रथम शताब्दी में होता है।

इनमें प्रसिद्ध राजा गौतमीपुत्र शातकर्णी ने १३ ई. तक राज्य किया था। सम्भव इसी समय नागार्जुन की स्थिति मानना ठीक है। उत्तर भारत में इस समय मारुतिबा की प्रधानता थी जो पूर्णतः ब्राह्मणवाद के समर्पक थे इन्होंने कई अस्त्रमेघ काशी में किये थे। ईसा की दूसरी शती में ही सुभुत का ठीक समय आता है। श्री बुधसिद्धर केवलराम शास्त्री की भी यही मान्यता है कि ईसा की दूसरी शती से चौथी शती के मध्यकाल में सुभुत का सम्पादन हुआ है (आयुर्वेद का इतिहास पृष्ठ ८२)। इसका प्रतिसंस्कार हुआ है और वह नागार्जुन ने किया है। इस विषय में जाहे जो मत हो परन्तु उपलब्ध संहिता ईसा की दूसरी और चौथी शती के बीच की है। इसका साखी इसका अन्तःप्रमाण है। हर्षचरित में छातबाहन के साथ नागार्जुन की मित्रता का जो उल्लेख है, वह भी इसी समय के छातबाहन राजा के साथ ठीक बैठता है। इसलिए प्रतिसंस्कर्ता यही नागार्जुन हो सकता है। सब नागार्जुन बौद्ध थे यह भी निश्चित नहीं सम्भवतः छातबाहन का मित्र नागार्जुन ब्राह्मण एवं वैदिक मत का अनुयायी रहा हो। उसी ने मित्रसुखाटी शब्द का उल्लेख किया हो। यह श्लोक काश्यप संहिता में भी इसी रूप में आता है, इसलिए इसका समय इससे पूर्व नहीं हो सकता।

कश्यप

(काश्यप संहिता अथवा बृद्ध जीवकतम)

काश्यप संहिता अथवा बृद्धजीवकतम नामक एक ग्रन्थ नेपाल के राजपुद्गल हेमराज ने सन् १९३८ में श्री यादवजी त्रिकमजी आचार्य के साथ सम्पादित कर प्रकाशित किया है। इसमें २४ पृष्ठ का एक विस्तृत उपोद्घात है, इसमें आन्येद सम्बन्धी सम्पूर्ण जानकारी देने का प्रयत्न किया गया है। इस ग्रन्थ का मुख्य विषय गोमार्गन्त है। इसकी परम्परा नी बरक-सुभुत की माँति प्रह्ला व प्रारम्भ होती है और इस तक एक ही रूप में जाती है। इस से कश्यप अस्तिष्ठ अत्रि और भृगु चार ने आनुर्वेद मीठा (पृ. ४२)। इस संहिता के कर्ता कश्यप हैं। कश्यप के विषय में जानकारी इसी संहिता के कश्यप-अध्याय (पृ. १९) में मिलती है, उसके अनुसार

यह पत्र का विषय हीन से दसवां सोप मय क बारण इधर उधर भ्राम्य लगे उनके भाषने से वैदिक और मानसिक सब रोग उत्पन्न हुए। यह अवस्था सधुम और चेता क सुनिवास की है। सब लोभा की हितचामना से महर्षि कश्यप ने अपने ज्ञान-वधूनी से एक पितामह की भाभा द्वारा इस तथ का बनाया। सबसे प्रथम इस तथ को ऋषीक क पुत्र जीवक नामक एक ब्राह्म मुनि ने ग्रहण किया और इस एक संक्षिप्त रचना से बरत दिया। परन्तु बादक का कथन हीन से ऋषिपा ने इसका आदर नहीं किया। इसी समय उसन ऋषिपा क सावक जनकक में गया के अन्दर दुवरी कमायी और धन भर में बली-यमित मुक्त बृद्ध का में प्रवृत्त हुआ। अब ऋषियो न बाळक का नाम बृद्ध जीवक रखा और इसके ग्रन्थ का अनुवादन किया। इसके बाद बाळकम से मुक्त इस तथ की साम्प्रथम अनायास नावक किसी मन्त्र में प्राप्त किया तथा लाकवस्याम के लिए इसकी रखा की। इसके बाद जीवक के ही वय में उत्पन्न वेद वधूत्रबाठा एवं पित्र तथा कश्यप के अन्त बात्स्य नामक विद्वान् ने अनायास की प्रसन्न करके इस तथ को प्राप्त किया। बर्मे और कौक-कस्याम के लिए उक्त विद्वान् ने अपनी बुद्धि से प्रथिमस्वार करके इसे प्रकाशित किया। जो विषय इसके अन्त स्वानों में नहीं आये उनकी सिल स्वान में लिखा गया है (प्राचीन संहितामा में उत्तर तन या सिल स्वान परिशिष्ट क में वा चरक में भी वा परन्तु वह सब मिळता नहीं आये संहितामा में उपलब्ध है)।

कश्यप—वैदिक समय से लेकर चरक संहिता तक कश्यप और बात्स्य दोनों नाम मुने जान हैं। चरक संहिता में कश्यप नाम दो स्थानों पर (सू अ १ तथा चि अ ११४ पाठ) आता है इन स्थानों में यह अल्प ऋषियों के साथ में है। इनके साथ माण्डिक कश्यप तथा माण्डिकबात्स्यी यह दो पाठनेत्र भी मिलते हैं (सू स्वान अ १ सू अ १२, पा अ ६)। एवं गवाचर ने सू अ १ में 'कश्यपा मुमु क स्थान पर 'कश्यपो मुमु पाठ स्वीकार करके कश्यप-यौत्रोत्पन्न मुमु अथ किया है। इस प्रकार मर्यादा बाहि ऋषियों की बांति कश्यप धम्म ऋषि और वीन दोनों अर्थों में बहुत प्राचीन नाम से मिलता है। महायात्र में उक्तक को बापित करने की तथा में कश्यप का नाम मुनाई होता है। बर्मेयुर्वी और छतनक बाष्पल में वीन अर्थ में कश्यप धम्म मिलता है (हरति कश्यप धिस्व कश्यप नैबुवि कश्यप)।

उक्तक काश्यप संहिता के प्रारम्भ और अन्त में "इति ह स्माह मयवान् कश्यप यह बात्स्य किया है। बीच बीच में इत्याह कश्यप इति कश्यप कश्यपोऽबरीद्

इत्यादि शब्दों में कश्यप का उल्लेख है।^१ कश्यप भी आग्नेय पुनर्वसु की भांति अग्नि होन करने से बालप्रस्थ जात होते हैं (क अ समुत्कश्यप)। कही कही पर मारीच नाम का भी उल्लेख है, इसलिये मारीच और कश्यप में अन्तर प्रतीत होता है। मारीच और कश्यप सर्वत्र एक वचन में आये हैं।

चरक संहिता में मारीच और वायोंदिक का एक साथ उल्लेख है (सू अ १२)। काश्यप संहिता में भी दोनों का एक काल लिखा है। चरकसंहिता में यर्म के अन्तर्निर्माण में कश्यप का जो मत दिया है, वह मत इस संहिता में नहीं मिलता (चरक में परोक्षत्वादचित्त्वमिति मारिचि कश्यप—सा अ ६।२१ काश्यप संहिता में—सर्वेन्द्रियाणि गर्भस्थ सर्वाङ्गावयवास्तथा। तृतीये मासि युगपद् निवर्तन्ते यथाक्रमम् ॥ सा पृष्ठ ४६। ५ हेमराजजी ने अपने उपोद्घात में जो यह लिखा है कि काश्यप का मत है कि यम के सब अंग एक साथ बनते हैं वह मत निजयसागर की चरकसंहिता में अश्वन्तरि का है, सुषुप्त में भी यही मत है। टिप्पणी में उन्होंने हम पाठमय का उल्लेख भी किया है)।

चरक संहिता और काश्यप संहिता के कुछ वचन अवश्य समान रूप में मिलते हैं। उदाहरण के लिए 'गर्भ के आठवें मास में बीज अस्तिर रहता है, इससे कभी लो माता हुषित रहती है और कभी नहीं रहती। इन कारणों से यर्म के आठवें मास की मचना नहीं की जाती' इस बात का उल्लेख दोनों ग्रंथों में एक समान दृष्टावली द्वारा किया गया है (का स अ १ चरक सा अ ४।२४)। चरक में सर्व रज तम के लिए कस्यामाम रोपाय तथा मोहाय एवम् क्रम से प्रयुक्त हुए हैं (सा अ ४।१६) काश्यप संहिता में भी यही तीन शब्द सर्व रज तम के लिए आते हैं (काश्यप सा यर्म ४)। अन्य समानताओं के लिए काश्यप संहिता का

१ उवाच्यमानमुचिभिः कश्यप बृहजीवकः । पृ ३३

ततो हितार्थं लोकानां कश्यपेन महर्षिणा । तपसा निर्मितं सन्निभमयः प्रतिवेदिरे ॥

कश्यपः

कश्यपं लोककर्तारं भार्यका परिपुच्छति । प्रिस्त. अ. ३

२ काश्यप संहिता की भाषा में प्राचीनता की शक्यता मिलती है यह भाषा ऐसी चरक और सुषुप्त से भिन्न है—

“अथो स प्रजापतिरक्षत ततः बुधजायत सा बुभु प्रजापतिमेवाविबिदो, सोऽन्मामीत् तस्मान् भुषितो ग्तायतीति । स ओषधीः अतप्रतिघातमवश्यम्, स ओषधीरादत्, स

उपाध्याय (१२५ १२६ पृष्ठ) देखा जा सकता है। महाभारत में काश्यप नाम आता है (भास्तीक पर्व अ ४६)। ब्रह्म ने काश्यप की पत्नी की है। मधुकौप टीका में भी काश्यप का एक बचन उद्धृत है। तजौर के पुस्तकालय में उमा-गोस्वाम्यस्य रूप में विरचित एक चिकित्सा विषयक छोटी-सी (संख्या १ ७८) काश्यप संहिता है। इसमें नाना वातरोग ज्वर, ग्रहणी अतिसार, कर्ष के निदान और पाप आदि की धातु के लिए औषध छिन्न की व्याख्या प्रभृति उपाय संक्षेप में बतलाये हैं। इसके पूर्वार्ध के अन्त में वातरोग का उल्लेख है।^१ यह संहिता न सुसंस्कृत है और न प्राचीन है। वातरोग की चिकित्सा भी विस्तार से नहीं है।

अष्टांगहृदय और अष्टांगसंग्रह में काश्यप के नाम से एक ही ही योग मिलता है। इनमें एक योग के साथ बृह विद्यपन है और दूसरे में नहीं है (विधिमानामवातेषु बृहकाश्यपनिर्मितम्—संग्रह, उत्तर अ २ हृदय उत्तर २।४१ 'व्याज्ञ' काश्यपीय—संग्रह, उत्तर अ ४३ हृदय १७।२८)। काश्यप संहिता के पृष्ठ १३१ पर जो व्यायाम रूप लिखी है वह इस व्यायाम रूप से भिन्न है। काश्यप संहिता में कवित अमरवृत् के साथ (पृष्ठ ४) संग्रह और हृदय में कवित मही वृत् पुनर्व मिथ्या है (हृदय में उत्तर अ १।४२ संग्रह में उत्तर अ १ में)। इस प्रकार से काश्यप का सम्बन्ध आयुर्वेद के साथ स्पष्ट होता है।

नागनीलक में आग्नेय धारपाणि आयुर्वेद पराशर, वेद हाटीत और सुमुत के साथ काश्यप एवं जीवक का नाम आता है। इसी के नीचेहमें अध्याय में कौमारभृत्य

औषधीर्यन्त्रा मुपा ध्यायमुच्यते । तस्मात् प्राक्किन योगवीर्यधित्वा मुचो व्यतिमुच्यन्ते ।

(काश्यप- रेखटी अम १)

१ कंकातद्विहारे रम्य पार्श्वतीरप्येवरी । अयोध्यामुखाजीकात्यानेकात्तमुच्यन्तेऽपि ॥

पार्श्वती पठिमानोक्त कृताञ्जलिप्रभाष्यत ।

किं पार्श्व किञ्चित् (१) योग्य () किञ्चित् नरकं एव (अथ) ॥

नागव्यापनकर्मणो—आग्नेयस्थोपवेदाङ्ग काश्यप रचित पुरा ।

कलप्रमर्श बहतेऽयं अमेर्य मन वीर्यताम् ॥

प्रारम्भ में—काश्यपं ते ब्रह्मन्नामधातित्यतन्तेऽस्तम् ।

अमिदाध्यायितङ्गम्य वीर्यता कर्मपुञ्जत ॥

त्वं हि वैश्विनां योऽपि आत्मानां परमो मित्रिः ।

प्रजापतिरात्मबन्धो भूतव्याधिबुधतः ॥

चिकित्सा के लिए काश्यप और जीवक के नाम से जो योग दिये हैं वे बाग्मट के योगों के ही नावानुवाद हैं। परन्तु नावनीतक में बाग्मट का नाम नहीं है। नावनीतक की रचना तीसरी या चौथी सताब्दी की है। इसलिए इस समय तक यह संहिता बन चुकी होगी।

प्राचीन रावणतन में भी काश्यप और बुद्ध काश्यप का नाम है। पं हेमराजजी ने एकरसमुज्जय नामक ग्रंथ का उल्लेख इस प्रस्तावना में किया है। उनके कथनानुसार उक्त ग्रंथ की प्रति साठवीं या आठवीं शती की है और इसके बहुत से श्लोक काश्यप महिषा से मिलते हैं। इसलिए इसकी रचना और प्राचीन है। परन्तु काश्यप या कश्यप नाम से काश्यप के सम-सामयिक होना कठिन है। उपसम्भ संहिता बरस के द्वारा संशोधित हुई है, इसलिए इसमें बौद्ध और जैन समय के सम्बन्ध भी मिलते हैं (यथा निधुमंभाटी उत्सपिणी अवसपिणी कृत्ययुग में मनुष्यों के शरीर का सात एभि तक मनबास बिना अस्थि के सिर आदि बात मिलती है)। इसलिए उपसम्भ ग्रन्थ बरस और सुभुत के पीछे बना है। इसका रेवतीकल्प इस बात का स्पष्ट प्रमाण है, इसमें जातहारिणी का उल्लेख है। ग्रह-उपासना और उनके सम्बन्ध की पन्दीपूजा इसकी तीसरी चौथी शती से पूर्व की सिद्ध नहीं करती। ऐतरेय ब्राह्मण-वर्णित काश्यप के नाम इसका सम्बन्ध जोड़ना बहु भी केवल नाम सम्बन्ध से उचित नहीं समझता। नामों का समेका इस वेद के इतिहास को कठिनाई में डालता रहा है। विनायक जब हम देखते हैं कि ऋषियों के नाम से योग भी प्रचलित है और मोक्ष नाम से भी ऋषियों का उल्लेख मिलता है।

जीवक—जीवक का नाम और इनकी कथा महाभारत में आती है, जिससे स्पष्ट है कि ये बिम्बीसार के समय हुए हैं। इन्होंने मौर्य बुद्ध की चिकित्सा की थी। विजु इन जीवक से प्रस्तुत प्रसंगवाले जीवक का कोई भी सम्बन्ध नहीं। क्योंकि इसके द्वारा बौद्धों के प्रति अद्विष्ट रहने तथा अग्निहोत्र करने का उल्लेख है। रेवतीकल्प में जातहारिणी सम्बन्धी जो विचार हैं वे बुद्ध की शिक्षा के साथ मेल नहीं खाते जब कि प्रथम जीवक बुद्ध के प्रति आदर भाव रखते देख जाते हैं (जीवक ने प्रचोत न प्राप्त उत्तम दिव्यी वस्त्रा का जोडा नयवान् बुद्ध को भेंट किया था)। बुद्ध के समय में भी अरविस्त्र धाम में भीम करण्य रहने थे जिनके हजारों दिव्य थे। इनमें से बड़े वरुण को बुद्ध ने अपन परम में दीक्षित किया था। इसको देखकर राजा बिम्बीसार भी बौद्ध धर्म की ओर मुड़ा यह बात महाभारत में मिलती है। यह कश्यप बार्धनिक से बँट नहीं।

जीवक के नाम 'कुमारभक्ष' विद्यमान कथन यह सूचित करता है कि इसका नामन कुमार—उज्जुमार न किया था। इसका अर्थ कीमारमृत्यु में कुल्ल नहीं है, क्योंकि

उस कथा में जीवक की चिकित्सा सभी बड़े बड़े रोगों से सम्बन्धित नहीं मनी ॥ केवल कीमारमृत्यु सम्बन्धी नहीं ।

काश्यप संहिता में जो उत्सर्पिणी अवसर्पिणी आदि छन्द मिश्रित हैं, वे सब अन्य अर्थ में प्रचलित भी हो सकते हैं । काश्यप संहिता में वैदिक संप्रदाय के बहुत से वचन मिश्रित हैं जो इस ग्रन्थ को वैदिक परम्परा से सम्बन्धित बतलाते हैं ।^१

इसलिए महाभारत में प्रसिद्ध जीवक से इसका कोई सम्बन्ध नहीं यह अन्य ही कोई वृत्त जीवक है ।

वात्स्य—वात्स्य के विषय में इस संहिता के कल्प-अध्याय में लिखा ॥ कि यह ग्रन्थ काश्यपवाह से जब सुपुत्र हो गया उस जीवक बघोत्पन्न वात्स्य ने जनायास मन्त्र से यह संहिता प्राप्त की थी (पृष्ठ १९१) ।

यहो की पूजा बीडकाक से पूर्व भी भारत में प्रचलित थी अन्तर यह बीड उपासना का अंग हो मनी है (अष्टमसप्रश्न में मणिमन्त्र यज्ञ का उल्लेख है) । यह मणिपूजा भारत के बाहर भी समठ, थानुव बङ्गालीक आदि पश्चिमोत्तर देशीय प्रांतों में प्रचलित थी । बीड मठ के पञ्चरत्ना नामक ग्रन्थ में महामातृरी विद्या प्रकरण में विद्य विद्य वेद्यो के पूज्य यज्ञों का निर्देश करते हुए “कीडाम्बी वाप्य-नापासो भद्रिकाया च भद्रिकः किञ्चा है । जिससे स्पष्ट है कि कीडाम्बी से जनायास यज्ञ चढ़ता था । कीडाम्बी नयरी प्रयाग के पास का स्थान है । महाभारत के जीवक उपास्यान में कीडाम्बी का उल्लेख है । इससे स्पष्ट है कि कीडाम्बी बहुत पुरानी नमरी है वही जनायास की पूजा होती होगी ।

काश्यप संहिता में मातृङ्गी विद्या का भी उल्लेख है (कल्पस्वामिनेषोऽथ वृष्ट १९९) । ५ हेमराज का कहना है कि जिस प्रकार बिहार, वैश्य स्वदिर आदि वैदिक ग्रन्थ बीड ग्रन्थों में आकर विधेय अर्थ में सीमित हो गये उसी प्रकार यह मातृङ्गी महामातृरी आदि विद्याएँ भी पहले वैदिक थी पीछे इन्हें बीडों ने अपना किया । यह पूजा बीड अथवा छन्द के लिए भी मनी जात है । अथवा छन्द पाणिनि-व्याकरण (कुमार अथवाधिमि) में मिशने के छात्र-छात्र वैशाखन उपनिषदों के लिए बृहदारण्यक

१ इन्द्रजन्म-अध्याय में अशुभ वस्तु धाम्नि के लिए यज्ञ का विधान (पृष्ठ १९) शिष्योत्पन्नमनीय अध्याय में यज्ञविधान (पृ ५७) आपुर्वेद का धेय से सम्बन्ध आतिमुनीय में पुनर्दिष्ट विधान ब्रूयन् कल्प में वैदिक मन्त्र का उल्लेख (१९६) आदि इसे वैदिक सिद्ध करते हैं ।

तीतिरीयारम्भक रामायण आदि में आता है। पीछे से यह सभ्य बीड़ भिक्षुओं में सीमित हो गया। इसलिए यमय निर्घन्य आदि ग्रन्थों के आधार पर किसी को भी बीड़ कास के पीछे का मानना ठीक नहीं।

५ हमराज काश्यप संहिता के अन्तर्गत ब्राह्मण ग्रन्थों के अनुसार काश्यप देव रामों के लिए होम और मित्र-मित्र देवा तथा इक्ष्वाकु मुवाहु सगर आदि राजाओं का बचन मिलने से हम बहुत प्राचीन मानते हैं। हममें यह विश्वास है कि ऋक्संहिता में दक्षिण देश का उल्लेख नहीं है, मुमुक्षु में भी पर्वत पारिमत्र सङ्घपात्रि का उल्लेख पर्वत प्रकरण में आता है। वेदों की विस्तृत जानकारी सिवाय इस संहिता के आयुर्वेद के ग्रन्थों में इतना विस्तार से नहीं मिलती नहीं इतनी जातियाँ का उल्लेख एक साथ मिलता है। इसी से यह संहिता गुप्तकाळ के आसपास की प्रतीत होती है।

५ हेमराजजी ने "दीप्तामन्यो यस्मिन् स्नहन्तिरा" (पृ २) "धीरं मारुतं धीरमाहु पवित्रम्" (भोजन कल्प) वाक्यों से इस संहिता को प्राचीन सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। किन्तु यह सभाबन्धी अथ सभा की भाँति ऋक्संहिता से ली गयी है (दीप्तामन्यो यस्मिन् कर्मन्तिरा महोरग—मू अ २७।३४४ की छाया धीरमाहु पवित्रम् यह धीरमुक्ता रसायनम्—मू २७।२१८ की छाया है)। जातिभूमीय उपकल्पनीय आदि प्रकरणाँ का नामकरण भी ऋक्संहिता के आधार पर मिलता है। कल्प का 'अभिल्लाङ्गुल्यम्' (पृ १९८) विद्यपय अग्निवद्य के विद्यपय अग्निवचसम् का प्रतिबिम्ब है। मुमुक्षु में भी ऋक्संहिता के बहुत से स्थल उद्धृत हैं इसलिए यदि काश्यप संहिता में ये बचन मिलते हैं, तो यह आश्चर्य नहीं। इनके आधार पर हम संहिता को प्राचीन सिद्ध करना उचित नहीं। जिस भाग के इस मारुत प्रमाय में यमय के साथ महाराष्ट्र का भी उल्लेख है। यमय इस तो प्राचीन है महाराष्ट्र में भी इसका उल्लेख है, परन्तु महाराष्ट्र राज्य अर्वाचीन है। ५ हमराजजी का यह कहना कि महाराष्ट्र की उत्पत्ति नन्दा एवं पौर्यों के समय हुई ठीक नहीं। महाराष्ट्र राज्य की उत्पत्ति अधिक से अधिक तीसरी सदी की मानी जा सकती है इतिहास तो इस ओर भी पीछे का मानता है। उसके अनुसार अष्टमहार उर्बीय आग्नेयर्ष म बाबाटक माग्नेय के समय महाराष्ट्र का निर्माण हुआ है। इसलिए हम संहिता का समय हमी के आस-पास सामरी या थोड़ी दूरानी माना चाहिए। यही समय आस्य का है।

आस्य राज्य मात्रावाक्य है अम-मात्र में उत्पन्न आस्य। नामभूत का कर्ता आस्यपान भी इसी मात्र से सम्बन्ध रखता है। इसमें भी महाराष्ट्र का उल्लेख है

(मध्यमान्युष्यभाषिज्य माहाराष्ट्रिकावामिति-नखद्यत) । कामसूत्र का रचना-नाक चौबी से छठी सताब्दी माना जाता है । क्योंकि छ परिसर्य विशेषतः दक्षिण देशों की भाषाकारी निकट सम्बन्ध वाक्याटक-युग में ही हुआ है । अथर्व के समय दक्षिण देश से विशेष परिसर्य तथा इतने प्राप्त या राज्यो की विध-भिन्न भाषाकारी उपलब्ध रही होती । इसविषय उपलब्ध काश्यप संहिता तीसरी या चौबी सताब्दी से पूर्व की गयी हो सकती । वात्स्य नाम बोनपरक है, जिसका सम्बन्ध वैदिक प्रक्रिया के साथ था । अतः वात्स्य वैदिक कर्मकाण्ड को माननेवाला था इसमें कोई आपत्ति नहीं ।

काश्यप संहिता में कम्पुनकम्प मावनीतक में कम्पुन-महिमा उपग्रह में कम्पुन-सैन पर जोर देता बाह्यबो हाप इसके न ऐकन का कारण—ये सब बातें थी इस समय की लिख करने में सहायक हैं । करक में लिखतक को सब ठीकों में प्रचस्त माना है, इसी से उसका उपयोग मिळता है । परन्तु कटु ठीक (छरधी के ठीक) का उपयोग कम्पुन के साथ इसी समय में मिळता है । कम्पुन का संस्कार कटु ठीक में बूधरे ठीका की अवेला अधिक सुन्दर होता है, क्योंकि यह भी उच्च ठीकन उप है । काश्यप संहिता में इसके उपयोग का विधान भी उसके उक्त समय निधीरन का समर्थक है ।

अन्य अपि एव आचार्य

वरकसंहिता में बामुर्खे विद्या से सम्बन्धित विभिन्न अपियों का उल्लेख है—

मूनस्वान न २५—	सूत्रस्वान न २६—	चिह्नस्वान न ११—
कश्चिपति बामक	बाजेय	मुपु
मीरूपस्य	महाकाप्य	क्रीडिक
छरडीमा	साधुन्तोय ब्रह्मण	वाप्य
हिरण्यास बुधिक	पुषासि मीरूपस्य	धीनक
क्रीडिक (धीनक)	हिरण्यास क्रीडिक	पुषस्त्रय
महाकाप्य	कुमारसिध भखाथ	असित
महाकाप्य (कुमारसिध)	वाप्योविह राजपि	मीरुम
वाकापन	मिभि वैदेह	बामक
मिम्बु बाजेय	वडिध वामार्थन	वडिध
	वाकापन बाह्यकी विपक	धत्र धीनक

पि० ज ११४—

धा० म० ६—

सूत्र थ० १२—

भृषु	कुमारसिख भखाव	कुष संकरवायन
भगिरा	काकायन बाह्मीक भिषक	कुमारसिख भखाव
भवि	भद्रकाप्य	काकायन बाह्मीक
भमिष्ठ	भद्रघोषक	वहिस्र बामार्ग
वक्ष्य	वहिस्र	बामोन्निह रजर्वि
वयस्त्रय	जलक वैदेह	मरीचि
पुरुस्तय	मारीचि कदम्प	काप्य
बामरव	बन्धन्तरि	पुनर्वसु आत्रेय
धमिष्ठ		
पीतम भावि		

इस स्थाना के सिवाय मीनय (सू ज १) तथा भखाव (धा म ३) का नाम आता है। प्रथम अध्याय में हिमाक्ष के पास एक हीनवासे ऋषिया की एक बड़ी मूर्ती थी है (सू ज १।८ १३)। इसमें से कुछ ऋषिया का उल्लेख संहिता में आगे आता है, बहुतों का नहीं आता।

मुमुक्षुसंहिता में ऋषिया का नाम एक स्थान पर ही मिलता है उत्तरतम में 'चिरहाविष' (म १।५) नाम है। इसका सम्बन्ध जनक से है या अन्य से इसका कोई स्पष्टीकरण नहीं। गारीरस्वान में मन्त्ररचना प्रसंग में ये नाम मिलते हैं—घोषक हनवीर्य पाराशर्य माकण्ड्य मुमुक्षुगीतम और बन्धन्तरि। चरकसंहिता में इस मन्त्ररच में जो मन्त्र वर्णित हैं उनमें घोषक और बन्धन्तरि का मत समान है, परन्तु भद्रघोषक और घोषक के मत में अन्तर है। चरकसंहिता में भद्रघोषक का कहना है कि 'गर्भ का प्रथम निर्माण पञ्चमास्य पुरा से होता है क्योंकि बाह्यार का यही स्थान है (धा ज १।२१)।' मुमुक्षु में घोषक का कहना है कि 'गर्भ का प्रथम स्तिर बनता है क्योंकि यही सब इन्द्रिया में मुख्य है (धा म ३।३२)।' चरक में यह मत कुमार सिख भखाव के नाम से लिखा है। बन्धन्तरि का मत दोना संहिताओं में एक समान है, भद्रघोषक के मत को आत्रेय ने भी स्वीकार किया है। इसलिए घोषक और भद्रघोषक दोनों को निम्न मानना उचित है। जिस प्रकार आत्रेय और मिथु आत्रेय में भद्र वरन के लिए मिथु विद्यमान है, उसी प्रकार घोषक और भद्र घोषक में भेद बताने के लिए भद्र विमर्ष है। चरक में भद्र घोषक और घोषक नाम एक ही प्रकरण में निम्न निम्न स्थितियों के लिए भी जाये हैं (सि ज ११। —और ९)।

काश्यप संहिता में भी कुछ नाम आये हैं परन्तु यह प्रकरण नुष्ट होने से पूरी जानकारी नहीं। इसमें कौत्स पाण्डुर्यम् बृह काश्यप वैदेह जनक भार्योविह और वात्स्य का नाम आता है (पृष्ठ ११९, जगन्-विरेचनीय सिद्धि)। कुम्भ चिकित्सा में (पृष्ठ २१९-स्तोत्र ८५) भार्योविह का नाम है वहाँ पर महीपाम महामृषि विशेषण दिने है। इससे स्पष्ट है कि भार्योविह राजर्षि वा, जिसका उल्लेख चरकसंहिता में मिलता है।

काश्यप संहिता में काश्यप के लिए माटीच शब्द भी आता है (माटीचमाटीचमृषि पाण्डुर्यम्—पृष्ठ ११८)। चरक संहिता में माटीचि और माटीचि कश्यप दोनों शब्द मिलते हैं। शब्दों की दृष्टि से ये दोनों एक प्रतीत होते हैं। परन्तु सूत्रस्थान में “माटीचकाश्यपी” (अ १।१२) यह पाठ मिलने से ये दो व्यक्ति प्रतीत होते हैं। इसी स्थान पर ‘कश्यपी भृगु’—इस पाठ में जगन्नाथ कश्मिराच काश्यपो भृगु पाठ बदलकर कश्यप गोत्रोत्पन्न भृगु अर्थ मानते हैं दूसरे लोग कश्यप और भृगु दो व्यक्ति मानते हैं।

काश्यप संहिता में भृगु का कश्यप से पूजना भी लिखा है (पृष्ठ ११२ जिस स्थान १।१)। भृगु से ही भार्गव शब्द बनता है, जो कि कश्यप के लिए आता है (भार्गव शब्दजनक कानी—चरक वि अ १।४।४४)। इसलिये भृगु की कश्यपगोत्रोत्पन्न मानने की अपेक्षा दोनों को अलग मानना ही ठीक है। दोनों ऋषियों के नाम से पुत्रक बोर गये हैं। कश्यप और भार्यव लोग आज भी मिलते हैं। ये नाम प्रारम्भ में ऋषियों के थे परन्तु पीछे से कौन या साक्षा-चरक रूप में प्रचलित होने लग गये। इस प्रकार की साक्षा या चरक पुत्र्य-पुत्रक परिपक्व कहलाते थे इसलिये इनके मत की परिपक्व शब्द से प्रकट किया जाता था (जथा—अर्षिणि यथाहारविशेषादारोप्यान्व पूर्वं भवत इति परिपक्व—काश्यप पृष्ठ ५१ बृहदारण्यक में पाण्डुवालो की परिपक्व का उल्लेख मिलता है)। व्याकरण का नियम पाणिनि ग्रन्थ का क्षेत्र किसी विशेष परिपक्व तक सीमित नहीं था इसी लिये इसकी पत्रकालिने “सर्वविषयपरिपक्व इति” प्राप्तम्” (भा २।१।५८) कहा है।

भिन्न-भिन्न चरकों की परिपक्वों में आयुर्वेद का भी विकास हुआ। इन भिन्न-भिन्न परिपक्वों के व्यक्तियों के साथ मिलकर ही वास्तव आयुर्वेद के सिद्धान्त या विदम के निर्णयार्थ हुई जसका उल्लेख चरक संहिता में मिलता है। इस प्रकार की मोट्टी के लिये परिपक्व शब्द चरक में आता है (परिपक्व बालु विविधा—वि अ ८।२)। इस परिपक्व से एक ही ऋषि का नाम हमकी भिन्न-भिन्न समक में गुनाई देता है। इस दृष्टि से समय का निर्धारण करने में नामों की उत्पत्ति मिल जाती है और चरक सुषुप्त काश्यप संहिताओं में मिलनेवाले नामों की संपत्ति बैठ जाती है। इसका प्रचारण चरकचरि नाम है, जो कि एक सम्प्रदाय या परिपक्व की स्पष्ट करता है, जिसमें क्षय

अथ का विशेष अध्ययन किया जाता था। आग्नेय की जिस शाखा या चरण में आयुर्वेद का अध्ययन होता था और जो भूम-भूमकर कोककस्याण करते थे वे 'चरक' कहलाते थे (इसी से बृहदारण्यक में चरका बहुवचन आया है अनेत्र मे 'चरकस्परकं न जगति' सिद्धा है)। यही बात अथ्य ऋषियों के सम्बन्ध में है। सुमुत्तसहिता में मर्मनिर्माण के विषय में जो दूसरे मत प्रचलित थे इनमें धीमक शाखा का जो मत उस समय या उसको सुमुत्तमें सिद्धाया है। चरक में दिया हुआ धीमक का मत सम्भवतः मत्र धीमक का होना। रामायण बृहदारण्यक आदि में आये हुए जनकवैदेह नाम को चरक-सहिता में देखकर इसको उस समय की मानना उचित नहीं लगता। वैदेह शब्द एक तरफ जनक के लिए प्रचलित है दूसरी ओर चरक सहिता में निमि के लिए भी आया है। काश्यप सहिता में 'वैदेहो निमि' और सुमुत्त में 'विदेहाधिप' शब्द आता है। इन सबसे रामायण के जनक का ग्रहण करना उचित नहीं। यही बात पराशर के सम्बन्ध में ॥

श्री गिरिन्द्रनाथ मुक्तोपाध्याय ने आयुर्वेदसहिताओं तथा उनकी टीकाओं से निम्न निम्न ऋषियों के बहुत से वचन अपनी पुस्तक 'हिस्ट्री आफ इन्डियन मैडिसिन' में उद्धृत किये हैं। इसके आधार पर इन सब ऋषियों की परम्परा भी मूरमचन्द्रजी ने अपने आयुर्वेद का इतिहास' में जोड़ने का प्रयत्न किया। पर उनकी जो शीठ है उसके साथ इतिहास नहीं चलता। मेरी भाव्यता यही है कि ऋषियों के नाम से वे सहिताएँ दूसरों ने किसी वचना इनका सम्बन्ध उक्त चरण या शाखाओं से है। इसके अनुसार शास्त्राय तत्र का सम्बन्ध जनक विदेह, निमि कश्यप के साथ जो मिलता है वह इसी शाखा या चरण को सूचित करता है, न कि सित्य-परम्परा या पुन-परम्परा को। इसी से नगरोनो के कस्या-कचन में अन्तर मिलता है चरक सहिता में नेगरोप ९६ (चि अ २१।११) कहे हैं सुमुत्त में नेगरोप ७६ (उत्तर-कल्प १।४३)। यह मेव शाखा-चरण मेव से ही है। इसी मेव से एक ही शाखा में निम्न निम्न विषयों के ग्रन्थ मिलते हैं वे ग्रन्थ भूक ऋषि के नहीं अपितु उस शाखा के अन्तर्गत कई ऋषियों द्वारा बने हैं ऐसा मानना ही उनकी समिति का समीचीन रास्ता है।

सहिताओं में पूर्वापर क्रम

आयुर्वेदसहिताओं के अध्यायों में परस्पर समानता मिलती है। मनुष्य की आयु ज्योतिष के अनुसार एक ही बीस वर्ष पाँच दिन भागी जाती है यही आयु हाथियों की है (समा पट्टिहिप्पा मनुजजरिणा पञ्च व निष्ठा—बृहत्सहिता)। इसी दृष्टि से आयुर्वेदसहिताओं की अध्यायसंख्या भी १२ है, छप विषयों के बचनाथ उत्तर तन्त्र या चिकित्सान (प्रकरण) बताये गये हैं।

स्थान	काश्यप	चरक	शेठ	मुमुक्षु	अष्टांगह
सूत्रस्थान अध्याय	१	१	१	४६	१
निदानस्थान "	८	८	८	११	११
विमानस्थान "	८	८	८	—	—
सारीरगस्थान	८	८	८	१	१
इन्द्रियस्थान "	१२	१२	१२	—	—
चिकित्सास्थान	१	१	१	४	२२
सिद्धिस्थान	१२	१२	१(१२)	—	—
कल्प स्थान "	१२	१२	८(१२-१)	८	१
	१२	१२	१२	१२	८
विम या उत्तर तन्त्र	८	—	—	११	४
					१२

चरकसंहिता में उत्तर तन्त्र होने का उल्लेख मिलता है (तस्मादेता प्रवक्ष्यन्ते विस्तरेभ्योऽप्युतरे पुनः—नि अ १२।५) । सङ्ग्रह में अध्यायों की संख्या कुछ अधिक है इसमें एक सौ पचास अध्याय हैं (सू अ १।१९) ।

उक्त अध्याय-समागता के अतिरिक्त वात्स्य संहिता भक्त संहिता और चरक संहिता में अध्यायों के नामों में भी समागता मिलती है, यथा—

अध्याय नाम

चरक संहिता	शेठ संहिता
नवेयान्धारणीय (न वेयान्धारणेडीय)	न वेयान् बारमेद् बीमान्
मात्राधिनीय (मात्राधी स्यात् आहार मात्रा)	मात्राधी स्यात्
आयुषमप्रजाप्यीय (आयुषो मप्रजाप्यस्य)	आयुषः अष्टकाप्यस्य
यस्यस्यावनिमितीयः (यस्य स्यावे परिष्कृत्ये)	यस्य स्यावे जने नेने
अवाकधिरीयः (अवाकधिरीय वा विज्ञा वा)	अवाकधिरीय विज्ञा वा
बाते से मेर के घाव—	
प्याधिपुष्पीयम् (ही पुष्पी प्याधितुष्पी यवका)	पुष्पाधिपुष्पीयः कश्चित्
घरीरविचय (घरीरविचयघरीरोपकारार्थम्)	इह चक्षुर्विचयः
घरीरगुह्या (घरीरगुह्यामवयवघा)	इह चक्षुः घरीरे पद् त्वचः
पूर्वकदीयम् (पूर्वक्याप्यसाध्याना)	अन्तर्धीहितकायस्तु
पीमयचूर्णीयम् (यस्य पीमयचूर्णमि)	यस्य धिरुति मस्तीय

चरक संहिता

काश्यप संहिता

१३वां स्नेहाध्याय

१४वां स्नेहाध्याय

१५वां उपकल्पनीय

१६वां चिकित्सा प्रभृतीय

१७वां क्रियन्तः चिरस्थाय

१८वां चिकित्साध्याय

१९वां अष्टोत्तरीय

२०वां महारोगाध्याय

२१वां अष्टौनिमित्त

२२वां स्नेहाध्याय

२३वां स्नेहाध्याय

२४वां उपकल्पनीय

२५वां वेदनाध्याय

२६वां चिकित्सा सम्पादनीय

२७वां रोगाध्याय

इस समानता के अतिरिक्त चरकसंहिता के बचन काश्यप संहिता सुश्रुतसंहिता और मेरुसंहिता में पूर्णतः मिलते हैं। इस समानता के लिए इनका पूर्वापर क्रम यहाँ पर उपस्थित किया गया है। प्रायः इस क्रम को श्री दुर्गाचकर केवलराम शास्त्री ने अपने 'बामुर्खेद के इतिहास' में भी माना है।

उपक्रम बामुर्खेदसंहिताओं में सबसे प्रथम (बृहन्न के भाग को छोड़कर) अग्नि वेदसंहिता का निर्माण हुआ। इसके आसपास मेरुसंहिता बनी उसके अनन्तर सुश्रुतसंहिता की रचना हुई। फिर बृहन्न ने चरकसंहिता को पूर्ण किया। इसके बाद बाणभट्ट ने सप्तह और हृषय बनाये। काश्यप संहिता की रचना को सुश्रुत के बाद और बृहन्न द्वारा समावेष्टित भाग से पूर्ण रख सकते हैं। क्योंकि काश्यप संहिता और चरकसंहिता के बिन बचनों में समानता मिलती है, वे उक्त भाग से पूर्ण के हैं। ये सब रचनाएँ इसी ही प्रथम घटावों के आस-पास प्रारम्भ होकर पौषणी-छठी सती तक पूर्ण हो गयी थीं।

श्री दुर्गाचकर शास्त्री की राय है कि प्रथम बृहन्न के प्रतिर्दस्कार द्वारा समावेष्टित भाग से रहित चरकसंहिता बनी इसके बाद उत्तर-स्थान से रहित सुश्रुतसंहिता अनन्तर उसके उत्तरस्थान और मेरुसंहिता की रचना हुई। इसके पश्चात् नावनीतक बना और अन्त में बृहन्न ने चरकसंहिता पूर्ण की। बृहन्न का समय ४ ईसवी के आसपास है। इस प्रकार से देखने पर मेरुसंहिता का प्रतिर्दस्कार होना नहीं पाया जाता परन्तु इतिप्रपञ्ची इसका भी प्रतिस्कार मानते हैं।

श्री यादवजी बिक्रमजी ने निर्णयसागरप्रेस से प्रकाशित मूळ सुमुठ के उद्घोषण में स्पष्ट किया है कि सुमुठ का उत्तर-तन्त्र भी इसके आरम्भिक भागों के साथ ही बना है। इस सम्बन्ध में उन्होंने जो वचन उद्धृत किया है, वह यह है—

“एकैकं सर्वप्रथापि होयं लोकेमान्यः बल आमेन चोत्तः ।

केचित् प्रातुर्नैकप्रकारं नैवेत्यर्थं काश्चिराजस्तत्त्वोचत् ॥

उत्तर. अ. ४ १८

काश्चिराजस्तत्त्वोचत्—यह वाक्य इसे उन्हीं सुमुठ का भाग बताया है। इस लिए उत्तर-तन्त्र उद्धृत सुमुठसहित एक समय में बनी है।

बृहत्त से समावेष्टित चरकसहिता के भाग में भीर सुमुठसहिता के वचनों में जो समानता है, उसमें यह सम्मानना है कि ये वचन बृहत्त ने सुमुठ से लिखे होने। इनमें अधिक वचन उत्तर-तन्त्र के हैं यथा—

चरक—आनहृते यस्य विभूष्यते च प्रसिक्तते भूष्यते चापि नास्ति ।

न वेति यो बन्धरसाश्च अन्तुः कुर्वं व्यवस्थितमपीति ॥

चि. अ. २१।११४

निष्वाकारेण तां स्त्रीणां प्रबुधनास्तेन च ।

आपते बीजसोपाज्ज ईवाज्ज भूषु तां पूषत् ॥ चि. अ. ३

सुमुठ—आनहृते यस्य विभूष्यते च प्रसिक्तते भूष्यति चापि नास्ति ।

न वेति यो बन्धरसाश्च अन्तुः कुर्वं व्यवस्थितमपीति ॥

उत्तर. अ. २२।९

निष्वाकारेण यां स्त्रीणां प्रबुधनास्तेन च ।

आपते बीजसोपाज्ज ईवाज्ज भूषु तां पूषत् ॥ उत्तर. अ. ३८।५

चरकसहिता में ये विषय इन्हीं के पूर्ण करने के लिए बृहत्त को अन्य स्वाना से लेने पड़े वीक्षा कि उसने स्वयं कहा है— बहत्त से तभी में से पिछोच्छवृत्ति द्वारा वचनों को लेकर यह ग्रन्थ पूरा किया गया है” (चि. अ. १२।१९)। चित्त वृत्ति में—अनाज की पूरी बाज छठनी जाती है। उच्छवृत्ति में—भूमि पर गिरा हुआ अनाज का एक एक बाजा चुना जाता है। इस प्रकार से उसने वही जो सम्पूर्ण पर या श्लोक उद्धृत किया और वही चरकवाक्य उद्धृत किया यह स्पष्ट है। सुमुठ में भी चरक के वचन उद्धृत हुए हैं यह बात दोनों की भाषानिष्ठता से स्पष्ट है यथा—

चरक में—पाप्यनुधिगम्यमानानि विमलविपुलबुद्धेरपि बुद्धिमाधुकीकुर्वन् कि पुनरन्वयुक्ते —नू. अ. १५।५६।

सुमुत में— अन्ये विरोधा सहस्रघो ये विधित्यमाना विमलविपुसबुद्धेरपि बुद्धि माकुलीकुर्वु कि पुनरस्पबुद्धे —सू अ ३५।

सुमुत संहिता में इस प्रकार का परकाक्षित्य अग्य स्थान पर नहीं दीसता इससे स्पष्ट है कि यह प्रवाह चरक से ही सुमुत में आया है।

मेरु संहिता का समय चरक-अग्निबिंदु के समकाल ही है, इसका पता दोनों की अत्यधिक सम्यक्समानता से चलता है, यथा—

“पुतच्छेदोऽस्य संहिता कर्तव्यं बुद्धकर्मणा”—अग्न. वि २९

‘इदं तु अस्य हस्तु ना कर्तं स्याद् बुद्धकर्मणा’—चरक. वि. १३।१८२

इस प्रकार के दूसरे उदाहरण भी हैं जिनसे दोनों का एक ही समय निश्चित होता है। मेरुसंहिता का प्रचार अधिक नहीं था यह बात बाग्भट के श्लोक से स्पष्ट है।^१ इसी से सम्भवतः इसका प्रतिसंस्कार नहीं हुआ और आज जो मेरुसंहिता उपलब्ध है वह भुट्टि है। यदि इसका प्रचार होता तो इसका प्रतिसंस्कार भी किया जाता एवं इसके बचन भी सप्रह हृदय या अन्य ग्रन्थों में मिलते। सप्रह में परासर, शरीर सुमुत के बचन उद्धृत हैं परन्तु मेरु का कोई बचन नहीं है। इससे स्पष्ट है कि दीर्घकाल तक इसका पठन नहीं होया था।

इस प्रकार आयुर्वेदसंहिताओं की अन्तिम सीमा ईसा की पाँचवीं सती ठहरती है। हरिश्चन्द्र आदि द्वारा टीका रचना का प्रारम्भ पाँचवीं सती में हुआ है। इसी के आम-यास सप्रहस्य में अष्टासप्रह और अष्टागहृदय जैसे ग्रन्थ बनने लगे।

यह सम्भव है कि संहिताओं का कोई सविष्ट मूल ईसा से पाँचवीं-छठी सती पूर्व में अग्य रूप में होता सम्भवतः सूत्ररूप में हो जैसा कि चरक के बचनों से स्पष्ट है।^२ यह समय ब्राह्मण-रचना का है छतपत्र आदि ब्राह्मण इसी समय बने हैं। इनके अनुमीन से यह स्पष्ट है कि इस समय तक समस्त संहिताओं का संकलन हो चुका था। बिटर्निद्व की मान्यता है कि अचर्यवेद संहिता तथा यज्ञ-अनुष्ठानवाली संहिताओं का

१ अदिप्रणीते प्रीतिप्रथमुत्तमा चरकमुमुते ।

महापाः कि न पठयन्त तस्माद् प्राह्यं सुभाषितम् ॥

हृदय अ. अ. ४।४८

२ सूत्रमनुष्मन् पुनः पुनरावृत्यतः—वि. अ. ८।७

प्रदीपितं सूत्रकाराभिमतमग्यमात्रः—वि. अ. ८।११

बहुविधाः सूत्रकृतानुषीणां सन्ति—आ. अ. ३।२१

है। नवमाम की योगमण्डी दीर्घकर का अस्मबैद्यकसाधन शोध का ११८ स्कोडा रमक शास्त्रिण भी प्रसिद्ध है। कस्तूर्य विरचित शास्त्रिणीमधुमन्थ की हस्तलिखित प्रति भी मिली है। जयवन्त के बनाने अस्मबैद्यक की प्रस्तावना में कविराय ज्येष्ठकवन्त ने हयसीमान्दी ग्रन्थ का उल्लेख किया है। इन ग्रन्थों के अतिरिक्त अग्नि-पुराण में भी अस्मबैद्यक सम्बन्धी प्रकरण मिलता है।

इस विषय के दो ग्रन्थ बंगाल की राज्यक एधियाटिक सोसायटी की ओर से प्रकटित हुए हैं जिनमें एक जयवन्त पुरि कृत अस्मबैद्यक है और दूसरा नलकुल अस्मबिज्ञिता। महाभारत में नलकुल ने विराट् को अपना परिचय देते हुए अस्वरक्षा म तथा सहदेव ने गायी के विषय में विशेष ज्ञानकार बताया था।^१ इसलिये नलकुल के नाम से अस्मबिज्ञिता ग्रन्थ किसी ने बनाया है।

अस्मबिज्ञिता का प्रारम्भ सम्भवतः हस्तिबिज्ञिता के साथ ईसा से तीसरी या चौथी सताब्दी पूर्व हुआ होगा। चरकसंहिता में पक्षुओं के लिए वस्तिविज्ञान का वर्णन है (चरक. सि. अ. ११।१९)।

शास्त्रिण के समय-निर्धारण पर पक्षुषु के उल्लेख से भी प्रकाश पड़ता है। मोटे के बाह के ऊपर बन्धर की चरबी कमाने का उपाय उसमें शास्त्रिण के नाम से आया है (५।७५)। इस समय इस विषय के दो ही ग्रन्थ मिलते हैं उनमें विजयवन्त के पुत्र महाभारत जयवन्त पुरि कृत अस्मबैद्यक की हस्तलिखित प्रति १२२४ ईसवी की मिली है। इसमें अजीम का उल्लेख है, इससे यह ग्रन्थ ठेकही छठी का हो सकता है।

१ पञ्चिकी नाम नाम्नाह् कर्मसु सुप्रियं जम ।

कुम्भकोम्भ्यस्वप्रिजातां तर्पेतामभिकिम्बिते ॥

भोक्तव्याता अभिप्यामि विराटस्य ज्योतिः ।

प्रतिपेक्षा च शोभा च तर्पमाने कुक्षतो वचाम् ॥

अरोपा बहुलाः पुष्पाः कीरवत्यो बहुमजाः ।

निष्पन्नतत्वाः मुक्ताः ज्येष्ठकवरकिम्बिताः ॥

क्षिप्रं च पायो बहुला अवसितं च तानु रोधो जवतीह करचन ।

तैस्तैस्पावैर्विदितं नदीतथैतामि क्षिप्यामि यमि स्थितामि ॥

अवतानी प्रकुर्वति वैपि विनयं चादि कर्षय ॥

पुष्पाणां प्रतिपत्तिं च कुम्भं चैव विकिम्बितम् ॥

जयवन्त के अक्षरवैद्यक में १८ अध्याय हैं नकुलकृत अष्टाचिकित्सा में १८ अध्याय हैं। नकुल ने कहा है कि शासिहोत्रीय शास्त्र देखकर ग्रन्थ सिखा गया है, जयवन्त ने भी शासिहोत्र का उल्लेख किया है।

परन्तु जयवन्त ने नकुल का उल्लेख नहीं किया है। सार्जभरपद्धति में जयदेव के नाम से अक्षरवैद्यक सम्बन्धी कुछ स्तोत्र हैं। इस जयदेव की यीतगोविन्द काव्य का रचयिता (१२वीं शती) मानने पर उक्त ग्रन्थ मारहूची शती का सिद्ध होता है। यदि वह न हो तो जयवन्त मूरि का समय ठेरहूची शती के आस-पास समझ होता है। नकुल का ग्रन्थ भी इससे बहुत प्राचीन सिद्ध नहीं होता। यद्यपि इस सम्बन्ध में कोई निश्चित प्रमाण नहीं।

जयवन्त मूरि के ग्रन्थ में षोडशों की पूर्ण चिकित्सा है। इसमें सामान्य पद्धति से निदान-चिकित्सा का उल्लेख है। औपधियाँ आयुर्वेदोक्त हैं, षोडशों की जाति वय पहचान कुपक षोडशों होनेवाला स्वास रोग इसमें वर्णित है।

पास्ककाव्य का हस्त्यायुर्वेद—हस्त्यायुर्वेद के रचयिता पास्ककाव्य मुनि के सम्बन्ध में यह वन्तकथा प्रचलित है कि राजा दधरथ के समकालीन अंगदेव-वम्मा (मायकपुर से २४ मील दूर) के राजा लोमपाद ने पास्ककाव्य मुनि को हाथी बध में करने की विद्या सीखाने के लिए बुलाया था। पास्ककाव्य मुनि को इमिनी का पुन कहा गया है।

हस्त्यायुर्वेद एक विस्तृत ग्रन्थ है, पूरा की ज्ञानवाधम सीरीज में छपा है। इस में हाथियों के कलन रोग और चिकित्सा हाथियों के बर्ण पकड़ने की विद्या तथा पास्कन आदि का वर्णन है।

हस्त्यायुर्वेद में चार विभाग या स्थान हैं—१ महारोम स्थान २ बृह रोम स्थान ३ रास्य स्थान (इसमें हाथियों की अस्त्रचिकित्सा है इसी में परमविक्रान्ति अस्त्र यथा का वर्णन है) ४ उत्तरस्थान। इन चारों में १६ अध्याय और सम्मन १८२ रोगों का वर्णन है।

हस्त्यायुर्वेद का समय निश्चित करने का कोई साधन नहीं परन्तु इतना निश्चित है कि हाथिया के पालने का उल्लेख महाभारत में आता है। इसी पूर्व बीबी सताष्टी के राजद्रुत मयस्वनीय की मारत में हाथिया के पासन की जानकारी थी। इसके साथ उसे यह भी पता था कि हाथियों के आँख के रोग पर बूब का उपयोग तथा दूसरे रोग एवं वषा पर गरम पानी डुत्ते का मास आसब और भी का उपयोग औषध रूप में किया जाता है। समकिय हाथिया की चिकित्सा ईसा से बीबी शती पूर्व में प्रचलित थी। कौटिल्य ने भी

संक्रमण इसी बाह्य-साहित्य के समय हुआ है। इस दृष्टि से आमुर्बेद-साहित्य भी सूक्ष्म में इस समय बन चुका था। फलस्वरूप ब्रह्म के समय योग्य चित्रितक जीवन को हम देखते हैं, जिसने तत्कालीन में जाकर आमुर्बेद का सम्बन्ध सात वर्ष में किया था। इसलिये उस समय तक आमुर्बेद का पूर्ण विकास होना स्वीकार करना ही होना। यह विकास सूक्ष्म में हुआ होगा जिसका उपदेश आने से अनिवार्य बानि साहित्यों को तथा बान्धनारि विधीवास ने सुमुत् आदि को दिया। 'आप्तोऽस्मि वा पुनः श्रोतव्येष्टम्'—सुमुत् का यह वचन इस बात को पुष्ट करता है कि उपदेश पुनः दिया गया है। चरक संहिता में भी मर्यादा के बाद आमुर्बेदपरम्परा नुष्टि दी जाती है। बान्धन ने इस दृष्टि परम्परा को बोलने के लिये आने का सीधा सम्बन्ध बना है जोड़ दिया है, उसने मर्यादा का इस सम्बन्ध में नाम नहीं किया (बा. सु. अ. १)। सम्भव है कि जो परम्परा ब्रह्मा से चलकर मर्यादा तक आयी थी वह बीच में विभक्तिक्रम ही रही। उसी को पीछे अग्निपुत्र ने प्रचलित किया। मर्यादा से आने से पक्का यह नहीं बर ही चरक संहिता में नहीं किया। इससे बीच में अति परम्परा गने रूप में आने बहनी प्रतीत होती है। यह नवी परम्परा इसकी सातवीं सदी या इससे कुछ पूर्व प्रारम्भ होती है। इससे पूर्व काक की स्मरणना जो कि बाह्यवर्णीय भी वह आचरण नहीं मिलती। उपर्युक्त संहिता में से इस प्राचीन भाव की पुष्ट करना सरल नहीं। क्योंकि एक ही वर्षों तक प्रतिस्पर्ध-सोचन आदि होने से वह मूल रूप बन चुका था गया है।

चरक-सुमुत् सन्धी में प्रस्तुत नयन करम मुहूर्त दिनि योग इनपचायी का उत्पन्न मित्रता है, परन्तु बार-दिनी के नाम नहीं मिलते हैं। परन्तु चरक बाह्यवर्णीय वीधित के भारतीय ज्योतिषशास्त्र (पृष्ठ ११९) में बारो के नामों का उल्लेख एक वर्ष में एक हजार वर्ष पूर्व भारत में प्रचलित होने का उल्लेख है। इस दृष्टि से चरक संहिता का काक बहुत प्राचीन (३ वर्ष) आता है, परन्तु भी पाश्चात्ती चिकित्सीय स्वतन्त्र इन समय की स्वीकार नहीं करते (आमुर्बेद का इतिहास—पी. कुशिककर सातवीं पृष्ठ ८८)। सद्य में भी बारो का उल्लेख नहीं है। वीधितनी की पत्ता का विषय वर्तमान भी नहीं है। इसलिये पुष्ट प्रमाणों के आधार पर उपर्युक्त निर्णय ही लम्बीचम है।

गो अरु और हाथी का आमुर्बेद

इस देश में भी और अरु का महत्त्व वैदिक काक से ज्ञात था रहा है। वैदिक और बीर का उपयोग नहीं तथा बाह्य में होता था इसी से इन पड़ते हैं—“रोगी

पनुर्बोद्धनइवामाधुःसप्तविंशिताम्”—यजुः । हाथी का उल्लेख भी ऋग्वेद में है (८।२।१) । सिन्धु घाटी में जिन पशुओं की मूर्तियाँ मिली हैं उनमें हाथी बरह, सिंह और गी की भी मूर्तियाँ हैं (हिन्दू सभ्यता पृष्ठ ३३) ।

हाथी का उपयोग राजा की सवारी में होता था । पीछे से थोड़े और हाथी का उपयोग सेनाकार्य में होने लगा । कौटिल्य—अर्थशास्त्र में जो—अध्वस्य अस्वाध्वस्य और हस्त्यध्वस्य के कार्यों की विस्तृत बर्चा है, इनकी चिकित्सा तथा चिकित्सकों के कक्षध्व की भी जानकारी दी गयी है ।^१

इन ऐतिहासिक स्थिति में मनुष्यों के चिकित्सा-शास्त्र की भाँति पशु और वृक्षों तक की चिकित्सा का भी विकास हुआ । अश्ववैद्यक और गजवैद्यक के ऊपर जो साहित्य मिलता है उसका मूल प्राचीन भाग भी आयुर्वेद के मूलग्रन्थ बनने के बाद तैयार हुआ है ।^२ उसका विवरण इस प्रकार है—

अश्ववैद्यक—इस सम्बन्ध का ग्रन्थ हयशोष के पुत्र साकिहोत्र ने रचाया था जो अश्वर्षभ कर्म में मिलता है । इसका सुमुत्त के प्रति उपदेश किया गया है । इसके आठ स्थानों में अष्टांग अश्ववैद्यक का वर्णन है । परन्तु जो ग्रन्थ मिलता है उसमें प्रथम स्थान उल्लिखित है ।^३

इस ग्रन्थ का या अश्ववैद्यक सम्बन्धी किसी अन्य संस्कृत ग्रन्थ का ‘कुतूहल उक्तमुक्त’ नाम से ईसवी १३८१ में फारसी में भाषान्तर हुआ है । ऐसी ही किसी पुस्तक का अनुबाद अरबी भाषा में साहजहाँ क समय किया उक्त वैतर्त्त नाम से हुआ है । इसके जैसा ही एक अफेसी भाषान्तर ईसवी १७८८ में कलकत्ता में क्या है । तिब्बती भाषा में भी ऐसे किसी ग्रन्थ का अनुबाद हुआ है ।

साकिहोत्रीय अश्वघास्य नाम का संस्कृत ग्रन्थ मद्रास के राजकीय पुस्तकालय में है । गण-रचित अश्वामुर्वेदकी हस्तलिखित प्रति का उल्लेख नपाक के सूचीपत्र में

१ बालकृष्णायितानी गोपालका प्रतिदुर्गुः । कौटिल्य २।२९।१८

अश्वानी चिकित्सकः घटीरह्युत्तमृद्धिप्रतीकारमुपविषत्तं बाहारम् ।

कौटिल्य २।३।४५

तेन घटीरुद्धमृद्धिमजाविर्त्तं च व्याख्यातम् । कौटिल्य २।३।४५-४५

२ हस्तिपु पाकमी गोपु खरिको मत्स्यानामिन्द्रजातो बिर्हमानो भ्रामरकः ।

—अध्वस्य

३ श्री दुर्गाधर केवलराम दास्वी द्वारा आयुर्वेद के इतिहास के आधार पर

है। वर्तमान की भोयमजरी शीर्षकर का अस्ववैद्यकशास्त्र भोज का ११८ स्तोत्र-
त्मक शास्त्रोक्त भी प्रसिद्ध है। कन्हय्य विरचित शास्त्रोक्तसमुच्चय की हस्तलिखित
प्रति भी मिली है। जयवन्त के बनाने अस्ववैद्यक की प्रस्तावना में कविराज समेधवन्त
रत्न ने हुयबीकावली ग्रन्थ का उल्लेख किया है। हम जन्मा क विठिरिक्त अत्रि
पुराण में भी अस्ववैद्यक सम्बन्धी प्रकरण मिलता है।

इस विषय के दो ग्रन्थ बंसाक की रायस एशियाटिक सोसायटी की ओर से प्रकाशित
हुए हैं, जिनमें एक जयवन्त मूरि कृत अस्ववैद्यक है और दूसरा मरुतकृत अस्वचिकित्सा।
महानाराय म मरुत ने विरुद् को अपना परिचय देते हुए अस्वरत्ना न तथा लहरेय ने
गायों के विषय में विशेष ध्यानकार बताया था।^१ इसविद् मरुत के नाम से
अस्वचिकित्सा ग्रन्थ लिखी ने बनाया है।

अस्वचिकित्सा का प्रारम्भ सम्भवतः इतिहासिक के साथ ईसा से तीसरी या
चौथी सताब्दी पूर्व हुआ होगा। अरक्तहिता में पशुओं के लिए चिकित्सकान का
वर्णन है (अरक्त सि अ ११।१९)।

शास्त्रोक्त के समय-निर्धारण पर पक्षत्र के उल्लेख से भी प्रकाश पड़ता है।
बोरे के बाह के ऊपर बन्दर की चरबी कमाने का उपदेश उसमें शास्त्रोक्त के नाम से
आया है (५।७५)। इस समय इस विषय के दो दो ग्रन्थ मिलते हैं उनमें जयवन्त
के पुत्र महासामन्त जयवन्त मूरि कृत अस्ववैद्यक की हस्तलिखित प्रति १२२४ ईसवी की
मिली है। इसमें अजीम का उपयोग है, इससे यह ग्रन्थ तेरहवी सदी का हो सकता है।

१ अत्रिको नाम नाम्नाहं कर्मतत् सुप्रियं मम ।

कुम्भकोऽस्यस्वचिकित्सायां तर्पेनास्वचिकित्सते ॥

बोधवन्ता भविष्याणि विराटस्य श्रुतिरिति ।

प्रतिपत्ता च बोध्या च संख्याने कुम्भको पशाम् ॥

मरीना बहुलाः पुण्याः क्षीरवत्यो बहुप्रपाः ।

मिथ्यप्रसत्ताः शुभ्रताः शपेक्ष्वरकिसिपयः ॥

क्षिप्रं च वायो बहुका भवन्ति च तानु रोपी भवन्तीह कश्चन ।

तैर्तैस्वर्णवर्धितं भर्मेतदेताणि क्षिप्याणि भवि स्थितानि ॥

अश्वानां प्रकृतिं वेदिं क्षिप्रं चापि सर्वथा ।

पुण्यानां प्रतिपत्तिं च कुरात्तं येन चिकित्सितम् ॥

जयवन्त के अस्ववैद्यक में ६८ अध्याय है मनुसंहित अस्वचिकित्सा में १८ अध्याय है। मनुक ने कहा है कि शास्त्रिहोत्रीय शास्त्र दसकर ग्रन्थ लिखा गया है जयवन्त ने भी शास्त्रिहोत्र का उल्लेख किया है।

परन्तु जयवन्त ने मनुक का उल्लेख नहीं किया है। शार्ङ्गधरपद्धति में जयदेव के नाम से अस्ववैद्यक सम्बन्धी कुछ सूक्त हैं। इस जयदेव की गीतमोचिन्द काव्य का रचयिता (१२वीं सदी) मानन पर उक्त ग्रन्थ बाण्ही सती का सिद्ध होता है। यदि वहन हो तो जयवन्त मूरि का समय ठेरहवीं सदी के आस-पास संभव होता है। मनुक का ग्रन्थ भी इससे बहुत प्राचीन सिद्ध नहीं होता। यद्यपि इस सम्बन्ध में कोई निश्चित प्रमाण नहीं।

जयवन्त मूरि के ग्रन्थ में घोड़ों की पूर्ण चिकित्सा है। इसमें सामान्य पद्धति से निदान-चिकित्सा का उल्लेख है। औपचिन्ता आयुर्वेदेवन्त है घोड़ों की जाति वय पहचान कुराक घोड़ों को होनवाला स्वास रोग इसमें वर्णित है।

पाककाव्य का हस्त्यायुर्वेद—हस्त्यायुर्वेद के रचयिता पाककाव्य मुनि के सम्बन्ध में मनु इन्तकजा प्रचलित है कि राजा दधरथ के समकालीन ब्रम्हदेव-बम्पा (भागपुर से २६ मील दूर) के राजा सोमपाद ने पाककाव्य मुनि को हाथी वध में करने की बिद्या सीखन के लिए बुलाया था। पाककाव्य मुनि को हथिनी का पुत्र कहा गया है।

हस्त्यायुर्वेद एक विस्तृत ग्रन्थ है, पूना की जालन्धारम सीरीज में छपा है। इस में हाथियों के फलान रोग और चिकित्सा हाथियों के बर्न पकड़न की बिद्या तथा पासने मादि का वर्णन है।

हस्त्यायुर्वेद में बार विभाग या स्वान हैं—१ महारोग स्वान २ भुत्र रोग स्वान ३ शम्प स्वान (इसमें हाथियों की शस्त्रचिकित्सा है, इसी में गर्भान्ध्रान्ति शस्त्र यन्त्रों का वर्णन है) ४ उत्तरस्वान। इन चारों में १६ अध्याय और लगभग १८२ रोगों का वर्णन है।

हस्त्यायुर्वेद का समय निश्चित करने का कोई साधन नहीं परन्तु इतना निश्चित है कि हाथियों के पाकने का उल्लेख महाभारत में आता है। इसी पूर्व चौथी पलाष्ठी के राजदूत मैगस्थनीज को भारत में हाथियों के पासने की जानकारी थी। इसके साथ उसे यह भी पता था कि हाथियों के जाँघ के रीन पर दूध का उपयोग तथा दूसरे रोग एवं घवों पर गरम पानी कुत्ते का मांस आसब और घी का उपयोग औपम रूप में किया जाता है। इसलिए हाथियों की चिकित्सा ईसा से चौथी सदी पूर्व में प्रचलित थी। कौटिल्य ने भी

हस्तचिकित्सा का उल्लेख किया है। अष्टौक के सिद्धांतों से भी स्पष्ट है कि उसने अपने राज्य में तथा पड़ोसी राज्यों में पञ्चचिकित्सा का प्रवर्णन किया था। ईसा से तीसरी शती पूर्व पञ्चचिकित्सा प्रचलित होने का यह प्रबल प्रमाण है।

ईसा की चौथी शताब्दी में सीज़ोन के राजा बुधवास ने अपनी सेना में मनुष्यों की चिकित्सा की योग्यता वाली और बौद्धों की चिकित्सा के लिए भी चिकित्सक रखे थे।

हस्त्यायुर्वेद की समग्र रचना बरक-मुसूत के अनुसार है, इसलिए इन संहिताओं के पूर्व होने के परन्तु बृहत्सूत्र के पहले या पीछे यह ग्रन्थ बनना चाहिए।^१ अरुवेवरी ने हाथियों के वैद्यक सम्बन्धी किसी ग्रन्थ का उदाहरण दिया है। इसलिए जब तक बृहत्सूत्र प्रमाण न मिले तब तक ११वीं शती से पहले और अधिकतम चौथी या पाँचवीं शती तक हस्त्यायुर्वेद बन चुका था यह मानने में कोई दोष नहीं। इसमें हाथियों के विशेष रोग (महरोष आदि) का वर्णन और चिकित्सा भी मिली है।

हस्त्यायुर्वेद के उपरान्त माधगौडीका नामक एक ग्रन्थ हाथियों की चिकित्सा से सम्बन्धित नाटयन-विधित है। यह विवेकम् संस्कृत शीरीष में बना है। इसके कर्ता ने भी पाण्डुपुत्र मुनि की ही हस्त्यायुर्वेद का आदि आचर्य माना है। ग्रन्थ भाषाश्रुति से आधुनिक प्रतीत होता है।

अस्त्रवैद्यक और वज्रवैद्यक की योग्यता वाली की चिकित्सा सम्बन्धी कोई पुस्तक पृथक् नहीं मिलती। परन्तु १४वीं शती की धार्मिकपरम्परा में बकरी याग आदि की चिकित्सा संक्षेप में मिली है।

१. बरकसंहिता में हाथियों की चिकित्सा में अस्ति-विमान किया है—

“अस्तिप्रभृते मनुष्यं च विप्यती तथा यतात्ता नरान् रताम्बुधम् ।

ह्यिनि एकपु पुनः सतीत्ययो द्विचभूतं च विकल्पया त्विभम् ॥

पदेऽपि कम्पयन्तस्तथाप्यकर्णकः सजादिरमग्रह्यास्तान्मजः ।

तथा च नखी नखिधुपादलीनपूकसारः समिधुम्भविभकाः ॥

पक्षाधभूतीकनुराहुरोहिणीकपाय उत्ततरनखिको यथा क्षितः ।

नताग्रवन्तीनुरवाधकनूधवन्त्य उत्तासुरनस्य आयिकाः ॥

सि. अ. ११/२३-२५

ब्रह्मचर्य—भारतीय गृह्य में ब्रूया का भी उल्लेख मिला है^१ इसलिए इनकी भी विद्विषा की जाती है। पातञ्जल पञ्चनि में ब्रूयानुर्वे^२ अथवा ज्ञान स्मरण नाम का २३६ श्लोक का एक प्रकरण मिलता है।^३ इस शिष्य में यह उक्तान्त मिल गया है। इसमें शिष्या शरद भट्ट का ब्रूयानुर्वे नामक सूत्रक ग्रन्थ भी मिलता है।

तिसृष्यानि विद्विषा—इसका उल्लेख द्वापार में किया है। इसमें वी विद्विषा भी मिलता है।

१. गृह्य साधुसूत्रक विद्विषाः ब्रूयानुर्वे ।

आमर्षश्री परम्परा में ब्रूयानुर्वे नामक ग्रन्थ ॥ पृष्ठ ११६९

२. श्री विद्विषाः ब्रूयानुर्वे नामक ग्रन्थ में उक्तान्त मिल गया है—ब्रूयानुर्वे नामकी गुरुद्विषा में है यह ब्रूयानुर्वे के ब्रूयानुर्वे है।

३. २३६ श्लोक । ग्रन्थ—श्री गुरुद्विषा में श्री विद्विषा के उक्तान्त मिल गया है।

पन्द्रहवाँ अध्याय

आयुर्वेद का अध्ययन-अध्यापन

अध्ययन-अध्यापन क्रम के अन्तर्गत यास्क ने दो प्रकार की विद्या का उल्लेख किया है—एक ज्ञानपरीय विद्या और दूसरी मृयसी विद्या। उपनिषद् में इनको परा और अपरा नाम से कहा है।

इनमें परा विद्या का सम्बन्ध ब्रह्मज्ञान से था और अपरा का ज्ञानपरीय विद्या से जिसको मुद्रकाश में चिह्नित कहा गया है। उक्तचिह्ना में इन्हीं चिह्नों की विद्या ही जाती थी (चातक भाग ५ पृ. ३४७)। कुछ-बराबर उस समय परा विद्या का केन्द्र होना ऐसा उपनिषद् से ज्ञात होता है। छान्दोग्य में पञ्चासकी की समिति का उल्लेख है (“स्नेहकेन्द्रादिभ्यः पञ्चासकमा समितिमेयाय” — ५।३।१)। उपनिषदों के अध्ययन से पता चलता है कि एक गुरु के पास बहुत स छात्र रहते थे। वे छात्र उसी से सब विद्या पढ़ते थे। उस समय जो विद्यार्थी पढ़ाबी जाती थी उनका उल्लेख छान्दोग्य उपनिषद् में आता है। उसमें देवता मनुष्य पशु-पक्षी, वृक्ष-वनस्पति स्थापय कौट, पठय पिपीलिक— इनका ज्ञान भी कराया जाता था। इस ज्ञान का उसमें विज्ञान नाम दिया गया है।

१ “ज्ञानपरीयं विज्ञातः पुरतो भवति, पारीत्यर्थितुं तु जगु वैदियुं भूयोविज्ज् प्रजस्यो भवति। “द्वे विज्ञे वैदित्ये इति ह स्म गद् ब्रह्मविदो वदन्ति परा ज्ञानपरा च। तथापरा—आन्वेदी पशुर्वेदः छागवेदोऽग्नर्वेदः विद्या कस्यो व्याकरणं निरुक्तं कस्यो ज्योतिषमिति। जग परा यथा तद्व्यकरणमिष्यते। (मुण्डक ५)

२ विज्ञानं नाम व्यापारम् भूयो विज्ञानेन वा आन्वेयं विज्जन्नाति ननुर्वै साधयेत् पार्वर्यं ननुर्वमितिहास्तपुराणं पञ्चमं वेदानां त्रिं पिण्यं राशिं त्रिं निविं वाको वास्तवमेकान्तं देवविद्यां ब्रह्मविद्यां भूतविद्यां ज्ञानविद्यां नक्षत्रविद्यां तर्कविद्यां विद्यां च पृथ्वीं च जगुं आकाशं वायुं च तेजस्य वैश्वदेव जगुर्व्यापय पशुं च वनादि च वृक्षमनस्पतीन् स्थापयान्पक्षीमप्युपपिपीलिकं जगुं वायुं च सत्यं चानृतं वा जगुं आकाशं च हृदयं च बाह्वर्कं चार्धं वेदं च लोकमनुं च विज्ञानं विज्ञायाति विज्ञानमुपास्तेति ॥ छांदोग्य. ७।७।१

ज्ञान का उद्देश्य और आशय—प्राचीन काल में शिक्षा का उद्देश्य ईश्वरभक्ति धर्मविश्वास चरित्र निर्माण व्यक्तित्व का विकास सामाजिक कर्तव्यों का निर्माण था। शिक्षा केवल पुस्तकों से ही सम्बन्धित नहीं थी उसका ज्ञान क्रिया रूप में आवश्यक था। इसके लिए कहा जाता था कि जो मनुष्य केवल धार्मिक मोक्षता है उसके अनुसार कार्य नहीं करता वह मूर्ख है।^१ चरकसंहिता के कथनानुसार शिष्य का उपनयन करके आचार्य जो शिक्षा देता था उससे उस समय की शिक्षा का उद्देश्य स्पष्ट हो जाता है।

आयुर्वेदिक शिक्षा का उद्देश्य भी कर्तव्य की शिक्षा देना है। आयुर्वेद के ग्रन्थों में यही पूर्वजन्त स्नान-स्नान पर वैद्य को बाध कर दिया गया है कि उसका धर्म रोगी की सेवा करना है उससे धन कमाना नहीं। रोगी को अपने पुत्र के समान समझना चाहिए, उसके प्रति सोम वृत्ति नहीं रखनी चाहिए (चरक सूत्र अ १ चरक. चि अ १।४)। ज्ञान प्राप्त करने में सदा प्रयत्नशील रहना चाहिए। वैद्य की चार वृत्तियाँ बतलायी हैं मंत्री कस्मा मुद्रिता और उपेक्षा (चरक सू अ ९) यही योगदर्शन में भी कही है इन वृत्तियों में रहकर उसे रोगियों के साथ व्यवहार करना चाहिए। वैद्य को सम्पूर्ण औपधियों का ज्ञाता होना चाहिए।^२ धातु ज्योतिरूप है, बुद्धि अविद्य है इन दोनों के अनुसार ठीक प्रकार से कार्य करने पर वैद्य मछली नहीं करता। इन्हीं से कहा है कि इसके ज्ञान में अतिशय प्रयत्न करना चाहिए। रोग के कारण स्थान रोग की सान्ति और उसका फिर से न होना इसका ज्ञान प्राप्त करना चाहिए, सब क्रियाओं का स्वतः अनुभव करना चाहिए (चरक सू अ १।९ १८ १९ २१)। चरक में मानसिक पवित्रता के ऊपर बहुत और दिया है अपनी चरण में आगत दुखी रोगी के पास से विद्वान् का वेध वारण करनेवाला वैद्य किसी प्रकार का वैद्य न के वैद्य सेने

१ आश्विनीवीत्यादि भवन्ति मूर्खा यस्तु क्रियावात्पुण्यः स एव ।

मुचिस्मितं औपधमागुराणां न नाममात्रेण करोत्परोक्षम् ॥

सु. र. भा. पृ. ४।२१

२ यत्रौपधीः समभ्यस्त राजानः समिताविधः । विप्रः स उच्यते भिषकः रक्षो-
हामीवचातकः ॥ अ. १।९७।९; इस अर्थ की तुलना कीजिए—“योगवित्त्वप्यवप
अस्तातो तत्त्वविदुष्यते । किं पुनर्यो विज्ञानोपाधीपधीः सर्वथा भिषकः ॥ योगमासां
यु यो विद्याहृत्कालोपपादितम् । पुर्यं पुण्यं भीक्ष्य स ज्ञायो भिषमुत्तमः ॥ चरक.
सू. अ. १।१२३-१२४

की उपस्था सौं का बिय या उबाका सौंवा पी सेना अधिक उत्तम है (चरक सू. क. १।१३२-१३३) ।

बैद्य को अपना मही कमना चाहिए, यह चरक का आशय नहीं अपितु वन प्राप्ति के लिए ही इस विद्या को मही बरतना चाहिए । बैद्य के लिए अर्धप्राप्ति ऐसी ही इच्छा पर छोड़ी गयी है ।^१

बैद्य सब रोगियों को अपने पुत्रों की भांति समझे । केवल वर्म प्राप्ति के लिए, रोगों से बचाने के लिए, वर्म अर्ध काय तीनों पुरोपाय प्राप्त करने के लिए आयुर्वेद को साधन समझना चाहिए । इसी से चरक में आयुर्वेद का उपदेश 'सर्वभूतानुक्ता' और मुमुक्षु में 'प्रमाहितकामना' से किया गया है । अतएव प्राणियों पर दया करने के भाव से जो वैद्य इसका उपयोग करता है वह सर्वपथ्य चिकित्सक है । जो चिकित्सक को बाजाक वस्तु बनाकर बेचता है, वह सीने के दुकड़े के स्वास्त्र पर रेत की डरी प्राप्त करता है । शक्य रोगों से पीड़ित समस्त के राज्य में जात हुए रोगियों की समस्याओं से जो झुगता है, उसके लिए और दुष्ट कीन सा वर्म करना बाकी रहा ? बीसन दाह से बचकर दुष्ट कोई वर्म नहीं भूतस्या ही सबसे बड़ा वर्म है । यह जानकर चिकित्सक करनी चाहिए, इसी से आरम्भिक मुख या मीन मित्रता है (च. वि. क. १।३।५९-६२) ।

आयुर्वेद विद्या के अधिकारी—चरक के अनुसार आयुर्वेद पढ़ने का सबको अधिकार है (सामान्यतया वा वर्मार्थनामपरिग्रहार्थ सर्वे—सू. क. ३।१२९) । कस्मिन् संहिता में भी चारों वर्गों के लिए आयुर्वेद अध्ययन कहा है (केन बाध्योऽपि ब्रह्मण्यधिवर्षस्वपूत्रैर्युवैर्बोध्योऽपि—अप्युपनिषत्प्रणीतः) । मुमुक्षु में ब्राह्मण अधिवर्ष और वैश्य तीनों को अध्ययन करने का अधिकारी कहा है । सूत्र की भी सम्प्रदाय छोड़कर आयुर्वेद पढ़ना चाहिए—वह एक्यधीन विज्ञान के रूप में लिखा है (सू. क. २) । इनमें ब्राह्मण का मुख्य ज्ञेय्य प्राणियों के कल्याण का अधियों का अपनी रक्षा का और वैश्या का भुक्ति-जीविकोपार्जन हीना चाहिए । कस्मिन् संहिता के अनुसार मृग की भुम्भुपा के लिए इस विद्या की सीखना चाहिए ।

जाति परिकर्तन—आयुर्वेद पढ़ने से ज्ञान-वस्तु कुछ आये । तब समय पाठक में

१ चिकित्सितस्तु संभृत्य धी वायतनुत्वं जानता । नोपाकरोति वैद्यस्य वासिह सस्यह विभक्तिः ॥ चरक. वि. क. १।३।५५। या पुनरीश्वराणां वनुनतां च सकाशात् मुनीनाहारविनिता भक्ष्यार्थवाप्तिपरत्वात् च. या च स्वपरिभूतितां प्राणि-वायानुवीचरता, लोभयार्थ—सू. क. ३।१२९) ।

ब्राह्म या आर्य सत्त्व (मन) उत्पन्न होता है, इसलिए उसे शिष्य कहते हैं। मन से कोई वैद्य नहीं होता विद्या समाप्ति पर यह वैद्य की दूसरी जाति बनती है। ज्ञान हो जाने पर उसका कर्तव्य है कि वह किसी से भी द्वेष न करे, न किसी की निन्दा करे और न किसी का सहित करे (चरक. वि. अ. १।४।५२-५४)।

शिक्षाकाल में शिष्य को तन-मन से ब्रह्मचर्य का पालन करना होता था। अध्ययन समाप्ति के उपरान्त गुरु की आज्ञा से ही विवाह करया जाता था। विद्याध्ययन कष्ट साध्य है उसके लिए उप-साधना आवश्यक होती है।

अध्ययन-विधि—शिष्य स्वयं होने पर प्रातः काल में उठे कुछ राजि शेष रखते हुए चम्पा छोड़ दे, आवश्यक कार्य करके स्नान करे, देवता-गी-ब्राह्मण-मुह-बूढ़-शिष्यों को नमस्कार करके समान पवित्र स्थान पर सुभीते के अनुसार बैठकर और मन समाकर बायीं से दूनों को बोहरामे। इस प्रकार बार-बार करे अग्नि से सूर्य के तत्त्व को समझने का प्रयत्न करे, जिससे अपनी भुटि धूर हो जाय और दूसरों की अगुइयाँ पकड़ में आ सकें। इस प्रकार मध्याह्न अपराह्न और राजि में त्रीं निरस्तुर अपने पाठ का अभ्यास करना चाहिए (चरक वि. अ. ८।७)। आयुर्वेद उन्हीं को पढ़ना चाहिए जिनके पास समय ही जो इसमें धूरा समय जमा सकते हों। इसलिए शिष्य का ब्रह्मचारी होना आवश्यक है।

शिष्य के धुन—आचार्य का कर्तव्य है कि अध्ययनार्थी शिष्य की पहुँचे परीक्षा कर ले। शिष्य में निम्न वष होने पर ही उसे विद्या देनी चाहिए—

छान्त एव आर्य प्रकृति मीन या बुरे कामों से अरुचि मुक्त और नासावय सीबे जिह्वा पतली साछ और निर्मल (जिससे सूख उच्चारण हो) दाँत और जोठ ठीक हों आवाज सुतकाठी या नासिकावाली न हो। वह पीर, अङ्कार रहित मवाबी बितर्क बुद्धि से मुक्त उदारभता और वैद्यक विद्या को जाननेवालों के कुछ म उत्पन्न हुआ हो तत्त्व समझने में मन जमाने की प्रवृत्ति हो अपो से कोई विकार न हो कोई इन्द्रिय विकृत न हो विनीत उद्यत वेद्य की न चारण करनेवाला कोब रहित व्यसन से दूर, सीक-सीक-आचार में प्रेम रखनवाला हो कर्मठ साधनरहित चतुर समसहार-विवेकी अध्ययन में रुचि रखनेवाला सब प्राणिया के प्रति हित बुद्धि रखनवाला हो आचार्य की सब आज्ञाओं को माननेवाला आचार्य में प्रेम रखने वाला ऐसा शिष्य पढ़ान योग्य होता है।^१

१ अथ शिष्यगुणाः—आग्निर्वाक्य वासिष्यनानुसूयं शीर्षं कुक्षे जन्म वर्मसत्या

आचार्य के ब्रह्म—जिसने विधिपूर्वक धातु का अभ्यास गुरु से किया हो (मुने पर्यवसातत्) कर्माभ्यास देखा हुआ (परिक्षुष्टवर्मा) सरस्वति, अनुद, पवित्र हस्तकीलक में निपुण (क्षिप्रहस्त) सामानसम्पन्न सब इन्द्रियो से युक्त प्रकृति को समझनेवाला प्रतिभाशाली धातुान्तर ज्ञान से विद्या को माने हुए, बहुभार पंडित निम्ना या ईर्ष्या से मूय्य कोच रहित ब्रह्म-धर्म की छहनेवाला धिप्पो से प्रेम रखने वाला पढ़ाने में योग्य—समस्त सब ऐसे आचार्य उत्तम हैं ।^१

धातु की परीक्षा—बुद्धिमान् व्यक्ति को चाहिए कि अपने धर्म में सुद-अनु का विचार करके कार्य के एक परिणाम तथा उसके भावी विचार को समझकर, देश और समय का विचार करके यहि बीच बनने का निश्चय ही तब सबसे पहले धातु की जाँच करे। लोक में बच्चों के बहुत से बन्ध प्रचलित हैं, इनमें से जो आमुर्वेद ग्रन्थ सुप्रसन्न, समस्ती-वीर पुष्पाँ से सम्मानित अर्धबहुल आप्त-विद्वाना से सेवित तीन धम्म और मन्त्र तीन प्रकार के धिप्पो की समस्त में आ सके पुनर्कथित-कोच रहित ब्रह्म-धम्म समग्र (उपसंहार) क्रम से ठीक बना हो अपने ही मौखिक आचार पर बना हो (जिसके लिए दूसरे धम्म देखने की जरूरत न हो) जिसमें धम्म छूटे हुए न हो सरस्वती-वी भाषा हो जिसमें क्रमपूर्वक अर्धवत्त्व का निश्चय हुआ हो प्रकरण—विषय विधान स्पष्ट हो पढ़ने से पत्नी समस्त में आ पाय जिसमें कर्मच और उपाहरण स्पष्ट हो एना धातु चुनना चाहिए। इस प्रकार का धातु सूर्य की भाँति अज्ञान को दूर करके सब विद्या की ठीक-ठीक प्रकाशित कर देता है।

उपनयन—इस विधि का अर्थ इतना ही है कि धिप्प ब्रह्म के द्वारा अभ्यस्तार्थ स्वीकृत कर लिया जाता है। धिप्प का महानस्कार प्राचीन काल में सुरत गयी होता था। धिप्प को कुछ समय तक आचार्यकुल में रहना होता था इस समय उसकी सजा मानवक इली की मानव सम्भवत मानव का ही रूप है। उस ब्रह्म-मानव कहने व सम्भवत आचार्य के जीवन की देखावा करने का काम इस समय उसे

द्विषातापकस्यापिज्ञानविज्ञानस्थितिनिर्णयः पदार्थ यथोक्तकारिणं ब्रह्मचर्यवन्तुतेकी लोभप्याविचक्षणमिति । अतोऽप्यथा बोके स वर्ज्यः ॥

१ ब्रह्म ब्रह्म—यमज्ञानविज्ञानोद्भापोद्भूतिपतिपुत्रलो मुचतपन्न लीम्वरधनः पुत्रि धिप्पहितवर्षी चोपदेष्टा च निवर्कधाराभ्यासव्याकुलस्तस्तीर्षामितज्ञानविज्ञानः यम्योऽन्यवर्षीऽप्यानुतः धिप्पनुभावितवत् । अतोऽप्यथा बोकेवर्ज्यः ॥ (वाचस्पतिहोत्र—वि. धिप्पनिवर्णनीय)

करना होता था। इसी समय गुरु उसके स्वभाव से परिचित हो जाता था। शिष्य को जब वह योग्य समझता था तब उसका उपनयन होता था। जब उसकी उम्र अन्तेवासी होती थी। इस समय उसे गुरु के पास ही रहना होता था उसकी आज्ञा को पूर्णतः पालन करना होता था बिना उसकी आज्ञाकारी के कोई कार्य वह नहीं कर सकता था जो कुछ भी भिक्षा या वस्तु माता था उसे पहले गुरु की सेवा में उपस्थित करता था एक प्रकार से वह गुरु-अधीन होता था (चरक नि अ ८।१३)। इसके पीछे विद्या समाप्त होने पर उसका समावर्तन होता था। इसके बाद भी जो निरन्तर विद्याभ्यास करने के लिए देश-देशान्तरी में जाते थे विद्येय ज्ञान के लिए ब्रूमते थे उनकी संज्ञा चरक होती थी।^१

इसी से अभिप्राय ने कहा है कि आमुर्खेव ज्ञान का कोई छोर नहीं बिना प्रभाव किये निरन्तर इसमें जुटे रहना चाहिए। इसके लिए स्वभाव में सज्जनता साफ़, बिना निन्दा या ईर्ष्या के दूसरों से भी इसको सीखना चाहिए। बुद्धिमान् व्यक्ति का सम्पूर्ण ध्यान गुरु होता है और मूर्ख का धन। इसलिए बुद्धिमान् का यह धर्म है कि अपने अनुचरों के भी मगमकारी यद्यस्वी आमुष्य पीष्टिक औक्तिक वचन को स्वीकार करे, और उसके अनुसार कार्य करे। इस समय शिष्य को बिन श्रद्धों में व्याचार्य अनुशासन-शिखा देता है यही शब्द-अनुशासन आमुर्खेवविशिष्टता में व्यवहार करने योग्य धार है। उसे अपने जीवन में बिना प्रकार से बुनिया में बरतना है, उसकी यही शिक्षा होती है।^२ इस अनुशासन के समय शिष्य व्याचार्य के आदेशानुसार अग्नि को छात्री मानकर प्रणाम करता है।^३

उपनयनविधि वैदिक प्रक्रिया है जिसमें प्रथम मूर्च्छा में शिष्य चिर बूढ़ाकर उपवास रखता है फिर स्नान करके कापाम वस्त्र धारण कर हाथों में सुगन्ध समिधा

१ पुनर्बन्धु ज्ञान्य इसी प्रकार के व्याचार्य थे—जो बराबर विचारण करके ज्ञान उपार्जन करते थे और ज्ञानता का जपक-कम्पाण करते थे 'शाबिनि काजीन भारतवर्ष' के आधार पर।

२ संतिरीयोनिकबद्ध में भी व्याचार्य शिष्य को समावर्तन के समय उपदेश देता है—वह उपदेश अगम्य इसी प्रकार का है (११वीं अनुवाक)। इसमें व्याचार्य कहता है—“आत्मवचानि कर्माणि तानि सेवितव्यानि नो इतरानि। धाम्यस्माकं मुचरितानि तानि त्वयोपास्यानि नो इतरानि ॥ ११।२

३ मतिप्रपहितेषु वर्तितव्यम् अतोऽप्यथा ते वर्तमानस्याधर्मो भवति अफला य विद्या, न च प्राकाश्यं प्राप्नोति। गु सू अ २।७

अग्नि भी तथा पूजा की अन्य सामग्री बाण-वक्षिणा साव केकर गुप्त की सेवा में उपस्थित होता है। आचार्य यज्ञविधि से उसकी दीक्षा प्रधान करता है। इसमें होय के साथ आयुर्वेद के उपदेष्टा ऋषियों के नाम से आहुतिर्वा भी दी जाती है। हवन के पीछे परिक्रमा तथा वीचा की पूजा होती है। इस विधि के बाद ब्राह्मणों वीचा और अग्नि के सामने शुद्ध दिव्य की अनुशासित करता है—अम्बहार की शिखा कर्तव्यों का बतल करता है। चरकसंहिता का यह उपदेश जीवन में दीपम्योति के समान महत्त्वपूर्ण है। इस ज्ञान की मुक्त्या में उपनिषद् का ज्ञान ही ठहर सकता है। वीचा के अम्बहार की सब बातें इसमें बही हैं वीचा की आरम्भप्रसंगा से सब दूर रहना चाहिए, ज्ञानवान् होने पर भी अपने ज्ञान की कुछाई बेत नही किरना चाहिए (ज्ञानवतापि न नात्यर्थमारमनो जाने विकल्पितव्यम्, आप्तवपि हि विनित्यमाप्ता शर्वभुविजगत्पथके। वि अ ८।१३)।

पृष्टिर्वा—विद्या-अध्ययन कुछ अवस्थाओं में बन्द भी रहता था यथा—बिना जप के जब बिजली चमकती हो विद्याओं में जाय स्या रही हो पास में जाय सनी हो मूक्य होने पर, कोई बड़ा जलज (धरद् पूजिया जादि) हो जल्लपाठ होने पर, सूर्य चन्द्र ग्रहण होने पर, अमावास्या की विद्या का पाठ नहीं होता था। इसके अतिरिक्त सम्प्राकाश में तथा बिना ब्रह्म से फेरे नहीं पका जाता था। अथर छोड़ते हुए, बहुत बत्ती बिस्का बिस्काकर, बिना स्वर के पदों की जल्लकर, स्फ स्फकर, मरी हुई आवाज से या बहुत धीमी आवाज से भी पढ़ने का नियम नहीं था। मुमुक्षु में कृष्ण पक्ष की अष्टमी चतुर्दशी और पञ्चमी (अमावस) शुक्ल पक्ष की अष्टमी चतुर्दशी और पूजिया से दिन भी विद्याध्ययन के लिए निषिद्ध है (मु बृ अ २।९)।

शिखा के स्नान—शिखा के उपरुधत गुरुकुल जगल में होते थे वा नगर में इस विषय की कोई जानकारी आयुर्वेदसंहिताओं में नहीं मिलती। इतना स्पष्ट है कि चरकसंहिता में ग्राम्यवास की अपेक्षा शरण्यावास की अधिक पसन्द विद्या और स्वास्थ्य के लिए उत्तम बताया है। घासीन (अचल) और पावावर (चल) ऋषिया ने जब अपने की बेनिक कार्यों में भी असमर्थ पाया तब उनको अनुभव हुआ कि यह दीप ग्राम्य वास का ही है। इन्होंने भी उनको समझाया कि ग्रामों में रहना अग्रस्त अम्बहार का कारण है (ग्राम्यो हि वासी मूलमशस्तावाम्-वि ज १।४४)। इतिहास शिखा का स्नान घाम से दूर घान्त-मुन्दर स्नान में होता होया। चरकसंहिता में ही पुनर्बन्धु आयेय को तथा पूज्य भूमकर विद्या बते पाते हैं। मुमुक्षु के उपदेष्टा पम्बतरि विद्यावास वाधिराज होने से एक ही स्थान पर रहने से। परन्तु चरक

विद्या की अभ्यापन विधि से अनुमान होता है कि यह अभ्यापन एक स्थान पर रहकर नियमित रूप में किया जाता था। वनस्पति ज्ञान के लिए जंगल पास में होता था। औषध ज्ञान के लिए गौ-बकरी परतनेवाला की सहायता ली जाती थी।

गुरु—विद्या के लिए उस समय गुरुकुल-प्रणाली ही थी जिसमें शिष्य को गुरु के पास ही रहना होता था। इससे उस पर आचार्य के चरित्र का प्रभाव पड़ता था उसका गुरु से सतत संपर्क बना रहता था। गुरुकुल के इस जीवन की उपमा माता के गर्भवास से भी ली है (आचार्य उपनयनागो ब्रह्मचारिणं हनुते गर्भमन्त-अर्थ)। एक गुरु के पास बहुत शिष्य रहते थे। गुरु का बहुत कुछ ब्रह्म उमर के उत्सृष्ट से स्पष्ट हो जाता है। गुरु भी शिष्य के प्रति अपना उत्तर दायित्व समझता था इसी से वह भी प्रतिज्ञा करता था कि यदि तेरे ठीक प्रकार से बरतने पर भी मैं दोषदर्शी बनूँ तो मेरी बिद्या निष्फल हो जाय (अहं वा त्वमि सम्बन्धवर्त्तमाने यद्यप्यदोषदर्शी त्वाग्नेनोभाग्भवेयमफलविद्यारूप-सु. सू. ब. २।७)। गुरु का जीवन सरल और त्यागपूर्ण होता था। बिद्या दान त्याग के रूप में था इसमें उदात्त नाबता थी। वैदिक काल में वह शिष्य से किसी प्रकार का शुल्क भन रूप में नहीं लेता था। तत्त्वविद्या के अभ्यापन समय में इसमें परिवर्तन हुआ परन्तु इसका रूप सुरक्षित रहा। वहाँ भी जो विद्यार्थी शुल्क नहीं दे सकते थे वे दिन में सब के घर सेवा कार्य करके विद्याभ्यास करते थे। यह धार्य इसलिए था कि तत्त्वविद्या में बड़ी आयु के छात्र विद्याभ्यास के लिए आते थे। छोटी आयु के छात्र गुरु के यहाँ मायब रूप में सेवा कर चुके होते थे। गुरु के पास बिद्या पढ़ने के लिए आनेवाले छात्रों का प्रवाह सतत बना रहता था जिससे उनकी सेवा अभिषिक्त रूप में चाल रही थी। इसलिए विद्या की कोई कीम उस समय नहीं थी। गुरु या आचार्य का सम्बन्ध शिष्य के साथ पिता-पुत्र का होता था। गुरु शिष्य के चरित्र पर निरन्तर ध्यान रखता था उस किमिस मिथ्या चाहिए, कहीं वैठना चाहिए, इसका उपदेश वह देता था। (चरक बि. अ. ८ काश्यप बि. शिष्योपनयनीय)

गुरु की आज्ञा का सामन क्या था इसका कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं है सम्भवतः यही सम्मन्य व्यक्तित्व द्वारा ही इनका पोषण होता था (चरक सू. अ. १।२९)। ये लोग आरोग्य गुरु मिथ्या के बल में या जग्य रूप से जो दान दक्षिणा देते थे उससे इनका व्यवहार चमकता था। इतना होना पर भी उस समय के चिकित्सास्य सम्पूर्ण राज-सम्बन्ध से मुक्त होते थे यह बात चरक के उपकल्पनीय अभ्यास से स्पष्ट है (सू. अ. १५।७)। उनका अपना जीवन शाश्वत होने पर भी बाधस्थान सब

आवश्यक वस्तुओं से पूर्ण होता था। इसी से कहा गया है कि गुरु के पास सिखा के सब उपकरण-साधन होने चाहिए।

मनुष्य में प्राणपना के पीछे मन की चाह होनी चाहिए, जीवन के लिए उपयोगी वस्तुओं के बिना जिम्मेगी व्यतीत करना सबसे बड़ा पाप है। इसलिए जीवन के हितार्थ आवश्यक साधनों को एकत्र करने का मेल करे। इसके लिए कृपि पशु पावन वाचिज्य राजसबा आदि जो कार्य सम्भवों से निश्चित न हो जिनसे जीविका सब सके उनकी करना चाहिए (चरक सू अ ११।५)। जीविका के लिए गुरु ही आवश्यकताएँ कम होती थी जिनकी राजा या समुदाय व्यक्ति सम्भवतः पूरी कर देते थे। इससे गुरु एकाग्रता के साथ विद्याध्ययन कर सकते थे। उनकी आज्ञा का मुक्त साधन यही प्रतीत होता है।

अध्यापन कार्य प्रायः विष्णु और वानप्रस्थ करते थे। गार्हपत्य और विक्रम-चिन्ता में तो अध्यापन कार्य निम्न ही करते थे। इनके निवाह का प्रबन्ध विद्यालय की ओर से रहता था। विद्यालय की आय राजाजी द्वारा प्रदत्त दान से थी। यही गरिपाटी सम्भवतः वैयक्तिक गुरु के विषय में भी थी। राजा विद्वानों को पात्र एवं स्वर्ण का दान करते थे। यह बात जनक के दान से स्पष्ट है। शिष्य बुद्धिमान बनने में अपना धीरज समझते थे। यह पूरा कार्य वा विरुद्ध करत हुए कोई भी व्यक्ति विद्या पढ़ सकता था। इसके सहारे उसे निराश नहीं होता पक्का था। गुरु अध्यापन करना आवश्यक समझता था—बिना विद्या दान देने वह गुरु-वृत्त है मुक्त नहीं होता था (यो हि गुरुभ्यः सम्प्रदाय विद्या न प्रयच्छत्यस्ते वासिष्ठा उ तन्मृची गुरुजनस्य महतेनो विम्वति—नृपपाणि सूत्र अ १।४५ की टीका में)। इसलिए उस समय विद्यादान गुरु का एक आवश्यक कर्तव्य था जिसे वह बिना कोन के करता था। छात्र गुरु के घर का एक अंग होता था। गुरु शिष्य के पाने पीने की व्यवस्था बीमारी में उनकी सेवा करता था। शिष्य वा भी कर्तव्य था कि गुरुने फिरने गुरु के लिए अर्चनग्रह करे। इनमें स्पष्ट है कि उस समय गुरु शिष्यों को भेजकर सबका शिष्य स्वतः जाकर गुरु के लिए धन उपग्रह कराने थे (अनुशासन आननुशासन च प्रविवरता गुरुं गुरुर्मोहाहरणे यथापक्षित प्रवर्तितव्यम्—चरक बि अ ८।१३)। विद्या से शिष्य की जीवन में विनय की शिक्षा मिलनी है।

चरकनिरुद्ध में विद्या का ज्ञान प्राप्त करने के तीन उपाय बताये हैं अध्यापन अध्यापन और अनुविद्यलम्बाया। इनमें प्रत्येक उपाय की विस्तृत विवेचना भी की है (चि.अ. ८।६)।

इनमें तद्विषयसम्भाषा का उल्लेख करते हुए कहा है कि वीथ वीथ के साथ ही सम्भाषण करता है। उस विद्या को जाननवाले व्यक्ति के साथ बातचीत करना ज्ञान को बढ़ाता है दूसरे के बचनों का निराकरण करने की यत्ति होता है दाखने की शक्ति आती है, यथ को बढ़ाता है, पहले सुनी हुई बात में सन्देह रहने पर फिर से सुनने पर उस बात का सन्देह मिट जाता है जो बात पहले सुनी है उसमें सन्देह होने पर भी फिर से सुनने में कुछ निश्चय हो जाता है जो बात पहले सुनने में नहीं आती वह भी कभी भी सुनने में आ जाती है। कुछ विषय कुछ बात को सेवा करने वाले विषय के लिए बड़ी मुश्किल से बताता है वह मुष्ट बात भी दूसरे को जीतने की इच्छा से इस समय कड़ी आने से सरलतापूर्वक सुनने में आ जाती है। इसलिए विद्वान् लोग तद्विषयसम्भाषा की प्रशंसा करते हैं।

यह सम्भाषा दो प्रकार की है सन्ध्याय सम्भाषा और विमृष्ट सम्भाषा। इसमें जो व्यक्ति ज्ञान विज्ञान प्रतिबन्धन (उत्तर देने की क्षमता) दक्षिणमुक्त हो कोषी न हो विद्या का जिसने अभ्यास किया हो ईर्ष्या या निन्दा न करता हो विनम्रता का आचरण करता हो कुछ सठा सक्ता हो ममुर भापी हो उसके साथ सन्ध्याय सम्भाषा (मिळकर बातचीत) होती है। इस प्रकार के व्यक्ति के साथ बात चीत करते हुए विश्वास से कहना चाहिए, विश्वासपूर्वक पूछना भी चाहिए, यदि वह कुछ पूछे तो विश्वास के साथ स्पष्ट अर्थ कहना चाहिए, मैं हार जाऊँगा इस भय से बचाना नहीं चाहिए। दूसरी में अपनी बड़ाई (वीथ) नहीं करनी चाहिए मोहबस हठी-आपही नहीं होना चाहिए, जो बात या वस्तु अज्ञात हो उसे कहना चाहिए। विनम्रता से सभी प्रकार बरतना चाहिए। यह अनुस्रोम सम्भाषा है।

अन्य व्यक्ति के साथ विमृष्ट सम्भाषा करने में अपनी घेष्टता होने पर ही बाद विवाद करना चाहिए। वाद-विवाद से पूर्व ही विपक्षी के और अपन मुन-बोपा की परीक्षा उपस्थित समासवा की परीक्षा कर लेनी चाहिए। ठीक प्रकार से की हुई परीक्षा ही बुद्धिमानों के कार्य में प्रवृत्ति या निवृत्ति का निश्चय करा देती है। इसकी परीक्षा करते समय अपने और विपक्षी के इन अल्प-गुणों की तथा बोपा की जांच करनी चाहिए—मुष्ट (अध्ययन) विज्ञान (समझना) चारण (सावदास) प्रतिभा (सूझ) बचनधनित (बोझन की शक्ति)। इन गुणों को घेष्टकर (जिज्ञासवाले) कहा है। बोप—कोषी होना अवसतता करना (पबचना) याद न रहना एकाग्रता का अभाव—इन गुणों की अपने में और विपक्षी में अधिक और कम की दृष्टि से तुलना करनी चाहिए। इस रीति से विपक्षी

तीन प्रकार का हो सकता है (१) अपने से खेपठ (२) अपने से कम (३) अपने बराबर। यह विचार काल चील यादि की दृष्टि से नहीं है। अपितु उपर्युक्त पुरुषों के विचार से है।

ज्ञानवृद्धि या अध्ययन का एक अंग होने से चरकसंहिता में ही इस विषय की विस्तृत विवेचना मिलती है। यह प्रथा आज भी किसी अंश में विद्याविनो में प्रचलित है।

मित्रमहत्त्वाओं का संबन्ध तथा अर्थ-व्यवस्था—प्राथमिक शिक्षा का कर्म ?
 ईसापूर्व अथवा का संघ सम्प्रदाय परिवार होना । पीछे से शिक्षा का कर्म पाठ्यक्रम
 के रूप में बना । एक पण्डित के पास बहुत से छात्र पढ़ते थे । यही एक पण्डित
 प्रायः सब विषयों को पढ़ाता था । राजकुमार की शिक्षा देने के लिए बहुत अथवा
 होने थे जो कि निम्न-निम्न विषयों की शिक्षा देते थे ।

पाठशाळा का यही कप मठा और बोर्ड विहारों में बरक गया । अब विद्याभ्यास की सखा बड़ी ठव उनके आचार, चारित्र्यनिर्माण की देखरेख का तथा अन्य प्रकार का उत्तरदायित्व आचार्य ने सीमाका और विद्या-अध्यापन का कार्य उपाध्याय के ऊपर पड़ा । चरकसंहिता में सर्वत्र आचार्य सम्बन्धी प्रयुक्त हुआ है । यज्ञकर्म में ऋत्विक् पत्र का व्यवहार है । मुमुक्षुसंहिता में उपाध्याय सम्बन्ध आता है । मुमुक्षु में ऋत्विक् सम्बन्ध नहीं हमने अनुमान होता है कि यज्ञकर्म या पूजाकर्म उस समय उपाध्याय बनाये । चरक के समय इस कर्म को ऋत्विक् करते थे । एक प्रकार से ऋत्विक् उपाध्याय सम्बन्ध पहले कर्मकाण्ड के आचार्य से सम्बन्धित रहे हीसे पीछे से अध्यापन कार्य में उपाध्याय सम्बन्ध प्रचलित हो गया । और आचार्य का पुण्या मय बना रहा जिसमें उनके ऊपर आचरण निर्माण और अध्यापन बीजा कार्य थे (ऋष्यमुत्तानाचार्य-वेदानिहोत्तरपरिभाषापीविधानैरुपाध्याय-निपजरण मन्थयते रथा कुमु-मु मु ब १९।२७ यही उपाध्याय को ऋत्विक् कार्य सीमा है) ।

हस्तम अम्प्यारक—जमी मिनी पाठपाछाई नबानबाधे स्वतन्त्र अम्प्यारक तरा
न भागीय विद्यायबाधी की रीक रही है। इन्हीं से पापा और चरम की उत्पत्ति हुई
है, त्रिमरा विस्तार पार भरण में पैला। एक पापा या चरम में विधित म्प्यारि
जहाँ बने बड़ा उद्गहन जमी पापा के अन्तर्गत अम्प्यारक नम बाबू विद्या जमी पापा न
त्रिम-त्रिम विद्या का विस्तार हुआ। इनमें अम्प्यारक नम मुकपत कादम्ब बने क हाव
म गता। यह बने गत विद्याभा की विद्या नम्य पर्णों का देता पा। इस बने का पावन
धन्य और देव करी से। इन नम्य त्रिम-त्रिम पापा क विस्तार की जो समा होजे

भी उसका नाम परिपक्व था। तक्षशिला और काशी में विद्वानों का जो जमघट था वह भी इसी रूप में पृथक्-पृथक् स्वतन्त्र पाठशाळा रूप में था (—बाप्टर अस्तेकर)।

यदि किसी आचार्य के पास शिष्यों की संख्या अधिक होती थी तो वह प्रौढ़ विद्यार्थियों से अध्यापन का कार्य लेता था प्रौढ़ विद्यार्थी गये या छोटे विद्यार्थियों को पाठ देते थे। अथवा किसी नीसिन्धुवे अध्यापक को अपने सहयोगी रूप में रखकर काम किया जाता था। इससे आचार्य की पाठशाळा में कोई अन्तर नहीं आता था।

शिक्षासंस्थानों का जन्म—भारतवर्ष में शिक्षा संस्थाया का जन्म मठा या बीड़ विहारों से हुआ है। महात्मा बुद्ध ने उपासकों की विधिवत् शिक्षा दीक्षा पर बहुत जोर दिया था। उस साठ तक अध्ययन करने के बाद उनको प्रश्नग्या दी जाती थी। उनके विहार मुक्तुका का ही रूप थे। विहारा का मुख्य आचार्य योग्य भिक्षु होता था। विहारा-मठों में भोजन तथा वस्त्र आदि का सुभीता शिष्य को मिलता था। विद्या समाप्ति पर गुम्हसिना देना आचार माना जाता था। विद्या पढ़कर वा मुग्धश्रिया नहीं बुकाते थे समाज में वे हीन-भुष्टि से देखे जाते थे। 'मिस्त्रिन्द प्रश्न' सं पठा बसठा है कि राजा मिस्त्रिन्द ने अपने मुख नागसेन को जब बहुत दक्षिणा दी तो उसने उस देने से इन्कार कर दिया। तब मिस्त्रिन्द ने कहा कि यदि मैं आपको कुछ न दूँ तो योग्य मुझे क्या कहूँगे। भारतवर्ष में विद्या या चिकित्सा का विक्रय नहीं होता था।^१

छात्रों की संख्या तथा अध्ययन का समय—छात्रों की कितनी संख्या एक मुख के पास होती थी इसका उत्त्केष्ट आमुर्वेदग्रन्था में नहीं है। आनेय के छ शिष्य वे सुगुप्त में बन्वन्तरि के सात शिष्यों का नाम है योग्य के लिए आदि सम्भ दिया है। तक्षशिला में एक आचार्य के पास ५ विद्यार्थी होने का उत्त्केष्ट है।^२ याज्ञवल्क्य स्मृति की मिताक्षरा टीका में आमुर्वेद के अध्ययन का समय चार छात्र लिखा है (२। १८४)। परन्तु अध्ययन की कोई मर्यादा नहीं थी जीवक ने तक्षशिला में सात वर्ष तक विद्याध्ययन किया तब भी उसे इसका अन्त नहीं दीक्षा। अन्त में पढ़कर उत्तन

१ कुर्वते ये तु बृहत्तर्षा चिकित्सापण्यविक्रयम् । ते हित्वा काम्बजन राशिं पाशु-
राक्षिमुपासते ॥ चिकित्सितस्तु संभृत्य यौ वातंभृत्य मानवः । नोपकरोति वधाय
नास्ति तस्यह विष्कृतिः ॥ अरण्य वि. १।४।५५-५९

२ श्री रामाश्रुमुख मुकर्जी ने अपनी पुस्तक 'एग्जॉस्ट इन्विज्यन एबुकेयन (पृष्ठ १९८) में एक संस्था का उत्त्केष्ट किया है जो कि १-२३ ईसवी में थी। इसमें ३४ विद्यार्थी १ अध्यापक तथा ३ एकड़ भूमि थी।

गुरु से इस ज्ञान की सीमा के विषय में पूछा। गुरु ने उसके ज्ञान की परीक्षा लेकर उस ज्ञान की आज्ञा दे दी। इससे स्पष्ट है कि ज्ञान की सीमा नहीं (समुद्र इव गम्भीरं नैव धनं विहितितम्। बभूवु निरुधसेवेन श्लोकानामयुतैरपि ॥ भु उ. अ. १९।७)।^१ सामान्यतः गुरु के पास ८ से १६ वर्ष तक अध्ययन किया जाता था। इसके पीछे विशेष अध्ययन होता था। तत्त्वचिन्ता ग्रीक विद्याभियो की शिक्षा का केन्द्र था जहाँ पर सोलह वर्ष की आयु के पीछे विद्यार्थी विद्याध्ययन के लिए आते थे। सामान्यतः २४ वा २५ वर्ष में दूसरे वाधम में प्रवेश कर लिया जाता था।

तत्त्वचिन्ता—आमुर्वेद की शिक्षा का यही एक केन्द्र बातकों में वर्णित है। बातकों ने पता लगाता है कि बृहत् के समय तत्त्वचिन्ता की कीर्ति बहुत दूर तक फैली हुई थी। इसी से काशी के राजा ब्रह्मवत् ने अपने पुत्र को विद्याध्ययन के लिए तत्त्वचिन्ता जाने को कहा था। उस समय बनारस में भी प्रसिद्ध विद्वान् रहे होते। घर पर शिक्षा समाप्त होने पर लोग अपने पुत्रों को आगे अध्ययन करने के लिए बाहर भेजते थे। राजा ने अपने सोलह वर्ष के पुत्र को पठाया था जहाँ एक लम्बे की कट्टी और एक हजार मुद्रा लेकर तत्त्वचिन्ता भेजा था। राजकुमार ने वहाँ गुरु की अपना उद्देश्य बताया और स्वर्णमुद्रा उनकी दे दी। इस विद्यापीठ में जो धिप्प खीस लेकर पढ़ते थे उनके राजा घर के बड़े पुत्र के समान बर्तान होता था उसी प्रकार वे पढ़ते थे। इस गुरु ने जो श्रम्य की भाँति इस राजकुमार को शिक्षा दी।

विद्या के केन्द्र के विषय में तत्त्वचिन्ता की स्थाति बहुत दूर तक फैली हुई थी। बनारस राजपूत, मिथिला उज्जैन मध्यदेश कुश, चिबि उत्तरप्रदेश विद्यार्थी यहाँ पर विद्याध्ययन के लिए पहुँचते थे। तत्त्वचिन्ता की स्थाति का कारण यहाँ का अध्यापक समूह था जिसके आकर्षण से लिखकर छात्र यहाँ पहुँचते थे। वे अपने विषय के पूर्ण ज्ञान तथा धारण में निपुण होते थे। एक अध्यापक के विषय में कहा जाता है कि समस्त भारत से उसके पास छात्रों और ब्राह्मण लोग कला सीखने आते थे।

१. तैत्तिरीय ब्राह्मण में इस प्रमाणों एक कहा जाती है (५।१. १२।१३); यजुर्वेद नामक ब्राह्मण में वेदों के पढ़ने में अपने तीन जन्म लगा दिया। इसको जब पता लगा कि वह अपना चौथा जन्म भी इसी वेदाध्ययन में लगाया तो वह उसके धामन प्रकट हुआ और यज्ञाज की डेरी में से तीन मुद्रा लेकर उसको बिखारते हुए कहा कि वेद तो अमर्य है; तुमन इन तीन वेदों का इतना ही ज्ञान प्राप्त किया जितना यज्ञाज वेदी मुरदों में है, यह ज्ञान तो इस यज्ञाज की डेरी की भाँति बाकी है।

२. पृथग्ग इतिहास एमुकेयन—यही राजाकुमार मुकुन्दों के आधार पर

प्राचीनकाल में जब आचार्यमन के साधन आज की भाँति सरल नहीं थे उस समय मारुतवासियों के लिए अपनी संतान को इतनी दूर विद्याध्ययन के लिए भेजना उनके उत्कट विद्याप्रेम व्रान प्राप्ति की जिप्सा को बताता है। तत्संधिज्ञा से जब बच्चा विद्या पढ़कर आता था तो वह कहते थे कि बीते बी मीने पुत्र का मुख देख लिया “विदूषे मे बीवमानेन पुत्रो विदूषे” ।

तत्संधिज्ञा में सामान्यतः विद्यार्थी अपने शिक्षक की पूरी फीस विद्याध्ययन के प्रारम्भ में ही दे देते थे जो फीस नहीं दे सकते थे वे दिन में गुरु के घर का काम करते थे और रात को विद्या पढ़ते थे। बातको से पता चलता है कि एक गुरु के पास ५ ब्राह्मण शिष्य थे जो उसके लिए खंभस से लकड़ी आदि लाने का काम करते थे। जो शिष्य सेवा भी नहीं करना चाहते थे अग्रिम फीस भी नहीं दे सकते थे उन पर बिश्वास करके गुरु उनको विद्या पढ़ाता था। विद्या समाप्ति पर वे भिक्षा माँगकर गृह्य चुकता कर देते थे। उस समय फीस स्वर्न के रूप में चुकायी जाती थी यह सात निष्क या कुछ बीगस सुवर्न होता था (निष्क सुवर्ण का एक सिक्का था)। सामान्यतः ब्राह्मण काल में विद्या समाप्ति पर स्नातक बनने के पीछे अध्यापक की फीस गुरुसिष्या के रूप में चुकाने की प्रथा थी।

भोजन—इसके लिए उस समय सामान्यतः गुरु ही प्रबन्ध करता था परन्तु गृहस्थों से भोजन का निमन्त्रण भी भिजा करता था। बातको से पता चलता है कि पाँच भी छात्रों को एक नागरिक ने भोजन के लिए आमन्त्रित किया था। इसी प्रकार का निमन्त्रण एक ग्राम की ओर से भी भिजा था।

राजकीय छात्रवृत्ति—कई अवसरों पर तत्संधिज्ञा में पढ़ने के लिए राज्य की ओर से छात्रवृत्ति दी जाती थी। इस प्रकार की छात्रवृत्तियाँ प्रायः राजकुमारों के साधियों को मिलती थी। वाराणसी और राजगृह के राजकुमारों के जो साथी विद्याध्ययन के लिए उनके साथ तत्संधिज्ञा गये थे उनको इस प्रकार की छात्रवृत्ति मिसन का उत्कृष्ट मातका में मिलता है। वहाँ के ब्राह्मण कुमारों को तत्संधिज्ञा में अनुविद्या सीखने के लिए राजा ने छात्रवृत्ति दी थी इसका भी उल्लेख है।

छात्र से जो फीस भी जाती थी वह उसी के ऊपर ध्यय होती थी शिष्य गुरु के साथ ही रहता था। इसलिए उस भुज में वास्तव में धिया की फीस कोई नहीं थी। छात्र अपने अध्यापक के घर में उसके एक सदस्य के रूप में रहते थे। उनके छात्र अपना अध्ययन करने का प्रबन्ध रखते थे। वाराणसी का राजकुमार जुह स्वतन्त्र रूप से पृथक

रखा हुआ तब पिछा में पड़ता था। एक बार रात्रि में वह अध्ययन के अनन्तर अन्धकार के घर से अन्धेरे में अपने स्थान को गया था।

नियमन—सिष्य पर पूर्णरूप से नियमन रखा जाता था वह कोई भी काम बिना गुरु को बताये नहीं कर सकता था। यहाँ तक कि वह नदी पर भी अकेला स्नान के लिए नहीं जा सकता था। यह कुछ जगहों में टीक भी है, जिससे गुरु उसकी रक्षा आपत्ताक में कर सके।

गिरव अध्ययन का प्रारम्भ—विद्यार्थी अपना अध्ययन उप काक या बाह्यमूर्त में ही प्रारम्भ कर देते थे (चरक वि अ ८।७)। कहा जाता है कि बाराहरी में ५ बाह्यमूर्तमारो ने एक मुरगा पाक रखा था जो उनको प्रातः काल में खा देता था। सम्भवतः सब पाठशाळाओं में एक मुरगा इसी लिए रखा होता जो कि बजरी बरी का काम देता होता। यह भी उल्लेख है कि एक बार गुरुने के जाती रात में बोलन से एक बाह्यमूर्तमारो को रात में जाग गया जिससे नींद गूरी न जाने से वह दिन में नहीं पड़ सका। इससे गुरु होकर उसने उस गुरुने की परखन मरोड़ दी। इससे स्पष्ट है कि प्रातः काक का समय पढ़ने का होता था।

लिखित साधन द्वारा शिक्षा—चरकसंहिता में भी हुई धातुपरीक्षा से स्पष्ट है कि उस समय अध्ययन पुस्तकों के द्वारा होता था। इसी से सिष्य को सूत्र भाष्य संग्रह कम से कम हुए धातुन को चुनने के लिए कहा गया है। यह भी उल्लेख है कि धातुन में पुनर्चित होय नहीं होना चाहिए। इससे भी स्पष्ट होता है कि सिद्धा पुस्तकों के अध्ययन में भी जाती थी (वि अ ८।३)। आठकों में प्रायः “सिष्य वाचेति” वह वाक्य आता है, इससे स्पष्ट है कि उस समय लिखित अध्ययन चलता था। इसके सिवाय एक निर्णय में स्पष्ट किया है कि इस पुस्तक को देखकर इस विचार में यह निर्णय दिया जाता है।

परन्तु चरकसंहिता का सम्पूर्ण उपदेश “जवाच” मुक्त वाक्यों से दिया गया है, यह ज्ञान सम्मिलित सिष्यों के साथ बूमते हुए दिया गया है। जैसे पाठक्रम एक स्थान पर रहकर भी चलता होता। चरकसंहिता का उपदेश उस समय का प्रतीत होता है, जब सिष्य अपना पठन समाप्त करके जबिक शिक्षा उपार्जन के लिए गुरु के साथ बूमते थे।

आठकों से यह भी पता चलता है कि उस समय शिक्षने का जिस प्रकार अध्यापक किया जाता था।

विभिन्न पाठ्यक्रम—चरकसंहिता से यह स्पष्ट है कि उस समय वेद में भिन्न-भिन्न पाठ्यक्रम प्रचलित थे। सिष्य की अपनी सामर्थ्य तथा परिस्थितियों देखकर पाठ्यक्रम निर्दिष्ट करता होता था। उसे क्या सीखना है, इसका निर्णय वह स्वयं करता था।

आतर्कों से यह भी जात होता है कि १८ शिष्यों के साथ ही अथर्ववेद को छोड़कर तीनों वेदों का अभ्यापन तक्षशिला में होता था। अथर्ववेद शिष्य में सम्मिश्रित था। तीनों वेदों की शिक्षा मुख से ही आती थी क्योंकि मन्त्रों का नाम स्मृति है, इनको मुख से सुनकर ही याद किया जाता था।

शिष्य और विज्ञान में क्या अन्तर था यह स्पष्ट नहीं। मिस्मिप्रन्त में उन्नीस शिष्य गिनाये गये हैं जो कि उस समय प्रचलित थे। तक्षशिला में जो शिष्य सिखाये जाते थे उनमें से कुछ के नाम ये हैं—हावीमुख ऐन्द्रयाक्षिक मृगया पशु-यक्षिया की आबाह पहचानना धनुर्विद्या सकुन विचार, चिकित्सा शरीर के रक्षणों का ज्ञान।

सिद्धान्त और क्रियात्मक शिक्षा—छात्र को नित्यात्मक तथा सिद्धान्त दोनों प्रकार की शिक्षा दी जाती थी। एक ही अंग की शिक्षा का आयुर्वेद में निषेध है। विषय का तैदान्तिक पक्ष समझाने के बाद उसका क्रियात्मक ज्ञान कराया जाता था (सु. अ. १।२)। तक्षशिला के चिकित्सा-अभ्यास कम से जाना जाता है कि चिकित्सोपयोगी वनस्पतियों का ज्ञान पूर्ण रूप से कराया जाता था। जीवक के ज्ञान की परीक्षा गुरु ने वनस्पति ज्ञान से ही की थी। कुछ विषमों का क्रियात्मक ज्ञान विद्यार्थी स्वयं अपना अध्ययन समाप्त करने के उपरान्त प्राप्त करते थे। उत्तर भारत का एक ब्राह्मण राजकुमार, जिसने तक्षशिला में धनुर्विद्या का अपना अभ्यासक्रम समाप्त कर लिया था वह इस विद्या के क्रियात्मक ज्ञान के लिए दक्षिण भाग्य प्रदेश को गया था। इसी प्रकार मगध का राजकुमार अध्ययन समाप्त करके क्रियात्मक ज्ञान के लिए अपने राज्य के सब गाँवों में फिरा था।

चिकित्साविज्ञान में वनस्पतियों का क्रियात्मक ज्ञान करने के अविरहित प्रकृति का अध्ययन भी विशेष रूप से कराया जाता था। तक्षशिला के एक अभ्यापक के पास एक मूढ़ छात्र आ गया था उसने उसे सब तरह पढ़ाने का यत्न किया परन्तु वह नहीं पढ़ सका। अन्त में उसने उसे स्वाभाविक रूप में ज्ञान देना प्रारम्भ किया उसे जमछ से ककड़ियाँ छाने को कहा। वहाँ से आन पर उसने उससे पूछा कि तुमने जमछ में क्या क्या देखा। इस प्रकार से मिश्र-निम्न प्रश्नों से उसे पढ़ाया ही।

तक्षशिला के अभ्यापक वहाँ शान्ति के लिए प्रसिद्ध थे वहाँ मूढ़शिक्षा के लिए भी प्पात थे। भाराजसी का ज्योतिषास नामक छात्र राजा के लक्ष्म पर तक्षशिला में धनुर्विद्या सीखने के लिए भेजा गया था। जब वह विद्या समाप्त कर घर वापस जान लगा ठी मूर ने उसे अपनी लकड़ार, अनुप-बाज कबज और एक हीरा पुरस्कार में दिया। उससे कहा गया कि बहुमुख का स्थान लेकर ५ विद्यापिया का शिष्य बनकर

हिमाक्ष में ही वैश्रवण वन था जैसा कि कादम्बरी में महाश्वेता के जन्म की कथा में लिखा है। इसी वैश्रवण वन में आग्नेय न ब्रूचरे ऋषियों के साथ मिलकर कथा की थी। इससे स्पष्ट है कि उस स्थान के वास-वास बहुत से ऋषियों के अपने-अपने शिक्षाकेन्द्र चले थे जिनमें समय-समय पर एकत्रित होकर किसी विषय पर विचारविनिमय परस्पर होता था। यह तभी सम्भव है कि जब शिक्षासंस्थाएँ समीप में हों (जैसा आज श्री धनारस या हरिद्वार में एक मुख के शिष्य ब्रूचरे मुख के शिष्यों के साथ बाघ प्रतिबाध में उत्पन्न रहते हैं। पशुव्या की इसी प्रकृति को देखकर कवि ने कहा 'विद्या विवादाय वन मदाय छक्ति परेषां परीषिडनाय। अस्म्य साधोविपरीतमेतद् ज्ञानाय वामाय वरुणाय ॥')। यही प्रकृति चरक में भी मिलती है (वने वैश्रवणे रम्ये समीपुर्बिजि हीर्षवः—सू. अ. २६।९—जीतने की इच्छा से एकत्रित हुए)।

आयुर्वेद का ज्ञान

शरीर विज्ञान—आयुर्वेद का समग्र ज्ञान प्राप्त करने के लिए यह आवश्यक है कि शरीरशास्त्र का ज्ञान पूर्णतः प्राप्त किया जाय बिना शरीर को समझे आयुर्वेद को नहीं समझ सकते (चरक सा. अ. १।१९)। शरीर का यह ज्ञान स्थूल और सूक्ष्म दोनों प्रकार से जानना आवश्यक था। स्थूल रूप में शरीर को बाह्य से देखा जाता था मूल रूप में ज्ञानधनुषों से उसका प्रत्यक्ष होता था। सुषुप्त में शरीर का स्थूल रूप में परिचय करने के लिए शल्यक्रिया विधि बतायी गयी है, जिसमें कि स्वस्थ व्यक्ति के मूत्र वेह को पानी में गलाने के बाद उसके बाह्य और अन्तर के सब अव-अस्तरों का ज्ञान करना चाहिए (सू. छा. अ. ५)। सही ज्ञान प्राप्त करनेवाले व्यक्ति को चाहिए कि वह मूत्र शरीर को ठीक प्रकार से सुख करके शरीर के सब अवयव देख ले। शरीर और शास्त्र दोनों का ज्ञान प्राप्त करना आवश्यक है। प्रत्यक्ष दर्शन से शास्त्र सम्बन्धी सन्देह को दूर करना चाहिए। प्रत्यक्ष ज्ञान और शास्त्रज्ञान से ही सच्चा ज्ञान प्राप्त होता है। शल्यचिकित्सा की अपेक्षा शल्यचिकित्सा में शरीरज्ञान विशेष रूप में होना चाहिए यह स्वामाधिक है।

शरीर ज्ञान की आवश्यकता इस समय समझी जाती थी परन्तु इस समय स्थूल दृष्टि से यह ज्ञान किन्तु विकसित था यह निश्चित नहीं कह सकते। सुषुप्त में मूत्र शरीर को पानी में गलाकर शरीरज्ञान करने की जो विधि बतायी है उस पर कुछ

उत्ते के लिए सेवक की पुस्तक 'चरक संहिता का अनुशीलन' देखनी चाहिए। सिद्धों का प्रसिद्ध करलौबन भी हरिद्वार से लेकर अजीमाय तक का प्रदेय ही है।

विज्ञानों की राय है कि पानी में रहने से शरीर के बहुत से मुहु भाग नष्ट हो सकते हैं स्नूक और कठिन मांस (अस्थियाँ) ही बचेंगे।

उपलब्ध शरीर वर्णन में अस्थियों का विवरण स्पष्ट रूप में मिलता है। इसके साथ प्लीहा और बहुत मूत्राशय आदि अंगों का नाम स्पष्ट रूप में दिया है। कुछ बंगाली वर्णन अपनी भिन्न धारणागुसार किया गया है। आज की भाँति सम्बन्ध करके उस समय ज्ञान प्राप्त करना सम्भव नहीं था सूक्ष्मदर्शक मात्र इसे साधन तो उस समय उपलब्ध थे नहीं। एक प्रकार से स्नूक व्यावहारिक ज्ञान होता था जिसमें भी पीछे से बहुत सन्निवृत्ता बढ़ गयी (देखिए प्रत्यक्षशरीर का वर्णन)। बहुत सा वर्णन पूर्ण रूप में जम्बो से नष्ट हो गया कुछ शब्द बच रह गये परन्तु उनका सही अर्थ समझ में नहीं आता (यथा—बलोम)। एक शब्द का प्रयोग बहुत जगहों में मिलता है (यथा—बमनी)। इससे आधुनिक शरीर ज्ञान के सम्बन्ध में बहुत गम्भीर हो गयी।

चरक में अस्थियों की संख्या ३६ और मुपुत में ६ है, आधुनिक चिकित्सा विज्ञान के अनुसार यह २६ है। हार्नेसे ने बहुत परिश्रम करके इन दोहों को मिलाया उसने प्राचीन संख्या की गिनती करने का एक षेड बताया है। वास्तव में दोनों में कोई अन्तर नहीं (देखिए—त्रिबीजीनाम कर्मा की हमारे शरीर की रचना)। त्वचा की संख्या चरक में छ और मुपुत में सात नहीं है। आज भी त्वचा के ये पुष्क आवरण माने जाते हैं। स्नायुओं का जो उपनील आज है, वही पहले भी माना जाता था।

वैदिक काल में शरीर ज्ञान अच्छी तरह प्रचलित था यह ज्ञान पीछे पीछे शरीर-शरीर नष्ट हो गया इनमें विकास नहीं हुआ। यह मान्य है कि चरक का शरीर-ज्ञान अधिकतर आध्यात्मिक है, उसमें स्नूक शरीर का ज्ञान विशेष नहीं मिलता। स्नूक शरीर का ज्ञान जो आज अधिक-से-अधिक मिलता है, उसका मुख्य आधार मुपुत है यही अन्य अन्य चिकित्सा में सम्मिश्रित है। मुपुत का शरीर-ज्ञान अधिक व्यवस्थित है शरीर-जमा का विभापीकरण अधिक वैज्ञानिक है।

मुपुत के पीछे इन विषयों में कुछ भी विज्ञान नहीं हुआ उल्टा कमजोर होना चला गया—जिनका प्रभाव गृह्य और हृदय है। इनमें बहुत-सी बातें छोड़ दी गयी।

१ प्लीहा और बहुत विरोधता रक्त बनाने का कार्य करते हैं इनके वृद्धि होने से शरीर में रक्तशून्यता आती है; साथ ही इसी कारण इनकी रक्तजम्ब बढ़ा हो। कर्कों का आकार कमजोरी की भाँति देखकर इनकी रक्त के साथ से उत्पन्न माना है। उन्मूक, जिसे आज एन्जिडिफ नाम दिया जाता है इसमें बस रह जाता है इसे बस से उत्पन्न कहा है, इसमें मूत्रम-वाक देखकर इसे रक्तजम्ब भी माना है।

इस प्रस्था में सुप्त में ब्रजित रहन यह तो किन्हीं परन्तु शरीरज्वाल नहीं लिया। इस समय में जो शरीर वर्धन लिखा गया वह पुस्तको तक ही सीमित था।

धरोपक्रियाविज्ञान—आयुर्वेद में धरोपक्रिया-ज्ञान वैदिक प्रक्रिया के आधार पर है। इसमें अन्न मध्य है उन्हीं से शरीर के सब धातुओं का निर्माण होता है। इसलिये अन्न के विषय में बहुत उच्च विचार मिलते हैं अन्न की ब्रह्म कहा है अन्न से ही सब प्राणी उत्पन्न हात है अन्न से ही जीते हैं। इसी अन्न से प्राणी का उत्पत्तिक्रम भी बहुत सुन्दर बतसाया है—‘इत ब्रह्म स आकाश उत्पन्न हुआ आकाश से वायु, वायु से अग्नि अग्नि से जल जल से पृथिवी पृथिवी से ओषधि आपधियों से अन्न और अन्न से पुरुष उत्पन्न हुआ। इसलिये पुरुष अन्नमय है।’ पुरुष की उत्पत्ति अन्न में है इसी से सब प्राणियों में ज्येष्ठ अन्न है उसका सब औपचार्य कहा जाता है। (तत्तिरीय २१)

जिस प्रकार बाह्य जगत् में अन्न का परिपाक अग्नि से होता है, उसी प्रकार शरीर में भी अन्न का परिपाक वैश्वानर नामक अग्नि से होता है (गीता १५।१४)। शरीर की इन अग्नि के घात होने पर मनुष्य मर जाता है अग्नि के स्वस्थ रहने पर मनुष्य बहुत समय तक निरोगी रहकर जीता है बिह्वल होन पर मनुष्य भी रोपी हो जाता है। इसलिये आयुर्वेद में अग्नि को मूल माना जाता है (चरक. पि १५।४ अन्निरक्षणीर्नवति)।

अग्नि से जब शरीरस्थ अन्न का परिपाक होता है तब इसी से शरीर के धातु पुष्ट होते हैं। पाक होने पर आहार-रस और मलकपी किट्ट दो भाग बनते हैं। इनमें आहार रस में रस रक्त मांस मज्जा अस्ति मज्जा और शुक्र धातु बढ़ते हैं किट्ट से स्वेद मूत्र मल वात पित्त कफ, कान-आँख-नासिका-रोमरूप के मल बढ़ते हैं। रस-रक्तविषादी गरीर का धारण करन है इसलिये इनका नाम धातु है। मल-मूत्र-स्वेद जादि वस्तुएँ गरीर का मलिन करनी हैं, इसलिये इनको मल कहते हैं। वात-पित्त-कफ ये रस रक्त मज्जा मूत्र आदि को धुपित करन हैं इसलिये इनको वाय कहन हैं। इस प्रकार जातीय शरीरक्रिया का मूल जाधार वाय धातु और मल ये तीन वस्तुएँ हैं (धोय धातुनकपूत्र हि शरीरम्—मु. सू. अ १५।३)।

मोज—रस-रक्तविषादी धातुधा वा जो सारभाग परम तज है, बही भाज है। इस के रस मूल है, यथा—स्नायु, दीप्त मृदु स्निग्ध बहुल दसकष पिच्छल मुद, मज्जा प्रकष। गात्र के रूप में भी ये गुण हैं, इसलिये यह मोज की ब्रह्मा है। विष और मल के वन इनसे शिरीत हैं इसलिये ये वस्तुएँ भाज की कम कर मृत्यु का कारण बनते हैं।

जीव धातुओं का सर्वश्रेष्ठ भाग ॥ इसके कम होने से मनुष्य में मानसिक डर, साहस-हीनता होती है। जीव के लक्ष्य होने पर मनुष्य मर जाता है।^१ यह जीव बेहरे पर तेज बल जीव सह्यशीलता भय आदि की यांति बीजने पर भी प्रयोज्यता में व्यवस्थित रहता है।

सूक्ष्म आहार का शरीर की अग्नि से परिपाक होकर 'रस' बनता है। यह रस अपने अपनी उष्णता से परिपक्व होता हुआ यकृत-प्लीहा में जाकर रक्त बन जाता है। जिस प्रकार आकाश से बरसा हुआ निर्मल जल रेश-पात्र-शेखर से बहता जाता है, उसी प्रकार पित्त की उष्णता से रस में रंग आ जाता है। रक्त वायु, अग्नि और बल के संयोग से अग्नि द्वारा परिपक्व होने पर मांस में बहता जाता है। इसी प्रकार अपने अपने धातु की अग्नि के परिपाक से प्रसाररस का जो सूक्ष्म भाग पकता है वह अपने धातु में परिवर्तित होता जाता है। अन्त में सूक्ष्म धातु में पहुँचने पर सूक्ष्म के अग्नि के परिपाक से सूक्ष्म और सूक्ष्म दो ही भाग बनते हैं। इसमें सूक्ष्म भाग जीव होता है, और सूक्ष्म भाग सूक्ष्म।

जिस प्रकार जल का सारभाग भी होता है, उसी प्रकार शरीर में जीव (बल वा तेज) अन्न का परम सूक्ष्म सारभाग है। इसके लक्ष्य होने से मनुष्य का भी नाश हो जाता है।

धुसुत में आहाररस के सूक्ष्म भाग को रस कहा है, यह रस हृदय में रहता है हृदय से धमनियों के द्वारा सम्पूर्ण शरीर में गति करता हुआ प्रति दिन इसको बढ़ाता ॥ पुष्ट करता है, वारण करता है।

शरीर में आहाररसरस के रूप में ही आपातमस्तक तक भ्रमण करता है, इसकी प्रत्यक्ष दृष्टि से रक्त ही शरीर का मूल है, यही धन धातुओं में जाकर उनको पोषित करता है। इसी से रक्त का जीव—प्राण नाम भी है (सु सू अ १४४)। इसी से कुछ भाषाओं ने जीव के परिपाक में रक्त को भी कारण माना है (सु सू अ १४८)।

इस प्रसंग में हृदय धम्य से आयुर्वेद में छाती में स्थित सूक्ष्म अणव-विह वा ही ब्रह्म होता है। पशुपति प्रेम इच्छा आदि भावों के लिए भी हृदय धम्य वा प्रयोज्य मिश्रता है। आर्या का स्वान हृदय बताया गया है (अ वा एव आर्या हृदि

१ प्रसन्नता का समाचार सुनने पर बेहरे पर जो लुझी की प्रकृति आती है, यह जीव है। शोक की बात सुनकर बेहरे पर जो उदासी आती है, बेहरे की प्रकृति है, यही जीव का नाश है। तेज, जीव बल से तब धम्य एक ही धातु को बनाते हैं।

प्राबोध्य ८।३।३)। हृदय में तीन बक्षर हैं जिससे (हृ) आहरण (र) देना और (य) नियमन तीनों कार्यों का पता चलता है। छाती का हृदय भी शरीर से रक्त लेता है, शरीर को रक्त देता है, और नियमित रखता है। यह क्रिया मस्तिष्क में स्थित हृदय (वैटिकल) के लिए भी लागू होती है वहाँ भी समाचार आन पहुँचता है, वही से क्रियाएँ प्रवृत्त होती हैं और मस्तिष्क ही सारे शरीरको नियंत्रित करता है। इसलिये हृदय घट्ट स मस्तिष्कस्थित हृदय लेना या छाती का हृदय लेना—यह बिना एक समय आयुर्वेदजगत् में पूरा चला था। जैतसहिता मस्तिष्कवाले हृदय के पल में और सुपुत छातीवाले हृदय की समर्थक है। प्रसंग के अनुसार इनका धर्म करना ही उचित है। अवबोध में मस्तिष्क और हृदय दोनों मिश्र कहें। रक्त का परिभ्रमण सारे शरीर में चेतना छाती के हृदय का कार्य है और विचार करना सोचना आत्मा दत्ता मस्तिष्क का कार्य है स्थिर बुद्धिवाले अवस्था को चाहिए कि इन दोनों को एक करे, दोनों को अपने बंध में रखे।

इस प्रकार से आयुर्वेद-छातीरक्षिा में आहार के पाचन रक्तमंचरण का विचार आयुर्वेदिक दृष्टि से मिश्र रूप में मिलता है। मस्तिष्क की क्रियाया का ज्ञान मन के साथ सम्बन्धित होता है। मन पंच ज्ञानत्रियों के बिना भी विषय का ग्रहण कर लेता है, परन्तु इन्द्रियाँ मन के बिना विषय का ग्रहण नहीं कर सकती। आयुर्वेद में मन को मन और एक माना है। यह मन सत्त्व रज तम भेद से तीन प्रकार का है। मन का आधार भी अन्न है। उपनिषद् में मन की अन्नमय कहा है (अन्नमयं हि सौम्य मन—उपनि० १।४।४)। इस मन का विचार भी आयुर्वेदिक छातीरक्षिा में मिलता है।

शरीर की आयु का परिमाण एक ही वर्ष मानकर इसके गुणा क विषय में सामान्य नियम यह बताया है—

वायु-बुद्धि-अधा-मेघ-त्वक-शुक्राधि-श्रुतीग्रियम् ।

वधकेपु क्वाद्यान्ति मनः सवग्निर्याभि च ॥ संग्रह ८।२५

मनुष्य की आयु के प्रथम इस वर्षों में वायुवायस्था मष्ट होती है अगल इस वर्षों में बुद्धि फिर प्रभा-कमनीयता मिट जाती है इसके आग प्रत्यक्ष इस वर्ष में वधा त्वका की वान्ति गुरु, अधि की ज्योति वाता में गुनना मन स रक्षाया विचारना और अग्निव वध वर्षों में शुक्र इन्द्रियाँ जवाब द देती हैं।

इस प्रकार स अन्नप्रक्षिा का आधार मानकर शरीर की क्रिया का विचार आयु वर्धप्रपा म गुहा है। इसका आधारपण महानुग है जिनमें शरीर बनता है, रक्त क भी यही आधार है (विस्तृत द्रवता रज स्पन्दन लक्षुता तथा। मृत्प्रादीना गुमा ह-)

दृश्यते वाच संविन ॥ सु. सु. अ. १४।९)। अथ पच महामूत्रा गौ बना हे, घटीर भी पच महानृत्ता का हे, इतकिय बला का बिचार एक ही रूप में किया जाता है।

निशपवाद

आमृष के निरोपवाद का आधार त्रिपुकारमक प्रकृति है। सत्त्व रज तम यही तीन गुण घटीर में इन जीव की बाँध हुए हैं (गीता १४।५)। प्रकृति भी त्रिपुकारमक है घटीर भी त्रिपुकारमक है (वाग्भट म. सत्त्व रज तम का दूसरे पूर्वा से भर करने के लिए महामूत्र नाम रखा है—“सत्त्वं रजस्तमश्चरति च यः प्रीयता महामूत्रा-समृद्ध सु. १।४१)।

आमूर्ख मांस में इनकी बात पित्त कफ नाम से कहा जाता है। जिस प्रकार प्रकृति अपने तीन गुणों को नहीं छोड़ सकती उसी प्रकार घटीर भी बात-पित्त-कफ से भ्रम नहीं हो सकता। जिस प्रकार दिन भर उड़नेवाला बली अपनी छाया को नहीं छोड़ सकता उसी प्रकार घटीर के अन्दर हीनेवाली कोई भी किया—बिहृत या प्रकृत इनको अलग रखकर नहीं हो सकती। इसी से कहा है कि बात-पित्त-कफ से घटीर घटीर की उत्पत्ति के कारण है (सु. सु. अ. २१।१)। कुछ भाषाओं ने इनके साथ रक्त को भी जोड़ दिया (सु. सु. अ. २१।३।४)। इसी से भूतानी चिकित्सा में तीन रोगों के साथ रक्त को भी मिला जाता है। इनसे घटीर के बाहु बूधित होते हैं, इतकिय इनकी बात कहन है; इनके बूधित होने का कारण यिष्या बाह्यर-विहार है। इनके बूधित होने से घटीर में रोग होने हैं। इतकिय कोई भी रोग इनकी अलग रखकर नहीं हो सकता।

घटीर में बाँधों की व्यापकता गुण के अन्तर व्याप्त भी की गति है। घटीर के प्रत्येक बाहु में प्रत्येक रज में वे तीनों रोग रहते हैं। घटीर के जिस भाग में जो रोग अधिक परिमाण में रहता है उस सामान्य भाग में उस रोग का स्थान कहते हैं। इस बुद्धि से नाभि से नीचे बाहु का नाभि से ऊपर तक तक मध्यभाग में पित्त का और सिर में कफ का स्थान है। सामान्यतः सत्त्व को पित्त रज को बाहु और तम को कफरमक माना जाता है। घटीर के अन्तर और प्रकृति में बात-पित्त-कफ के जो कार्य होते हैं उनकी समानता आमृष म विनायी है, (चरक-सु. अ. १२)। वही यह स्पष्ट कहा है कि इनके जो भी कार्य होने हैं वे सम्मिश्रित होते हैं (चरक-सु. अ. १२।१३)।

इतकिय बात की किन्हीं पित्त की बाईक और कफ को 'प्रेयसा' भागना भूष है वे तीनों लुप्त बलु हैं। जिस प्रकार सत्त्व रज तम की हम बाँध से न देखकर किया गया से उनकी पहचानते हैं, उसी प्रकार इन रोगों का परिमाण भी इनके कर्मों से ही

होता है (इसी से चरक-सू अ १२ में इनके कार्य वर्णित हैं)। वात-पित्त-कफ का शरीर में बही रूप है जो प्रकृति में सत्त्व रज तम का है। यहाँ सत्त्व रज तम की सत्ता शरीर के वल्ले मन में मानी गयी है (चरक-सू अ ८।५) और वात-पित्त-कफ का सम्बन्ध शरीर के साथ बताया है। मन के गुणों में कल्याण अर्थात् होने से सत्त्वगुण निर्बोध है, दोष दोनों रज और तम दोषवासे हैं। शरीर के दोषों में वात-पित्त-कफ तीना दाप वासे हैं (चरक बि अ १।५)। इसलिए शरीर में अधिक विकार होते हैं। मानसिक ऐसी शारीरिक रोगियों की अपेक्षा कम मिलते हैं।

जिस प्रकार सांख्यदर्शन का आधार त्रिगुणात्मक प्रकृति है उसी प्रकार आयुर्वेद का आधार त्रिदोषवाद है। यह त्रिदोष-मिद्वान्त सांख्य और गीता के त्रिगुणात्मक सिद्धान्त की भाँति सर्वत्र व्याप्त है। जिस प्रकार अन्न मन बढ़ि मुख हुआ ज्ञान कर्म कर्ता प्रीति से सब सत्त्व-रज-तममय है उसी प्रकार से सब औषध अन्न पान स्वर्ग बाहि धातु आयुर्वेद में वात-पित्त-कफारमक है। ये तीन एक प्रकार के बंध हैं जो कि इस बहुत बड़े संसार को संक्षिप्त करने के लिए ऋषियों ने बनाये थे (चरक बि अ १।५)। वस्तुओं को उनके कामों के अनुसार इन विभागों में रख दिया गया है। इसलिए ये तत्त्व कोई वृक्षमान वस्तु नहीं। जिस प्रकार किसी कारण से मनुष्य के मन में क्रोध आता है और किसी को देखने से मन में राग-प्रीति उत्पन्न होती है, जिसकी स्रक्क वेहरे पर दबकर उसके मन की स्थिति समझ लेते हैं। उसी प्रकार शरीर में आये हुए आहार या भेष्टा आदि विहार से जो कार्य होता है जिसकी स्रक्क शरीर में बीजती है उस स्रक्क से हम दोष की स्थिति का अनुमान कर लेते हैं और कहते हैं कि कमक अन्न या अमृक भेटा अमृक दोष की बढ़ावी है उत्पन्न करती है या कम करती है। ठण्ड से शरीर में कम्पन होता है, कम्पन गुण वामु का है, इसलिए शरीर में कम्पन देखकर हम कहते हैं कि वामु का कम्पन है। यह आयुर्वेद का बिद्यत बाव है। प्रकृति में बसे हुए वामु-पित्त-कफ के कार्यों से शरीर में हाँसवासे कामों की तुलना करने पर हम इनको सीधे और सरसता से पहचान सक्ते हैं। इनमें से किसी एक का बढ़ना अथवा घटना ही रोग है। यह इनकी बिपमावस्था है।

तीना दोषों का एक सीधी रेखा में समान रूप में रहना कठिन है (चरक बि अ १।१३)। सत्त्व रज तम इनको भी एक सीधी रेखा में एक मात्रा में रखना सरल नहीं। यह अवस्था मोपी या आनी के लिए ही सम्भव है (गीता २।५६)। इसलिए शरीर के बिद्य प्रकृति में जिस रूप में कर्म से प्राप्तन कर्मों के कारण मिलते हैं उनके बढ़ने या घटने की अवस्था सामान्यतः रोग सत्त्व से नहीं जाती है। जिस प्रकार कि बिप के

कृमि को उसका भिन्न हानि नहीं करता। इसी प्रकार जल की प्रकृति भी मनुष्य को बहुत कष्ट नहीं देती। जिस प्रकार कुछ मनुष्यों की प्रकृति जन्म से चिकित्सीय चिकित्सीय, कोबी होती है। उसी प्रकार से कुछ मनुष्यों की प्रकृति वातिक वैतिक स्तैमिक होती है। इस प्रकार से आयुर्वेद का निषेधवाच साध्य के त्रिनुसारमक सिद्धान्त से पूर्ण रूप में समानता रखता है। एक को समझने पर दूसरा स्वयं स्पष्ट हो जाता है, क्योंकि यह पुराण लोक के मुख्य है ('पुरवोऽयं लोकासमिच्छ'—परक छा अ ५।३)।

स्वस्थवृत्त और सवृत्त

आयुर्वेद शास्त्र के दो सहेस्य हैं—जो व्यक्ति रोग से पीड़ित है उनको रोग से मुक्त करना और जो स्वस्थ है उनके स्वास्थ्य की रक्षा करना (प्रबोधनं वास्य स्वस्थस्य स्वास्थ्यरक्षणमातुरस्य विकारप्रशमनं च—चरक सू अ ३।२६)। रोगों से मुक्त करने के लिए आचार्यों ने चिकित्सा का उपदेश किया और स्वास्थ्यरक्षा के लिए घटीर और भग के लिए हितकारी उपदेश कानों की बतलाया है। इनमें दैनिक कार्यों के साथ-साथ ऋतु सम्बन्धी रहन रहन उसमें करणीय कर्मों एवं ऋतुचर्या की भी शिक्षा दी है। ऋतुचर्या पालन करने से ऋतुकाजीन रोगों के विकारों से बचा जा सकता है।

दैनिक कामों में जीवों में जीवन धातुन स्नान अभ्यस्य भूमिपान ठंड गन्ध जूता-ऊता बारन निर्मल वस्त्र बारन व्यायाम आदि कार्यों का महत्त्व इनके करने का साध बतलाया गया है। जिस प्रकार नगर का प्रशासक वपन नगर की देख-रेख सभ्य आदि का ध्यान रखता है, उसी प्रकार बुद्धिमान् व्यक्ति को चाहिए कि अपने दैनिक कार्यों में निरत करणीय कर्मों का ध्यान रखे इनमें पीकृत रहे, इनकी उपेक्षा न करे।

मनुष्य का सर्व सज्जना का व्यवहार है वह एक प्रकार की सिष्टता सहजीव सोचाचार, बर्तन है, जिसकी जानना एक नागरिक के लिए आवश्यक है। सवृत्त का पालन करनेवाला जीवन में और मरन के पीछे भी लोपो से बच प्राप्त करता है वह निरत रहकर पूरी आयु भोगता है। सब मनुष्या से सीहर्ष प्राप्त करता है।

मनुष्य के वर नीचविकृत सामाजिक पारिवारिक सब प्रकार की शिक्षा संश्लेष में अभिमुख है। किन्तु प्रकार से बड़ा क साथ व्यवहार करना चाहिए, धन-समाज में होने ईदना बोझा चाहिए, जीवन करने के गया नियम है, स्त्री तथा परिवार के दूसरे लम्बा के साथ वैसा सम्बन्ध रखना चाहिए, रिश्वतों का व्यवहार, नोकरा से बरतना मन के स्वास्थ्य की भूषणार्थ, नागरिक प्रवृत्तियों के प्रति करणीय कार्य आदि बातों का उल्लेख इनमें है। एक प्रकार से आयुर्वेद शास्त्र की यह अपनी विद्यमता है।

इस प्रकार की सूचना दूसरे चिकित्सा शास्त्रों में नहीं दी गयी। इस शास्त्र में शरीर, इन्द्रिय मन और आत्मा चारों के समूह को आयु कहा है। इसलिये इन चारों को स्वस्थ रखने के सम्बन्ध में निर्देश किया गया है। यही विशेषता इस शास्त्र की है। चरक का सद्बुत-उपदेष्टा अपने विषय में जुगुठ है।^१

इसके साथ आहार सम्बन्धी सूचनाएँ भी हैं। आहार, निद्रा और ब्रह्मचर्य ये तीनों शरीर का धारण करनेवाले हैं (वाग्देवता सप्रहर्षं ब्रह्मचर्यं का ममिप्रायं मृहस्तं व्यक्ति के लिये नियमित समागम बतसाया है—सप्रहर्ष म १॥७२)। इसलिये इनके सम्बन्ध में सम्पूर्ण जानकारी दी गयी है।

रोग के कारण तीन हैं। असारम्य रूप से इन्द्रिय और विषयों का संयोग प्रज्ञाप्रपञ्च (बुद्धिबोध) और परिणाम (काण्ड-जटु)। इन तीन कारणों से ही सब रोग होते हैं। इसलिये स्वस्थबुत और सद्बुत ज्ञान में इन तीनों कारणों से बचने की शिक्षा दी गयी है। इसका परिणाम यह होता है—

नरो हिताहारविहारसेवी समीक्ष्यकारी विषयज्जस्तः ।

वाता समः सत्यपटु क्षमाबलाप्तोपसवी च भवत्यरोगः ॥

मतिर्वचःकर्म मुक्तानुबन्धं सत्यं विषये विमदा च बुद्धिः ।

ज्ञानं तपस्तप्यता च योगे यस्यास्ति तं नानुत्पन्ति रोगाः ॥

चरक. भा. अ. २॥४६ ४७

जो मनुष्य हितकारी आहार-विहार का सेवन करता है, सोच-विचार कर कर्म करता है विषयों में नहीं फँसता ज्ञान देता है, सबसे समबुद्धि रखता है, सत्यवादी समाजीक विद्वानों की उपासना करता है वह निरोग रहता है। जो व्यक्ति बुद्धि वाली कर्म से मुक्तवाचक कार्यों को करता है जिसका मन बच में है और बुद्धि निर्मल है ज्ञान तप तथा योग में जो लगा है वह सब स्वस्थ रहता है।

यह सत्य है कि आज की भाँति प्राचीन काल में बड़े-बड़े शहर तथा बनी जाबाही नहीं थी इसलिये आज की भाँति सामाजिक स्वस्थबुत का उल्लेख नहीं है। परन्तु वैयक्तिक स्वस्थबुत शरीर और मन दोनों की दृष्टि से विस्तार से समझाया गया है। इसमें इस जीवन की भावना के साथ-साथ परलोक की भावना तथा उसके सम्बन्ध की भी सूचनाएँ दी हैं (इसी से परलोकैषणा की व्याख्या की गयी है—चरक सू. अ. ११)।

१ इस सम्बन्ध में सूचनाएँ—मुमुक्षु. वि. अ. २४ चरक. सू. अ. ५, ६, ७ ८ अभ्यास (स्वास्थ्यवस्तुषु) : संप्रहर्ष. सू. अ. ६, ४ और ९ में देखनी चाहिए।

मिदाम और चिकित्सा

आयुर्वेद का बृहत् प्रयोजन रोग से पीड़ित व्यक्ति को रोग से मुक्त करना है। यह प्रयोजन हनु, जिस बीर औषध रूप तीन स्तम्भों पर स्थित है। इसमें [] वा रोग का कारण तीन प्रकार का है—१. इन्द्रियों का (पाँच ज्ञानेन्द्रियों का) विषय (रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, छ्वा) के साथ अनुचित रूप में (मिथ्या हीन और अधिक रूप में) समुक्त होना २. प्रज्ञा (धी धृति स्मृति) के विघ्न (घ्न) से ठीक प्रकार का कार्य न करना ३. परिणाम (कास-ज्वर आदि) कभी-कभी रोग भी कारण होता है—रोग एव से पूर्वजन्म-कृत कर्म किया जाता है—“उत्कात्म्युक्त यदि नास्ति रोगम्” चरक. सू. अ. २।४३। इन तीन कारणों से सब शारीरिक और मानसिक रोग होते हैं।

रोग का अर्थ समझा है—रोगी की समझ बहुत [] इसलिये इनके लक्षण भी बहुत होते हैं। एक एक रोग के लक्षण स्वतः बहुत अधिक हैं। इसलिये रोगों के लक्षणों को रोग के लक्षणों से पहचानना चाहिए। रोग तीन हैं इसलिये सब रोगों के लक्षण इन तीन रोगों के लक्षणों से जाते हैं। इनके लक्षणों से रोगों के लक्षणों को जानकर उन्हें पहचान सकते हैं। जो रोग मुख्यतः पूर्व समय में प्रचलित थे उनका नाम और चिकित्सा इत्यादि में दे दी गयी है। परन्तु सब रोगों का नाम नहीं दिया जा सकता (न हि सर्वविकारणना नामतोऽस्ति द्रुवा स्थिति—चरक. सू. अ. १।८।४४)। रोग जन्मना है नाश-पित्त-कफ रोग जन्म है। इनमें विकार करने का नाम ही रोग है। इसलिये बुद्धिमान् को चाहिए कि इनको पहचाने (चरक. सू. अ. १।८।४८)। नाश पित्त कफ की विवृति का नाम ही रोग है, इसलिये इनके लक्षणों से रोग को पहचानना चाहिए।

औषध का अभिप्राय चिकित्सा से है, जिस किसी भी क्रिया से शरीर के वातु अपनी सामान्यता में आते हैं वह चिकित्सा है।

चिकित्सा भी रोग के कारणों के अनुसार तीन प्रकार की है—१. रोगप्रपाय—इसके मंत्र औषधि मणि मन्त्र बलि उपहार, होम नियम प्रायश्चित्त उपवास, स्वस्तिवाचन प्रणिपात आदि रूप हैं। २. युक्तिप्रपाय—युक्ति से बाहर और औषध इत्यादि योजना करना। ३. सत्वावयव—अहित विषयों से मन को रोकना। इन तीन रूपों से निर्मलज तीन प्रकार के रोगों की चिकित्सा की जाती है—१. शरीर में उत्पन्न-रिज। २. बाहर से आये—घोट आदि लक्षणा आकस्मिक। ३. मन के रोग। इन तीन तरह के रोगों की चिकित्सा भी तीन प्रकार की है। मानसिक रोगों के लिए परम अर्थ नाम का बार बार विचार करना इनको जाननेवाला कपान जाना तथा आत्मा इन्द्रिय आदि को समझना चाहिए यही हमारी चिकित्सा है (चरक. सू. अ. १।१)।

रोगों का परिणाम सामान्य रूप से उनके नाम बताते हुए किया गया है। वात पित्त कफ की दृष्टि से भी रोगों की जो सूची दी है, यह केवल विवर्णन है क्योंकि उसमें स्पष्ट कर दिया गया है कि जहाँ पर वायु के लक्षण दिखाई दें उसको वायु विकार, जहाँ पर पित्त के लक्षण दिखाई दें उसे पित्तविकार और जहाँ पर कफ के लक्षण मिलें उसे कफविकार समझना चाहिए (चरक सू अ १२, १५, १८)।

इसलिए आयुर्वेद के निदान और चिकित्सा का आधार वात पित्त कफ है। घटीर के निम्न आनुवंशिक और मानसिक रोगों के कारण यही है। इनके बिना कोई रोग नहीं होता। इन्हीं के अपने अपने लक्षणों से रोग पहचाना जाता है और इन्हीं के प्रकृति में जाने से रोग शान्त होता है। (इसी से महारोग बुद्धि किसी छ मिक्षने पर दुःख-मगल पुच्छन में धातु-साम्य सख्य का प्रयोग करते—‘तावुमी न्यायत’ पृष्ठवा धातु साम्य परस्परम्’—सु अ १२।३)। वात पित्त कफ को उनकी प्रकृति में जाना ही चिकित्सा है। यह भी ज्ञान विषय और काल के समयोग पर निर्भर है।

रोगों से रोग किस प्रकार होते हैं इसका क्रम भी वर्णित है। रोग सहसा उत्पन्न नहीं होता वह धीरे-धीरे बढ़कर अपने पूर्वरूप या रूप के अन्तर सामान्य जाता है। जिस प्रकार बीज से अक्षुर फूटने तक कई परिवर्तन होते हैं उसी प्रकार किसी कारण से रोग उत्पन्न होने तक कई अवस्थाएँ आती हैं। इनका वर्णन विस्तार से सुभक्त में है, यथा—

सञ्जय—वात आदि रोग किन्हीं कारणों से विरुद्ध होकर किसी स्थान में या सम्पूर्ण घटीर में धीरे-धीरे एकत्र हो जाते हैं यह इनकी प्रथम अवस्था है।

प्रकोप—संचित वायु में वायु प्रकोपक कारणों से (जल-काल से भी) प्रकोप उत्पन्न होता है। स्थूल रूप में समझने के लिए जैसे आटे में खमीर उठकर फूटना प्रारम्भ होता है वह अपनी सीमा को नहीं जानता अन्तर ही अन्तर बढ़ता है। यह दूसरी अवस्था है।

प्रसार—फूटना—जब प्रकोप बहुत हो जाता है, तब वह पार्श्व में बढ़ने लगता है। जिस प्रकार कि बिदाह होन पर आसन्न-अरिष्ट पात्र के बाहर बहने लगते हैं। उबलता दूध पहल कड़ाही में ही उबलता रहता है, परन्तु उबाल अधिक जान पर पान से बहता

१ प्रत्यक्षरूपो विषमास्तधार्षा हेतुस्तृतीय परिणामकाण्डः।

सर्वामिमानां विविधा च शान्तिर्जानार्थकाणाः समयोगमुक्ताः ॥

है, उसी प्रकार से इस रोग में रोग अपने स्थान से बाहर शरीर में फैलना प्रारम्भ करता है।

स्थानसंशय—ठीका हुआ रोग शरीर के किसी स्थान में जाकर रुक जाता है। जिस प्रकार कि पृथ्वी पर गिरा हुआ दूध बहता हुआ कहीं पहुँचे जाहि में जाकर वा कोई रूकावट जाने से जाने न बहकर वहीं रुक जाता है। उसी प्रकार से फैलता हुआ रोग किसी उचित स्थान को या रूकावट को पाकर वहीं पर ठहर जाता है।

व्यवस्था—रोग जब किसी स्थान पर रुक जाता है, तब अपने लक्षण को स्पष्ट करता है। गिरा हुआ दूध वहाँ पर रुकता है, वहाँ अपना रंग या गन्ध छोड़ देता है, जिससे पता लगा जाता है कि यहाँ दूध गिरा है। उसी प्रकार रुका हुआ रोग भी अपने चिह्न स्पष्ट करता है। वह एक प्रकार से पूर्वकथ अवस्था है।

मह-स्पष्ट रूप—रोगियों के स्पष्ट होने से रोग का मेह उसका स्पष्ट रूप सामने आ जाता है। जिस प्रकार बेचक के जाने निकलने पर स्पष्ट हो जाता है कि वह रोग बेचक है, या आयुर्गिक वृद्धि से रोगोत्पादक कृमि के निकलने से रोग का ठीक हाल हो जाता है। इसी को आयुर्वेद में 'मह' कहा जाता है।

जो रोग रोगों के संशय प्रकोप प्रथम स्थानसंशय व्यक्ति और मेह की ठीक प्रकार से पहचानता है, वह चिकित्सक है (सु. सू. अ. २१।३५)। क्योंकि रोग की प्रथम अवस्था में यदि प्रतिकार कर दिया जाय तो वह सरलता से नष्ट हो जाता है। जिस प्रकार कि छोटा बूझ जोड़े से परिमल से उखाड़ा जा सकता है। बाद में रोग बढ़ने पर वह कष्टदायक या असाध्य हो जाता है। इसलिए चिकित्सक की बाहिए कि आरम्भ में ही प्रतिकार करे।

१. यह तो मानना पड़ता कि आयुर्गिक चिकित्सा में रोग के कारण जन्तुओं के पहचानने में सूक्ष्मदर्शक यंत्र की बड़ी उपयोगिता है, इससे रोग का निर्णय सही और कसरी होता है। शरीर में रोगोत्पादक सूक्ष्म कृमियों का उत्पन्न नहीं है। सुप्त में सत्य चिकित्सा के सम्बन्ध में तब के रूप में निश्चय, रक्तस्राव जादि जो घटने वाले हैं, वे मेरी वृद्धि में इस प्रकार के जन्तुओं के किये हुए हैं। अन्त-रोगोत्पादक (अन्त-रोग जैसे रोगों के) कृमियों का उत्पन्न सुप्त वा अन्य आयुर्वेद शब्दों में नहीं है। यह मानने में कुछ भी संकोच नहीं दीजता। आयुर्वेदिक चिकित्सा में जन्तुओं की रोगप्रतिरोध क्षमता (इम्युनिटी—प्राकृतिक प्रतिरक्षा) को उन्नत किया गया है। क्योंकि रोगोत्पादक कृमियों की संख्या कम होती है। इसलिए शरीर को ही ऐसा स्वस्थ रखा जाता था कि इस पर कोई भी आक्रमण सफल न हो सके (जिसे निर्गुण नामुत्पन्न रोगोत्पादकत्व कहा जाता है)।

परीक्षा—रोगी की परीक्षा के साधन भी उस समय यह ही थे—प्रत्यक्ष अनुमान और दास्तकचन या उपदेष्टा। इनमें प्रत्यक्ष ज्ञान जिह्वा को छूकर दाय बाग इन्द्रिया द्वारा प्राप्त किया जाता था। जिह्वा विषयक ज्ञान को रोगी से पूछकर या अनुमान से जानते थे। सुषुप्त में दक्षत स्पर्शन और प्रस्न इन तीन परीक्षाओं पर विश्वास न करके पाँचों ज्ञानेन्द्रिया की सहायता से रोग जानने का आदेश है। यह मत है कि प्राचीन काळ में इन इन्द्रिया की सहायता करवाले आधुनिक उपकरण नहीं थे (स्टेबेस्कोप, बर्मीमीटर, एक्स-रे, सूक्ष्मदर्शक यंत्र-माइक्रोस्कोप आदि)। परन्तु वे भी थे अपने अनुसार एव इन्द्रियों की सहायता से रोग की जानकारी का यत्न करते थे और रोगपरीक्षा का महत्त्व समझते थे। बिना रोग की जानकारी किये उसमें वे हाथ नहीं डालते थे। जो रोग असाध्य होता था उसकी चिकित्सा करने का नियम भी दिया गया है। इसलिये चिकित्सा से पूर्व रोग की परीक्षा पूर्ण रूप से करनी होती थी। रोगपरीक्षा के साधन ज्ञानेन्द्रियाँ अनुमान और आप्तोपदेष्टा तीनों से ठीक प्रकार की हुई परीक्षा पूर्ण एव निश्चित समझी जाती थी। रोगी के विषय में एकदेशीय जानकारी प्राप्त करने से सम्पूर्ण रोग को मही जाना जा सकता इसलिये जहाँ तक बन सके रोग के विषय में पूर्ण जानकारी प्राप्त करनी चाहिए। अपने ज्ञानपरीष की सहायता से रोगी के अन्तर पैठकर सब वस्तुओं को ठीक प्रकार से समझा-बुझाना-जानना चाहिए, परीक्षा में किसी प्रकार की कमी नहीं छोड़नी चाहिए (चरक वि. अ. ५।१)।

परीक्षा करने के पश्चात् चिकित्सा का प्रश्न आता है। चिकित्सा में मुख्य आधार रोग को जड़ से दान्त करना रहता है, परन्तु कुछ रोग घाय्य भी होते हैं। घाय्य रोग मूल से नहीं जाता परन्तु धीरे-धीरे बाह्यार सेवन से दबा रहता है। इन रोगों को दबा बनाम्य रोगों को छोड़कर साध्य रोगों में जा उपाय या यौष दत्त जाते थे वे इस प्रकार के होते थे जो कि प्रस्तुत रोग को तो दान्त कर दें परन्तु अन्य कुछ कोई रोग या

यदि नास्ति वैद्यम्—चरक. आ. अ. २।४३)। इसलिये इसमें कुम्हियों का विचार न करके धीरे-धीरे रोग की स्वस्थता पर बल दिया गया है।

१ इस परीक्षा में बीरबुद्धी छाती में आकर पड़ी, मल, मूत्र की परीक्षा भी जोड़ दी गयी। यह परीक्षा समस्त मुखसन्धानों एवं यकनों के सम्पर्क से आयुर्वेद में आयी है। प्राक्परपटति में सबसे प्रथम इन सबका उल्लेख हुआ है। इससे रोगपरीक्षा में धीर्य होता है। यह स्पष्ट है कि आयुर्वेद में बाह्य के ज्ञान का उपयोग भी किया जाता था।

प्रिकायत वैरा न करें। जो प्रयोग या उपाय एक व्याधि की दूर करने इच्छी होती करता है, वह इन अर्थ में सच्ची चिकित्सा नहीं (चरक. नि. अ. ८।२३)।

रोगों की सामान्य चिकित्सा भीषण एवं आहार-विहार से होती थी। पान्थु हटीसे रोगों की चिकित्सा के लिए 'पंचकर्म चिकित्सा' का उपदेश दिया है। इन चिकित्सा को करने से पूर्व रोगी के स्नेहन और स्वेदन कर्म किये जाने से इन कर्मों से रोग को घटीर में डीका इतित बनाते थे। रोगों के दूर हो जाने पर वे बमन चिकित्सा आस्वापन अनुवासन और शिरोचिरेचन इन पंच कर्मों द्वारा घटीरम से सभी प्रकार बाहर निकल जाते हैं।

आयुर्वेद में पंचकर्म चिकित्सा अपना विषय महत्त्व रखती है। यह रोगों की घटीरिक स्थिति एवं उसकी परिस्थितियाँ पर निर्भर है। सम्भवतः सबके लिए इसका उपयोग नहीं होता था (यथा—इह कर्तुं राजानमस्य वा विपुत्राण्यं वसन् विरेचनं वा पान्थमुक्तमेव मित्वा—चरक. सू. अ. १५।४—वचन से स्पष्ट है)। निर्दोष व्यक्ति की अविपुत्र के कर्मानुसार बड़ी सीमाएँ होती नहीं और यदि उस हो जाने से उस समय जो भी सामान उपलब्ध हो उसी से काम चलाया चाहिए, क्योंकि सब मनुष्यों के पास सब साधन नहीं होते। फलतः पंचकर्म चिकित्सा सामान्य जनता के लिए नहीं थी उनके लिए सामान्य सद्योपन सद्यमन चिकित्सा ही साम्य थी। सद्योपन और सद्यमन मेव से चिकित्सा भी प्रकार की है। कुछ अवस्थानों में सद्योपन चिकित्सा और कुछ में सद्यमन चिकित्सा होती है। इसका ही कथन और बृंह्य नाम सूचस्वान में आया है। इसमें स्थान स्नेहन स्तम्भन स्वेदन कथन और बृंह्य रूप हैं ३ प्रकार की चिकित्सा करी है (चरक. सू. अ. अ. २२।४२-४३)।

आयुर्वेद के आठ अंग

आयुर्वेद धातु मिल-मिल आठ अंगों में विभक्त है, यथा (१) सस्य (२) धातुत्व (३) काम (४) मृतविद्या (५) कीमारमृत्य (६) यगवत्तन (७) रतात्मन और (८) वाजीकरण। परन्तु आयुर्वेद के किन्तु अंग का विभाग कैसे हुआ यह बात नहीं। मुमुक्षु संहिता से इतना स्पष्ट होता है कि मुमुक्षु आदि शिष्यों ने धर्म्य जग को ही सीखने की इच्छा प्रकट की थी इसलिए कापीपति विभोवाच ने मुख्य रूप में इसी अंग का उपदेश किया जो कि इसका मुख्य भाग है। इस उपदेश में नेत्र आदि के धातुत्व

१ न हि सर्वमनुप्यायं सति सर्वे परिष्कृताः।

न च रोगा न नाशन्ते इतिज्ञानसि वाक्याः ॥—चरक सू. अ. १५।२

विषय ज्वर-अतिसार आदि कायचिकित्सा उपाय अपस्मार, अमानुषोपसर्ग आदि मृतविद्या योनि रोग बाह्य रोग कौमारमृत्यु आदि का जो विषय आया उसे उत्तर तन्त्र में परिशिष्ट रूप से कह दिया है। यह भाग भी बिबोवास ने सुसुप्त को ही छप्य करके कहा है (उत्तर अ १६।३) इसलिये यह भी सुसुप्त का ही मौखिक भाग है।

शरकसहिता में शस्य विषय का वर्णन जहाँ आता है, वहाँ उसका उपयोग शस्य शास्त्र के ज्ञानतन्त्रों के लिए ही है ऐसा स्पष्ट कर दिया है (च ५।१३ चि ११। १८४ चि १।५८)। शास्त्रविषय के लिए स्पष्ट रूप में 'पटुधिकार' कहकर इसको केवल ग्रन्थ की पूर्णता के लिए रखा है (चि अ २६)। इसमें मुख्यतः काय चिकित्सा का वर्णन है। वृषचिकित्सा कौमारमृत्यु विषय आनुपङ्गिक रूप में आये हैं परन्तु जो भी उत्प्लवक वह बहुत ही प्रायः और विध्वंस है।

जगद तन्त्र रसायन और बाजीकरण बयो का उपवेश दोनों संहिताओं में किया गया है। सुसुप्त में जगद तन्त्र का विषय अधिक विस्तार से है, शरक में यह विषय एक ही अध्याय में समाप्त कर दिया है। इस प्रकार से चिकित्सा के दो मुख्य बयो का सम्बन्ध दो संहिताओं से है परन्तु दोनों में शेष विषय भी संक्षेप रूप में आ गये हैं।

वाग्भट न इन दोनों संहिताओं को मिलाकर अष्टांग आयुर्वेद का ग्रन्थ बनाया। इसमें सुसुप्त से शस्य तथा शरक से काय-चिकित्सा का विषय लिया गया है। रसायन और बाजीकरण चिकित्सा के बहुत से मंत्रे विचार, नवी औषधियाँ इसमें सम्मिश्रित की गयी हैं। इसी प्रकार से कौमारमृत्यु मृतविद्या विषय का पूरक रूप में वर्णन किया है, जिससे यह वास्तव में अष्टांग आयुर्वेद का ग्रन्थ बन गया है। इसी से ग्रन्थकर्ता ने कहा है—

अष्टांगैकैकमहोदकिमान्द्यनेन धोऽर्वाभस्तं प्राहमहामुतराक्षिराप्तः ।

तस्मादगम्यकलमकल्पसमुद्यमानां प्रीत्यर्भमितदुहितं पुण्येव तन्त्रम् ॥

बुध अ ४ ४ १८

अभ्यर्तन—इसमें शस्त्र-वर्धन और शस्त्र-कर्म ये दो वस्तु मुख्य हैं। सुसुप्त में यंत्र और शस्त्रों की सामान्य गणना बतसायी है, परन्तु जन्त में कहा है कि शस्त्रकर्मों की सूच्या बतगिनत होने से इनका मिश्रण करना सम्भव नहीं इसलिये अपनी आवश्यकता के अनुसार लिखियो वे इनकी बतना सेना चाहिए (सु अ ७।१८)।

सुसुप्त न यंत्रों की सूच्या ११ बतसायी है। इनमें हाथ की प्रमाण यंत्र माना गया है, क्योंकि इसकी सहायता से ही सब काम होते हैं। छेप सौ यंत्रों का विमान छ रूपों में किया है। इनमें स्वस्तिक यंत्र २४ शङ्ख यंत्र २ तालयंत्र २ नाडीयंत्र २

सप्ताका यंत्र २८ उपयंत्र २५—इस प्रकार से एक ही एक यंत्र सामान्य रूप में उस समय काम में आते थे। यंत्रों के जो दोष होते थे उनका भी उल्लेख इस स्थान पर है, यथा—यंत्र का मोटा होना अच्छे कोड़े का बना होना बहुत लम्बा या बहुत छोटा होना ठीक प्रकार से न पकड़ना यंत्र का ढीला अथवा उठा होना कील ढीली होना आदि दोष हैं। इनसे रहित यंत्र उत्तम हैं। यंत्र का अर्थ सामान्यतः बिमटी सेइसी जैसे कुल्हाड़ी (Blunt instruments) है।

घस्त्र का अर्थ काटने पीरने के तीक्ष्ण उपकरण (Cutting instruments) है। घस्त्रा की संख्या सामान्यतः बीस है। इनके नाम भी बतलाने हैं, जिनमें चक्र, मूर्छि, कैंची आदि घस्त्र हैं। घस्त्रों की पायना (चिकनी) का भी विचार दिया है। चार का तेज होना आवश्यक है, उसे बनाये रखने के लिए सात्मही-कक के कोप होते थे। चार को तेज करने के लिए चिकनी कीमत् चिकना का उपयोग किया जाता था। घस्त्र पकड़न में सरल अच्छे कोड़े के अच्छी चारवाले देखने में सुन्दर, ठीक मुख के और बिना हाथोवाके होते थे। घस्त्र जब इतना तेज हो कि रोम का काट सके तब उसका उपयोग करना चाहिए।

घस्त्रों के साथ अग्निहाह्र बड़ीका प्रयोग शूल के उपयोग तथा चार प्रयोग की भी विस्तृत जानकारी मिली है। अग्निर्कर्म कहीं और कैसे करना चाहिए, बड़ीका की उद्विप-निर्विप परीक्षा इनकी समझने तथा रखने की विधि चार बताना चार के प्रवित्तरक्षीय और पानीय श्रेष्ठ इनके मुख, यन्त्र और तीक्ष्ण श्रेष्ठ आदि की सब जानकारी बतलायी गयी है।

घस्त्रकर्म आठ बताये हैं। केवल केवल केवल केवल ऐसे आहरण साधन और सीधन। इन कर्मों के करने से पूर्व कर्म करते समय और पीछे जो-जो साधनानिर्वा रणी जाती हैं उन धनना उल्लेख धूलस्थान में किया गया है।

यंत्र घस्त्र-प्रयोग के अतिरिक्त सब सम्बन्धी जानकारी पूरी हो गयी है। इन के आकार, माप, वेदनाएँ, रोहण होने के लक्षण मुख बल की पहचान और इन रोहण की परीक्षा भी दी है। बल की चिकित्सा ६ प्रकार की है, इसके प्रत्येक उपक्रम का वर्णन है (मू. वि. अ. १)। चरक में बल की चिकित्सा ३६ प्रकार की है (चरक वि. २५)। बल किस लिए नहीं भरते किन्तु जल्दी रोहण नहीं होना इत्यादि जान पायी भी हो गयी है। चरक में इस सम्बन्ध में २४ कारण बताये हैं (चि. अ. २५-३१ ३४)।

घस्त्रकर्म करने से पूर्व रोमी की अच्छे प्रकार से नियमित किया जाता था।

घस्त्रकर्म करने से पूर्व समुद्रमोचन दिया जाता था मद्य पीनवाले को मद्य पिला दी जाती थी (सु. सु. अ. १७।११ १२)। अथ वेन से रोगीको घस्त्रकर्म के साथ मूर्च्छा नहीं होती और मद्य पिछान से घस्त्र की वेदना नहीं होती। इसलिए जिस कर्म में जैसी आवश्यकता हो उसी के अनुसार रोगी को अन्न या मद्य देना चाहिए। मुमुत के समय रोगी को मूर्च्छित करण का साधन मद्य ही प्रतीत होता है। घस्त्रजय देवता को घान्त करण के लिए मुसहठी के पूर्ण को भी में मिसाकर बोड़ा गरम करके खिला दिया जाता था (सु. अ. ५।४१)।

मुमुत में छोटे घस्यकर्मों के सिवाय अर्ध भगन्दर, अहमरी मूढमर्मा आदि के बड़े घस्यकर्म भी दिये हैं। इनको करण से पूर्व रोमी उसके बाग्वन तथा राजा की आज्ञा आवश्यक होती थी। आज्ञा प्राप्त करने के लिए रोग की वास्तविक जानकारी दे दी जाती थी (चि. अ. ७।२८ २९)। उदररोध में रोमी को सपदिम दंत से पूर्व इस प्रकार की सावधानी बरतने का धरक में उल्लेख है (चि. अ. १३)। यह स्पष्ट कहा गया है कि घस्त्रकर्म रोम का अन्तिम उपाय है। अर्धरोम चिकित्सा में घस्यकर्म की हानियाँ बतायी हैं (चि. अ. १४)।

इस प्रकार से मुमुत ने भी स्वाग-स्वाग पर उस समय के यौग्य उपाय बताये हैं। यथा—अस्थि-छिद्र में प्रविष्ट या अस्थि में खोर से कैसे हुए घस्य को निकालने के लिए रोमी के पाँव बामकर यम द्वारा निकालना चाहिए। यदि इस प्रकार घस्य बाहर न निकले तो रोमी को बलवान् पुरुषों द्वारा पकड़वाकर यम द्वारा घस्य को पकड़े और इसको नीची या ठीत से एक पार्श्व में पकड़कर पचाऊँगी बन्धन स बाँधे हुए बोड़े को ऊपम में बाँध दे। अब बोड़े को आबुक मारे, आबुक मारन स बोड़ा मुख को ऊँचा सठावंगा जिसके साथ में घस्य घटके से बाहर आ जायगा। यह उपाय ऊपर से देखने में मजे ही सम्प न हो परन्तु है स्वाभाविक। इसके लिए दूसरा भी उपाय है बूझ की साखा को मुकाकर उसमें घस्य को बाँधकर साखा को झोक दे। इसके घटके स भी घस्य बाहर आ जाता है।

इसके अतिरिक्त कोहू के घस्य को निकालने के लिए अयस्कान्त (बुम्बक) का भी उल्लेख है। उस समय जिन साधनों का उपयोग होता था पट्टी बाँधने के प्रकार, उनके विषय में सावधानी व्रत चिकित्सा घस्त्रकर्म की आवश्यक बातें सबका उल्लेख इस अम में आया है।

घाकास्यतर्ज—इस चिकित्सा में ग्राम घाका का उपयोग होता है, शायद इसी से यह घाकाव्य कहा जाता है। इसके अन्दर घीवा से ऊपर के रोपा का साथ

मान नाक सिर के रोयो का विचार है। मुख रोग को मुमुठ ने बध्म रखा है परन्तु सद्यहमें जीब कान नाक सिर के रोयो के साथ वर्णन किया है जो ठीक भी है। इनमें जीब के रोग सबसे अधिक हैं। जीब के रोयो की संख्या मुमुठ के अनुसार ७९ है इनमें वातजन्य १ पित्तजन्य १ कफजन्य १३ रसजन्य १६, सर्वजन्य २५, बाह्यज ही इस प्रकार से ७९ रोग हैं। नरक के अनुसार ९९ नररोम हैं। कान के रोग २८ नासिकारोग ३१ धिरोरोम ११ जीर मुखरोम ९५ हैं। इनमें इस वृत्त में उल्लेख है।

इन रोयो के लिए सामान्य चिकित्सा के अतिरिक्त घस्त्रकर्म भी वर्णित है। जीब की चिकित्सा में विशेष ध्यान देने योग्य वस्तु यकृत का उपयोग है इसमें यकृत बाने के लिए कहा है (सु उ अ १७।२४)। गीह के यकृत को बीरकर उसमें पिप्पली भरकर ज्वालि में पकाया चाहिए। पकने पर यकृत को खाना चाहिए और पिप्पली से बचन करना चाहिए। यही क्रिया प्लीहा से तथा बकरी के यकृत से भी कर सकते हैं। यकृत बीर प्लीहा प्रचुर विटामिन बाक है परन्तु प्राचीन आचार्यों ने किस रूप से विचार करके इनका प्रयोग किया यह नहीं कह सकते।

जीब के रोयो में जीबज विशेषतः चिकित्सा का उपयोग सार्यकाष्ठ करने का उल्लेख है। इस समय सूर्य का प्रकाश मन्द होता है इसलिये इसका उपयोग करने को कहा है। जीबों में तीक्ष्ण बचन साठवें-बाठवें दिन खाने का विधान है, सामान्य बचन सो प्रति दिन करना चाहिए। बचन के लिए शिल-मिश्र वातु की खकाका अन्नधानी का उल्लेख आयुर्वेद ग्रन्थों में किया है।

जीब के उपचारों में आक्मोष्ठन बचन वर्षज पुटपाक जीबों के बाहर के (विहाकक) बरता जाता था। इसमें उपवास का भी महत्त्व है। इन कार्यों के अतिरिक्त कुछ बध्नीरोयो में लेखन केवल आदि घस्त्रकर्म भी किये जाते थे। इसमें से अर्ध (टैरिबियम) रोग में वर्णित घस्त्रकर्म (सु उ अ १५।४१) आज के घस्त्र कर्म के समान है। क्षिमाघ (मोतिया) की चिकित्सा (कीचिन) भी मुखरुद्धा के वही है (सु उ अ १७।५७-६१)।

धिरोरोम म मस्तक के रोयो की चिकित्सा के लिए मस्य प्रथमन धिरोवर्ति का विषय विधान है। नाधारोग के लिए मस्य सूत्रपान कान के रोयो के लिए तैल, प्रथमन आदि उपचार बताये हैं। मुखरोमों में दाँती के मसूहों विद्धा और मोठ के रोग का वर्णन किया है। दाँत उखाड़ने में दाहनाणी तथा ठीक प्रकार से न चढ़ाने क उपायों का उल्लेख किया गया है। इन्धिम दाँत खाने का उल्लेख आयुर्वेद ग्रन्थों

में मरी है। वेद में और परक में अश्विनो के कार्यों में कुत्रिम दाँत लगान का उल्लेख है (पूपा के दाँत फिर गये थे उनको अश्विनी ने लगाया था—परक जि अ १।४।४२)। कबीर के राजा जयचन्द का भी कुत्रिम दाँत था—परन्तु आयुर्वेद की संहिताओं में इसका उल्लेख नहीं।

सामान्य दाँत के विषय में निम्न आदि के ग्रन्थ पहले रहे होंगे परन्तु इस समय इस विषय का मुख्य आधार सुभूत ही है। परक का वर्णन बहुत समिप्य है, विस्तार से चिकित्सा सुभूत में ही है। इसी के आधार पर सप्रह में इस चिकित्सा का वर्णन है।

कामचिकित्सा—काय का अर्थ सम्पूर्ण शरीर है। आपाद-मस्तक होनेवाले रोगों की चिकित्सा इस अंग में वर्णित है। जिन रोगों से सारे शरीर पर प्रभाव पड़ता है उनका इसमें उल्लेख है। जैसे ज्वर, अतिसार रक्तपित्त पाण्डू, उदर, अर्श प्रमह, राजमन्सा आदि। इस चिकित्सा का प्रधान ग्रन्थ चरकसंहिता है, इसी को आधार मानकर सप्रहकार भाग्यट ने “इति ह स्माहुःराज्यादयो महर्षयः” कहा है। इस चिकित्सा में औषध-उपचार के साथ आहार-विहार एवं बस्ति पर बहुत जोर दिया गया है। बस्ति को आभी एवं सम्पूर्ण चिकित्सा कहा है। बस्ति आपाद मस्तक के रोगों को निकालती है।

रोगों के वर्णन में रोगों के कारण पूर्वक्षय रूप उपक्षय और सम्प्राप्ति इन पाँच बातों की विवेचना की जाती है। जिन कारणों से रोग उत्पन्न होता है उस रोग के कारण जो अस्पष्ट परिवर्तन होते हैं वे एक प्रकार से पूर्वक्षय हैं। यही परिवर्तन जब स्पष्ट होकर आँख से दृश्यमान हो जाते हैं तब रूप या उपक्षय कहलाता है। कई बार कारण पूर्वक्षय और रूप से रोग स्पष्ट नहीं होता उस समय उपक्षय से सबब की जाती है। उपक्षय का अर्थ सार्वभ्य या अनुकूलता है। यह अनुकूलता हेतुविपरीत व्याधिविपरीत हेतु और व्याधि दोनों के विपरीत हेतु के अर्थ को करनेवाली व्याधि के अर्थ को करनेवाली तथा हेतु और व्याधि दोनों के अर्थ को करनेवाली होती है। जैसे भीत के कारण से उत्पन्न रोग में उष्ण उपचार हेतु-विपरीत है। हेतु के अर्थ को करनेवाला उपक्षय जलके हुए को और बरफ़ा है। उपक्षय का विपरीत अनुपक्षय है शरीर के जो अनुकूल न माने वह अनुपक्षय है। इसी उपक्षय में वेध और काम को भी समझना चाहिए।

पौषणी वस्तु सम्प्राप्ति है सम्प्राप्ति का अर्थ शरीर में होनेवाला परिवर्तन है। एक ही कारण से कुपित वामु शरीर के मित्र-मित्र अंगों में मित्र-मित्र लक्षण उत्पन्न करती है एक ही कारण से कुपित वामु मित्र-मित्र शरीरों में मित्र-विघ्न रोग उत्पन्न

करती है। कारण समान होने पर भी जो परिवर्तन खरीर में मिलते हैं, उनको समझना सम्प्राप्ति है। यह सम्प्राप्ति क्षया विक्रम बह प्राधान्य और काष्ठ के मेर से विभ्र होती है। इस विषय में प्रमेहनिदान (चरक. नि. अ. ४४) के प्रकार में अनिपुन ने रोग भी उत्पत्ति उसके तीव्र मध्यम मृदु रूप एवं उत्पन्न न होने या देर में होने के कारण को सरलता से एक सूत्र में समझा दिया है। इसी प्रकार चिकित्सा को भी एक ही सूत्र में कह दिया— बिघ्न क्रिया से खरीर के धातु घनान होते हैं, यह चिरित्वा है यही वैद्य का कर्म है। चिकित्सा का अर्थ ही यह है कि विघ्न रूप धातुओं को घनान करना। यह आहार-विहार-औषध क्रम में वर्णित है (ब. ४)।

भूतविद्या—इसका सम्बन्ध मालसिक्त रोगों से है। मन के दो दोष हैं रज और तम। इनसे मनुष्य में उन्माद अपस्मार, अमानुषोपसर्ग रोग होते हैं। अमानुषोपसर्ग से अमिप्राय देव-अमुर-वर्ग-यक्ष-राक्षस-विद्या आदि से मन का आक्रान्त होना है। अनिपुण का कहना है कि ये रोग वास्तव में प्रजापराध के कारण (बी-स्मृति के विप्रपद से) होते हैं और अपने कर्मों का फल है। इनके लिए देवता आदि को रोप नहीं देना चाहिए।^१

मन-बुद्धि-संज्ञा ज्ञान-स्मृति-भक्ति-वीर्य-वेष्टा-आचार इनका विभ्रम होना (बहस जाना) उन्माद है। स्मृति का अपममन होना (भूल हो जाना) अपस्मार है। इनका सम्बन्ध मन के साध है अतएव ऐसे रोगों के लिए स्वस्तिवाचन ध्यातिकर्म मणि-मन-औषधिमयीय प्रावर्धित अप-हीय आदि वैद्य-व्यसामय चिकित्सा का आश्रय किया जाता है।

ग्रहों का सम्बन्ध वर्णों के विषय में कहा है। काश्यप संहिता के ऐतरीकन अध्याय में इस विषय में कई प्रकार की जातहारिणी पन्थीपुत्रा आदि बातों का उल्लेख मिलता है। उग्रह में भूतविद्यानीय और भूतप्रतिषेध अध्याय पृथक् लिखे हैं एक अध्याय में विधान है और दूसरे में चिकित्सा।

भूतविद्या का उल्लेख अथर्ववेद में भी है। इस वेद का सम्बन्ध वैद्यव्यसामय चिकित्सा से है (चरक सू. अ. १)। इसमें पिशाच नाम (पिशाच मनमोहन बहि

१ प्रजापराधान् संभूते व्याधी कर्मज जायमाना।

वायिघसेह भुवी देवान् न वितुन् नापि राजानान् ॥ —नि. अ. ८२१

२ भद्रकल्पवृक्षता बोधा यस्मादुन्मार्शमाधिताः।

बलतोऽप्यमती व्याधिक्रमाह इति कीर्तितः ॥ सु. अ. १२१

वातवेद—५।२१।१०) जाता है। मन्मथ और अप्सरस् नाम भी मन्मथ है (ते सं १।४।८।४)। भूत नाम का प्रयोग अदृश्य वस्तु के लिए अथवा जिसके सम्बन्ध में उस समय कोई स्पष्टीकरण न हो ऐसे प्रसंग में होता था। इसको वैदिक या ब्राम्हणीय कार्य समझा जाता था। इस प्रकार के कार्यों की धमन-विद्या ही भूतविद्या थी।

इन कार्यों का उद्देश्य तीन प्रकार का था हिंसा रति और मन्मथ (चरक. नि. अ. ७।१५)। इसलिए भूतविद्या-चिकित्सा में वसि उपहार, होम अथवा आदि कार्यों का विधान है। हिंसा प्रयोजन को निष्कृत करने के लिए स्वस्तिवाचन सान्ति कर्म वान आदि हैं।

कौमारमुत्प—इस उच्च का अर्थ बालका के कासन-यासन से है, जैसा कि कासिदास के बचन से स्पष्ट है—

“कुमारमुत्पाकुञ्जलेरनुच्छिन्ने भिषग्निराप्तैरथ वर्ममर्मनि।” रघु. १।१२

इस विद्या का अंग गर्भ से प्रारम्भ होकर उपमन होने तक है। चरकसंहिता का आतिमुनीय अध्याय इसी विद्या से सम्बन्धित है (जाति-वर्ग के सूत्र सम्बन्धी अध्याय)। इसमें कन्यापकारी सतिष्ठ चाहनेवाले स्त्री-मुक्त्यों के लिए उपायों का वर्णन किया गया है (छा. अ. ८।३)। इसके अन्तर्गत गर्भ धारण किया से प्रारम्भ होकर, सम्पूर्ण मर्मावस्था की देखरेख प्रसवकाशीन आवश्यक उपचार तथा उसके पीछे बच्चे की सम्पूर्ण देखरेख यह सब विषय आ जाता है। बच्चे का सम्बन्ध माता के साथ रहने से उसका भी उत्तरदायित्व इसी विद्या के अन्तर्गत है। गर्भाधान किया मर्म का पोषण उसका रग उसको इच्छा के अनुसार बनाना गर्मावस्था में देखरेख गर्भकाशीन व्यापक की रक्षा प्रसव का प्रबन्ध प्रसवकाशीन आवश्यक कार्य बच्चे का जातमर्म नामकरण आदि कार्य एवं उसके रखने-याकने की व्यवस्था उसके वस्त्र बिछाने आदि सभी बातों की जानकारी इसमें मिलती है (चरक. नि. अ. ८)।

वर्ग के बाद होनेवाले रोगों की चिकित्सा यद्यपि कायचिकित्सा के समान ही है, तथापि कुछ रोग बच्चों में विशेष होते हैं जैसे कुकूलक अक्षिरोग अययस्त्रिका आदि। इस सम्बन्ध की विवेचना विशेष रूप से काश्यप संहिता में है। इसमें बच्चों के दाँत निकलने के सम्बन्ध में महत्त्व की बातें बतायी गयी हैं (सू. अ. २।५)। कन्यामो के दाँत निकलने में कम कष्ट होता है, क्योंकि इनके मगूँडे कोमल होते हैं, लड़कों के दाँत धर में जीर कष्ट के साथ निकलते हैं।

दाँत के सिवाय यह सम्बन्धी जानकारी भी काश्यप संहिता में विस्तार से है, प्रहो की उत्पत्ति भी विस्तार से वर्णित है। इनके कसण भी दुर्गाधकर भाई के अनुसार

छातीरिक रोमों से ही मिलते हैं इसलिये वही चिकित्सा इनमें करनी चाहिए। इसमें पट्टी पुका का उल्लेख भी है। बन्धों के रिफ्ट—अस्थिवीर्यस्य रोम (फस्क) का भी उल्लेख केवल इसी इन्ध में मिलता है (पृष्ठ १)। बन्धों के काष्ठन-नाष्ठन की बहुत-सी बातें वासप संहिता में हैं, परन्तु मुख्य विषय प्राचीन दृष्टि से चरक के आठिसूदीय अध्याय में आ जाता है। एक प्रकार से आधुनिक प्रगति ठीक वा समावेश इसी में हुआ है।

योगि-व्यापत्तन्त्र (व्यानोकोलोजी) भी इसी में आता है। चरक में बीस वेदन्त-रोम कहे गये हैं उनका उपचार भी वर्णित है। भारतव सम्बन्धी रोमों का उल्लेख तथा मकलक आदि छत्तपो की चिकित्सा क्षुपुत के छातीरस्थान में बही है। प्रसव के समय उत्सव मुहूर्त की आवश्यकता में उत्सवकर्म का उल्लेख भी है इसमें विशेष सावधानी से स्त्री की मूर्च्छित करके ही उत्सवकर्म करने को कहा है, परन्तु किस प्रकार से उस समय मूर्च्छित करते थे इसका उल्लेख नहीं (सम्भवतः मद्य पिछाते हो)। साथ ही आवश्यक होना पर नर्मपात करने का भी उल्लेख है (चि. अ. १५।११)।

बन्धों के पाठन के लिये जो बाधी होनी चाहिए, उसके सम्बन्ध में अग्निपुत्र की सूचनाएँ बहुत ही मूल्यवान् हैं, साथ ही ह्वाय बर्ष वाय भी वे ठानी हैं—

“अथ ब्रूयात्—आशीमानय समानवर्षात् (समानवर्ष की) शीतलस्वाम् (मुक्ती) निमृताम् (विनीत-नय) अनातुराम् (गिरोषी) अव्यक्ताम् (बन्धों सुन्दर अथ बाधी) अव्यसताम् (व्यसनी से रहित) अविषयाम् (सुन्दर) अनुमुष्ठिताम् (समाज में जिसकी मित्रा न हो) वेसवतीयाम् (अपन बंध अपनी बाँटि की) अनुद्रवमिनीम् (नीच काम न करनेवाली) कुक्षेजाताम् (उत्तम कुक्ष में उत्पन्न) वरसाम् (ममतावासी) अरोषाम् (स्वल्प) पीषद्भूतसाम् (जिसका बच्चा बीटा हो) पुनत्साम् (पीष में लडका हो) शीघ्रीम् (प्रचुर बूबवासी) अग्रमत्तम् (अपरबाह न हो) अनुष्णारसायिनीम् (बही आरत जिसकी न हो सफ़ाईपसव) अनन्त्यावतायिनीम् (आ अत्युष्मा न हो) कुसर्मीपचाराम् (बन्धों के पाठने में हीति-मार) मुष्मिम् (पवित्र रहने की आरतवासी) अनुविहपिनीम् (गहरी ॥ इस रचनवाली) स्वल्पमपुपुषेताम् (प्रसवत बूबवासी बाधी की काला चाहिए)।

१ राजाघन में भी बृहस्पति के उत्सवकर्म का उल्लेख है—

उत्सवप्रणामच्छति लोकनामे वर्षस्वजन्तोश्चि चक्षुःकुम्भः ।

पूर्ववनाद्गाम्यचिरावर्णम्, उत्तरी धिस्तैरुत्तरसति राक्षसैः ॥ बालराम. १८।६

सूतिका रोग—प्रसव के पीछे हानवासी बीमारियाँ कष्टसाध्य होती हैं इस बात का स्पष्ट उल्लेख हुआ है, इसलिए इनसे बचाकर प्रसव करना चाहिए। प्रसव में बनानेस या घुमर तैला का उपयोग बहुत समुचित है। इनके व्यवहार से जहाँ इन्दि मज्जम स रखा जाती है, वहाँ प्रसवकार्य सरल बनता है। इसी प्रकार मभिषी के आहार बिहार-शोथ की रक्षा सम्मग्री मूषनाएँ दी गयी हैं।

सूतिकामार प्रकाश—घुमरहित तथा स्वच्छ बलाग का उपपन्न है। जो स्त्रियाँ प्रसव करने के लिए उदस्थित हों व बहुत बार की अभ्यस्त नष्ट बटायहुए, साफ कष्ट मज्जनाली स्नह करने की प्रवृत्तिवासी हानी चाहिए।

एक प्रकार से कौमारवृत्त में मैटरिनिटी गायनाकोलाजी स्त्रीरोग वासरोग गिगुरिचियाँ दिगु का प्रबन्ध सब विषय भा जात है। ये विषय आयुर्वेदग्रन्थों में एक स्थान पर नहीं मिलते भिन्न भिन्न स्थला पर इनका उल्लेख हुआ है।

जन्म तत्र—इस अंग में स्थावर और जगम वाना प्रकार के विषा की चिन्तिता बता है। चिन्तितामयन में विष किस किस रूप में दिया जा सकता है इनका भी उ उत है। प्रायः राजाभा का विष का भय रहता है यह विष छान-बीन में ब्रह्म जानूयन मासा उपानह स्नानजल अनुमय आदि द्वारा दिया जा सकता है। इसलिये रमाई, रमाई के अध्यक्ष और विषयुक्त अन्न की परीक्षा अग्नि एवं पणु-पक्षिया स बतायी गयी है। यह परीक्षा कौटिल्य अर्थशास्त्रांग परीक्षा स मिलती है। अथ ठीकी स दिर गय विष के लक्षण तथा उपाय भी सुभुत में गये हैं।

मना की रक्षा की दृष्टि स भी विष रखा गयी है—घनु मार्ग बापु, जल पात गुन जाहि बन्धुजा की विष स दूषित कर वन है। इनकी सगथा स पहचानकर दूध बग्गा चाहिए।^१

स्वावर विषा के जो नाम गिनाय गये हैं वे सब जात नहीं। इनमें स एक स का ही ज्ञान है। विष के कारण घरीर में जा क्रमशः परिवर्तित होता है उन जग (सदर) ५१ है। सामान्यतः विष के सात पय हुआ है प्रत्येक पय स विष गम्भीर होता जाता है और बीजरी पापुजा स उत्तरातर पहुँचना हुआ जसाध्य बन जाता है।

जगम शि स्थावर विष स विरहीत होता है स्थावर विष ऊपरपायी होता है,

१ राजोर्जिदेय रिचयसुबासुबापार्थप्रभूमवसानान् विषयः ।

ननुष्यमपभिरभिन्नकुप्यान् विज्ञाय सिद्धरविशोपयतान् ॥

भीर ध्वज विप अधोधामी रहता है, इसलिए एक दूसरे को नष्ट करता है। विप के पुरापोषक विपान में यही कारण है कि मुख से पिया गया हवाहवा बड़े में सीपा क छिपटे रहने से बागे नहीं जा सका। सिर पर धिखी हुई गंगा की धार विप की बरफी को दूर करती है। माघे पर स्थित चन्द्रमा अपनी वृत्ति से विप की शक्ति को मिटा देता है।

जपन विप में सर्व मुख्य है इसलिए उनकी आदिमां मेघ, काटने के पुनर्-मुखक कथन उनकी चिरित्ता प्रकृति सब बातों की विवेचना की गयी है। सीपा क काटने से उत्पन्न वेप तथा होनेवाले कथन मृत व्यक्ति की पहचान इन सबके विपन में मुचनारें मिलती हैं। चिरित्ता में अरिष्ट, मंत्र प्रयोग के अतिरिक्त मित्र-मित्र अपन बढाये गये हैं। जगहों की फलभुति में यह भी कहा है कि इन भीतिविप को नयाडे भावि पर कपाकर बढाये पठाका भावि पर कपाकर महान के ऊपर टोये। जहाँ तक नयाडे की जाबाज जाती है, वहाँ तक विप के रोगी स्वस्थ हो जात है।^१

सर्वविप के साथ मुख्य कीट, मृता के विप का भी सम्बन्ध है। पातक कुते (जलक) के काटने के कथन और चिरित्ता भी बढायी है। इस चिरित्ता में नदुरे का उपयोग करके विप को पहले बुधित करने के लिए कहा है। अपने आप बुधित होने से पहले बंध को चाहिए कि वह इस बुधित करे। विप कर्षा अनु में क्यों प्रवक्त होता है। इस सम्बन्ध में कुछ वा वृत्तान्त महत्त्वपूर्ण हैं।^२

विप कर्षा मारक है। इसका भी कारण बतसाया है। विप के लक्ष, बंध बाध, विपद, व्यवधी तीव्र विनामी मुख्य उद्यम तथा अनिर्देश्यरसे इस मुख हैं जो कि बीच के इस मृता में विपरीत होते हैं। इसलिए विप मारक होता है। सर्व विप के भीषीत उपाय बताये हैं (चरक वि. २४।३५।३७)।

मुखविप और अकर्षविप (जलनाश की अवस्था—हार्ड्रोकोविदा) वा वर्धन विस्तार से किया है। रोगी में अकर्ष—वागल जलधर के कथन—तत्त्व ही जान पर रोग अनात्म हो जाता है। मृताविप के साथ सामान्य कीट, मर्फी भावि के काटने के भी कथन बतसाये गये हैं।

१ समन बुधुनि किम्पत् पठाकी लोचनानि च ।

अजनात् वर्जनात् स्पृशान् विपान् समतिमुच्यते ॥ सु. च. म. १।४

२ तद् वर्पास्वम्भवीमिलान् लक्ष्मेर्न मुखश्च पठान् ।

सर्वस्वम्भुधरापाये तवयस्त्वो हिमस्ति च ॥

प्रपाति मग्धवीर्षत्वं कियं तस्मात् पयसपाये ॥ चरक. वि. अ. २३।७-८

विषयविक्रिया प्रकरण में टीका के अन्दर काश्यप या कृसरों के वचन भी मिलते हैं (चक्रपाणि चरक में अ २१।३२)। इस समय तो सुश्रुत संहिता का कल्पस्मान और चरक संहिता का एक अध्याय ही उपलब्ध है। सग्रह से यह पता चलता है कि इस विषय में अबस्य ऊहापोह होता रहा है।^१

रसायन—औषध दो प्रकार की है—स्वस्थ के लिए ऊर्ज-बल देनेवासी और रोगों के रोग को मिटानवासी। इनमें प्रथम प्रकार की औषध जिससे स्वस्थ व्यक्ति को बल मिलता है रसायन खेजी की है। ऐसी औषध से शरीर के रस बाहि बाहुआ स्मृति बादि बुद्धिगुणों तथा मानसिक सत्त्वगुण में लाभ होता है जिससे जरा और रोग गट्ट होठ है। यही रसायन है (यज्वराध्यायिविष्णुसि तद् रसायनमुच्यते)।^१

रसायन विधि दो प्रकार की है एक कृटीप्रावेशिक और दूसरी बातावपिक। दोनों विधियों में कुछ बातें समान और आवश्यक हैं बिना इनके रसायन का लाभ नहीं हो सकता। इनमें शरीर का धोषन करने के अतिरिक्त मानसिक दोष—रज और तम को दूर करना जरूरी है। बिना इनकी दूर किये रसायनों का लाभ नहीं उठना जा सकता बस औषध अपना प्रभाव कुछ अल्प तक अबस्य करती है (विभूय मानसान् दोषान् मैत्री भूतेषु विन्तयन्—चरक चि अ १।२२)। दूसरी वस्तु रसायन सेवन के लिए समय होना चाहिए तुरन्त खाते ही लाभ नहीं होता उचम समय और धैर्य की जरूरत होती है।

इसके अतिरिक्त आचाररूपी रसायन का उपयोग इसमें आवश्यक है इसके लिए सत्यवचन क्रोध न करना स्त्री छजन और मद्य से ब्रह्म रहना अहिंसा वृत्ति किसी को पीडा न पहुँचाना दान्त रहना मीठा बोलना अप करना शरीर की शुद्धि शान करना तपस्वी जीवन धामना-खोना समान रखना वृष जीर घी का सेवन वेष्ट-कास को समझना गर्व न करना वेदता-आचार्य-पूजनीय व्यक्तियों का

१ सप्तमे भरर्षे वेप इति गन्तवितो मतम् सप्तेति वेपा भूजर्षेया विवेहपतिना स्मृतः आभ्यास सप्त सप्तानामित्यात्मन्वायनीप्रवर्ति पात्वात्मरेषु या सप्त कसा पूर्वं प्रकीर्तिताः।—सग्रह उत्तर अ ४

२ रसविद्या और रसायन विद्या ये दोनों भिन्न हैं। रसविद्या का विकास ९वीं शती का है रसायन विद्या प्राचीन है। रसविद्या का उपयोग भी रसायन के लिए रसद्वय तंत्र में बताया है। रस और रसायन को पृथक् करके लाभ-निर्णय करना चाहिए।

सस्मग समक पाश बैठना उनका बाहर करना धर्म भाव रखना अध्यात्म चिन्तन— इनको पाकन करनेवाला व्यक्ति एक प्रकार से रसायन का ही सेवन करता है।

रसायन सेवन से बीर्जाम्बु, स्मृति मेधा आरोग्य तद्वज वम प्रभा वर्म स्वर आदि में औदार्य बेहबक इन्द्रियबल वाक्पिण्डि क्रोडमन्दना और कान्ति मिळती है। बीर्जाम्बु का अर्थ यही है कि मनुष्य को आयु पूरी प्राप्त हो। अधिक आयु का उत्कृष्ट अतिशयोक्ति ही है इसी से चरक ने कहा है कि रसायन की यह सामर्थ्य नहीं देखी मयी कि मनुष्य एक हजार वर्ष जिये।^१

मुमुक्षु में सोम आदि वायवियों के सेवन से जो स्वभा का गिरला कुमि आदि उत्पन्न होना नये दौल नख आदि निकलना बतकाया है वह चरक संहिता में नहीं है। इन न भी ऋषिमा की रसायन ओषधि सेवन करने का उपदेश दिया है।

चरक का रसायन प्रकरण अधिक बुद्धिगम्य और सरल है। जाँके और हृष का उपयोग बहुत सुन्दर है (चि अ १।१।९, १३)। इसके सिवाय मिश्रवा पिडाजीत हरीतकी त्रिफला आदि बहुत से रसायनों का उल्लेख है, इनमें जो किसी को कबूक पड़े सुधीता ही उसे बचटना चाहिए।

अष्टांगसंग्रह और अष्टांगहृदय में चाण्डाल ने कम्बुन पञ्चाधु, विषास दुस्कुटी आदि वनस्पतियों का भी उपयोग रसायन रूप में बताया है। कम्बुनकम्प का उत्कृष्ट कास्म्य संहिता में भी है। बावली वष आदि बानी हुई औषधियों के साथ कबूकी ताप्य धूम्रक का उत्कृष्ट इसमें हुआ है। सम्यक् इन औषधियों से घटीर को स्वस्वता मिळती है। चरक की औषधियों में मानसिक पवित्रता का भी ध्यान रखा गया है, क्योंकि वे सार्विक हैं। संग्रह की औषधियाँ कम से कम कम्बुन और पञ्चाधु को सार्विक नहीं। चरक ठीकहटा है कि मद्य का सेवन रसायनसेवी को नहीं करना चाहिए, परन्तु इस निषेध का महत्त्व संग्रह की दृष्टि में नहीं है। संग्रह की रसायन-विधि सार्विक व्यक्ति के लिए है इसमें किसी प्रकार का परीक्ष नहीं।

बाबीकरण—इस अंग का अभिप्राय पुंस्व में पुंस्व व्यक्ति की बताया है। यह अंग पुंस्वों से ही सम्बन्धित है, किन्तु के लिए ऐसी औषध आयुर्वेद में नहीं मिलती। अग्निपुत्र ने स्त्री को ही प्रधान बाबीकरण माना है, उसमें बालेन्द्रियों के सब विषय एक साथ विवृत हैं। स्त्री में प्रीति सन्तान वर्म जर्ब कक्षी ओक-मरकोक सब विवृत हैं।

भारतीय मंस्त्रुति में पुत्र न होना पाप है, संतान रहित मनुष्य की उपमा मूले वाला चित्र में बन प्रवीण एक गाछाबास वृक्ष तथा फल रहित बिट्ठ से दी गयी है। उस मनुष्य न कहकर तिनकों का पुत्रत्वा कहा है। इसके विपरीत बहुत संतान-बाल की उपमा बहुत छाया प्रगाथाबास वृक्ष से दी है। पहले समय में जब जीवन के सामन लती पमुपासन आघट से महसि डाम्भ महत्त्वपूर्ण था परन्तु आज बावारी अधिक और भूमि कम होन से स्थिति बदल गयी है।

चरक महिता में इस सम्बन्ध में प्राप्तित्र द्रव्या का उपमाय विरूप रूप से किया है, परन्तु इनमें रहित मूत्र योग भी दिये हैं। पहली बार व्यायो चारा पुष्ट स्तनावाली समान रस की जीवित बछड़वाकी गाय का उरद के पत्त या ईश के पत्त गिसाये। जब इसका दूध गाढ़ा हो जाय तब उस गरम या बिना गरम करके पीना चाहिए (चि. अ. २।३।३-५)।

गुरु रोग मनुष्यकता के कारण और इनकी चिकित्सा का स्पष्ट वर्णन किया गया है। मनुष्यकता जन्मजात तथा जन्मोत्तर काल-वन्ध एव ब्रह्मचर्य के कारण भी होता है। इसमें कुछ कारणों से सामयिक अस्वाधी बलीबता आती है। मनुष्य के गुरु में माठ रोग ही मरते हैं (चरक चि. अ. ३।१३९-१४)। इन रोगों की चिकित्सा विस्तार में नहीं गयी है। गुरु जिन कारणों से मरीर में से उत्पन्न होता है, उनको बहुत ही मुन्दरता से लिया है।^१

मातृ रोगों में पुत्र और मातृ रोगों की आयु के पदचान् स्त्रीमरण नहीं करना चाहिए। इन अवस्थाओं में स्त्रीमरण में मनुष्य पुत्री हुई लकड़ी के समान गायला हो जाता है। कुछ कारण ऐसे हैं (त्रैम—चिन्ता रोग स्त्री में वायु गन्ता भय आदि) जिनमें गस्ति हान पर भी प्रवृत्ति नहीं होनी क्योंकि रक्ति की प्रत्यापन प्रवृत्ति मुख्य कारण है (चरक चि. अ. २।४५)।

इस प्रकार परीर और मन हान के स्वास्थ्य के लिए बाजीकरण है इसका उपाय परीर का प्यास रोककर ही करना चाहिए। बाजीकरण का उपाय हान पर भी रोगियों का महत्त्व बना ही हुआ है।

१. हर्षतर्पणं लघुपाचनं पण्डित्याह घोरबाधवि।

अथप्रवक्ष्यमावाक्यं इतरागामादतराय च ॥ चरक चि. अ. २।४।४८

२. पर्वे पदरयवायव्यं तावदुपरापणम्। अनयोदायहं ब्रह्मचर्यमवाम्निमनम् ॥

हरप उ. अ. ४

त्रिमासिक ज्ञान और आतुरात्म्य (अस्थताम)

विद्यार्थी को त्रिमासिक शिक्षा देने के लिए चिकित्साधर्मों का भी उन्नीत होना या "सजा स्पष्ट उत्प्रेष नहीं है, परन्तु रोगी की चिकित्सा के लिए आनुष्ठान विनियोगामना गृह्य होना है। त्रिमासिक के प्रत्येक के लिए गृह्यकारण, बन्धों के अङ्गन-पाठन के लिए कुमारगार करते हैं। शिक्षा के समय त्रिमासिक ज्ञान के लिए अन्तरकार्य का महत्त्व था (सु. मा. अ. ३।४७-४८)।

इनके अतिरिक्त सामान्य अस्वकर्म्म के अर्थों की शिक्षा के लिए निम्न निम्न उपकरण काम में लाये जाने थे (सु. सू. अ. १।४)। इन उपकरणों पर विद्यार्थी बितृष्णा प्राप्त करता था। चिकित्सा सम्बन्धी ज्ञान उस ब्रह्मविद्याना गृह में रखने से शिक्षा था।

ब्रह्मविद्यानागृह—"य विषय में कहा गया है कि ब्रह्मरूपी के लिए स्वयं प्रथम रहने की व्यवस्था करनी चाहिए। यह व्यवस्था वास्तु आदि से सम्मानित स्थान पर होनी चाहिए। यह घर वास्तु के प्रत्येक अङ्गों से युक्त पवित्र दीर्घी वायु और जल से युक्त होना चाहिए। इसमें रोमी की मय्या कट्टरहित-मुक्तचक्र, देखने में सुन्दर पर्याप्त समीचीनी होनी चाहिए। मय्या का चिरस्थाना पूर्व की ओर रहना चाहिए। रोमी घर आता है, स्वप्न में कभी नीक आता है, इसलिए उसको बठ रन के लिए मस्तन रख देना चाहिए (गाँवों में आज भी प्रचुरता के चिरस्थान की भी चक्र या कोई कोठा रखने की प्रथा है)। यहाँ पर अनुकूल प्रिय बोधनवाक्य निम्न की बसना चाहिए, जिससे उनके साथ वास्तवीय करण हुए ब्रह्म की वेदना की ओर ध्यान ब्रह्म। निम्न इन बरुबर आत्मना देने रहें। दिन में खीला नहीं चाहिए, उससे ब्रह्म में बन्धु घोष सुनी वेदना और साधन भवता है। गरीर आटी ही जाता है। रोमी को उठना-बीटना करवट बरचना बचना-फिरना और से बीटना बहुत सावधानी से करना चाहिए, इन पर और न पड़े इसका पूरा ध्यान रखना चाहिए। त्रिमासिक रहन उन्नत वास्तवीय करना उनका स्वर्ण समायम पूर्ववत् छोड़ देना चाहिए, क्योंकि स्त्रीरोग स यदि पुनश्च कभी हो जाय तो त्रिमासिक के भी मुक्तपाद के बीमा की उत्पन्न कर रहा है।

भोजन में आतिथ्यारक वस्तु तथा दीर्घ यद्यो का परिष्कार कर देना चाहिए, क्योंकि यह ब्रह्म का विद्या है। वायु, जल, भूध, धूम्र, अग्नि इनका अधिक सेवन भवि भोजन भविष्ट भोजन और भय छोड़ चित्ता रहि में जायना विषमाधन, मीठा लज्जा ईला बरुना पीठ वायु, चिकित्सा भोजन आदि आतिथ्यारक बातों से बचना

चाहिए। उपध्याय शृणुष्व आदि के मंत्रों से तथा बीच अपने ब्रूम आदि कार्यों से उपध्याकाश में रोगी की रक्षा करें। प्रसस्त औषधियाँ को सिर पर धारण करना चाहिए (सु सू अ० २९)।

आतुराक्य—चरकसहिता में रोगों का सही उपचार करने के लिए जो जो वस्तु आवश्यक होती है, उनकी विस्तृत सूची दी है। इसमें रोगी के रहने के लिए सबसे प्रथम घर की व्यवस्था करनी चाहिए। यह घर मजबूत सीढ़ी वाला से बन्ना एक पार्श्व से बायु प्रवेशवाला सुविधापूर्वक जिसमें चूमा जा सकें किसी पादबर्त्ती मकान से न दबा हुआ भुआँ भूप बर्षा भूक से बचा हुआ अनिच्छित शब्द-स्पर्श स्पर्श-गन्ध जहाँ पर न पहुँच सकें पानी का प्रबन्ध हो ठण्डा-मूसल स्नान के स्थान से मुक्त मक-मून त्याग के लिए उचित प्रबन्धवाला रसीई मुक्त हो ऐसा गृह विषय विद्या ज्ञानवाले व्यक्ति द्वारा प्रसस्त रूप में बना होना चाहिए।

इस घर में धूम-शीत-आचार-अनुप्राय-वायु (वातुर्य) और प्राशस्त्रिन् (धूम) से मुक्त सेवाकार्य में कुशल सब कार्यों को सीधे हुए, रसीई पञ्चानवाले स्नान सवाहम उठान-बैठाने औषधि तैयार करनेवाले भृत्या को जो सब प्रकार के कार्यों को करने में किसी भी प्रकार की द्विचकिचाहट न करें पाने-बनाने-स्तोत्र पाठ स्नोक-पाषा-कषा-आख्यायिका इतिहास-पुराण कहन में कुशल जनित्राय को समस्तन में वगुद, मन के अनुकूल हस्त-काष्ठ को पहचाननवाले मुसाहिबा को भी वहाँ रख। बन्दे, कपिञ्जल परमोष्ठ हरिण एण काष्ठमृग आदि पशु एवं दुबारी सीढ़ी निरोधी बड़बाली गाय का प्रबन्ध करे। विप्र विप्र पान—पानी के बड़ मटक पीड़ कड़ाहे घाली छोटे पानी निकालन का बत्तन मषणी करछुड़ी भावि आवश्यक वस्तु इसमें इकट्ठी करनी चाहिए। घम्या-आसन आदि के पास करवा और पीवदान रचना चाहिए। घम्या और बैठने का पीड़ा अच्छी प्रकार बिछे हुए, पीछ की तरफ झरार—उत्थिवाले हल चाहिए, जिससे उनके ऊपर बैठकर स्नान-स्वदन वसन निरसन पिरोबिरेषण आदि कार्य सुगमपूर्वक किये जा सकें। जर्जर प्रकार भुके तथा तैयार क्रिय पीमन के परस्पर आबन्धक शस्त्र धूम मष यस्ति नत्र, तराजू मापन के पात्र भी तेल बसा मग्गा मष, राज मष इषण मुग सीषीरक तुपोदक मीरय मदक र्ही मष घालि पाण्य मृग उख तिले कुसरय बर, मूडीका हरड बहुश आबिला बारि नागा प्रकार के स्नह-स्वेद के उपयोगी द्रव्य तथा अन्य औषधियाँ का संग्रह करना चाहिए। इन वस्तुओं के अतिरिक्त जो भी आवश्यक प्रतीत हों चिकित्सा वन म विनयी उभावना हा उन सब चीजों को पहुँचे से इस घर में एकत्र रखना चाहिए।

आयुष्य में रहनेवाले रोसी को समझा देना चाहिए कि वह जोरसे मही रोले, उध बहुत खाना बहुत बैठना बहुत नमना जोब-खोक-सीत-बुप-ओस-बानु-सपाटी करना स्त्री समागम रात में जायना दिन में सोना निच्छ बजीर्न असारम्य बकाक-प्रमित अति हीन सुब विषम भोजन छोड़ देना चाहिए। मळ-मूत्र के रोगों को गंभीर रोकना चाहिए। इन बातों का मन से भी विचार छोड़ देना चाहिए (चरक सू. अ. १५)।

आयुष्य के प्रबन्ध की सामान्य जानकारी ऊपर के वर्णन से स्पष्ट हो जाती है।

सूतिकागार—प्रसव का सर्वा मास प्रारम्भ होने से पहले ही सूतिकागार बनाना चाहिए। यह ऐसे स्थान पर हो जहाँ हवा की सर्कल ईद, पत्थर, रोड़े तथा दुपट्टे ठीकसे, दूरे मिट्टी के बर्तन न हो जिस धूमि का शिवाव (कप) बक (रस) कप प्रशस्त हो। घर का मुख्य द्वार पूर्व या उत्तर दिशा में रखना चाहिए। इस घर को विन्ध तिनक इगुवी भिछावा करना और इनमें से किसी की ककड़ी से बसाना चाहिए। इसमें मजम आलेपन पहनने ओढ़न-विछाने के बस्त्र रखने चाहिए। अग्नि (रखोई) एक स्नानगृह मळ-मूत्र त्याग की सुविधा कूटन-नीसन की व्यवस्था अनु-अनुकूल प्रबन्ध रहे पछा मन के लिए अनुकूल घर बनाना चाहिए।

इसमें ही एक मनु उन्मज सीबर्चल काला नमक बिड नमक बिडय पिप्पली हीम मरमा कइनुन आदि उपयोगी वस्तु, दो पत्थर, दो मूख (द्वार पर रखने के लिए—जिसमें कोई भीषा घर में न आ सके) ऊपर लूई और उसके बोझ, प्लव विन्ध के बने दो पलग रखने चाहिए, अग्नि बकाने के लिए तिनक और इगुवी की मनरिया बहुत बार प्रसव कार्य की हुई, लहू रखनवाली गिरण्टर प्रमखाव रखने वाली मेवाकार्य में कुछ मूखवाली स्वभाव से ही समतावाली खोक या बबण्ड है। दूर रखनवाली कप्ट सहन की बस्याली स्थिया को वहाँ पर रखना चाहिए। इसके भिषाय और आ कुछ भी ब्राह्मण तथा बुद्धा स्थिया बतायें उन सबको एकत्र रखना चाहिए। मुपुत में सूतिकागार की लम्बाई आठ हाथ और चौड़ाई चार हाथ बठानी है।

कुमारागार—जन्म निर्माण में कुछल व्यक्ति प्रशस्त शुल्कर, प्रवाधपूर्य स्थान पर भीषी चानु न बचा हुआ पार्श्व में चानु प्रवेधवाला बुद्ध मवान बढाये। इस मवान में शिगक पगु, चूहे पगम मच्छर आदि का प्रवेध अवकाश होना चाहिए। चाली का स्थान बटने-पीनन मळ-मूत्र त्याग का स्थान स्नानगृह रखोई आदि अलग अलग अनु-अनुकूल बनाना चाहिए। अनुभो क अनुगार इतने उठन-बैठने का, नाच तथा पूजय वस्तु का प्रबन्ध करना चाहिए। मरान में बच्चे के आगवाव को व्यक्ति रहे

वे पवित्र अनुग्रही ब्रह्म से प्रेम रखनेवाले तथा बच्चे से स्नेह भाव रखनेवाले होने चाहिए (घा अ ८।५९)।

बच्चे के बिलाल-खोड़ने-महान के बस्त्र कीमल हमके साफ सुधरे, मुवाचित होन चाहिए। जिन बस्त्रों में पसीना मैल जूँझा जादि हा उनको हटा देना चाहिए, मल-मूत्र से जगड़े बस्त्रों को सुरक्षित रखकर देना चाहिए। यदि हमारे नये बस्त्र उपलब्ध न हा तौ इन्हीं बस्त्रों को अच्छी प्रकार धोकर, धूप में सुलाकर, धूप देकर काम में लाना चाहिए।

बस्त्रों को धूप देने के लिए जी भरसा बससी हींग गुग्गुलु, वज्र धारक हरीतकी बटायासी बघोकर राहिनी जादि इन्ध्र और साँप की कँचुली को भी के साथ बरखना चाहिए।

बच्चे के बिलाल नामा प्रकार के बजनेवाले बेलन में मुँदर हस्तके आये स नाक-रहित मुख में न जा सकनेवाले प्राणा को किसी प्रकार हानि न पहुँचानेवाले होन चाहिए।^१ बच्चे को कभी भी डराना नहीं चाहिए। बच्चा यदि रोता हा या भोजन न खाए तब उसे डराने के लिए खदास पिघाए घृतना जादि का नाम नहीं लना चाहिए (घा अ ८।६८)।

आरोप्यघाताः—स्कन्दपुराण में आरोप्यघाता ब्रह्मण का बहुत पुण्य बताया है जो व्यक्ति सब साज-सज्जा से पूर्ण ब्रह्म से युक्त आरोप्यघाता बनवाता है, उसके लिए पूरा कोई धर्म कर्म को नहीं उठा क्योंकि जीवनभर से बढ़कर दूसरा काम नहीं। भगवाद् अर्चक ने अपन राज्य में तथा वडोली राज्या में पशु और मनुष्य बाना के लिए चिन्तना की मुबिया की थी। उमन अपने पिताछत्र में पापना की है—

“ब्रह्मणा के प्रिय प्रियदर्शी न अपने बिबित राज्य में तथा मीमान्त राज्या में मैं न बाँस पाण्ड्य सत्युत केरलपुत्र ताम्रपर्णी अन्तिमोक नामक और जो हमारे समीप

१ जिसीमें के लिए काव्य संहिता में अधिक जानकारी दी है—

वासकीडनकादि विघ्नज्यानि—सप्तधा गोगजोष्ट्रादवगदभमहियमेयच्छाम
मुपराह्वानरघरदवमसिहव्याप्रकपितरमुबुक्कमभीनशुबसारिकाकोरिसकलविन्दु
कम्पावहसभ्रैवसतारसमपूरुकरककोरकपिअल्लवरायायुवसकाकारानि प्रैलकगुह
(क) रवकमानकस्यदलकसिक्कात्रिअरिकापरिकेरीकानुम्बोदुप्यवाहकभद्रवसंशो-
लक दुहिगुकाकुमारकपोलपमुकाप्यानि च स्त्रीवीरुकानीति। काव्य
गित. १२।६

क राजा है। सब स्थानी पर दो प्रकार की चिकित्साओं का प्रबन्ध करा दिया है। मनुष्य चिकित्सा तथा पशु चिकित्सा।” (चिन्तामण २)

यहाँ पर जो जीपथियाँ नहीं होती थीं उनको दूसरे स्थानी से मँववाकर उन स्थानों पर मनुष्य और पशुओं के काम के लिए बड़ीक ने लगाया था। ये आरोम्यशाखाएँ जापुनिक अस्पताला का प्राथमिक रूप थी।

बड़ोफ के पीछे पाँचवीं सदी में (४५ से ४११ ईसवी वर्षात्) चीनी यात्री फाहियान भारत में जाया था। उस समय मगध की राजधानी पाटलीपुत्र में एक बर्बर चिकित्साशाला था। किसी भी रोग से पीड़ित निराश्रित परीव रोमी सब इन्हें आते थे। वहाँ उनकी पूरी देखरेख की जाती थी। आवश्यक आहार और अन्य वस्तुएँ दी जाती थी। उनके आराम का पूरा प्रबन्ध किया जाता था। जब वे स्वस्थ हो जाते थे तब उनको वहाँ से जाने दिया जाता था।

फाहियान कहता है कि दान कार्य में बड़ी स्पर्धा बछी थी। दानवीर बड़े बड़े धर्मशास्त्रों, आरोम्यशास्त्रों बछाते थे। इसके बाद छतवीं सदी में अश्वकाम चीनी यात्री ज्युमान्-साज भी निःशुल्क बचनवाले दवाखानों का उल्लेख करता है। वहाँ रोगियों को मुफ्त दवा दान दी जाती थी। हर्षवर्धन ने ऐसी पुष्पशाखाएँ स्थापना पर अनवादी थी।

आरोम्यशाखा सम्बन्धी मुफ्तकाजीम उल्लेखों के छः सौ वर्ष बाद का एक लेख मिला है। इसकी चौक देख के बीर राजेन्द्रदेवस ने १९७ ईसवी में कहा था है। यह विशिष्ट दक्षिण के बेंगलूर मण्डल के तिरुमकूरु गाँव के श्री बेकटेश्वर मन्दिर के गर्भगृह की दीवार में है। इसके अनुसार बेकटेश्वर के तिरुमकूरु आदि क्षेत्रों की व्यवस्था के साथ एक पाठशाळा और विद्याविद्या के आरोम्य के लिए स्थापित एक आरोम्यशाळा के खर्च की भी व्यवस्था की गयी थी। आधुनिक की व्यवस्था का विवरण इस प्रकार है—

इस आधुनिक का नाम श्री बीर जोकेश्वर आधुनिक था। इसमें दसह रोगियों के रहने की व्यवस्था थी। चिकित्सा के लिए एक कायचिकित्सक एक अल्प चिकित्सक दो मुख्य परिचारक दो स्त्री परिचारिकाएँ, एक सेवक एक द्वारपाल, एक बीबी और एक कुम्हार—इतने आदिमियों के रहान का उद्देश्य है। इनको जो वेतन उस समय मिलता था वह भी इसमें दिया है। यह सब के रूप में मिलता था।

अथ का नियत मात्र मात्र द्वारा मापकर दिया जाता था। उस समय इस मातृ-
राज्य का कार्यचक्रिक को बचकर राखा स्वस्थ था उसको तीन कुरिणि जितना धान्य
मिलता था (कुरिणि और माही अन्न मापने का इन्ड नाम है, इस प्रकार से अन्न
के रूप में देठन देने का विचार पुराना है)। रात्रिक्रिया करनेवाले को एक कुरिणि
धान्य मिलता था। परिवारिक जो कि चिकित्सा के लिए आवश्यक औषधियाँ लाता
था औषधि पकाने के लिए जो ककड़ी लाता था तथा औषधियों को तैयार करने के
लिए जो परिवारिक थे इनमें प्रत्येक को एक कुरिणि धान्य दिया जाता था। रोगी
की सेवा तथा अन्य काम करने के लिए रखे गये छीसरे सेवक को एक माही जितना
धान्य मिलता था। रोगियों को समय पर यथायोग्य तथा तथा पथ्य देने के लिए
(समय रसोई का काम भी इसको ही करना होता होगा) तथा परिचर्या के लिए जो
होनी भविका थी इनको चार माही जितना धान्य दिया जाता था। रोगियों के स्नान
घरने के लिए एक घोड़ी मातृराज्य में बकरा के अनुसार मिट्टी के पात्र देन के लिए एक
कुन्धार था इनको चार माही धान्य मिलता था। रोगियों की सज्जा के लिए सात
का (बटाई या बिछौना अथवा चारपाई?) और रात्रि में दिया जाने के लिए ४५
माही जितना तेल प्रति वर्ष दिया जाता था। मातृराज्य के लिए प्रति दिन काम में
मानवाली औषधियाँ तैयार करने तथा ये कितनी मात्रा में तैयार हो इस सम्बन्ध की
सूचना भी ऊपर के लेख में दी गयी है।

इसके अनन्तर सन् १२६२ का एक वृद्धा केस आर्य प्रवेश के मरुकापुरवाले
पिडास्तम्म से प्राप्त हुआ है। इसमें कार्मकीय रानी श्याम्मा तथा इसके पिता
यजपति के मुख बिस्लेखर की प्रशुतिर्वा का उल्लेख है। यह बिस्लेखर गौड़ देश के
इक्षिप राठ देश—बसाक या उड़ीसा का राजाका सेव आचार्य था। इसको काक-
तीय गणपति और श्याम्मा (सन् १२६१ से १२९६) ने हुम्मा नदी के इक्षिप वीरस्य
में आये कई गाँव दान दिये थे। बिस्लेखर ने इनमें से दो गाँवों की आमदनी के
तीन भाग करके एक भाग प्रभूतिशाखा के कर्ष के लिए नियत कर दिया था एक भाग
आरोग्यशाखा के लिए और एक समझाशा के लिए रख दिया था। प्रभूतिशाखा और
आरोग्यशाखा का निर्माण बिस्लेखर ने स्वतः किया हुआ था इसके पूर्व किसी आचार्य
ने किया हुआ परन्तु स्थानिक सेव मन्त्रि के साथ इनको सम्बन्धित कर दिया
गया था।

इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि अंग्रेजों के आने पर जिस प्रकार की आरोग्यशाखा या
उपस्थापन इस देश में बन गई, उसी प्रकार से रोगियों को एक स्थान पर रखकर चिकित्सा

करने की प्रथा बहुत पहले से इस देश में प्रचलित थी। मन्दिरों के साथ बर्मदास्य, बानुराध्य आरोग्यघाटा होना सम्भव है। मन्दिर या मठ जहाँ बिना शान के बैठे होते वे वहाँ पर उनके साथ आरोग्य शान का भी प्रबन्ध होना सम्भव है। बर्मदास्य में महाबैद्य मुक्त आरोग्यघाटा बनाने का बहुत पुण्य कहा गया है। बर्मदास्य, बर्मदास्य इस देश में जितनी व्यापक थी उतनी आतुरमाकाएँ व्यापक नहीं थी इसमें कारण सम्भवतः इनका अधिक वर्षाका या अधिक व्ययसाध्य होना रहा होगा, यथवा पीछे वाला चिकित्सकों का ब्याप हो गया होया।

सैनिक चिकित्सा

कौटिल्य बर्मदास्य में सेना के साथ चिकित्सक रखने का उल्लेख है, वे चिकित्सक मनुष्य बस हाथी आदि के लिए रखे जाते थे यथा—(१ ११।६२) चिकित्सक करनेवाले घस्त्र-यन्त्र-विपनासक अथवा स्नेह, वस्त्र हाथ में धिमे तथा बाण-नाल की छा करनेवाली और पुण्या को प्रसन्न रखनेवाली स्त्रियाँ सेना के पीछे रखनी चाहिए। महामातृ में भी उल्लेख है कि भीष्म के अरधम्या पर विरल पर घस्त्र निवाकने में कुछ चिकित्सक अपने सामान के साथ पहुँचे थे।

मुमुक्षु ने लिखा है कि घनु कीच मुह के समय अथ पान मार्ग बाध बाध, अथ बाध बलुना को दूषित कर देन व। इन दूषित बलुना को इनके लक्षणों से पहचानकर उपचार करना चाहिए। विष से दूषित जल पिच्छिक, सावदाद, रैक्षा से मुक्त होता है इसमें मछली मेंड़क भर जाते हैं पक्षी विनारे पर रखवाले जल पानक हो जाते हैं हाथी मोड़े जाति जो भी पशु इसमें स्नान करते हैं उनको म्वर, बाह, सोप होता है। इसके लिए बक को घुड़ करे।

जल घुड़ करने के लिए बागड़ी अस्वकर्ष अथवा पारिषद आदि की क्रम जकाकर पानी में डाल देनी चाहिए। पीने के पानी में भी इस राख को डालना चाहिए।

विष से दूषित भूमि घिसापूठ नदी के बाट मैदान के ऊपर जब पशु या मनुष्य का स्पर्श होता है तब उनको जलन होती है, अथ घुन जाता है, तब दूधले है, बाक विरल है। इसके लिए भूमि पर एकदिव पुन की नीलबिया को मुट या घुन में पीसकर नाभी मिनी या बम्पीरमृतिवा मिजाकर छिड़वाव करे। भूम या बाधु क विष से दूषित होने पर पक्षी घनकर भूमि पर गिर जाते हैं मनुष्यों की बाध प्रतिस्पाय घिरोवैरवा तथा नगराय ईल है। इनके लिए मणि में साव इसी अटील मोवा, पक्ष बड, त्रियन् यादि मुनगिष्ठ वस्तु जलानी चाहिए। घान-भूना या अथ विष से दूषित होने पर

जो इनको बताते हैं उनको बमन अतिशार, मूर्च्छा या मृत्यु होती है। उनकी चिकित्सा विपनाशक बगर्बों से करनी चाहिए।

इसी लिए वैद्य को सेना के साथ रहन की सूचना है (सु सू अ ३४।३)। वैद्य का निवास छावनी में राजा के निवास की बगल में ही होता था। उसके निवास पर विशेष चिन्हित ध्वजा रहती थी जो दूर से दिखाई देती थी। ध्वजा की पहचान से विप घस्य और रोग से पीड़ित व्यक्ति सीधे वहाँ पहुँच सकते थे। इसमें रहनवाला वैद्य अपने विषय में पूर्ण ज्ञाता होता था तथा अन्य विषयों की भी जानकारी रखता था। इस प्रकार का वैद्य राजा तथा वैद्यविद्या के ज्ञानवालों से पूजित होता था उसका मस ध्वजा की भाँति चमकता था (सु सू अ ३४।१२-१४)।^१

कौटिल्य-अर्थशास्त्र में राजा के पास विपवैद्य-नाइकी रहन का भी उल्लेख है (१।२।१२४)। वैद्य औषधशाला से स्वयं परीक्षा की हुई औषधि लेकर, राजा के सामने उसमें से थोड़ी सी औषधि पकानवाला तथा पीसनेवाले पुष्प को सिताकर एवं मषाणसुर स्वयं भी लाकर फिर राजा को दे। इसी तरह औषधि के समान मस तथा जल के विषय में भी समझना चाहिए (अर्थ १।२।१२५-२६)।

१ शिवकः प्रायवाचिकमनाध्यायीत्यक्रमभाषस्य विपत्ती पूर्वं साहसदण्डः।

कर्मापराधन विपत्ती मध्यमः। मर्मवधवेपुष्यकरणे दण्डपाप्म्यं विद्यात्।

यदि कोई वैद्य राजा को बिना सुचना दिये ऐसे रोगी की चिकित्सा करे जिसमें मय हो और चिकित्सा करते हुए रोगी मर भी जाय तो वच को प्रथम साहसदण्ड दिया जाय। चिकित्सा के ही बोध से मृत्यु हो तो मध्यम साहसदण्ड दे। शरीर के किसी अंग का पक्कत आपरोक्षण करने से रोगी का अंग मय हो या अन्य हानि हो तो उसे दण्डपाप्म्य में कहा उचित दण्ड दे। (की अ ४।१।८३)

संग्रहीत अध्याय

अस्य देशों की चिकित्सा के साथ आयुर्वेद का संबंध

किसी देश से दूसरे देश का सम्बन्ध जानने में भाषा का महत्त्व बहुत अधिक है। इसकी विवेचना तब से अधिक बढ़ गयी जब से भाषाविज्ञान का सम्बन्ध अल्पमत्त प्रारम्भ हुआ। भाषाविज्ञान से बहुत सी सुविधियाँ सुकृष्ट गयी हैं। इसी से इनको ज्ञान पता चलता है कि यूरोप में बोली जानेवाली भाषा का सम्बन्ध पूर्वी ईरानी तथा संस्कृत भाषा से वा दोनों भाषाएँ एक ही परिवार की हैं इनके बोलनेवाले व्यक्ति पहले एक ही भाषा बोलते थे।

इस भाषा को बोलनेवालोंका आदिम स्थान कैस्पियन सागर के उत्तर में माना जाता है, यहाँ के निवासी आर्य थे। इनकी दो शाखाएँ बनी एक शाखा पूर्व की ओर बड़ी और दूसरी पश्चिम की ओर। पूर्व की ओर बहनेवाली शाखा ईरान होती हुई भारत में पहुँची और पश्चिम की ओर जानेवाली शाखा तुर्की रुस होती हुई जर्मनी के जाने तक बनी।

इनमें ईरान और भारत पहुँचनेवाली शाखा की भाषा अबेस्सा और बेबा की भाषा है, पश्चिम में बहनेवालों की भाषा डैटिन और जर्मन है। संस्कृत भाषा डैटिन वा जर्मन भाषा में किस प्रकार बदली इसे भाषाविज्ञान ने सूँझ निकाला है। इस सम्बन्ध में प्रासमन आदि ने कुछ सिद्धान्त बनाये हैं जिससे स्पष्ट है कि इनका आदिमोत्पत्त संस्कृत ही है। (यथा संस्कृत—पितृ, धीक—पत्तर, डैटिन—पत्तर, बड़बी—पत्तर। वन्त का दूध बुझित का कौट, निजना का निजो माछा का मछर, बी छ की छि से दू तनु से बिल।)

अबेस्सा की भाषा भी संस्कृत से बहुत भिन्न होती है—जैसा कि नव प्रथम भाग में लिखा जा चुका है।

इससे स्पष्ट है कि एक ही जाति की ये दो शाखाएँ हैं। इस जाति की भाषा पहले एक ही थी सम्भवतः संस्कृत थी। पीछे से वर्ष परिवर्तन होने पर धीरे-धीरे पूर्व और पश्चिम की दो शाखाएँ बन गयी। इनमें पूर्व की शाखा में वेद का ज्ञान उत्पन्न

हुआ यह ज्ञान कुछ अंश में अवेस्ता के बचनों के साथ भी मिलता है। पीछे कमशा वैदिक ज्ञान बढ़ता गया जिसमें ऋग्वेद का ज्ञान सबसे पहले हुआ और अथर्ववेद का ज्ञान सबसे पीछे।

अथर्ववेद में मन्त्र और औषध रूप में दो प्रकार की चिकित्सा मिलती है। यह चिकित्सा जिस प्रकार से पूर्वी आशिया में मिलती है, उसी प्रकार पश्चिम आशिया में भी मिलती है। वहाँ भी यन्त्रिक के पुजारी लोगों या कष्टा को दूर करने के लिए मन्त्र प्रयोग करते थे उनके देवामन्त्र चिकित्सास्थान थे। कैंस्टिक जाति में वैद्यक और धर्म का घनिष्ठ सम्बन्ध था। इनके धर्मग्रन्थ इहह चिकित्सक भी थे। इनकी चिकित्सा पद्धति अथर्ववेद-विहित मन्त्र और औषध सम्बन्धी थी (कात्थ्य उपो पृ १८९)।

अथर्ववेद में रोगोत्पत्ति के कारण यातुधान कहे हैं (अथर्व १।७-१-७)। इसके सिवाय हमें वेदग्रन्थ विषय कुछ स्कन्द आदि भी रोग के कारण बताते हैं (अथर्व २।११।१-५)। इनको दूर करने के लिए मन्त्र-उपचार और औषध-उपचार दोनों का वैयर्थ्य रूप में अथर्ववेद के अन्दर उल्लेख है। बीरे-बीरे मन्त्रोपचार कम होता गया और औषध-उपचार बढ़ता गया। आज भी हमको कुछ ग्रन्थों में मन्त्र-चिकित्सा मिलती है (चरक. छा. ध. ८।३९ क. अ. १।१४)। सर्पविष-चिकित्सा में मन्त्र-प्रयोग होता था (क. अ. ५।)।

असीरिया-बबीलोनिया देश में भी प्राचीन काल में प्राचीन काल के समान अथर्ववेद पुराण के साथ बोलने सहवास करन अथवा उचिष्ठ भावना करन से रोगोत्पत्ति मानी जाती थी। रोगों को मूल यन्त्र-विषाण आदि से भी उत्पन्न मानते थे इनकी नवानक प्रत्यक्षा थी। रोगनिवृत्ति के लिए जल आदि विषय औषध का पान विषय भोरविष का पारण रोगों को पाउडर आदि से डालना नुस आदि के पत्ता से रोगों को छानना रोगकारक द्रव्य दबता के लिए बकने मूत्र आदि की बलि देना तांत्रिक पद्धति के समान गन्ध के कोट नग पैर की धूलि आदि की अभिमन्त्रित करके उनमें प्रतिरुद्ध बनाकर अथर्ववेद के अनुसार ऋग्वेद में मिलनवासे आर्द्रक दबता के समान मूत्र दबता भी उपायना में रोग परिहार आदि बहुत सी बातें जो आयुर्वेद शास्त्रिक आदि प्रचारा के समान हैं मिलती हैं। आज्ञा में पूर्ण प्रात औषध सेवन विरूपण की महिमा नेत्र में विरूपण प्रमाण का उपचार उत्तर रोग और मेहरोग में मृत्रपरीक्षा बीजा में रोग के रोग होना आदि बहुत सी बातें भी भारतीय मन्त्र के साथ उसमें समानता है।

वैदिकमानिवा देश की चिकित्सा के विषय में डॉ. बिरोधी मन्त्र लिखते हैं ईराडाटम नामक विद्वान् का कहना है कि इस देश की चिकित्सा के लिए रायिना को शायर या

जलसमुदाय के बीच में से जान से प्रतीत होता है। इस देश में चिकित्सा की विशेष उन्नति नहीं थी। इनके विपरीत क्याथम्बल बीम्सन नामक विद्वान् ने ७ ई. पू. के मर्बन नामक देश का जो चित्र उपस्थित किया है, उससे पता चलता है कि बैमिनीमिया की चिकित्सा पर्याप्त उन्नत थी। हैमूर्न नामक राजा के समय राजनिमम का कि विपरीत चिकित्सा करनेवाले घस्यचिकित्सक दण्ड के भागी होते थे। इसी ने लिखा है कि नेनचिकित्सा में रोमी ७-८ दिन में स्वस्थ हो जाते हैं, नाटिकाद्वय क उपचारों बाहर होनेवाले रक्तस्राव को बन्द करने के लिए अन्तर्जीपक की जाती थी।

मिश्र देश के प्राचीन पार्याय्य स्वकथन में १५ रौपों का उल्लेख है, एवर्त नामक स्वकथन में ज्वर, उदर रोग बलोर, दन्तपीन आदि १७ रौपों का उल्लेख मिलता है। इसी देश के बारहवें राजवत्स के समय किसी स्त्री के रबोरिस्वर एवं अर्बुद आदि रोग तथा आबकक भिन्नवाले नेचरोवो के भेद लिखे हैं। नील नदी के मास-वास के प्रवेश की स्वास्थ्य के लिए उत्तम कहा गया है। जसीरिया की ठण्ड इन देश में भी भूत पिछाच प्रत आदि सेरोपों की उत्पत्ति मानी जाती थी। जार्ज चौवर्ट ने लिखा है कि इस देश के चिकित्सा प्रत्या में मर्वा की अधिकता थी तथा दार्पिक पुरोहित ही चिकित्सक होते थे।

कैस्टिक जाति की चिकित्सा का भी जर्म के साथ बहुत सम्बन्ध था। इस जाति का कूर्ड नामक वर्गमुद ही चिकित्सक था। अथर्ववेद की भांति इसमें भी मानिक और औषध चिकित्सा मिलती थी।^१

प्रश्न इतना है कि यह चिकित्सा भारत से वहाँ परी जपवा उन देशों में क्यों विकसित हुई है। जायों के विकास के लिए मायाविज्ञान का मठ ऊपर लिखा गया है। जिस प्रकार से मनुष्य में माया का विकास हुआ क्या उसी प्रकार चिकित्सा का विकास होना स्वाभाविक नहीं? माया के विकास के लिए मायादास्त्रियों ने कुछ कल्पवार्दे की हैं यद्यपि वे एक निश्चय पर नहीं पहुँचाती तथापि इसका स्पष्ट कण्ठी है कि माया का विकास स्वतः हुआ है, इसे किसी ने किसी से नहीं किया।

यही बात चिकित्सा के सम्बन्ध में भी है। प्रत्येक देश में चिकित्सा का प्रारम्भ स्वतः हुआ है। भूँकि उनकी कुछ अवस्थाएँ समान थी इसलिए कुछ अवस्थाओं में यह विकास समान रूप में हुआ है। बाद में परस्पर परिचय सम्पर्क से इसमें सुधार या आदान प्रदान चले ही हुआ ही। जैसा कि अधिपुत्र ने कहा है—

१. काथम्बल इतिहास उद्यो. पृष्ठ १४७-१४९ के आचार पर

‘सोऽप्रमामर्षेण’ आश्रयतो निर्विष्यते अनादितात् स्वभावसिद्धिः कश्चाप्यस्याद्
मादस्वभावमित्यस्याप्य । न हि नामूत् कदाचिदामुप’ सन्तानो बुद्धिसंतानो वा
पारवर्त्तमायुषो वेदिता अनादि च मुक्तदुःख सप्रव्यहेतुकमनमपरापरयोमात् ।”

चरक. सू. अ. ३. १२७

आयुर्वेद को शास्त्र-नित्य कहा जाता है अनादि होने से स्वभाव से मित्र
संज्ञा के कारण और पदार्थों के स्वभाव के नित्य होने से आयुर्वेद भी नित्य है । आयु
की परम्परा या बुद्धि की परम्परा का माघ उसकी सुखका का टूटना कभी भी नहीं
हुमा आयु का ज्ञान सदा बना रहा सुख (आरोग्य) दुःख (विकार) नवा बन रहे
इत्येते के कारण—कक्षण की परम्परा—दुखका सदा से मिलती है । इसलिये
आयुर्वेदज्ञान—चिकित्साज्ञान नित्य है ।

इस दृष्टि से जिस प्रकार यह ज्ञान भारत में विकसित हुआ उसी प्रकार स जन्म
देशों में भी स्वतन्त्र रूप से विकसित हुआ । इमे भारत से अन्य देशों ने सीखा यह नहीं
कहा जा सकता । दोला ज्ञान में जो समता मिलती है, वह सामान्य है क्योंकि भाषा
विज्ञान के अनुसार दोनों भाषापरिवार एक ही स्थान से प्रसरित हुए हैं । इसी से
चीन की चिकित्सा में भी भारत की नैति और क मदा तथा आमाद्य के भवा का
उल्लेख है (५ हमराजकी के अनुसार ज्वर के रस हजार भेद इन चिकित्सा में है
आयुर्वेद में वा ज्वर आठ प्रकार का ही है । इसलिये इसकी समानता मानना उचित
नहीं) । चीन देश की चिकित्सा में आर्यक वाडिममूल वस्त्रनाम गन्धक पारव
वादि वस्तु, मनक प्राणियों के मक मूत्र असक्य वृक्षा के पत्र पुष्प मूल आदि का उल्लेख
होना इस बात को स्पष्ट करता है कि वही पर चिकित्सा का विकास भारत की नैति
स्वत हुआ है । ज्ञान में समानता देखकर इसे भारत से गया हुआ मानन का सिद्धान्त
उसी समय तक वा जब तक कि भाषाविज्ञान का परिचय नहीं था । भाषा की नैति
चिकित्सा भी प्रत्येक रूप में स्वत विकसित हुई ।

भाषाविज्ञान के पश्चित ए सी ऊस्मर ने कब भाषा के वाष्ठा के माप भारतीय
चिकित्साशास्त्र के वाष्ठा की तुलना की है । इनमें कुछ वाष्ठा की जटिल रूप में एक न
है, और कुछ वाष्ठा में उष्णारण भव से परिवर्तन मिलता है यथा—

माञ्चट (मजिष्ठा) करञ्जपीथ (करजपीज) सान्नि (सारिषा) भर्गी
(भार्गी) किञ्चल (किञ्चल) लङ्क (लङ्क) पक रण (भृगराज) कल्पमार्ग
(शामानुमारि) पाञ्चपर्वी (पाञ्चपर्वी) किरात (किरात या गिरात) विपय
(वीरक) पिण्डा (पिण्डी) अरकान्ता (अरकान्ता) लक्ष्मी (लक्ष्मी)

भठ (भरा) पितरी (बिहारी) सूफेक (सूफैका) प्रियकक (प्रियन्) निरङ्ग (निङ्ग) उपद्रव (उपद्रव) चाविर (बाविर) मोचरी (अजमोरा) कोटेरा (पोपचना) गुमा (सीम) ।

य घञ् कृच जाति में नाछीर्यों के सम्पर्क के बाद गये हों। जिस प्रकार कि भाछ में अजवायन की एक जाति का नाम पारसीक मरानी है, जिसका अर्थ है ईरान की अजवायन । अजवायन का नाम संस्कृत में यवानी है, जो कि यवन घञ् का ही स्फा-
न्तर है । चिफिरा के द्रव्यों का एक देश से हमारे देश में आरान उरान होता था । किन्ती देश में कोई द्रव्य चिफिरा में उपयोवी था किसी देश में हुसठ द्रव्य बरठा जाता था ।

कच या एक जाति का सम्बन्ध भाछ के साथ बहुत प्राचीन है । चीन भाछ का पड़ोसी देश है, चको का आक्रमण ईसा पूर्व इकर से ही भाछ में हुआ था । ११५ ११ ई पूर्व में बुमकक जातियों में से युद्धपी जाति की चको के साथ टकर हो गयी थी । एक मर बरिया के उत्तर में बसे हुए वे और इस टकर से दूटकर इनकी दक्षिण की ओर बिपर जाना पड़ा । चको ने अपनी शक्ति सगह करके चीक सामन्तों के बसने हुए राज्या पर (बैकिया और पायिया पर) आक्रमण किया । इस आक्रमण में वे काबुल तक पहुँचे । काबुल में आकर इनको रुकना पड़ा । बैकिया से बल्ल और बल्ल से बल्ल्मीक राज्य बना जहाँ के बीच का नाम काकायन था । इस बीच की चरकसहिता बाल्मीक और कास्यप छहिता में 'काकायनो बाह्मीक विपक' नाम से स्मरण किया है । इनके चरकसहिता में पुनर्वन्तु आशय के छाप बार्ता-कवा में बिचारविनिमय पक्षस्वाय किया है इसीके नाम से 'काकायन मुटिका' प्रसिद्ध है । इस प्रकार छ बोली देशों में बिचार परिवर्तन तथा औपम्य परिवर्तन होना स्वाभाविक था । परन्तु यह स्थिति बहुत पीछ की है । इससे पूर्व मिक्कर का आक्रमण नारत पर ही हुआ था तैस्वुवस का हूग मेमस्वनीक पाटकिपुष में कई वर्ष रहु चुका था उस समय विदेशियों का सम्पर्क स्थापित हो गया था । इसलिए इन घञ्ओं का महत्त्व आदि काक के समय में बिद्यमान था । जो हम देखते हैं कि जेस्ता की भाषा तथा बिचार आग्नेय से बहुत मिलते हैं, अरेम्ना में नाथ वरज मिडिफ माधु घञ्ज मेपत्र मिडक र्थ घञ्ओं के ही क्पात्तर है । ये घञ्ज भाग ने वही पहुँचे इसकी जेपेछा इनकी भाषाविज्ञान के दिग्गज से एक ही भाषाभेदी के घञ्ज मानना उचित है । ईरानी और संस्कृत दोनों भाषाएँ पूर्वी घागा से सम्बन्ध हैं । चिफिराजान का केन-केन होने से पूर्व भाषा का विविधता का प्यक है । भाषाविज्ञान के विद्वान् इस विषय में निम्नी देश की निम्नी दूसरे का अभी

नहीं मानत। यह सम्भव है कि कुछ सभ्य दूसरी भाषा के उस भाषा में आ गये हैं (जैसे हिन्दी में फ़ारसी के कन्स्तर, मेज टबल खरबी के सिफारिश आदि आ गये हैं)। इसका यह अभिप्राय नहीं कि यह भाषा उस भाषा से विकसित हुई है। इसी प्रकार चिकित्साकर्म-विषयक समानता या कुछ औपधिया के मामा की समानता देखने से एक देश की दूसरे देश की चिकित्सा का श्रद्धा मानना ठीक ठीक उचित नहीं जब तक कि इस विषय में कोई निश्चित प्रमाण या आधार नहीं मिलता। जैसा कि ८वीं शती के अरब के दलीफा के समय भारतीय चिकित्सका के अरब ज्ञान से पता चलता है।

ग्रीक तथा भारत की चिकित्सा में समानता—यूनानी और भारतीय चिकित्सा में जो जल्यधिक समानता है वह भी इसी बात को बताती है कि दोनों देशों में चिकित्सा का विकास भाषा के समान स्वतः हुआ है। दोनों देशों में रिबोपसिद्धान्त—वात पित्त कफ से रोगोत्पत्ति मानी गयी है। वात पित्त कफ का नाम वेद में भी है।¹ ग्रीक ग्रन्थकार डी ओस्कॉर्डीस और उससे पूर्ववर्ती ग्रन्थकारों के औपघघास्त्र में भारतीय तत्व दूँदे जा सकते हैं। उदाहरण के लिये—पिप्पली पिप्पलामूल कुष्ठ इत्यादी तत्र (त्यक्त) साठ बत्त मुमुक्ष मोघा तिष्ठ आदि भारतीय औषधियाँ ग्रीक रोम के चिकित्साशास्त्र में बरूनी जाती थी।

श्रीक और प्राचीन आयुर्वेद के बीच में बहुत समानता है। परन्तु इस समानता का आधार क्या है यह निश्चय करना कठिन है। इन दोनों देशों की चिकित्सा में जो समानता है उसे डाक्टर प्रोबीन अपनी पुस्तक 'इण्डियन मेडिसिन' में दिखाया है। हिपोक्रेट की प्रतिज्ञा या कि आज भी मेडिकल कालेजों में चिकित्सकों का दी पानी है चरक संहिता के सिष्य-जनुद्यासन से बहुत अधिक मिलती है।¹ दोनों चिकित्साशास्त्रों में दोषबाध हाथा की विषमता से रोगोत्पत्ति और की जाम पच्यमान और पच्य एगी तीन अवस्थाएँ हाथ की तीन अवस्थाएँ अपचार फल में हीत चप्य तथा रस और स्निग्ध पिच्छिल आदि विभाय रोगों के सिष्य इससे विपरीत मुद्यमास पचारा का बगना साध्यामाध्य घान का महारव चिकित्सक के सध्य मुद क पाम सिष्य की प्रतिज्ञा चिकित्सक क आधार का आदर्श मद्य का सपन पर्य में निपिड

१ बाठ पिल कक के लिए बरिह मत्र-अथर्व १ १२१३ अथर्व १८११५
मथर्व ११२४१ अथर्व ४११८ अथर्व ५१२५११ १२; अथर्व ६११२७११रेविए।

२. रेडिएट केन्द्रक की वितरितकृत भेदितिन का प्रथम भाग प्वा०८२४

होन पर भी चिरिरसा में उसका व्यवहार आयुर्वेद तृतीयक अथ्यपुष्क आदि श्रुतों के मर धय रोग का वर्णन हृष्य के रोगों का वर्णन न हुआ (आयुर्वेद में पाँच हृष्य रोग बड़े हैं, इनका उल्लेख चरक सू. अ. १७।२३-२९ में है) मिट्टी जल सपाशु रोग का होना परमविशान्ति का वर्णन वर्ष में बच्चे के अर्धों का एक साथ बनना बीज के बिना स जुड़वाँ संतान का पैदा होना गर्भवती स्त्री के दक्षिण पार्श्व में उत्पन्न छत्रक पुष्पसन्तान तथा वाम पार्श्व के छत्रक जन्मा क मूत्रक मानना आठवें मास में उत्पन्न गर्भ का प्रीकृत न रहना मूत्र गर्भ को बाहर निकालन की विधि अरमरी में घसक कम अम चिकित्सा शिरापेय जड़ीया कमाने की विधि (जसीका वर्णन मदन छत्र का उल्लेख साक्षात्पवनपाश्वर्यसङ्घर्षीतलानीनि धेवाभि— मु. सू. अ. १३।१३ इसम पाश्वर्य और महा दक्षिणी रस है यत्र रस से कुछ छेद घीक छेने हैं। मृषुत म यवन घस्य म्नेष्य रस के लिए जामा होगा) बाहू धिना यत्र सत्वा का रूप जाकार आँख के ऊपर दस्तबध करन समय बलिध जाल के लिए वाम हाथ वाम आँख के लिए दक्षिण हाथ का उपरीय आदि बहुत सी समानता दिखाई पड़ती है।

आयुर्वेद में विहीनबाह का विधान साक्यघातक क विपुनबाह स हुआ है। वेद म इन विधान का सम्बन्ध जोड़ना उचित नहीं लगता। यदि वह म इस सिद्धान्त का विधान भारत में माना जाय तो प्रीय म हम स्वतन्त्र रूप म विकसित समझना चाहिए। गगानिप विद्या म जैस यवना-म्लच्छा का ज्ञान स्वीकार किया गया है, ऐसा ज्ञान बाभट के सिद्धांत (जैसा कि गगह म पञ्चाशु बधन म 'यथा के प्रिय' उल्लेख स स्पष्ट है) आयुर्वेद प्रामाण्य नहीं माना।^१ भारत में जैस यह सिद्धान्त स्वतन्त्र विकसित हुआ उनी प्रकार चीन में भी हुला सम्भव है।

इतिहास यह भी बताता है कि टीपीमारल (४ ई. पू.) और मेक्सनीड (३ ई. पू.) भारत म आय य। मेक्सनीड याग्न में पर्याप्त समय तक रहा था वह मेस्यूरम का राजद्रुन का और चन्द्रयुक्त के दरबार में रत्ना पा। मेक्सनीड म पूर्व मित्रग्न का आक्रमण मारल में हा चुका था। आक्रमण के समय हलवाली पारा और ज्वा की चिरिरसा भी उस समय कीक में जमी रुक में हुला स्वाभाविक है। शिपर कर जब हम लेगन है कि जोर के नाटे हुए व्यवस्था की चिरिरसा म उद्भा

१. मेरेयुः हि यवनाउलेख सम्बन्ध छात्राभिर विवतम् ।

अविश्वतर्क्य नूय्यम् कि पुनरवयद् दिवा ॥ सू. अ. २।१४

मार्गाणां न मरद सी भी साथ ही अपने चिकित्सकों को उसमें उनसे बिद्या सीखने के लिए बहस का (काव्य उपः पृष्ठ १८७ की टिप्पणी) ।

इसमें इतना स्पष्ट है कि भारतीय चिकित्सा उस समय कुछ अंश में ग्रीक की चिकित्सा से प्रभावित थी जिस प्रकार कि यहाँ साह्य बनाने की प्रक्रिया विशेष स्थान रखती थी । यह विचार परस्पर सम्पर्क का कारण है जब दो जातियाँ या मनुष्य मिलते हैं, उन जन्म जापा बिद्या विचारों का परस्पर आदान प्रदान होना स्वाभाविक है । इसमें कुछ बातें एक दूसरे में परस्पर सीखते हैं इसका यह अभिप्राय कभी नहीं हाता कि मनुष्य बिद्या या विज्ञान-मूल उस देश से वहाँ पहुँचा । यह तो केन-दैन परस्पर मिलन ही है ।

हिपोक्रेट्स—राष्ट्राध्य ग्रीक वैद्यक में प्रधान आचार्य के रूप में हिपोक्रेट्स का नाम मिला है । उनका जन्म कास नामक स्थान में ४६ या ४५ ई पू में हुआ था । इनका पिता तथा हिपोक्रेट्स से बिद्या पड़ी थी । बिद्याध्ययन के लिए यह दूर स्नान गया था । इनकी आयु के सम्बन्ध में मतभेद है, कुछ लोग ८५ वर्ष और कुछ एक सौ वर्ष की आयु मानते हैं । प्लेटो नामक विद्वान् (४२८-३४८ ई पू) ने हिपोक्रेट्स की भेषज्यबिद्या का उल्लेख उनके अध्यापन के सम्बन्ध में अपने प्रोटागोरस नामक समान विषयक ग्रन्थ कट्टर में दो बार किया है । टिमियम नामक इन्द्रिय विज्ञान विषयक ग्रन्थ में उनका नाम नहीं मिला ।^१

हिपोक्रेट्स के नाम पर कई ग्रन्थ मिलते हैं विज्ञानों का उनके विषय में एक मत नहीं है । इन सबको हिपोक्रेट्स के लिखे नहीं मानते क्योंकि इनमें से बहुतों में परस्पर विरोधी बातें बहुत हैं । ये ग्रन्थ छोटे तथा एक एक विषय का वर्णन करनेवाले हैं । प्लाल्मन (११०-२ ईसवी) हिपोक्रेट्स के नाम से प्रसिद्ध ग्रन्थों का विवरण लिखे हैं । उनका भी आ ग्रन्थ मिले व भी हिपोक्रेट्स नाम के रूपान्तर ग्रन्थ ही थे । इनमें ग्रन्थों में बहुत न एशियामाइनर में मिले हैं और एक या दो ग्रन्थ सिन्धु नदी में मिले हैं वहाँ में कोई ग्रन्थ नहीं मिला ।

एतावान् होता है कि हिपोक्रेट्स के सम्प्रदाय का प्रचार अपनी जन्मभूमि में बिना रुकी हुआ जा कि स्वाभाविक है । क्योंकि विद्वान् का ध्यान प्रायः अपने देश से ही मिलता है । इसी से यहाँ के लोग भेषज्य बिद्या सीखने के लिए मिल गये । हिपोक्रेट्स के पीछे ३८२-३६४ ई पू में यूक्लिड नामक विद्वान् हाथ मिला

होने पर भी चिकित्सा में उसका व्यवहार आधुनिक पृथीयक अम्बेसुफ़ आदि मरों के मेरु शय्य रोग का चर्चन हृदय के रोगों का चर्चन नहीं। (आधुनिक में पाँच हृदय रोग कहे हैं इनका उत्प्रेषण करके पू. अ. १७।२७-२९ में है) मिट्टी खाने से पाण्डू रोग का होना धर्माविवर्तिता का चर्चन गर्भ में बच्चे के अंगों का एक साथ बनना बीज के विभाग से जुड़ती संतान का पैदा होना गर्भवती स्त्री के दक्षिण पार्श्व में उत्पन्न सबसे पुरुषसन्तान तथा बाय पार्श्व के उत्पन्न कन्या के सूचक मानना आठवें मास में उत्पन्न गर्भ का जीवित न रहना मृत गर्भ की बाह्य निकालने की विधि अस्मरी में सस्त्र कर्म अर्ध चिकित्सा छिद्रवेध बच्चीका छपाने की विधि (बच्चीका चर्चन में यवन क्षेत्र का उत्प्रेषण) ठास यवनपाण्ड्यसङ्घर्षातनादीनि क्षत्राणि— मु. सू. अ. ११।११ इसमें पाण्ड्य और सङ्घर्ष दक्षिणी देश हैं यवन देश से कुछ कोप पीक लेते हैं। सुभृत में यवन सन्ध म्लेच्छ देश के लिए बताया हुआ) बाह्य निवा यन घरों का कप-आकार आँख के ऊपर सस्त्रकर्म करके समय दक्षिण बाँध के लिए बाय हाथ बाय बाँध के लिए दक्षिण हाथ का उपयोग आदि बहुत ही समानता दिखाई पड़ती है।

आधुनिक में विशेषज्ञता का विकास शास्त्रशास्त्र के विनियोजन से हुआ है। वेद से इस विकास का सम्बन्ध जोड़ना उचित नहीं लगता। यदि वेद से इस सिद्धान्त का विकास भारत में माना जाय तो बीस में इसे स्वतन्त्र रूप में विकसित समझना चाहिए। ज्योतिष विद्या में जैसे यवनो-म्लेच्छों का ज्ञान स्वीकार किया गया है ऐसा ज्ञान वाग्मट के सिवाय (जैसा कि सबह में पञ्चाङ्ग चर्चन में 'सको के ग्रिप' उत्प्रेषण से स्पष्ट है) आधुनिक ग्रन्थों में नहीं माना। 'भारत में जैसे यह सिद्धान्त स्वतन्त्र विकसित हुआ उसी प्रकार बीस में भी होना सम्भव है।

इतिहास यह भी बताता है कि टीलीयारन (४ ई. पू.) और मेगस्थनीज (१ ई. पू.) भारत में आये थे। मेगस्थनीज भारत में पर्याप्त समय तक रहा था वह सीसूकस का राजदूत था और अश्वपुष्ट के बरबार में रहा था। मेगस्थनीज से पूर्व शिकम्बर का आक्रमण भारत में हो चुका था। आक्रमण के समय हीनवादी पीटा और जनो की चिकित्सा भी उस समय बीज से निरी रूप में होना स्वाभाविक है। विशेष कर जब हम देखते हैं कि लीप के काले हुए स्थितियों की चिकित्सा में उन्होंने

१ म्लेच्छा हि यवनास्तेषु सम्मन्व वाहनमिव स्थितम् ।

अधिवसतोऽपि पुत्रान्ते कि पुनर्वचनम् दिक् ॥ बु. सं. २।१४

नालीनों से मदर की थी साथ ही अपन चिकित्सकों को उसन उनसे बिधा सीखने के लिए कहा था (कास्पय उपो. पृष्ठ १८७ की टिप्पणी) ।

इससे इतना स्पष्ट है कि भारतीय चिकित्सा उस समय कुछ देशों में ग्रीक की चिकित्सा से घेष्ठ थी जिस प्रकार कि यहाँ काहा बनान की प्रक्रिया विषय स्थान रखती थी । यह विकास परस्पर सम्पर्क का कारण है जब वा जातियाँ दो मनुष्य मिलते हैं उस समय बाधा बिधा बिधारा का परस्पर आदान प्रदान होना स्वाभाविक है । इसन कुछ बात एक दूसरे से परस्पर सीखते हैं इसका यह अभिप्राय कभी नहीं होता कि मनुष्य बिधा का विकास-मूस उस देश से वहाँ पहुँचा । यह वा केन-देन परस्पर विनियम ही है ।

ह्योक्रिट्स—पाश्चात्य ग्रीक वैद्यक में प्रधान आचार्य के रूप में ह्योक्रिट्स का नाम मिलता है । उसका जन्म कास नामक स्थान में ४६० या ४५५ ई. पू. में हुआ था । उस अपन पिता तथा ह्योक्रिट्स से बिधा पड़ी थी । बिधाध्ययन के लिए यह दूर गया ब बसा था । इनकी आयु के सम्बन्ध में मतभेद है, कुछ लोग ८५ वष और कुछ एक सौ वष की आयु मानते हैं । प्लेटो नामक विद्वान् (४२८-३४८ ई. पू.) ने ह्योक्रिट्स की वैपश्यबिधा का उल्लेख उसके जम्मापन के सम्बन्ध में अपन प्रोटागोरस एवं तथा दर्शन विषयक ग्रन्थ केदुस में दो बार किया है । टिमियस नामक इन्धिय विद्या विषयक ग्रन्थ में उसन इसका नाम नहीं लिखा ।^१

ह्योक्रिट्स के नाम पर कई ग्रन्थ मिलते हैं । विद्वानों का उनके विषय में एक मत नहीं है, वे न सबको ह्योक्रिट्स के लिखे नहीं मानते क्योंकि इनमें से बहुतों में परस्पर विरोधी बात बहुत है । ये ग्रन्थ छोटे तथा एक एक विषय का वर्णन करतवाले हैं । व्याकनन (१३०-२ ईसवी) ह्योक्रिट्स के नाम से प्रसिद्ध ग्रन्थ का विवरण दिया है, उनको भी दो ग्रन्थ मिले ब भी ह्योक्रिट्स नाम के रूपान्तर ग्रन्थ ही से । जम्भर ग्रन्थ में बहुत से एशियामाइनर में मिले हैं और एक या दो ग्रन्थ सिसली में मिले हैं, ग्रीस में कोई ग्रन्थ नहीं मिला ।

एसा ज्ञान होता है कि ह्योक्रिट्स के सम्प्रदाय का प्रचार अपनी जन्मभूमि में स्मिय नहीं हुआ जो कि स्वाभाविक है । क्योंकि विद्वान् को बाहर प्राय अपन देश से दूर ही मिलता है इसी से वहाँ के लोग वैपश्य बिधा सीखने के लिए मिल गये । ह्योक्रिट्स के पीछे ३८२-३६४ ई. पू. में यूडाक्सस नामक विद्वान् द्वारा मिस में

यूरोप के देशों में जाना वहाँ दार्शनिक विषयों का ज्ञान प्राप्त करना घीस में दार्शनिक विषयों का प्रचार करना सिद्ध होता है। हिपोक्रेटिस ने इस बात का अध्ययन किया है उसके मस्तिष्क में उस समय पञ्चभौतिक बात ही था। भारत का पञ्चभौतिक बार भी आख्यवर्षन पर आश्रित है। आकाश को छोड़कर दोष चार भूतों के द्वारा गौर निर्माण की कल्पना भी भारतीय ही है। आकाश सत्त्व सप चारों भूतों में मान्य रहता है, बहुत मूल्य है इसलिए उसको छोड़ भी दिया है।

आयुर्वेद में दन्तरोमा को वैदिक भी माना है (सु वि अ १६।१४)। हिपोक्रेटिस ने दन्तरोमा और दन्तवेष्टन रोम को पित्त का दोष माना है।^१ हिपोक्रेटिस भी मैट्रिया मेडिका (निष्पट) में अतनमासी (अटामासी) जिज्बीबेर (भृंगबेर) तिर निवूम (मरिच व पिप्पली) पेपरी (पिप्पली) पेपेरिस रिजा (पिप्पली) रुम कोस्तस (कुष्ठ) कदमोमास (कदम) सकवन (दर्कर) आदि सब भारतीय नामों के स्पष्ट संज्ञक हैं।

हिपोक्रेटिस नामक योमोपधि (वीपक जीर हृद्य पेय—जिसमें बाजबीनी अदरक आदि मसाले और दर्कर एक घास है) में भारतीय औषधियों का मिश्रण रहता है। इसमें यह भी दर्ज है कि यह औषध भारत में उत्तर प्रदेश में दिया जाना चाहिए। नाम का पालक-महा अथवा पञ्चाय का गुडम्बा प्रतीत होता है। बियोफेस्टस विद्वान् (१५ ई०पू.) ने फार्मिड इण्डिका नामक औषधि में इण्डिका का उल्लेख किया है, जिससे स्पष्ट है कि यह औषधि भारतीय है। भारत से बहुत-सी औषधियाँ घीस में जाती थी।

एलीडॉक्सिस क ईरान जाने तथा भारत के पास तक पहुँचने का उल्लेख मिलता है, जहाँ से जाने का उमका कोई भी प्रमाण नहीं। इसी प्रकार हिपोक्रेटिस के भारत में पहुँचने का कोई सबूत नहीं। यद्यपि बाइबल के राजा भगवत्सिंहजी ने अपने इतिहास के पु. १ में कुछ विद्वानों की सम्मति में हिपोक्रेटिस के भारत पहुँचने का उल्लेख किया है।

प्रथम डरियस नामक राजा के समय (५२१ ई. पू.) डेमोक्रेटस नामक यूनानी चिकित्सक का ईरान देश में जाने का उल्लेख मिलता है। उसका समय हिपोक्रेटिस

^१ आयुर्वेद में पित्तज्वर दन्तरोमों का उत्पन्न पुष्पक रूप से अन्य रोगों की भाँति ग्रहण किया उपर्युक्त रोग में अदरक-पित्तदोष का उल्लेख है—“यस्मिन्पुष्पकस्य स पित्तस्योत्पत्तिरिति वाक्यं ॥ सु वि. अ. १६।२४। राजगुरुजी ने किस आधार पर किया यह स्पष्ट नहीं।

स पहले होने के कारण उसकी चिकित्सा पर इसका प्रभाव नहीं माना जा सकता । हिवाक्रिड्स के बाद टरियस नामक व्यक्ति मखलीर मेनून राजा (४४ ई० पूर्व) के पास ईरान में जाया था । अतुर्ष घताम्बी (ईसा पूर्व) के उत्तरार्द्ध में मगस्थनीज भारत आया था । मगस्थनीज काफ़ी समय तक भारत में रहा था । उसने भारतीय चिकित्सा की प्रशंसा तथा इसके द्वारा विदेशियों की चिकित्सा का उल्लेख किया है । हमन अपनी पुस्तक इण्डिया में भारत के सम्बन्ध में जहाँ जहाँ के जलवायु, पशु-पक्षी रीति-रिवाज आदि का उल्लेख किया है, वहाँ भारतीय चिकित्सा के सम्बन्ध में जहाँ की जनस्थितियों का शिरोरोम अन्तरोम नगराज मुचकच अस्त्रिड्डन का भी निर्देश किया है ।

हिपोक्रिट्स में पूर्व ग्रीस में तीन चिकित्सा-सम्प्रदाय थे । इनमें पाइथागोरस के मनकाकीन हेमोकैटिस आदि बिडान् बँध थे । ये सम्प्रदाय हिपोक्रिट्स से एक ही बँध पूर्व थे । मूना नगर के कारागार में बाघों के साथ बन्धी हुए डमकैडिस द्वारा बाघों से पिरने के कारण टूटी हुई ईरान के राजा की टाँग को बिना घस्त्र उपचार के बचावाना जोड़ देने का उदाहरण मिलता है । सम्भवतः यह सन्निर्वास हुआ हीवा जिस आदमी सामान्य जन देहता में ठीक करते हैं अपना टूटी हुई अस्त्रि को भी बिना घस्त्रकर्म के बहुत से जोड़ देते हैं ।

मिस्र में भारतीय सम्प्रदाय से मिलनेवाले बहुत चिह्न पाये गये हैं । मिस्र की सम्प्रदाय भारतीय सम्प्रदाय के समान प्राचीन समझी जाती है । इमक्रिड्स देश के ज्ञान की छाप ग्रीस पर पाना स्वाभाविक है । ग्रीस में चिकित्साविज्ञान मिस्र से गया है ।

प्राचीन मूल ज्ञान आर्य की पश्चिम शाखा का प्रसार मिस्र की ओर और पूर्वी शाखा का ईरान की ओर हुआ था । यही पश्चिम शाखा मिस्र से ग्रीस में फैली । ग्रीस के प्राचीन महाकवि होमर ने अपने ओडिसी नामक ग्रन्थ में देव-वक्र से ही रोमा की उत्पत्ति तथा देवता की प्रसन्नता—अथ यज्ञ मन आदि से रोमा की निवृत्ति कियी है । इसके ईक्रियड् नामक ग्रन्थ में घस्त्र चिकित्सा की बोली सी सरक मिलती है । स मर के मतानुसार यह भी वही मेसीलोनिदा के प्रभाव से आयी प्रतीत होती है । इनके दोनों ग्रन्थों में रोमनिवृत्ति के लिए कहीं भी जीपजिया के अन्त प्रयोग का उल्लेख नहीं रोमनिवृत्ति देवता के प्रसार या मन से ही कियी है ।

१ इससे चिकित्सा की उत्पत्ति या व्युत्पत्ति का निश्चय नहीं किया जा सकता । ये बातें सब देशों में सामान्य बुद्धि से ज्ञात होती हैं ।

रोडरिगा वैपसिम ने अपनी पुस्तक "सम एस्पेक्टस एड हिन्दू मेडिकल ट्रीटमेन्ट" (१ ७-८) में लिखा है कि "हमें अपनी चिकित्सापद्धति अरब के द्वारा हिन्दुओं से मिली है। आयुर्वेद क प्रथम में एक कोई नाम नहीं मिलता जो किसी भाषा से मिले पाता हो। १. श्री श्री तक यूरोपाय चिकित्सा भारतीय चिकित्सापद्धति के ऊपर आधारित थी। भारतीय आयुर्वेदिक जोर यूरोपीय तरीक रचना विज्ञान की पारि-
वारिक धम्मावली की तुलना करने पर यह स्पष्ट हो जाता है।

गुप्ता वीर्य—विरोध के लिए वैरीयस सिरोबिलोम के लिए वैरीयसम गुप्ता हृद के लिए महाफन के लिए मैन्नाबला महा के लिए मैन्ना। इसमें अर्णव प्रथा की छाया वैटिम के धम्मा पर है, परन्तु वैटिम के धम्मा की छाया रक्त के चिकित्सा सम्बन्धी धम्मा पर नहीं मिलती।

पाण्ड्यमारुत नामक विद्वान् ५८२-४७ ई० पू. ग्रीस में हुआ था। वोकाठ तथा कन्नरवादि विद्वाना पाण्ड्यमारुत का भारत में आगमन तथा भारत से आध्यात्मिक एवं धार्मिक विद्या का ग्रहण करना तथा ग्रीस में उनका प्रचार करने का उत्सुक किया है। पाण्ड्यमारुत के दर्शन और भारतीय ज्ञान में बहुत कुछ समानता है। पाण्ड्यमारुत के प्रचार में रोम निवृत्ति के लिए औपधिया के प्रयोग की अनेका पथ्य तथा बाह्य विद्या के नियमों पर विषय ध्यान दिया जाता था। यदि औपधिया का प्रयोग किया नौ यथा वा ग्री अन्त प्रान्त की जोखा यथासम्मान रूप आवि बाध्य उपचारों का महत्त्व दिया जाता था। पाण्ड्यमारुत के कुछ नाम दिए जाने जा कि मुक्या में तीन सौ के कम से एक प्रकार की प्रतिका से अपने को पाण्ड्यमारुत के साथ परस्पर कुछ सम्बन्ध के शरीर किया था। इस सम्बन्ध के रूप में उन्होंने विविध आहार, कमकाष्ठ और कर्म किया। पाण्ड्यमारुत के समय मिला म चिकित्सा की इतना उन्नति थी कि वह एक विद्वान् पथी का ध्यान भीष मक। उसके विद्वान्ता का अधीकरण और विभाजन हो गया था। चिकित्सा व्यवसाय के नियम निर्धारित हो गये थे। औषध विज्ञान और अन्य चिकित्सा में अब पाण्ड्यमारुत के विषय मिला का सामाजिक इमाफ्त प्रसिद्ध हो गया था, अब पाण्ड्यमारुत काटन में विद्यमान था। इमोफ्तम को पाण्ड्यमारुत ने अपने लिए का म स्वीकार किया था। पाण्ड्यमारुत भैषज्य विज्ञान का आधार करनेवाला गता गया प्रबलक प्रतीत होता है।

विष्णु के द्वारा भारतीय ज्ञान का प्रचार—सिक्न्दर का आक्रमण भारत पर ३२६ ई० पू. हुआ और वह भारत से ३२६ ई० पू. में वापस लौटा। इन चार साम्राज्य में उन यहाँ की मम्यता विज्ञान आदि बातों की अच्छी जानकारी मिल गयी

मे पहले ईरान के कारण उसकी चिकित्सा पर इसका प्रभाव नहीं माना जा सकता । हिपोक्रेट्स के बाद टॉलियस नामक व्यक्ति अर्बेखीर येगून राजा (४४ ई५९ ई पू) के पास ईरान में आया था । अतुर्क घुलाब्दी (ईसा पूर्व) के उत्तरार्ध में मेसस्मनीज भारत आया था । मेसस्मनीज काफ़ी समय तक भारत में रहा था । उसने भारतीय चिकित्सा की प्रशंसा तथा इसके द्वारा शिरोधार्यों की चिकित्सा का उल्लेख किया है । इसमें अपनी पुस्तक इष्टिका में भारत के सम्बन्ध में जहाँ-जहाँ के जङ्गल, पशु-पक्षी रीति-रिवाज आदि का उल्लेख किया है वहाँ भारतीय चिकित्सा के सम्बन्ध में वहाँ की जनसंख्या का शिरोरोग हृत्तरोग मनरोग मुखरोग अस्तिशय का भी निर्देश किया है ।

हिपोक्रेट्स से पूर्व चीन में चीन चिकित्सा-सम्प्रदाय थे । इसमें पाइवाचारन के समकामीन डमोकेडिज आदि विद्वान् रीच थे । ये सम्प्रदाय हिपोक्रेट्स से एक ही रूप पूर्व थे । सुमा नमर के वाउयार में बाघी के साथ बन्धी हुए डमोकेडिज डाउ बोड न गिरन के कारण टूटी हुई ईरान के राजा की टाँग को बिना घस्त्र उपचार के बनावसान जोड़ देने का उदाहरण मिलता है । सम्भवतः यह संनिधाय हुआ हीना मिश्र आज भी सामान्य जन बहारी में ठीक करते हैं, बचवा टूटी हुई अस्ति को भी बिना घस्त्रकर्म के बहुत से जोड़ देते हैं ।^१

मिस्र में भारतीय सम्प्रदाय से मिलनेवाले बहुत चिह्न पाये गये हैं । मिस्र की मम्पना भारतीय सम्प्रदाय के समान प्राचीन समझी जाती है । इसलिए उक्त देश के मान की छाप चीन पर पड़ना स्वाभाविक है । चीन में चिकित्साविज्ञान मिस्र से गया है ।

प्राचीन मूल आर्य जाति की पश्चिम जाति का प्रसार मिस्र की ओर और पूर्वी जाति का ईरान की ओर हुआ था । यही पश्चिम जाति मिस्र से चीन में फैली । चीन के प्राचीन महारुग्नि होमर ने अपने डॉक्टरी नामक ग्रन्थ में देश-वक्त्र से ही रोगों की उत्पत्ति तथा रक्ता की प्रस्रता—जय यज्ञ मज आदि से रोगों की निवृत्ति लिखी है । इनके ईक्लिप्स नामक ग्रन्थ में प्रत्येक चिकित्सा की थोड़ी सी उल्लेख मिलती है । प्र मर के मठातुमार वह भी जहाँ मेरीकोनिया के प्रभाव से अस्ती प्रणीत होती है । इनके दोना ग्रन्थ में रोगनिवृत्ति के लिए जहाँ भी औषधियाँ के अन्तः प्रवेश का उल्लेख नहीं रोगनिवृत्ति रोगता के प्रभाव या मज से ही लिखी है ।

की उत्पत्ति या अवनति का निरूपण नहीं किया जा सकता
वेधों में सामान्य बुद्धि से भरती जाती है ।

सोरोपिया भीपसिग ने अपनी पुस्तक "सम एस्पेक्टस एंड हिन्डू मेडिकल ट्रीटमेन्ट" (पृ. ७-८) में लिखा है कि "हमें अपनी चिकित्सापद्धति भरत के द्वारा हिन्दुओं से मिली है। आयुर्वेद के ग्रन्थों में ऐसे कोई नाम नहीं मिलते जो विदेशी भाषा से मिले प्रतीत हों। १७वीं सदी तक यूरोपीय चिकित्सा भारतीय चिकित्सापद्धति के ऊपर आधारित थी। भारतीय आयुर्वेदिक और यूरोपीय खरीर रचना विज्ञान की पारिभाषिक दृष्टावली की तुलना करने पर यह स्पष्ट हो जाता है।"

तुलना कीजिए—चिरोबिज्ञान चिरोबिलोम के लिए सैरीबेसम हृत् या हृत् के लिए हार्ट महाफलक के लिए मैन्नाबसा महा के लिए मैन्ना। इस भारतीय शब्दा की छाया लैटिन के शब्दा पर है परन्तु लैटिन के शब्दा की छाया भारत के चिकित्सा सम्बन्धी शब्दा पर नहीं मिलती।

पाइथागोरस नामक विद्वान् ५८२-४७ ई० पू. খীस में हुआ था। पोकाक तथा सोडर आदि विद्वानों ने पाइथागोरस का भारत में आगमन तथा भारत से आध्यात्मिक एवं शारीरिक विषयों का ग्रहण करना तथा खीस में उनके प्रचार करने का उत्प्रेषण किया है। पाइथागोरस के वर्णन और भारतीय वर्णन में बहुत कुछ समानता है। पाइथागोरस के सम्प्रदाय में रोम निवृत्ति के लिए औषधियों के प्रयोग की अपेक्षा पशु तथा आहार विहार के नियमों पर विशेष ध्यान दिया जाता था। यदि औषधियों का प्रयोग किया भी जाता था तो अल्प-प्रयोग की अपेक्षा यथाशक्ति लेप आदि बाह्य उपचारों को महत्त्व दिया जाता था। पाइथागोरस के कुछ शिष्यों ने जो कि सच्चा में तीन खी के समय में एक प्रकार की प्रतिज्ञा से जपन को पाइथागोरस के साथ परस्पर दुष्ट सम्बन्ध में बाँध लिया था। इस सम्बन्ध के रूप में उन्होंने विधिपट आहार, कर्मकाण्ड और व्रत मिले थे। पाइथागोरस के समय में चिकित्सा की इतनी उन्नति थी कि वह एक विद्वान् यात्री का ध्यान खींच सके। उसके शिष्याओं का योनीकरण और विनाश हो चुका था। चिकित्सा व्यवसाय के नियम निर्धारित हो गये थे। औषध विज्ञान और पशु चिकित्सा में जब पाइथागोरस के शिष्य मिला का नामाव बमोक्रैस प्रसिद्ध हो रहा था तब पाइथागोरस कोटन में विद्यमान था। बमोक्रैस की पाइथागोरस ने अपने शिष्य रूप में स्वीकार किया था। पाइथागोरस भीषण विज्ञान का आदर करनेवाला माना तथा प्रवर्तक प्रतीत होता है।

सिकन्दर के द्वारा भारतीय ज्ञान का प्रसार—सिकन्दर का आक्रमण भारत पर ३३ ई. पू. हुआ और वह भारत से ३२६ ई. पू. में वापस लौटा। इन चार सप्ताह के समय में उस यहाँ की सम्प्रदाय विज्ञान आदि बातों की अच्छी जानकारी मिल गयी

पी। मित्रन्दर के आक्रमण के समय तत्कालीन समुद्र जीर बिद्या का केन्द्र था। यहाँ पर दूर दूर से भारतीय एवं विदेशी विद्यार्थियों के लिए जात थे। एरियन का कहना है कि मूरिक देश के निवासी सीपजीवी (१३ वष) होते थे। उनकी इस सीपजीवी का कारण उनका परिचित आहार था अन्य विद्यार्थी भी जेपेछा बैचक बिद्या में से अधिक पवि रतन थे।

मित्रन्दर की मना में यद्यपि जबकि कुशल विचित्रमक से परम्पु ब सर्पविष बिचिरसा बनन न अनुमर्षे प। निर्वाचन के अनुसार सर्पविष की बिचिरसा के लिए मित्रन्दर ने जना जना में भारतीय बिचिरसक रने प और यह बापसा कर ही। पी कि सर्पविष का बिचिरसा उसकी मना में होयो। ये बिचिरसक अन्य रोषा की बिचिरसा भी बरत से।

इसक बाद भर्ताक न अपन राज्य तथा भारत के पड़ोसी यवन राजाओं के राज्य में समुद्र और समुद्रों की बिचिरसाम्यवस्था की थी। इस समय में भूविज्ञानिक पदनाधिपति मग तथा जनीरमुदर जाति यवन राजाभा का भी नाम आया है। यवन राज्य कीम बाग के लिए शरीर साहित्य में प्रचलित था।

पीछ तथा भारत का प्राचीन सम्बन्ध—मित्रन्दर के समय से भारतीयों का मगर्क कीम दर्यामिदा के साथ स्थापित हुआ—इसमें कोई विवर्जित नहीं। हमने पा १ के विषय में गहरा हो सकता है। यह समय के बिचिरसा के विषय में भी था—देना कि मित्रन्दर की मना में सीप काटन की बिचिरसा से स्पष्ट है। भारतीय बैच। मग राज्य में मानी जानकारी बहुत भी बन्युना का नाम हिमालय, हिमालय, पहाड़ न मना प्यालन के मना और गुप्तका न मिलन से इस बात की पुष्टि होती है।

१ निर्वाचन न लिखा है कि तत्काल की बिचिरसा पमानी नहीं जानने थे। भारतीय बैच इने प्रकटी प्रकार जानने थे। एरियन ने लिखा है कि यूनानी लोग अस्त्ररथ हान पर बाघों से बिचिरसा कराते थे और वे प्रायक साध्य रोष की अनुभूति और हीन बिचि से बिचिरसा कराते थे।

आयताइन (अथवा एनी ई पू) प्राचीन इण्डियन-विज्ञान का सबसे प्रथम लेखक था। का राज्य न अथवा निवर्ण में लिखा है कि वह भारतीय इण्डियन-विज्ञान का प्राथमिक ज्ञानी था। विषादरतन (सीपरी एनी ई पू) पर भी यह बात जान्युनी है। बर्तागन (५वी एनी ई पू) के लेखों में भी भारतीय इण्डिया का विवरण लिखा है। (आयतन नदिया एनी १९३ की टिप्पणी)

हिपोक्रेट्स ने अन्य देशों की प्रक्रियाओं तथा चिकित्सा सम्बन्धी विषयों का निरीक्षण किया अपने विचारों तथा अनुभवों से उसे काट छाँटकर एक नये रूप में सिससिन्थे-वार उपस्थित किया। इसलिये यह पाश्चात्य चिकित्सा का पिता कहा जाता है। हिपोक्रेट्स के ग्रन्थों में जो विषय दिये गये हैं वे सम्भवतः उसके परिष्कृत विचार हैं उसकी अपनी सूझ है और चायन भारतीय विचारों की भित्ति पर खड़े हैं। यह निश्चित नहीं कहा जा सकता। परन्तु इतना अवश्य निश्चित है कि दोनों देशों के परस्पर सम्पर्क से विचारविनिमय होना पर भारतीय चिकित्सा का प्रभाव ग्रीस चिकित्सा पर भी पड़ा था।

हिपोक्रेट्स के ग्रन्थों में घाटीरिक्त अस्थि-ज्ञान बहुत कम मिलता है, उसके लेखों से पता चलता है कि उसे घिरा बमनी अस्थि बाहि का घरीररचना-सम्बन्धी ज्ञान नहीं था। जो थोड़ा बहुत ज्ञान मिलता है, उसका आधार मिस्र का ज्ञान माना जाता है। प्राचीन काल में घाटीरिक्तज्ञान का कोई ग्रन्थ नहीं था। ग्रीस में मृत शरीर को चीरकर देखन का निश्चित प्रमाण इसी पूर्व तीसरी सती में मिलता है जब कि सिकन्दरिया के हिरोपीओस तथा हरेसीस्टेटोस सम्प्रदाय के लोगों ने इसे किया था। इसके साथ जीवित शरीर को भी चीरकर देखन का पूरा प्रमाण मिलता है। परन्तु हिपोक्रेट्स के समय खल्लेज होने का प्रमाण नहीं मिलता। ४ इसी पूर्व टीसियस भारत में आया था और पाँचवी-छठी सती इसी पूर्व जो घाटीरिक्त ज्ञान पान्थतर सम्प्रदाय के वैद्यों के पास होना का प्रमाण वैदिक (शतपथ ब्राह्मण) तथा अन्य साहित्य में मिलता है, और जिसकी पुष्टि चरक-सुषुप्त से होती है उस देखते हुए हार्नेसे की सम्मति से ग्रीस को भारतीय चिकित्साशास्त्र का ज्ञानी मानना में कोई सन्देह नहीं रह जाता। साथ ही यह भी नहीं कह सकते कि हिपोक्रेट्स के अनुयायियों को खल्लेज का परिचय बिम्बुल नहीं था और यदि था तो यह भी सम्भव है कि घरीर-शास्त्र-सम्बन्धी बहुत-सी समानताएँ मिल गयी हों। ग्रीस वैद्यकशास्त्र में आयुर्वेद की अस्थिगणना नहीं मिलती इसलिये दोनों की तुलना करने का कोई साधन नहीं यह भी हार्नेसे ही कहता है। हार्नेसे ने विस्तार से बताया है कि टस मूत्र का जो घाटीरिक्तज्ञान है, वही यदि ग्रीस में हिपोक्रेट्स सम्प्रदाय का घाटीरिक्तज्ञान हो तो आयुर्वेदीय और टसमूत्र के ज्ञान में अस्थिगणना के अन्तर बहुत भेद है। परन्तु पहली सती इसी पूर्व की अस्थिगणना का उल्लेख करते हुए केम्पसने पाश्चात्य और पाश्चात्य के विषय में कहा है कि इनमें अनिश्चित सन्ध्या की बहुत-सी छोटी-छोटी अस्थियाँ होती हैं, परन्तु देखने में वे एक प्रतीत होती हैं। पैर की

भूमिदाता में पन्द्रह मणियाँ होने की बात टेकपुर के श्रीस गारीछान और मुपुठ के मारीछान में एक समान है।^१

गंधार देश की मूर्तिकला में भारतीय मूर्तिकला में एक बहुत बड़ा अन्तर पाया जाता है। उसमें (विष्णु का कि बिनाम कनिष्क के समय दीगवी प्रथम छठी के बाद पाछ हुआ है) अवा के नीपठव गामपेठी के विकास उसकी नम्यता तथा उसके ऊपर बायीक बन्ध की छाँकी मिथ्या है। उस प्रत्यक्षा का बटन उनका सीम्बर्ष जिस प्रकार स हमरा हम बन्ध में निष्पत्ता है, वैसा भारतीय प्रत्यक्षता में नहीं दीखता। अर्थात् का मुन्दर बिनाम नामरेमिषी को पूषक दिनामा जहाँ बाह्य दिग्वाह से सम्भव हो सकता है वही उसके प्रारम्भिक ज्ञान में छपीर के अन्त ज्ञान का होना भी आवश्यक निम्न होता है।

प्राचीन मिस्र में बिहित्ताचिज्ञान—श्रीस दम के बिहित्ताज्ञान का सोल मिस्र दम की दम रिषा की माना जाता है। मिस्र में यह ज्ञान मयम माप अक्षरित हुआ जपरा जिन्नी अत्य हेम न अनुशासित हुआ इस पर विचार करना है।

भारत और मिस्र का सम्बन्ध बहुत प्राचीन है, बहिष भारत में समुद्री मार्ग से रिङ्गी प्रभाव महा छनकर आता रहा और पाल्तिमय व्यापारिक सम्पर्क भी बढता रहा है। पन्द्र मिस्र और बाबक (बबीकान) में और बाह में रोम राज्य के साथ यह सम्बन्ध था। कुछ भारतीय बस्तुएँ जैम नील 'मकी की लकड़ी मरुबल जिसमें ममी लटकी जाती थी मिस्र की समाधियाँ में मिली हैं। एक मूठ के नाक में जिसे मिस्र के कर्माद् जहाज में भण्डार ल मय व हाथीदात मीना भीमती रत्न चन्दन और बन्दर पामिक व गन्धभान ल मया था। कुछ बिज्ञान के बिचार में बाइबिल में भी बाइबल के साथ प्राचीन व्यापार के प्रमाण उन बस्तुओं के नामों के रूप में मिलते हैं, जो उस समय केन्द्र जाग्न ही दिव्या की अजना था। जैम बहुमूल्य रत्न मुखर्ष हाथीदात बाबनुष की कर्ती मात और मकार का मुडेमान के जहाज पर लद हुए व्यापारी मात का अंग था। भारतीय माथीन की लकड़ी उर नामक राजधानी के भवधरा में मिली है, बाइबल की भाषा में मरुबल का नाम शिन्नु था। बाबक जात्रक नामक पानी पुस्तक में (अध्याय ई १) भारतीय व्यापारियों द्वारा बाबक के बाजार में और ल मात का उल्लेख है। भारत मात और चन्दन जैमी बिहिष्ट भारतीय बस्तुमा का ज्ञान मुनादिता वः उनक भारतीय अर्थात् नाविल नामा न था। क्योंकि भारत और

बाबेर के बीच का व्यापार ४८ ई. पू० में बन्द हो चुका था। इसलिए यह मानना पड़ेगा कि ये वस्तुएँ उससे भी बहुत पहले भारत से बाबेर पहुँच चुकी थी जिसके फलस्वरूप व. ४९० ई० पू० के लगभग यूनान में पहुँच सकी और सोफनिसीस (४९५-४९६ ई. पू.) के समय में जिसने उनका उल्लेख किया है, एथन्स नगरी में ये वस्तुएँ बन गयी थी। प्राचीन भारतीय साहित्य के अनुसार इस समस्त प्राचीन व्यापार के मुख्य केन्द्र गुजरात (सोपारा) और मरकच्छ (मरुच) नामक कोकण तट के दो प्रसिद्ध पत्तन थे (हिन्दू सभ्यता पृष्ठ ४८-४९)।

मिश्र और भारत के कुछ छद्मों में बहुत समानता है यह वांछा देशवासियों को एक धागा का सिद्ध करने में बहुत सहायक है—

भारत	मिश्र	भारत	बैबिलोन (बाबेर)
सूर्य (हरि)	होरस	सत्यवत	हसिसत्र
शिव	सेव	अहिहन्	ईहन्
ईश्वर	मोसिरस्	बायु	बिम
प्रकृति	पक्त	चन्द्र	सिन
स्नेह	सत		
मातृ	मेतेर	मस्तृ	मतृ
सूर्यवर्षी	मूरियम्	विनस	बिमानिनु
अग्नि	अत्तिन्	जप्	अप्पु
मिश्र	मिषु	दुरोहित	पटमिम्
घरम्	सररी	येष्ठ	सठ

(—काश्यपसंहिता—उपोद्घात)

भारत के समान मिश्र में सिंगपूजा वृक्ष का आकर और बैबिलोन में पृथ्वी की पूजा मिलती है।

ईरान के प्राचीन ग्रन्थ अवेस्ता में बेन्दिबाह नामक एक भाग है इसमें नैपथ्य सम्बन्धी विषय दिये हैं। इसमें सामा बधोत्पन्न मित नामक वृक्ष का सर्वप्रथम नाम है। उसमें रोगनिवृत्ति के लिए अपने अहुरोमज्दा नामक देवता की प्रार्थना करके सोम के साथ (चन्द्रमा के साथ) वृद्धि का प्राप्त करनेवाली वस हजार जीपचिया को प्राप्त किया। इ सोम (सोम) वनस्पतियों का राजा था (तुलना कीजिए १—मुष्णामि जीपची सर्वा सोमो मूखा रसात्यक —गीता-१५।१३ २—जोपचय मबदमे सोमम सह राजा। या जोपची सोमराजीर्वह्ना सतविचलपा। ऋ १।१७।

जैमुष्मिना में पन्द्रह सन्निपात होने की बात टेलमुद के ग्रीस घाटीरज्ञान और सुमुत के घाटीरज्ञान में एक समान है।^१

पग्यार वेद की मूर्तिकला में भारतीय मूर्तिकला से एक बहुत बड़ा अन्तर पाया जाता है। उसमें (जिसका कि विकास कनिष्क के समय इसी प्रथम स्त्री के आस पास हुआ है) अंगों के मीठव मांसपेशी के विकास उसकी गन्धता तथा उसके ऊपर बाटीक बदन की झाड़ी मिछरी है। अंग प्रत्यंगों का गठन उनका सौन्दर्य जिस प्रकार से हमको इन कला में मिलता है, वैसा भारतीय प्रस्तरकला में नहीं दीखता। अंगों का सुन्दर विकास मांसपेशियों को पूरक बिलाना जहाँ बाह्य बिलान से सम्भव हो सकता है वहाँ उसके प्रारम्भिक ज्ञान में शरीर के अन्त ज्ञान का होना भी आवश्यक मित्र होता है।

प्राचीन मिस्र में बिक्रिस्ताबिज्ञान—ग्रीस वेद के बिक्रिस्ताबिज्ञान का भोत मिस्र वेद की इस विद्या को माना जाता है। मिस्र में यह ज्ञान अपने आप बिक्रिष्ट हुआ जबकि किसी अन्य वेद से अनुप्राणित हुआ इस पर विचार करना है।

भारत और मिस्र का सम्बन्ध बहुत प्राचीन है, दक्षिण भारत में समुद्री मार्ग से बिचरी प्रभाव सदा कमकर आता रहा और पान्थिमय व्यापारिक सम्पर्क भी बढ़ता रहा है। पहले मिस्र और बाबेक (बबीकान) से और बाद में रोम राज्य के साथ यह सम्पर्क था। कुछ भारतीय वस्तुएँ जैसे नील इसी की सड़की मसमल बिधमें ममी छोटी जाती थी मिस्र की समाधियों में मिली है। एक कूट के माल में जिस मिस्र के कपड़े जहाज न भरकर ले गये थे हाथीदाँत सोना कीमती रत्न चन्दन और बन्दर गामिन ये वह भारत से मया था। कुछ विज्ञान के विचार से बाबिल में भी भारत के गाय प्राचीन व्यापार के प्रमाण उन वस्तुओं के नामा के रूप में मिलते हैं जो उस समय बन्दर भारत ही बिदेष्टा की ग्रेयता था। जैसे बहुमुख्य रत्न सुवर्ण हाथीदाँत बाबिल की सड़की माल और ममीले जो मुलेमान के जहाज पर लगे हुए व्यापारी माल का भग था। भारतीय सामान की सड़की जर नामक राजधानी के अन्तर्गामी में मिली है, बाबिल की भाषा में सकमल का नाम सिम्बु' था। बाबेक पातक नामक पासी पुस्तक में (उपमय ५ ई १०) भारतीय व्यापारियों द्वारा बाबेक के बाजारों में मोर से जान का उल्लेख है। बाबिल मोर और चन्दन जैसी बिशिष्ट भारतीय वस्तुओं का ज्ञान मुनाबिया की उनके भारतीय जर्नल गामिन नामों से था। क्योंकि भारत और

१ श्री दुर्गाधर केवकरामजी घाटगी के आयुर्वेद का इतिहास से उद्धृत

बाबेक के बीच का व्यापार ४८० ई. पू. में बन्द हो चुका था। इसलिए यह मानना पड़ेगा कि ये वस्तुएँ उससे भी बहुत पहले भारत में वास्तव पहुँच चुकी थीं। शिवकाल-स्वरूप के ४९ ई. पू. के समग्र मूलान में पहुँच मुर्खी और माधुसूदीन (६६ ४ ९ ई. पू.) के समय में जिसमें उनका उत्कृष्ट विद्या है वहमन नमरी में यथेष्ट वस्तुएँ बन गयी थी। प्राचीन भारतीय साहित्य के अनुसार हम समग्र प्राचीन धर्मशास्त्र के मुख्य केन्द्र मूर्धारक (मौलार) और धर्मकण्ठ (नरक) नामक काव्य नरक का प्रसिद्ध पत्तन व (हिल्दु सम्मता पृष्ठ ६८-६९)।

मिस्र और भारत के कुछ जगहों में बहुत समानता है वह दाता दमनामिस्र का एक शास्त्र का सिद्ध करन में बहुत सहायक है—

भारत	मिस्र	भारत	वैदिकान (बाबक)
सूर्य (हरि)	होरस	सत्यवत	शिवगड
पिब	सुब	बहिहन्	ईश्वर
ईश्वर	मौसिरम्	बायु	विन
प्रकृति	पक	अन्न	गिन
द्वंद्व	सुत		
मातृ	मनर	मधु	मन
सूर्यबंदी	सूर्यगम्	दिनम	विश्वकर्मा
अग्नि	अग्निम्	अग्नि	अग्नि
मिन	मिषु	पुराहित	वि
मरु	मरुती	अष्ट	अष्ट

(—दाता/६०—)

भारत के समान मिस्र में मिस्रूरा शिव का आकार भी पूजा मिलती है।

ईश्वर के प्राचीन अग्य अवस्था में बन्धितार नामक एक सम्बन्धी विषय है। इसमें माया वमानाध विन नामक ईश्वर उमन अमनिस्रुति के लिए अन्न अमनिस्रुति नामक अन्न काय (अन्नमा के माय) बुद्धि का प्राण अमनिस्रुति ईश्वर किया। इ सोम (मीम) अमनिस्रुति का गरा था (मीम) और भी मुर्खी माया नृणा अमनिस्रुति —मीमा— नामक यह रक्षा। मा अमनिस्रुति मीमगर्भावर्ती

१८-२२)। श्रुत नामक वैद्य चक्षुषीय तथा सहरार से सिताये गये रोगनिवृत्ति के उपार्थ तथा घस्त्रचिकित्सा द्वारा ज्वर, नास घम आदि रोगों को दूर करने का भी उद्योग मिलता है। अवस्था और वैदिक साहित्य के प्रकाश में बृहत् साम्य है।

इन उपानिषदों के कारण भिन्न और ईशान की दोनों धारणाएँ एक ही धारिणी की हैं एसा आयुर्विज्ञान के विद्वान् मानते हैं। इनमें जो ज्ञान भी समाविष्ट है, वह परस्पर सम्पर्क से आया है। कुछ दशा में भारत से ज्ञान गया है इसमें कोई संदेह नहीं परन्तु सम्पूर्ण चिकित्साज्ञान भारत की दत्त है यह कहना पाण्डे अतिप्रमादित होनी। अतिपुत्र के बचनानुसार चिकित्सा ज्ञान स्वाभाविक है मानव धारिणी के साथ इसका सम्बन्ध है।

तिब्बत का चरक ज्ञान—भारत का तिब्बत के साथ पुराना सम्बन्ध है। अत्यन्त मूल्यवान् सस्त्र चक्षुषीय का मनबाल आठवीं शती में तिब्बती भाषा में हुआ था। इसके पीछे बहुत सस्त्र चक्षुषीय का तिब्बती में अनुवाद हुआ। तिब्बत के आयुर्वेद-ज्ञान का आचार नारदसि आयुर्वेदशास्त्र माना जाता है। पठार में नीचे और नीचे भाषिणी तिब्बती चिकित्सा में मानी गयी है (मन्त्र स्नायुसप्तानि तन्मन्त्राणि—मु घा अ ५।१)। निदान में भी आयुर्वेद के निर्णयसिद्धान्त की माना गया है। औषधियाँ में विषम मन्त्र उत्पन्न प्याज छोटा ठंडा गरुड आदि का उल्लेख है। तिब्बत में चीन के द्वारा रक्त मोक्षक करने की पद्धति घस्त्र-मन्त्र का नाम पयुजा के नाम पर रखने का विचार मन्त्र की चिकित्सा पद्धति आदि आठ आयुर्वेद से मिलती हैं।

तिब्बती चक्षुषीय का मन्त्र भाषा में भी अनुवाद हुआ है। हिमाचल की सेन्धा आदि भाषिणी तिब्बती चिकित्सा का व्यवहार करती है।

तिब्बत में बौद्ध धर्म बहुत समय पूर्व फैल चुका था। इसके साथ आयुर्वेद का भी बड़ा सम्बन्ध है। महाभारत में चारम्पसवह नामक वैद्यक ग्रन्थ का उल्लेख है। इसकी छान्दर ११वीं शती के गौतमसिद्ध मन्त्र प्राचीन ग्रन्थ है।

मिहिर भाषा में जो आयुर्वेद वैद्यक ग्रन्थ छन हैं एवं जो हस्तलिखित मिलते हैं, उनका आचार भी भारत के आयुर्वेद ग्रन्थ ही हैं।

१ सस्त्र चक्षुषीयों ने तथा हिन्दी के कविओं की (विहारी आदि की) कृतियों में आयुर्वेद सम्बन्धी कुछ छिपे हुए उल्लेख मिल जाते हैं। इससे यह निर्णय करना कि ये कवि आयुर्वेद के पण्डित थे कीक नहीं है। इसी प्रकार से कुछ समानता या चक्षुषीय के मिलने से ज्ञान का लोभ इस स्थान से उस स्थान में गया; यह मानना कीक नहीं है।

बरमा—सुषुप्त की व्याप्ति ९। इसीमें कम्बोज तक पहुँच चुकी थी परन्तु सुषुप्त द्रव्यगुण आदि का इस देश में बरमी मापान्तर १८ की सुषी में हुआ है।

फारसी और अरबी सम्बन्ध—बरकसहिता में बाहमीक भिषक के रूप में काकायन का नाम आता है। सिद्धयोगसंग्रह में पारसीक यवानी का उल्लेख है, बरक-सुषुप्त में हीम का सुषुप्त में नारंग का उल्लेख है। यह भारत का ईरान से सम्बन्ध बतकाते हैं। मध्य काक में पातुजों का उपयोग अफ्रीम का व्यवहार, नाडीपरीक्षा विधि अरब से भारत में आया। ऐसी मात्रता जीली की है जो बहुत अर्थों में सत्य है। हीम मात्र भी हमको ईरान-काबुल से ही मिलती है। मुसलमानों के समय मुस्लिम हकीम स्वतन्त्र रूप में अपना धंधा करते रहे उन्होंने भारतीय पद्धति को नहीं अपनाया अपितु बीजा ने इनसे कुछ थोड़ा बहुत छिया ही यथा—अनार का धर्मत आदि अर्क प्रक्रिया मुरब्बे की कल्पना हकीमा से ली गयी। इस विधि का नाम यूनानी चिकित्सा भी है, जिससे इसका सम्बन्ध यूनान से स्पष्ट होता है।^१

बठारखुर्वा अध्याय

दो चीनी यात्रियों का विवरण

इस्लाम का कबल

यह यात्री ज्ञान की चीज में तथा जयचान् बुद्ध के पावन स्थलों के दर्शनार्थ भारत में आया था और यह समय ९७३-९५ ईसवी तक रहा था। इसने भारतवर्ष के सम्बन्ध में प्रामाणिक और महत्वपूर्ण जानकारी लिखी है। यह सभी बड़े बड़े स्थानों को देखने गया था। कई बड़े बौद्धों के विभिन्न विघातीयों में रहकर बौद्धधर्म और उसके आचार का बमोहर अध्ययन करने दिया था। उन सबका विवरण तैयार किया था।

यह यात्री स्वयं चिनिस्तक था। पैदा होने अपने विषय में कहा है— मैंने शैव्य विद्या का यही प्रति अध्ययन किया था परन्तु मेरा यह उचित व्यवसाय न होने के कारण मैंने जन्म की इसे छोड़ दिया। इसकी भारतीय चिकित्सा के सम्बन्ध में दिया हुआ इसका विवरण बहुत महत्वपूर्ण है।^१ उत्काशीन परिस्थिति के ज्ञानार्थ उसके विवरण से कुछ पढ़कर यहाँ विवे जाते हैं।

वक्तव्या—“प्रत्येक प्राणी चार भूतों के धाम्य गर्म अथवा शीत के अधीन है : वात, जल, अग्नि, और धूम्र (वायु, जल, अग्नि, और धूम्र)। एक भूत के बाद जाने से धार्मिक ब्रह्म में विश्वास और परिवर्तन नहीं बन्द नहीं होता। जब किसी को कोई रोग हो जाय उत्काशी विभाग और रक्षा करनी चाहिए। इसकी लोकमोष्ठ (बुद्ध) ने स्वयं चिकित्साधाम्य पर एक सूत्र का उपदेश किया था जिसमें उन्होंने कहा था—चार महाभूतों के स्वात्म्य (अध्यात्म-परिचितता) का बीज इस प्रकार है—

१ पृथ्वीधर्म के बहने से धरती की आकृति और भारी बनाना २ वायुधर्म के बहने से वायु और धूम्र में गैस या मूँह में कार वा अधिक जाना ३ अग्निधर्म से

१ इस्लाम की भारत यात्रा—इस्लाम धर्म की उत्पत्ती सीरीज के आचार पर

उत्पन्न हुए अति प्रबल ताप के कारण सिर और छाती का ज्वरग्रस्त होना ४ बानु तत्पश्चात् जगम प्रभाव के कारण स्वास का प्रबल प्रवेश ।^१

रोग का कारण मान्य करने के लिए प्रातः काल अपनी जाँच करनी चाहिए । जाँच करने पर यदि चार महाभूतों में कोई दोष जान पड़े तब सबसे पहले उपवास करना चाहिए । भारी प्यास जमन पर भी दबाव या जब मही पीना चाहिए, क्योंकि इस बिन्दा में इसका बड़ा निषेध है । उपवास करी एक दो दिन तक कभी-कभी चार-पाँच दिन तक जारी रखना होता है । जब तक कि रोग बिस्फुट शान्त न हो जाय । इससे रोग की निवृत्ति अवश्य हो जायगी । यदि मनुष्य यह अनुभव कर कि आमाशय में कुछ भोजन रह गया है, तो उसे पेट को नाभि पर दबाना या सहजाना चाहिए, बितना ही सक्रियता गरम जल पीना चाहिए, बमन करने के लिए गले में अँगुली डालनी चाहिए ।

यदि मनुष्य ठण्डा जल पिये तो भी कोई हानि नहीं (सम्भवतः पित्त या अग्निवत्त्व की प्रवृत्ति में) । गरम जल में साठ मिठाकर पीना भी बहुत अच्छा है । कम-से-कम उपचार प्रारम्भ करने के दिन रोगी को अवश्य उपवास करना चाहिए । पहली बार दूसरे दिन सवेरे भोजन करना चाहिए । यदि यह कठिन हो तो अवस्था के अनुसार कोई और उपाय करना चाहिए । प्रबल ज्वर की दशा में जब द्वारा ठण्डक पहुँचाने का निषेध है ।

उपवास एक बड़ी गुणकारी धिक्कृति है । यह श्रेयविद्या के साधारण नियम अपनी किसी औषधि या कबाय के प्रयोग के बिना ही स्वास्थ्यप्रदायक है । कारण यह है कि जब आमाशय खाली होता है तब प्रबल ज्वर कम हो जाता है । जब भोजन का रस मुख जाता है, तब कफ के रोष निवृत्त हो जाते हैं । उपवास सरल और अद्भुत औषधि है, क्योंकि निर्बल और वनवान् दोनों इसका समान रूप से अनुष्ठान कर सकते हैं । क्या यह महत्त्व की बात नहीं ?

ऐसे सब रोगों में—जैसा कि मुहूर्ता या किसी छोटे छोटे का सहसा निकलना रक्त के अकस्मात् प्रवेश से ज्वर का होता हाथी जीरपरी में प्रबल पीडा आकाश के

१ सुप्त में भी प्राचैतिक प्रकृति (ज्वर में अनुभूति) का वर्णन है—

“प्रकृतिमिह भराणां भौतिकी केचिदाहुः पञ्चबहुमतोऽपि कीर्तितास्तास्तु तिस्रः ।

स्विरिष्युक्तरिः पार्थिवश्च समाधानं सुचिरं चिरजोषी नामतः संमहद्भिः ॥

सु. अ. ४।८

“भूतैश्चतुर्भिः सहितं सुसुप्तैः” “भूतानि चारवारि तु कर्मजानि”—ज्वर का

बिकारी आयुष्य या उक्तार या बाण से घरीर को हानि पहुँचना मिलने से बाध होना तीव्र ज्वर या विमूषिका माने दिन की सघृही घिर पीड़ा हृदयप्याथि मनरोम या हृत्प्रीडा में—भोजन से बचना चाहिए। हरीतकी की छाक साठ और चीनी कर पीना की समस्त माना में तैयार करो। पहाड़ी से की पीसकर जल की कुछ मूँडा के साथ इस चीनी में मिखा को ज्वर फिर योक्षिया बना को। प्रति दिन प्रातः कोई इस बाक्षिया एक माना में खापी जा सकती है, फिर भोजन की वस्तु विस्तृत नहीं रही। अतिवार में नीरज्य होने के लिए कोई से तीन मानाएँ पर्याप्त है। इन योक्षिया का बना काम है। इससे रोषी का चिर मूम्ना और बबीर्य दूर हो जाता है, इसलिये मैं इनका उल्लेख नहीं किया है। यदि चीनी न हो तो कस्तुरी-मिठाई (पुत्र संश्रमण अभिप्राय है) या मधु से काम चला जाता है। यदि कोई मनुष्य प्रति दिन हरीतकी का टुकड़ा शता से काटे और उसका रस नियते ही जीवन पर्यन्त उसे कोई रोग नहीं होता। ये बातें जिनसे भेषज-विद्या बनी है, एक देवेन्द्र से भारत की पाँच विद्याया में से एक के रूप में बनी जा रही है। इसमें सबसे महत्त्व का नियम उपवास है।

विषा की जैसे सोप काटने की विधित्वा उपर्युक्त रीति से नहीं करनी चाहिए। उपवास की व्यवस्था में भूम्ना और काम करना विस्तृत छोड़ देना चाहिए। जो मनुष्य खम्बी माना कर रहा है, उसे उपवास में माना करने में कोई हानि नहीं परन्तु रोग की निवृत्ति और उपवास के पीछे विधायन करना जरूरी है। उसे ठाना उदका भस्त्र (मवाणु) खाना चाहिए, भस्त्र मति उदका मसूर का जल किसी मसाले के साथ मिखाकर पीना चाहिए। यदि कुछ ठण्डा माचूय पड़े तो बन् हुए जल में काफ़ी मिर्च बहरा पिण्डी मिखाकर पीना चाहिए। यदि मुत्राम हो तो कसवरी प्याज (पकाण्डु) या जयकी राई लेनी चाहिए।

चिकित्सा शास्त्र में कहा है—संज्ञ के सिधाय जखर या जखर स्वाद की कोई भी चीज घरीर को दूर करती है। जितने दिन उपवास किया हो उतने दिन घरीर को धान्य खाना और विधाय देना चाहिए। ठण्डा जल नहीं पीना चाहिए, भोजन वैद्य के परामर्श से करना चाहिए। ठण्ड के रोग में खाने से कुछ हानि न होनी ज्वर के लिए वैद्यक का कथन यह है, जो कि कन्दुने गिगसेन्द्र (*Artemisia quadrifolia* की जड़) को भस्त्र मति उपाकने से तैयार होता है।

नाम भी बहुत बखी है, मुझे अपनी जन्मभूमि छोड़े बीस वर्ष से अधिक हो गये हैं और केवल यह नाम और फिलिस्तीन का कथन ही मेरे घरीर की बीपण रही है मुझे धाम्य ही कोई कभी और रोग हुआ ही।

पश्चिम भारत के साठ बेश (मालवा-मुजरात के उत्तरी भाग) में जो लोग राग ग्रस्त होते हैं, वे कभी-कभी आमा मास और कभी-कभी पूरा मास उपवास करते हैं। जब तक उनका वह रोग जिससे वे कष्ट पा रहे हैं, पूर्णतः आराम नहीं हो जाता वे कभी भोजन नहीं करते। मध्य भारत में उपवास की शीर्षतम अवधि एक सप्ताह है, जब कि बलिष सागर के द्वीपों में दो या तीन दिन हैं। इसका कारण प्रवेश घटीर की रचना का भेद है।

भारत में लोग व्याज नहीं खाते। मेरा मन सबसे जाता था और मैं उसे कभी-कभी खा लेता था परन्तु धार्मिक उपवास करते हुए वह कुछ देती और पेट का हानि पहुँचाती है। इसके अतिरिक्त वह मन-वृष्टि को खराब करती है, रोग का बढ़ाती है, घटीर को दुर्बल करती है। इसी कारण भारतीय जनता उसे नहीं खाती।^१ बुद्धिमान् भरी बात पर ध्यान दें जो बात सचोप है उसे छोड़कर जो उपयोगी है उसका पाकन कर। क्योंकि यदि कोई व्यक्ति वैद्य के उपदेशानुसार आचरण नहीं करता तो इसमें वैद्य का कोई दोष नहीं।

यदि उपर्युक्त पद्धति के अनुसार अनुष्ठान किया जाय तो इससे घटीर को मुक्त और धर्मकार्य की पूर्णता प्राप्त होगी इस प्रकार अपना और दूसरा का उपकार होगा। यदि ऐसा नहीं करें तो इसका परिणाम घटीरदुर्बलता और ज्ञान का संकोच होगा दूसरों की और अपनी संकमता प्रथम नष्ट हो जायगी।

घाटीरिक रोग के लक्षणों पर उपचार—मनुष्य को अपनी दुषा के अनुसार पोषा भोजन करना चाहिए। यदि मनुष्य की भूख अच्छी हो तो साधारण भोजन करना चाहिए। यदि मनुष्य अस्वस्थ हो तो उसका कारण ईदना चाहिए, जब राग का कारण मान्य हो जाय तब विषाम करना चाहिए। नीराप हाने पर मनुष्य की भूख क्षम्यी उस समय उस हस्तका भोजन करना चाहिए। उपकास प्रायः कफ का समय

१ संग्रह जीर कारयव संहिता में समुद्र-पक्षादु का उपयोग करने के लिए बहुत सल्लभाया गया है—

“रक्षोनीमक्षरं वायोः पक्षादु परमौषधम् ।

साभाविष स्थितं यत्र द्रव्याभिपत्तिर्जीवितम् ॥

अस्याहारे दीप्तिर्यो दीर्घरात्रं अत्यदधत्वाप्यस्तपश्च स्पर्धयन्तरो ।

तस्तर्पणोर्गोत्रोर्ज्यं पक्षाव्युस्तास्तानातकान् मेहिनामुद्विज्जति ॥—संग्रह

बन्धुता है। उस क्रिस्तन के भाजन का एक जमी दिलीन न हान के सरा छाती के मिर्ब बना रहता है। इस समय गाथा हुआ कोई भी भाजन अनुभव नहीं देता।^१

मायारण भाजना के त्रिना हनक भाजना की अनुमा कुछ न ही है, बाह बावता का पानी हो या बावत ही। भाजन भाजनी भूत के अनुसार करना चाहिए (या मरत त्रिपरी के गुपी के लिए चरक. सू. अ. २३।२५०-५१ में)। अर्ध का निर्वाह करने समय यदि कोई व्यक्ति करल बावता के पानी पर निर्वाह कर सके तो और कोई पन्थ नहीं पानी चाहिए। यदि अनुप्य के मरीर के पोषण के लिए बावता की रीटिया की मान्यता हा तो उन्हें पान में कोई रंग नहीं। रेश रानी के बन्धु स्वर और मृगनगन की दान के बाह विविधतापात्र के जाठ प्रकरणा के अनुसार उपरु लिए उपचार करता है। यदि वह इस विद्या की नहीं समझता तो उचित रीति से इच्छा करने पर भी भूल कर देता है।

जाठ प्रकरण—विविधता के जाठ प्रकरणा में से पहल में मुख प्रवार के द्वयो का बचन है। दूसरे में दस न ऊपर के प्रत्येक रोग के लिए दारुविद्या से इलाज करने का तीसरे में मरीर के रोगों का पीने में भूतावेम का पाँचवें में जगह भीरव छठे में बाककी के रोपी का। आठवें में मातु बहानेवाले जगह का तथा आठवें में मरीर के रागा की मष्ट करने की रीतियों का वर्णन है (यही भाग्यवेर के जाठ अत्र हैं)।

१—इस दो प्रवार के हात हैं। मीठरी और बाहरी। २—बक से ऊपर का रोग नहीं है जो मिर और मुख पर होता है। ३—कष्ट से नीचे का प्रत्येक रोग छाटीरक रोग कहलाता है। ४—भूतावेम आमुषी मारमाजी का बाकमन है। ५—अन्य विद्यो के प्रतिवार के लिए भीरव है। ६—भूतावेम से लेकर पीकहरे बर्ष तक के रोग बाकरोम हैं। ७—आमु की बहना—मरीर की बहना विषय वह विरलाक एक जीवित रहे। ८—मरीर और अर्ध की पुष्ट करने का मतलब मरीर और अकमो की कुछ और भीरव रखना है।

१ प्रसराये त्वजीर्णस्य लायमापी न बुध्यति । विद्या प्रमुष्यतेऽप्ये हृदयं पुष्टरीक्यम् ॥
प्यायावाण्य विहाराण्य विधितस्याण्य केततः न केरमुपपन्नमि विद्या तेनात्य बातः ॥
अस्तिप्रप्यभमातिस्तमस्तपु न बुध्यति । अविहण्य हृद कीरे औरनग्यद् विविधितम् ॥
राजी नु हृदय म्कारे सवृत्तप्यमपु न । पान्ति कोळे परिस्तेर्धं प्रुत्ते हेतुवातः ॥
स्तिप्रप्यमप्यपकेषु तेप्यावित्तं प्रुप्यति । विरगदपुपयत्नग्याद् अयस्तन्निवास्तितम् ॥

—चरक. वि. अ. १५।२३८-४२

ये आठ कक्षाएँ पहले आठ पुस्तकों में थीं परन्तु पीछे एक मनुष्य ने इन्हें सक्षिप्त करके एक राशि में कर दिया । भारत के पाँच शब्दों के सभी बीच इस पुस्तक के अनुसार उपचार करते हैं (सम्भवतः यह बाग्मट का अष्टांगहृदय है—लेखक) । इसमें मसी मीति नियुक्त प्रत्येक बीच की अवश्य ही सरकारी बैठक मिलन अगता है । इसलिए भारतीय जनता बीचों का बड़ा सम्मान और व्यापारिया का बहुत आदर करती है, क्योंकि ये बीचहिता नहीं करते वे दूसरों का उपचार और साथ ही अपना उपचार करते हैं ।

साधारणतः जो रोग घरीर में होता है, वह बहुत अधिक खान से होता है । परन्तु कभी कभी यह अति परिमम या पहला भोजन पचन के पूर्व ही बुबारा प्या सेने से उत्पन्न हो जाता है । जब रोग इस प्रकार का होता है तब इसका परिचाम विमूषिका होता है ।^१

जो लोग रोग के कारण को जाने बिना रोगमुक्त होने की आशा करते हैं, वे ठीक उन लोगों के समान हैं जो जकबाय को बन्द करन की इच्छा रखत हुए इसके सोत पर बाँध नहीं बाँधते या उनके समान हैं जो बल को काट बाँधन की इच्छा रखते हुए मृक्षा को उनकी जडाँ से नहीं गिराते किन्तु धारा या कोपसा को अधिक से अधिक बढ़न देते हैं ।

मैं चाहता हूँ कि एक पुराना रोग बहुत सी औषधियाँ खन किन्ने बिना ही शान्त हो जाय और नया रोग रुक जाय इस प्रकार बीच की आवश्यकता न हो तब घरीर (चार मूत्रों) की स्वस्वता और रोग के अभाव की आशा की जा सकती है । यदि कता बिस्त्रिस्तापास्त्र के अध्ययन से दूसरा का जीर भयना हित कर सकें तो क्या यह उपचार की बात नहीं है ? परन्तु बिप खाना मुरनु, जन्म आदि प्रायः मनुष्य के पूर्व कर्मों का फल होते हैं । फिर भी इसका यह तात्पर्य नहीं कि मनुष्य उस वसा को दूर करने में या बढ़ाने में सकीच करे, जो वसा रोग को उत्पन्न करती है या उस हटाती है ।

भीजन संबंधी सूचनाएँ—भारत में मिछु सोम माजन के पहल जपन हाय-नाथ पाग और छोटी-छोटी कुसिया पर जपन असय बैठते हैं । यह बुनीं साठ दण्डें की और एक बगं फूट आकार की जाती है । उनका आसन बगं बना होता है । ये लोग पालपी आमन मारकर नहीं बैठन एक दूसरे का स्पष्ट नहीं करन । भाजन परोसन

१ न तां परिमितद्वारा समस्त विरितायमाः ।

भूशस्तमजितात्पानो समष्टे कम्पायमाः ॥ ॥ ५६।५३

समय भंगूठे के परिमाण के बहरण के एक या दो टुकड़े प्रत्येक अतिथि को रिपे पाठे हैं और साथ ही एक पत्ते पर बम्प भर ममक से रिया जाता है।

भोजन में पवित्रता और अपवित्रता का ध्यान बहुत रखा जाता है। जिस भोजन में से एक भी घास छा लिया जाता है उस अपवित्र समझा जाता है। जिन वर्तनों में भोजन खाया जाता है, उनका फिर उपयोग नहीं होता भोजन समाप्त होने पर उन पानों को उठाकर एक काल में रखा जाता है। यह रीति बनवान् और निर्धन दोनों में पानी जाती है। बड़े हुए बूढ़े भोजन को रख छाँना—वैसा कि बीम में किया जाता है, भारतीय नियमों का चिह्न है।

भोजन कर चुकने के पीछे बीम और बाँता को ध्यानपूर्वक झूझ करते हैं। होठों को या तो नटर के आटे से या मिट्टी और पानी मिखाकर—उससे साफ़ किया जाता है, यहाँ तक कि बिचनारी का कोई बच्चा न रह जाय। इसके पीछे कुस्का करने के लिए किसी साफ़ वर्तन से जल किया जाता है। दो-तीन बार कुस्का करने से मुख प्रायः साफ़ हो जाता है। ऐसा करने बिना मुख का पानी या धूँक निमज्जने की आज्ञा नहीं। जब तक सूँड़ जल से कुस्का न कर लिया जाय मुख से बूँक को बाहर फेंकते रहना चाहिए। मुख को साफ़ करने बिना हँसी बरबाद में समय नष्ट करना उचित नहीं। यदि कोई ऐसा आश्रय करता है तो उसके पुत्रों का वन्त नहीं रहता।

जल सम्बन्धी सूचनार्थ—पाने के लिए पवित्र जल चुन हुए जल से पुषक रखा जाता है। प्रत्येक के लिए दो प्रकार के छोटे (कुछी और ककस—एक बड़ा वर्तन और एक छोटा छोटा) होते हैं। पवित्र जल के लिए मिट्टी के वर्तन का उपयोग किया जाता है, पाने के जल के लिए लोहे के बरतन का वर्तन होता है। पवित्र जल पीने के लिए और छूना हुआ जल मख-मूत्र त्याग के पीछे पुष्टि के लिए हर समय तैयार रहता है। पवित्र छोटे की पवित्र हाथ में पकड़ना और पवित्र स्थान में रखना चाहिए और चुन हुए जल की चुन हुए अपवित्र हाथ से पकड़ना चाहिए।

जल की परीक्षा—प्रति दिन छह-दो पानी की परीक्षा करनी चाहिए। प्रातः काष्ठ पहले ठिकिया के जल की परीक्षा करनी चाहिए। बाक की लौक के समान छोटे कीड़ी को भी बचाना चाहिए। यदि कोई कीड़ा दिखाई दे तो पड़ोस की किसी नदी बचवा पुष्करिणी के पास जाकर कीड़ीवाला जल बाहर फेंक दो और ठाना जला हुआ जल उसमें भर लो। यदि बुझा ही तो उसके जल को सामान्य रीति से छानकर काम में कामो।

पानी को छानने के लिए भारतीय बीम बारीक बनेत बस्त्र का उपयोग करते हैं।

बीन में बारीक रेखमी कपड़े से हुसका-सा मोड़ देने के बाद यह काम लिया जा सकता है, क्योंकि कच्चे रेखम के छिन्नी में से छोटे-छोटे कीड़े सुगमता से चले जाते हैं।

कीड़ों को स्वतंत्र रखने के लिए एक पत्तल जैसे बाख का उपयोग किया जा सकता है, किन्तु रेखम की चाखनी भी उपयोगी है। भारत में बुड़ के बताये हुए नियमों के अनुसार बाख प्रायः ठीक के बनते हैं।

बातुन का उपयोग—प्रति दिन सबसे मनुष्य को बातुन से दाँतों को साफ करना चाहिए और बीन का मैल उतार डालना चाहिए। बातुन कोई बार्ह मनुष्य सम्बी बगामी जाती है, छोटी से छोटी भी बाठ धंगुछ से कम नहीं होती। इसका आकार कनीनिका जैसा होता है।

बातुन के बठिरिक्त छाँड़े या छबि की बनी बस्तुसोदनी (खरका) का भी उपयोग किया जा सकता है, अथवा बांस या लकड़ी की छोटी-सी छड़ी का जो कनीनिका के उपरि-भाग के समान पपटी और एक सिरे पर तीक्ष्ण हा उपयोग किया जा सकता है। इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि मुख में कोई बाब न छप जाय। उपयोग करन के पीछे बातुन को धोकर फेंक देना चाहिए।

बातुन को लपट करने अथवा जल या बूक को बाहर फेंकन के पहले मछे में तीन बार जैगलियाँ फेर लेनी चाहिए अथवा दो से अधिक बार साँस लेना चाहिए। छाने भिनु बातुन चबा सकने है परन्तु बड़े भिधुको को चाहिए कि वे इसे कूटकर कोमल बना लें। सबसे अच्छी बातुन वह है जो स्वाद में बटु, सकोचक अथवा तीव्र हो या जो चबाने में कई की तरह हो जाय।

च्युआऊ शाख का कथन

इस बीनी यात्री के अनुसार बच्चा की प्रारम्भिक शिक्षा 'सिद्धम् चण' पुस्तक से प्रारम्भ की जाती थी। यह बच्चों को वर्ण-परिचय कराती थी। इस पुस्तक में 'सिद्धम्' लिखा रहता था जिसका अर्थ था कि पढ़नवाले को सिद्धि या सफलता मिले। बीड-परिमियों की प्रारम्भिक पुस्तकें 'सिद्धम्' कहलाती थी और ब्राह्मणों की प्रारम्भिक पुस्तकें 'सिद्धिरस्तु' कहलाती थी। इतिव (इतिव) के अनुसार छ वर्ष के बच्चे को मिद्धम् पुस्तक प्रारम्भ करायी जाती थी। उसके अध्ययन में छ महीन लगते थे।

सिद्धम् के बाद भारतीय बच्चों को पञ्च विद्या के पाठना स बिज कराया जाता था। पाँच विद्याएँ ये थी—(१) व्याकरण या लम्बविद्या (२) विम्वस्थान विद्या (३) चिद्विद्या विद्या (आनुबोधपाठ) (४) हेतु विद्या (तर्क अथवा ग्यायपाठ)

(५) अम्ब्यात्म विद्या (इसमें त्रिपिटिक भी शामिल थे) । प्रत्यक्ष बौद्धधर्म के आचार्य या पण्डित को इन पाँचों विद्याओं में निपुण होना आवश्यक था (हर्ष-शीलमरित् ५ ११८) ।

नालन्दा विहार में अम्ब्यात्म के अन्य विषया में हेतु विद्या राज्य विद्या चिकित्सा विद्या शान्ति विद्या और राज्य वर्तन जाति भी शामिल थे (वही पृष्ठ १२३) ।

बुधार्क साह ने नालन्दा विहार के आचार्यों का नाम लिखा है, परन्तु उनमें चिकित्सा विद्या के आचार्य का नाम स्पष्ट नहीं है । इनमें से कुछ आचार्य चीनी यात्री के पूर्व के थे । उनमें भी चिकित्सा विद्या के आचार्य का उल्लेख स्पष्ट नहीं हुआ है । इन आचार्यों में शीलमर प्रदान आचार्य थे वर्मपाळ चन्द्रपाळ मुलमति स्थिरमति बिनमित्र और बिनचन्द्र आदि उपाध्याय थे ।

भाग ३

उत्तीसवाँ अध्याय

आधुनिक काल

(१८१५ ईसवी से १९५७ ईसवी तक)

आधुनिक काल का प्रारम्भ कहीं से करना चाहिए, यह एक सामान्य परम्परा महसूसपूर्ण प्रस्ताव है। अंग्रेजों का आधिपत्य १८४६ ई तक प्रायः समूचे भारत पर हाँ बुका था। इस समय पंजाब भी उनके कानूनों में आ गया था। इसी से १८४७ में जब इस्टइंडीज़ हाइड्रोजन का उत्तराधिकारी बनकर भारत में आया तो उसने कहा कि मैं हिन्दुस्तान की जमीन को समस्त कर देगा और बाँटे ही वह खेडहरों की सफाई में खर्च गया (इतिहासप्रवेश पृ १२३)।

इस समय जो थोड़ी बहुत समस्याएँ बची थी वे उसने मुसद्दावीं। इसी मुसद्दाने की समस्या ने स्वाधीनता के विपक्ष युद्ध की आग भड़कायी जो कि १८५७ में फैल पड़ी। इसके विपक्ष होने से कम्पनी का शासन समाप्त होकर सम्राज्य का शासन स्थापित हुआ (१८५८ में)।

कम्पनी के इस राज्यकाल में देश में जहाँ कगाकी बड़ी वहाँ कुछ बाता का विकास भी हुआ। महारा और रेखन का काम प्रारम्भ हुआ। स्टम्भ के समय जमुना की पुरानी महार का उद्धार फिर से किया गया। आकलीष के समय बगा महार की खुदाई शुरू की गयी और महार के समय तक उस पर काम जारी था। इसी प्रकार दक्षिण में कावेरी कोसहन की पुरानी महारी की तरफ भी ध्यान गया। पंजाब जीवन के पीछे मुल्तान-सिन्ध की पुरानी महारी की भी रखा की गयी।

सन् १८११ ई में स्टिफ्टिसन ने लोहे की पटरी पर बीकनबाबा इन्डियन बनाया और १८२५ ई में इन्डियन में पहली रेलगाडी चली। भारत में रेखन बनना १८४५ ई० में प्रारम्भ हुआ। ईस्ट इंडिया और ग्रेट इंडियन पेनिन्सुला रेल कम्पनियाँ ने सरकार की मदद से काम जारी किया।

इसी समय आम्पीयर नामक फ्रांसीसी ने बताया कि बिजली के चुम्बक सक्ति का काम किया जा सकता है और इस आधार पर १८३६ ई० में मीश नामक अमेरिकन ने

ठारकेबन (टेडीपाफी) का आविष्कार किया। साथ से बसनेवाले जहाज (स्टीमर) फ्रांस और अमेरिका में सजीसजी सजी के प्रारम्भ से ही जारी थे।

इस समय समूच भारत की छोड़े के चारों ओर पटरियों से कसा जा रहा था। इसी समय भारत विपयक अध्ययन शुरू हुआ।

बनास एशियाटिक सोसाइटी की स्थापना के बाद (१७८४ ई.) से यूरोपियनों का भारत विपयक अध्ययन तेजी से बढ़ा। सर विलियम जेम्स ने यह पड़ना कि मस्कुट, गुनामी और कासीनी भाषाएँ सघोन हैं। कोलबुक ने मस्कुट व्याकरण बर्णित ज्योतिष आदि की ओर तथा वास्तु विस्त्रिप्त ने भारत के पुराने क्षेत्रों की ओर ध्यान दिया। भारतीय पण्डित अपने क्षेत्रों को पढ़ते न थे परन्तु यदि कोसिठ कण्ट तो साक्षरी स्त्री से इनके क्षेत्रों को पढ़ सकते थे। १७८५ में विलियम ने बनास का एक पाल जमिन्दार तथा राजाकान्त शर्मा ने अयोध की हिस्तीबाकी काट पर का बीसछरेव ज्ञान का लेख पढ़ाया।

सन् १८०२ में मैथिलियन के एक अजेव कीरी से स्वीगल नामक जर्मन ने पेरिस में मस्कुट सीखी। स्वीमक का समकाशीन कासीनी फ्रान्सवाँ था। इन दोनों ने ईपनी तथा यूरोपियन भाषाओं से मस्कुट की तुलना कर तुलनात्मक भाषा-विज्ञान की नींव डाली। इन भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन से ज्ञात गया कि इनको थोड़ने-बाकी बातियों के बने कर्मे देवमाबाओ, प्रजाओ में बहुत समानता थी और इस प्रकार से कार्य जाति का पता चला। यह सजीसजी सजी की एक सबसे बड़ी खोज थी।

भारत में अजेवी शिक्षापद्धति की नींव कार्ल मैकाले ने रखी। इस शिक्षापद्धति में उसका एक ही लक्ष्य था कि इस देश पर शासन करने का विचार तो इम्पीड स जायेगा परन्तु उसके हाथों के रूप में जाहमी यहाँ तैयार किये जायें। इसविषय उसने पाई पाठन रूप इतना बढिक रखा जिसे सर्वसामान्य व्यक्ति न पढ़ सकें उसमें उचीर्न होता बढिन बना दिया। शिक्षा का माध्यम विशेषी भाषा होने से यह शिक्षा और भी बढिक ही पनी। इसविषय शिक्षा का प्रसार अवकण रखा जिससे देश में जागरणता नहीं हो पनी। परन्तु इसमें भी कुछ स्वदेशप्रेमी सज्जनों में जाग्रति हुई। इण्डियन के समय ईस्तरकन्ध विद्यासागर ने बनास से शिक्षा फैलाने की विशेष केष्टा की। सन् १८५४ में बम्बणी के उच्च अधिकारियों ने भारत में विद्यापीठा (यूनीवर्सिटियों) की आवश्यकता का अनुमन किया। तदनुसार १८५७ में बककता मद्रास और बम्बई में लन्दन के विद्यापीठ के नमूने पर विद्यापीठ बने।

इस काल में अपने देश एवं अपने राज्य की भाषा सुनानवाले पहले व्यक्ति स्वामी ब्यालनन्द हुए, जिन्होंने इस विद्यापद्धति का विरोध किया। उन्होंने इस बात को पहचाना कि यह शिक्षा गुलामी की है। गुजरात के ब्यालनन्द (१८२४-१८८१ ई.) धर्मसुधारक और समाज सुधारक थे उनका अनेक सुधारों की प्रेरित करनेवाला भाव यही था कि अपना राष्ट्र शक्तिशाली बन सके। उन्होंने सत्यार्थप्रकाश में लिखा है—

“कोई किस्म ही करे, परन्तु जो स्वदेशीय राज्य होता है, वह सर्वोपरि होता है। अन्यथा प्रजा पर पिता माता के समान कृपा ध्याय और दया के साथ विदेशियों का राज्य भी पूर्ण सुखदायक नहीं।”

गुजराती होते हुए भी ब्यालनन्द ने अपने ग्रन्थ हिन्दी में लिखे क्योंकि उनके विचार में मिश्र-मिश्र भाषा पृथक्-पृथक् शिक्षा और अलग-अलग व्यवहार का विरोध बिना छूटे। अभिप्राय सिद्ध होना कठिन था। विज्ञान के प्रसार, विध्व की उत्पत्ति और स्वदेशी की ओर ब्यालनन्द का विशेष ध्यान था।^१

इसी समय राजा राममोहन राय और रामकृष्ण परमहंस सुधारवादी हुए। इनमें स्वामी ब्यालनन्द वैसी उदात्तता नहीं आयी। फिर भी रामकृष्ण मिशन सेवाधर्म देश की वस्तु सेवा करत रहे हैं।

बाबासाई नौरोजी अंग्रेजी राज्य के प्रकट न थे उनका ध्यान अपने देश की वृद्धि की ओर गया उन्होंने उसके कार्यों को ठीक समझा और उस पर प्रकाश डाला।

शुरू-शुरू में जिन्होंने अंग्रेजी शिक्षा अपनायी उन्होंने अंग्रेजों को भेद समझकर तथा उनके सङ्घर्षों से प्रेरित होकर इसे सीखा। वे प्रायः समाज सुधार और शिक्षा प्रचार के पक्षपाती थे। समझी दृष्टि में इस कार्य के लिए अंग्रेजी ज्ञान आवश्यक था। बंगाल में राजा राममोहन राय ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, उत्तर भारत में सर सैयद अहमद खां महाराष्ट्र में वीणाकृतिरि देशमुख गुजरात में बाबासाई नौरोजी पहले अंग्रेजी मिश्रित सुधारकों में थे वे। सैयद अहमद खां ने अपनी पुस्तक में लिखा है कि गवर्नर जनरल की कौन्सिल में यदि एक हिन्दुस्तानी संस्था होता जिसके हाथ सिपाही अपना

१ स्वामी ब्यालनन्द की बतायी विद्या पद्धति पर ही मुंशीराम जी ने हरिद्वार के सतीश चंदा पार बिजपौर जिले में गुरुकुल की स्थापना की थी। वहाँ पर आधुनिक विज्ञान की उच्च शिक्षा के साथ-साथ प्राचीन विद्या को पूर्णतः आत्मभर्या के माध्यम से ही दिया जाता था। उस समय विज्ञान-साईंस की शिक्षा देनवाली संस्थाएँ विनीत थीं।

कष्ट सरकार एक पहुँचा सकते तो मरने नहीं पाता। सन् १८७७ में लार्ड क्रिडन व सर सैम्युअल स्मिथ ने मजदूरी मुस्लिम बाध्य की नीव रखवायी थी।

यह समय देश में मजदूरी विद्रोह के प्रसार का था मजदूरी का राज्य जब बुरा था जब इस राज्य की मजदूरी के लिए बुरा बनाने की आवश्यकता थी। बुरा बनाने के लिए सहयोग रूप में बाध्यता चाहिए। भारत जैसे विस्तृत देश के लिए बहुत बड़ी मात्रा में बाध्यता इच्छा से आ नहीं सकते थे फिर उन्हें बुझाने में उन्हें बहुत पन्ना इसलिए कामकाज बाध्यता देना करने के लिए यहाँ पर विद्रोह का प्रारम्भ हुआ। यह सिद्धांत जिस प्रकार बुरे लोगों में प्रारम्भ हुई, उसी प्रकार विद्रोहात्मकता में भी प्रारम्भ की गयी।

विद्रोहात्मकता का ज्ञान देने के लिए कपास में मेडिकल कलेज १८१५ ईसवी में खोला गया। इस नये खुले बाध्यता में राष्ट्रीय पब्लिश मजदूरन गुप्त ने १८१५ में मृत देश पर पहला नक़्शे लगाया था। मजदूरन गुप्त के इस साहित्यिक कार्य की प्रशंसा करने के लिए कलकत्ता के कोर्ट विधायक से लेख बाध्यता की (निर्णयवाचक प्रसंग से १९१९ में प्रकाशित मुमुत का उपोद्घात पृ १५)। १८१५ में मजदूरन गुप्त ने मुमुत की पहली बार छपाया। ये दोनों बटनार्थ इसी समय हुई इसलिए इस आधुनिक काल का प्रारम्भ इस समय से माना गया है।

आधुनिक के अध्यापन के साथ आधुनिक विज्ञान का संघर्ष तथा आधुनिक-धर्मों का प्रथम प्रकाशन इसी समय हुआ। इसलिए श्री बुर्गसकर केवलधर्मनी धारणी ने आधुनिक समय का प्रारम्भ इसी समय से माना है, जो युक्तिसंगत थी है। विज्ञान की पुरानी पद्धति को फिर से बाध्यता करने की अपनी प्राचीन विज्ञान को नवीन खोज और विज्ञान के साथ सीखने की बाध्यता मुबारक बयानम्ब ने इसी समय में की थी।

इस काल की आधुनिक धर्मनी विज्ञान के साथ प्राचीन संस्कृत धर्मों के अध्ययन में किन्ता वृष्टिकीन बल बाधा है यह मेकलुस की मस्तिष्काव की टीका तथा प्रीटमर कले की टीका की देखकर सरलता से समझा जा सकता है। यही बात बरकतुल्ला की बरकतुल्ला की टीका आधुनिकीयिका एन की धीवीनज्जाय सेन की उपस्कार व्याख्या को देखने से स्पष्ट हो जाता है। प्राचीन व्याख्याएँ या टीकाएँ पूर्वतः धारणीय होती थी इनमें विषय का व्याख्या दर्शन तथा साहित्य एक सीमित रहता था। इनके विपरीत आधुनिक व्याख्या सरल तथा प्रकरण से सम्बद्ध होती है।

परन्तु-मुमुत के काल में मके ही आधुनिक की उत्पत्ति हुई हो परन्तु मुमुतकाल के पीछे इसने एकदम रूढ़िवाद का पानी। मुमुतकीन बाध्यता के संग्रह और हृदय के

देखने से यह स्पष्ट हो जाता है। आयुर्वेद की पद्धति में पर्याप्त अन्तर ही मया था। चरक में वर्णित वर्धनविषय मुमुक्षु के अन्तर केवल एक अध्याय में से छनकर सग्रह में पञ्च-महानूता के नाम तक ही रहा। सग्रह में वह भी वर्धन सम्बन्धी साध्य या न्याय सम्बन्धी विचार नहीं आते फिर भी वह अष्टांग आयुर्वेद का ग्रन्थ है (संक्षिप्तसंक्षिप्तविस्तृत विप्रकीर्णं कृत्स्नोर्ध्वराधिरिति साम्बु स एव बुष्टः—सग्रह उत्तर अ ५)। यह कम आये भी बसता रहा जिससे सरल संग्रहग्रन्थ बने। इन सरल ग्रन्थों में योग के संग्रहग्रन्थ विशेष तैयार हुए। इनमें मनुष्यशरीर में होनेवाले नये नये रोग तथा उनका चिकित्सा सम्बन्धी नवीन ज्ञान-सोप कयाचित् ही कुछ नया होगा। इसके विपरीत शरीर सम्बन्धी ज्ञान तथा कायचिकित्सा के ज्ञान को छोड़कर सप भगा में सतत छ्वास ही होता गया जिससे धीरे-धीरे यह ज्ञान खींच हो गया। अन्त में चतुर्विधिका का ज्ञेय बोधी नहीं तक रह गया—

माताकारश्चमकारः नापितो रचकस्तथा ।

बुद्धा रथा विप्रलम्ब कर्त्री पंच चिकित्सकाः ॥

इतना होन पर भी प्राचीन संहिताओं का पठन पाठन उनसे प्राप्त ज्ञान के आधार पर वैयक्त व्यवहार करना चालू रहा। प्राचीन ग्रन्थों से सदा फलप्रद योगों को जानने-बाँके तथा इनके ऊपर से अपना व्यवसाय करनेवाले व्यक्ति मध्यकाल में बहुत हुए। मध्यकाल में संहिताग्रन्थ विशेषतः योग—गुप्तों सम्बन्धी बहुत बने। वैद्य पुरान ग्रन्थों के चतुर्विध ज्ञान के अन्वयान के लिए उपेक्षित होन लगे। आधुनिक विचार तथा आयुर्वेद में वर्णित शरीर सम्बन्धी ज्ञान एवं अन्य इसी प्रकार की बातों के प्रति उनमें निराशा और सन्देह जागने लगा। विषय कर जबसे प्रत्यक्ष रूप में बुद्धिमान ज्ञान को देखत थे उसमें सतप्ता का अनुभव करते थे। मने ही यह विचार हमम पाश्चात्य शिक्षा की उपज कहा जाय परन्तु अपने जीवहुषी शरीर के ज्ञान का ही यह परिणाम है जब कि उस समय के ग्रन्थों में कोई भी नया विचार या नयी सोप हमको नहीं मिली। ज्ञापि प्रणीत नाम से इनको सीमाबद्ध कर दिया गया—इनमें मनुष्यवृत्त ज्ञान का स्थान कहाँ रहा। इस सम्बन्ध में मीकाके ने आखीय चिकित्सा के सम्बन्ध में जो कहा था वह मुकाया नहीं जा सकता—

जब हम सच्चा इतिहास और वर्धन पढ़ा सकते हैं तो क्या सरकारी रूप से ऐसे चिकित्सासिद्धान्त पढ़ायेंगे जिन पर अंग्रेजी के पसु-चिकित्सकों तक को समझा थापनी अपना वह ज्योतिष जिस पर स्कूलों की अंग्रेज बाधिकाएँ हैं पश्यी या ऐसा इतिहास

जिसमें १. पूरे सन्ने राजाओं का वर्चस्व है और जिसके राज्य ३ हजार वर्ष तक फले
 व और गया ऐसा भूगोल पड़ावों के जिसमें धीरे-धीरे मनुष्य के समुद्रों का वर्चस्व है ?

चिन्तित के सम्बन्ध में मैकाळे का कथन पूर्णतः ठीक नहीं क्योंकि जहाँ पर या
 मोड़ रोड में वही बीच बहुत समय से नमक रहित बाहर देते व (भाषास्मानि जहाँ
 टोपनाम व वर्चस्व—चरक. वि. ३. १. १. १. नि. सुते अन्तिमे पामास्महमना विदे-
 चरक वि. ३. १. १. १. १.) । पाश्चात्य चिन्तित में यह ज्ञान १८ वीं शती में आया ।

जब पाश्चात्य चिन्तित विज्ञान की कमर उठाई होती थी और देखी चिन्तित
 व बगल बरकति हुई । अपने तीन ही साक के मुसलमानों के सम्पर्क में भी हमने
 ज्ञान कुछ नहीं लिया । उनकी उपयोगी जीवितों को ज्ञान की आनसाद करना शुरू
 रखा । दिग्दर्श (फस जोरना) जहाँका का उपयोग हकीम खान बगल करते रहे
 और आज भी वही-वही करते हैं, परन्तु वेच इस काम को मूक पय । अब माय व
 बार्ड वेच इस ज्ञान को निवारक रूप में पालता है, ये विषय पुस्तकों तक ही रहे गये
 हैं । वेच के सामन अर्थप्रधान व्यवसाय ही रहा जिससे वेच का आदर्श अधिकृत न
 जो भूतिया बहावा व बहू छुट गया । इसी में योक्तव्य के ही प्रत्यक्ष विस्तार से बने ।

आधुनिक क ह्रास के कारण—साथी आठरी शरी के पीछे वेच में बिचा की अवनति
 प्रारम्भ हुई । इस ह्रास के बहुत स कारण राजकीय भी थे—वेच वेच पर बाहर के
 आक्रमण के आक्रमण हुंता । विनी भी प्रचार की राजकीय सहमता न मिलता
 परन्तु मुख्य कारण इसके वेच स्वतः थे—जो आज भी है । मुसलमान शासकों ने बड़े-बड़ी
 चिन्तित न उबार करवाया इसका प्रमाण इतिहास में विद्यमान है । उनके अपने
 तरीक व शक्ति उमी देव की चिन्तित करत थे परन्तु एक मात्र उदाहरण को छोड़
 कर वही भी वेच की चिन्तित या चिन्तित या उत्पन्न नहीं है । वेचों का जीवन आलसी
 हाँसा था । उनमें शाप या धान-नमूनि की भाषणा समाप्त हो गयी थी । रमचिन्तित
 में पार्श्वगत धी-धीरे वा विषय प्रयोग कर पड़ा था ।

इस वेच के अन्तर्गत प्रायः ज्ञानों का ह्रास न रहा उनकी बीर-महत्त्व शूरपता
 अन्तर्गत आदि जाति वा विषय ज्ञान रत जिससे इसके ज्ञान में कमी हुई ।

१. आज भी जिस पुस्तकों में योग-मुक्त अधिक होने हैं, वे सबसे अधिक बिचली
 हैं । भी पाश्चात्य चिन्तित की पुस्तकों में बिचयोगतत्त्व जितना बिचा, इतनी पुस्तकी
 पुस्तक नहीं बिची । एतदन्तर दिग्दर्शकत्व की जितनी अधिक खबर हुई उसी
 इस साचा की पुस्तकी पुस्तकी की नहीं है ।

यह अवगति भीमे-भीमे प्रारम्भ हुई इसमें वैज्ञानिक बुद्धि और कष्टार्थ को ग्रहण करने की संकुचित वृत्ति अपना अभिमानभाव विद्या को समानुसार लोकभाषा मनमाना विषय वर्ग को ही उसकी शिक्षा देना परिश्रम म करना बाधिकाकारणा से सबहूँ अटारखी सती में विद्या पूर्णतः क्षीण हो गयी थी। चिकित्सा में मुख्य स्थान हकीमा ने और डाक्टरा ने ले लिया था। आयुर्वेद की प्रभावी उत्तर भारत म बगाल (पूर्वी बंगाल) में सुरक्षित रही दक्षिण में मकाबार-कोचीन में बनी रही। मुजरात में प्राय समाप्त हो गयी थी—उत्तर प्रदेश पंजाब राजस्थान महाराष्ट्र म कुछ-कुछ बची थी।

यूरोपियन लोग जब चित्त विद्या और व्यवसाय में उत्पत्ति कर रहे थे तब भारतीय अपने पुराने रास्ते पर ही चल रहे थे। आयुर्वेद विषयक यह स्थिति भी अन्तिम सीढ़ी पर पहुँच चुकी थी सरीर रक्तकर्म बाध विषय चिकित्सा से उपेक्षित चले जा रहे थे। चरक-सुश्रुत का अध्ययन भारत के अधिक भाग में समाप्त हो गया था। मुजरात महाराष्ट्र उत्तर प्रदेश पंजाब राजस्थान म सार्कन्द, माधवनिवास बंगाल में चरक रसेन्द्रसारसंग्रह और माधवनिवास का प्रचार था। बंगाल म विद्यपति पूर्वी बंगाल में चरक का अध्ययन कम अभी सुरक्षित था। बलस्पतिरा की पहचान बंगाल में उनका ज्ञान समाप्त हो गया था पसारियो के ऊपर ही वे इसके लिए निर्भर हो गये थे। रमदास्त्र भी संकुचित होकर रसेन्द्रसारसंग्रह तक आ गया था जो कि न्मिात्मक रूप से चिकित्सा का अंग था। महाराष्ट्र उपरस बाहु-उपचातुओं की सदि म्मता बढ़ गयी थी रसाशास्त्र की बहुत प्रक्रिया समाप्त हो गयी थी। नाना योमसंग्रह म पुन नुस्खे या घर की परम्परा से चले जाते योगा पर चिकित्सा चलती थी। बूढ़ स्त्रियाँ औषध करन लगी थी इनकी चरेकू शिक्षा से जो ज्ञान था वही इन चिकित्सा का आधार था। संस्कृत बिना पढ़े भी चिकित्सा ही सकती थी हिन्दी में कुछ पुस्तक अटारखी सती में बन गयी थी। जैन ग्रन्थ विद्येपत हिन्दी में या क्षेत्रीय भाषा में लिखे गये थे। इस समय के अधिक बीछ इसी प्रकार की बेसी भाषा में लिखी पुस्तक पढ़े हुए थे जिससे वैद्यक के सिद्धान्त वे भ्रष्ट गये।

ब्रिटिश शासन से ज्ञान के अंग में जो बक्का जमा बिरोध कर विज्ञान और चिकित्सा विषय में उससे कुछ विद्याया की आँखें खुली। उससे भारतीय चिकित्सा म परिवर्तन प्रारम्भ हुआ। इस परिवर्तन में सबसे प्रथम ग्रन्थ प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। १८३६ ईसवी में सुभुत का प्रकाशन हुआ था। इसके पीछे चरक संहिता तथा दूसरे आयुर्वेद ग्रन्थ छपने प्रारम्भ हुए। पहले ग्रन्थ कच्छकता में बगला सिध में छप परन्तु पीछे से देवनागरी में छपने प्रारम्भ हुए। इसी समय बम्बई से भी आयुर्वेद के ग्रन्थ

प्रकाशित हुए। इसके बाद भी मातृवर्षी निकमजी आचार्य ने ससोचन करके पाठ्यपत्र के साथ आयुर्वेद ग्रन्थों का प्रकाशन बम्बई से प्रारम्भ किया। इस विषय में आयुर्वेद गृह्य श्री आचार्यजी का सदा श्रेणी रहना।

इसके पीछे इन ग्रन्थों का क्षेत्रीय भाषा में अनुवाद प्रारम्भ हुआ। मराठी बँबका हिन्दी अनुवाद विशेष रूप में लगे। इन अनुवादों से आयुर्वेद का प्रचार सरल हो गया। मूल ग्रन्थ की अपेक्षा क्षेत्रीय भाषा के भाषान्तर अधिक विक्रमते थे। ये भाषान्तर बहुत पढ़े नहीं गये परन्तु इनसे विषय का प्रचार बहुत हुआ। इनमें हिन्दी के भाषान्तर सबसे अधिक हैं, उसके पीछे बँगका मराठी और अन्त में गुजराती के अनुवाद हैं।

इस समय का साहित्य^१

बम्बईकी छठी की बहुत सी पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं और बहुत सी पुस्तकों का नाम हस्तलिखित पुस्तकों के रूप में पुस्तकालयों के सूचीपत्रों में लिखा है। यहाँ पर उन्हीं पुस्तकों का उल्लेख किया है जिनके विविध नाम का निश्चय सरलता से हो सकता है। इसमें कुछ प्रतिभों के समय-निर्धारण से उनका अन्त साध्य हो प्रमाण है।

बम्बईकी छठी में बनी पुस्तकें—अक्षयकालिनिर्वाह—कर्ता बाळाराम खन्नेबाळ बापनरी के। इसमें आय का उल्लेख है। आयुर्वेदप्रकाश—कर्ता माधव (१७१३)। शैवस्यारंगवल्ली—कर्ता योगिन्द्ररास (कलकत्ता १८९३) इसमें योगी का उल्लेख है। राजवत्सलमीय इन्द्रायुज—नारायण कृत (१७९६)। प्रमोदामृत—कर्ता बीच चिन्तामणि।

बम्बईकी छठी के उत्तरार्द्ध और उत्तीसवीं छठी में बहुत ग्रन्थ बने इनमें बहुतों का क्षेत्रीय भाषा में अनुवाद हुआ और बहुत से प्राचीन ग्रन्थ प्रकाशित हुए। कुछ मुख्य रचना का नाम भी मुझे ज्ञात ही एका इस प्रकार है—

पद्मकोट के रूप में श्री उमेशचन्द्र गुप्त का बनाया शैवस्यारंगसिन्धु है। इसमें आयुर्वेद से सम्बन्धित सबों का स्पष्टीकरण दिया है, इसमें बहुत से योगों का उल्लेख भी है। आयुर्वेदीय इन्द्रायुज—श्री कुम्भनिहारीकाश सेनगुप्त कलकत्ता से प्रकाशित। श्री योगेश्वर का किया निष्पद्युल्लास—बम्बई से प्रकाशित। श्री इन्द्रायुज की का किया गृह्यनिष्पद्युल्लास—इन दोनों में अनेकाल उल्लास एवं वास्तवी मत्तानुसार मृषपरीक्षा आदि आधुनिक चिकित्सा विषय लिखे गये हैं। योगजीनी के अन्तर योग-

१ इतिहास जेडिजिब—मूल केवल डाक्टर जीजी, अनुवादक सी जी कापीकर के उपर्युक्त।

प्रेस से हिन्दी अनुबाह सहित प्रकाशित। पारदकल्प—धार्मिक ग्रन्थ रामायण का एक भाग श्री यादवजी त्रिकमजी द्वारा १९११ १९१५ में बी नाया में प्रकाशित। पीरीकाशिका—बटेश्वर प्रेस बम्बई में प्रकाशित। चिकित्साकर्मकल्पवल्ली—बैजंठेश्वर प्रेस बम्बई से प्रकाशित। चिकित्सासागर—लेखक बटेश्वर, लिखन का समय १७८५। चिकित्सासागर—लेखक मापाकवास। बीबानगहनम्—आधुनिक सम्बन्धी उत्तम नाटक लेखक आनन्दराय मन्नी—तजीर के मरुद्वय राम्य का मन्नी प्रकाशित—निर्णयसागर काव्यमाळा सीरीज नं २७ (१९३३ म) सल्लुठ व्याख्या के साथ श्री बुरस्वामी आचर विपीलोपिष्ठ सौभाग्यदी अक्षर से प्रकाशित हिन्दी व्याख्या—अनिदेश विज्ञाकार (१९५५) जन्म डाक्टर सिम्नर ने अपनी पुस्तक 'हिन्दू मेडीसिन' में इसका उल्लेख किया है। वास्तुशिल्पमाळा—लेखक देवराज सिम्नर का समय १७५। एक पुना से मराठी अनुबाह का भाग प्रकाशित। वास्तुशिल्पराज मार्शल्ल, नाडीप्रकाश, वैद्यमनोरमा—इन चारों पुस्तकों को श्री यादवजी त्रिकमजी ने १९२३ में प्रकाशित किया। मिशालप्रवीण—लेखक नास्नाथ सिम्नर का समय १७४१ हिन्दी संस्कृत। पर्यायार्थ—अन्तरिमिषय के साथ आनन्दराय सीरीज से १८९९ में प्रकाशित। पारदकल्प—रामायण का २८वाँ अध्याय श्री यादवजी त्रिकमजी द्वारा बी नाया में १९११ १९१५ में प्रकाशित। पारदकल्पसुत—लेखक अनन्त १७९२ ईसवी में लिखित। प्रमोदचिन्तामणि—लेखक माधव पार्सेसी सम्बन्धी। धुमारक—बटेश्वर प्रेस बम्बई से प्रकाशित। वास्तव—लेखक कल्याण मन्नी बैजंठेश्वर प्रेस बम्बई से प्रकाशित। माधवमाध—लेखक माधवदेव लिखित १७१३ ईसवी। महानकाश—एक हजार ईसवी के पीछे मकलित। मन्त्रप्रकाश—लेखक वासुदेव बीरगाव १९९८ ईसवी में लिखा गया पी के पीछे द्वारा प्रकाशित। मोक्षलोक—वरसिंह द्वारा संकलित व्याख्याकार कल्पयन हस्तलिखित प्रति १८४९ संवत् सिद्धी व्याख्या के साथ बीकमजी म १८ ७ में प्रकाशित हिन्दी टिप्पणी के साथ निर्णयसागर प्रेस बम्बई से प्रकाशित। मोक्षलोक—व्यास गणपति के नाम पर प्रसिद्ध बीरराय काशिराम ने बोटक से प्रकाशित किया है। बीजविकास बीर चिकित्साबीजरी—उन बीजों का सेवक अनुबाह प्रकाशित है यह चम्पाकटी का (बम्बई के बीकमजी जिसे के वर्तमान बीकमजी का) अनुबाह था ये १९९९ ईसवी में लिखे गये हैं। लोहपद्धति—लेखक सुरेश्वर प्रकाशक श्री यादवजी त्रिकमजी आचार्य बम्बई लोहपद्धति—लेखक सुरेश्वर प्रकाशक श्री यादवजी त्रिकमजी बम्बई। बीरमनोरम—लेखक मित्र मित्र लिखने

का समय १९०२ ई. यह एक कौशल है जो केवल म्याय से ही सम्बन्धित नहीं अपितु इसमें चिकित्सा तथा अन्य विषयों का भी सम्मेलन है। यह आठ भागों में विभक्त है, जिसको प्रकाश करते हैं। इसका प्रथम प्रकाश जीवानन्द बिद्यासागर ने १८७५ में कलकत्ते से प्रकाशित किया था। शेष भाग श्रीबाल्मिकी संस्कृत धीरीज बनारस से निकला था। वैद्यकसार—लेखक राम सम्पादक श्री रघुचरण शर्मा हिन्दी मनुष्य के के साथ १८९९ में बम्बई से प्रकाशित। वैद्यकसारसंग्रह—लेखक श्रीकान्त शम्भु छिन्नने का समय १७९१ सवत्। वैद्य कौस्तुभ—लेखक मन्नाराम १९२८ में प्रकाशित। वैद्यविद्यामणि—लेखक वल्लभेन्द्र सम्पादक-मण्डित वैद्य कृष्णाराम वैष्णव में प्रकाशित १९२१ में छठा संस्करण निकला। वैद्यमनोस्तम्भ—लेखक नयनसुख किन्नन का समय १७४९ सवत् व्याख्याकार रामनाथ। वैद्यमनोरमा—लेखक काश्मिरास प्रकाशक श्री यादवजी त्रिकमजी बम्बई मुद्रण के द्वारा हिन्दी व्याख्या के साथ बैकटेस्वर प्रेस से प्रकाशित। वैद्यमन्त्र—लेखक हस्तिरवि केन्नन का समय १७२९ सवत् प्रकाशक बैकटेस्वर प्रेस बम्बई। वैद्यविनोद—वयपुर के राजा रामसिंह की यात्रा से छकरमट्ट ने १७९२ सवत् में लिखा था बैकटेस्वर प्रेस बम्बई से १९१३ में और कृष्ण भास्त्री नबरे के मराठी अनुवाद के साथ १९२४ ई. में प्रकाशित। वैद्यामृत—लेखक मोरेस्वर मट्ट केन्नन समय १५४७ ईसवी कृष्ण भास्त्री भाटवकर ने मराठी अनुवाद के साथ १८९२ में बम्बई से। ज्योतिस्वरूप ने हिन्दी व्याख्या के साथ १८९७ में बनारस से रामनाथ न हिन्दी टीका के साथ प्रकाशित किया। वैद्यावतल—लेखक कोल्लिम्बराम गुजराली म १९८ में बहमबाबा से प्रकाशित। क्षारीर पथिनी—लेखक भास्कर मट्ट १९७९ ई. में लिखी गयी। प्रियकोष—लेखक कर्णीय सिवदत्त केन्नन समय १९७७ ईसवी पी. के. गोडसे सम्पादक छिन्नसार संहिता—लेखक रविगुप्त केन्नन समय १९७४ ईसवी। त्रयोविज्ञास—लेखक दशवरोपाध्याय केन्नन का समय १९वीं शती ईसवी।

इस समय दो प्रकार के ग्रन्थ बने एक संहिता ग्रन्थ जैसे आयुर्वेदविद्यालय आयुर्वेद संग्रह, नैपज्यारत्नावली आदि। इन ग्रन्थों में पारम्परिक चिकित्सा के विषय भी मिले पड़े उस विषय को संस्कृत में श्लोकबद्ध कर दिया गया—जैसे आयुर्वेदविज्ञान में प्लुरिमी को चरस्तोय के नाम से लिखा है। यह प्रकृति बीसवीं शती में रसविषयक ग्रन्थों में पायी गयी है। श्री सदानन्द विश्वविद्यालय ने रसतरंगिणी में स्वर्ण-अवर्ण के नाम से दोष वज्रोदई एवं रजतजित आदि आधुनिक योगों को संस्कृत में प्रदीर्घ कर दिया है। दूसरे ग्रन्थ शैवीय भाषा में भनवादि हुए हैं। इन ग्रन्थों में भी पारम्परिक

चिकित्सा के विषय की सम्मिलित किया गया है। किसी भी प्रकार के मूल्य से और किसी मूल्य में जोड़कर लिखा है। प्राचीन टीकाओं में वही दूसरी चिकित्सा के माँ दूसरे पाठों के बचन उद्धृत किये गये थे उनके स्थान पर पाश्चात्य चिकित्सा की सहायता से विषय के स्पष्टीकरण का मूल किया गया। कुछ अनुवाद भी अंग्रेजी भाषा में हुए हैं। जैसे बेंबका में यशोदानन्द ने सुषुप्त-शरक चिकित्सा का अनुवाद किया। मछली म चक्रवर्ती चारुचरण का हिन्दी में बेंकटसर प्रसन्न बम्बई से प्रकाशित शरक सुषुप्त शरक शरि क अनुवाद। गुजराती में भी शरक का अनुवाद हुआ था। इसी प्रकार का एक अनुवाद तैम्बु का भी भी भाषा में देखा था।

पाश्चात्य चिकित्सा की सहायता से प्राचीन ग्रन्थों के स्पष्टीकरण का प्रयास विद्वत् रूप में श्री मास्कर गोविन्द शारकर—एम बी बी एस ने अपनी सुषुप्त-महिता में किया है। इसी प्रकार का प्रयास कुछ अन्ध में श्री सतीश्वर श्री चरक विद्याभार ने शरक महिता में किया है। परन्तु माँ ही इसमें प्राचीन चिकित्साओं की महत्ता पूर्वक से ली है।

एक और भी प्रकार के ग्रन्थ इस समय बल मिलें पाश्चात्य विषय की संस्कृत या अंग्रेजी भाषा में लिखा गया है। इनमें संस्कृत का ग्रन्थ प्रत्यक्षपाटीरम् बचिउय पचनाय मल सखनी का मुख्य है। इसका भी हिन्दी अनुवाद अनिदेव विद्याभार ने और गुजराती अनुवाद श्री बालकृष्णजी अमरजी पाठक ने तैयार किया है। इन पुस्तक में कुछ पाश्चात्य चिकित्सा की सुन्दर संस्कृत में लिखा है। इसी प्रकार का दूसरा ग्रन्थ बचिउयजी का चिकित्सानिदान है। श्री बाबोहर मर्मा मोड ने अनिदेव प्रमुक्तिश नाम ने अपूर्ण ग्रन्थ संस्कृत में संकलित किया है, जो कि पाश्चात्य चिकित्सा के प्रमुक्तिविज्ञान पर आधारित है। हिन्दी में अनिदेव विद्याभार का किमनिककमहि विषय तथा डा. सुन्दरलाल जी का स्वास्थ्यविज्ञान है।

प्राचीन ग्रन्थों की अर्थात् संस्कृत टीकाएँ—प्राचीन ग्रन्थों की संस्कृत टीकाएँ प्रायः ब्याक में तैयार हुई हैं। बचन प्रथम पञ्चाशती ने शरकचिकित्सा पर जलसम्पन्न मल विद्वत् टीका लिखी है। इस टीका में दार्शनिक विचार भर हैं। आयुर्वेद का विषय स्पष्ट नहीं होता। बचन की यह भावना थी कि बिना दर्शन-ज्ञान के आयुर्वेद नहीं जा सकता (जब कि अष्टांगसंहिता में ता. दार्शनिक विषय नहीं है बरकर है और मुष्ण महिता में बचन एक अध्याय का सम्बन्ध दर्शन से है)। बचनपरी का पाश्चात्य ग्रन्थ दृष्ट पर चलता है, परन्तु वह उम्मा कहता है कि शास्त्रों के विषय की बुद्धि उनमें नहीं पुनः जाती।

चरकसंहिता पर दूसरी संस्कृत टीका श्री योगीन्द्रनाथ सेनजी की है। आपके पिता श्री द्वारकानाथ सेनजी गंगाधर कविराज के शिष्य थे। यह टीका अपूर्ण होने पर भी हृदयङ्गम और सरल है इसमें न तो गंगाधरजी की 'अल्पकल्पतरु' के समान वर्णन बिपय भरा है, और न चक्रपाणि की 'आयुर्वेददीपिका' के समान विस्तार तथा प्रभाव बाहुल्य है। यह विद्याभिया के लिए अति उपयोगी एवं बोधगम्य है इसी से श्री मादवजी त्रिकमजी आचार्य ने चरकसंहिता के सम्पादन में इस टीका का टिप्पणी में बहुत उपयोग किया है। कुछ है कि यह टीका अपूर्ण छपी है, श्री मादवजी की बहुत इच्छा थी कि छप का भी प्रकाशन हो जाय। इनकी इस टीका का नाम चरकोपस्कार है—
प्रकाशन समय १९२ ईसवी।

सुभुत की टीका सर्वोपन भाष्य के नाम से श्री हारायणचन्द्र चन्द्रवर्माजी ने की है। श्री हारायणचन्द्रजी भी गंगाधरजी के शिष्य थे। यह टीका पारौर स्थान तक विस्तृत है आने टिप्पणी के रूप में बहुत संक्षिप्त हो गयी है। इस टीका में मूल पाठ निर्णय मानर में प्रकाशित सुभुतसंहिता से बहुत स्थानों में भिन्न है। श्री मादवजी त्रिकमजी आचार्य ने मूल सुभुत संहिता के सम्पादन में इसके पाठ को टिप्पणी में पर्याप्त माना में उद्धृत किया है। टीका सरल बोधगम्य है। बिपय का स्पष्टीकरण सुमनसा सह होता है। यह टीका १८२७ तक संवत् में कलकत्ता में छपी थी।

योगसंग्रह ग्रन्थ

नवी या दसवीं शती में जिस प्रकार से योग के संग्रहग्रन्थ बनते थे उसी प्रकार में अठारहवीं शती के उत्तरार्ध से संग्रह ग्रन्थ बनने लगे। ये ग्रन्थ मुख्यतः योग के होने थे। इनमें दो मुख्य हैं तथा जिनसे सेवक परिचित है, वे निम्न हैं—^१

भैषज्यरत्नावली—बनाक के कविराज श्री विनोदछात्र राजा को अपने घर में महामहोपाध्याय भाविन्द्रदास की बनायी एक जीर्ण-शीर्ण मसालग्रह की पुस्तिका मिली थी इसमें अनेक ग्रन्थों में से योग उद्धृत किये गये थे जो कि सेवक को अनुकूल लगे। विनायकास सेन ने इन पुस्तिका में अपने अनुभव के योग मिलाकर इतकी बढ़ाकर भैषज्यरत्नावली नाम से प्रकाशित किया। बनाक में हमेशा अधिक प्रतिष्ठि थे। इसमें योगमयिक मेह धीर्पान्धु जैसे नये रोगों को पारम्पर्य चिकित्सा में सह कर वर्णन किया गया है।

१ ग्रन्थों तथा सेवकों की जानकारी मेरे व्यक्तिगत ज्ञान पर ही आधारित है इसलिये स्वाभाविक है कि कुछ ग्रन्थ एवं सेवक छूट गये हों।

भैषज्यशास्त्री का प्रचार उत्तर भारत में बहुत है, इसी से इनके लिखी अनुबाह बर्हि हुए हैं। एक अनुबाह मधुसूतिसारप्रेष लक्ष्मणसे छपा था। कपटेस्वरप्रेष बाबई से भी अनुबाह निकला है। ये दोनों अनुबाह कुछ अनुबाह मान हैं। सबसे अच्छा सुम्नवस्थित आयुर्निक जालवादी के साथ योतीकाक बनारसीबाग झाड़ीखाका न (जाबकाक दिल्ली में) प्रकाशित किया था। इस अनुबाह को भी जयदेव विद्यासहारा न अपने कुछ भी कबिराज नरेन्द्रनाथ मिश्री की देखरेख में किया था यह अनुबाह बहुत प्रचलित हुआ। "सका प्रचार वैद्यसमाज तथा विद्यार्थियों में बहुत रहा। इसकी वैज्ञानिकी इसके आधार पर पीछे से कुछ अनुबाह निकलें जिनमें से कुछ अनुबाह न बीजा में प्रसिद्ध बृहती पुस्तकों के प्रकाशित योगों की सम्बन्ध करके अपने नाम से दे दिया है, वास्तव में ये मूल बृहते ग्रन्थों से समुद्भूत हैं।

कबिराज विनोदकाक सेन ने आयुर्वेदविद्यालय नाम का एक पुनः ग्रन्थ बृहत् घाटीर, इत्य निदान चिकित्सा—इन पाँच स्थानों का लिखा था। इसमें आयुर्वेद का घाटीर, निषण्ड, बज-मस्त्री का वर्णनात्मक एक मात्र उपन्यास है। इसमें बर्हि रोमी का वर्णन है।

आयुर्वेदसंघ—बैजठा का यह बृहत्पात्र ग्रन्थ है। इसके केवल वैद्यनाथ सेन मुन्य और उपन्यास सेन मुन्य हैं। इस ग्रन्थ में आयुर्वेद सम्बन्धी सम्पूर्ण जालवादी प्रायः का पनी है। कोई भी चिकित्सक चिकित्साकार्य इसकी सहायता से बड़ा सबठा है। इसमें आयुर्वेद के घाटीर, निषण्ड, पटीछा रसपात्रन परिमाणा आदि विषयों का उत्प्रेष करके रोमी का निदान देकर उनकी चिकित्सा दी है। चिकित्सा में मुद्रियोग टोटकाविद्यालय की प्रारम्भ में दिये हैं जो कि कभी-कभी आश्चर्यकारक देखे पये हैं। इसके आने स्वाध बड़ी बजडेह, बृत् ठीक यह चिकित्सा देकर प्रत्येक रोम के ब्रिज पथ्य-अपथ्य की भी सूचना दी है। चिकित्सक के लिए जो भी ज्ञातम् होती है, अन्या विद्यकी चिकित्सा में आवश्यकता पड़ी है, वे सब बाटों आदि से बहुत तक इसमें सुखम है एक प्रकार से वैद्य के लिए 'रेडी रेडिन्स' पुस्तक है। कुछ है कि अभी तक इसका लिखी अनुबाह नहीं हुआ।

निषण्डरत्नाकर—१८६७ ईसवी में वैद्यवर्म विष्णु आयुर्वेद योगोंके ने वैद्यवर्म मधेय रामचन्द्र घाटीर घाटीर आदि ब्रह्मिणी वैद्यों से उधार करवाकर सेठ ईशदाय करमदी रामचन्द्र वैद्य मुखरती घाटीर की आर्थिक मदद से मराठी भाषांतर के साथ प्रकाशित किया। निर्मयसागर प्रेस में अपने से छपाई और मुद्रता बजड़ी है। यह ग्रन्थ आयुर्वेद के मूल ग्रन्थों न जलनों की दृष्ट करके बनाया गया है। योगवि दम

साप परिभाषा पञ्चरूपाय सुसुत-सारीर, अष्टविध परीक्षा भातुलोभन मारुष
आदि पारुष महारस उपरस रस अर्कप्रकाश अजीर्णमंजरी वैद्यकशास्त्रीय
पारिभाषिक कोश रागविज्ञान गौर चिकित्सा इस प्रकार विभाष्य करके यह संग्रह
सम्पूर्ण किया गया है।

बृहन्निमग्नरत्नाकर—सबसे बड़ा संग्रह ग्रन्थ यह है, इसको वत्सरान चौबे ने
भाषाटीका के साथ छ भागों में पूरा करके श्री बंकेदत्त प्रस बम्बई से प्रकाशित
करवाया है। इसी के सातवें और आठवें भाग के रूप में साक्षा घास्त्रिग्राम ने घास्त्रिग्राम
निबन्धरूपण नामक दो भाग बनाये हैं। सातवें आठवें भाग में ओषधियों के नाम
संस्कृत हिन्दी मुबराती मराठी बँगला संस्कृत, छैटिन जयजी आदि भाषाओं में
दिये हैं ओषधियों के गुण-धर्म लिखे हैं।

रसायनसार—यह ग्रन्थ श्री क्याममुन्दराचार्य का बनाया हुआ है। भाष्य काशी
के रहनेवाले जयनाथ वैद्य ने। आपने इस ग्रन्थ में जो लिखा है वह अपना जगन्मय
किया लिखा है। इसमें पारुष के सुसुतित करने का उत्प्रेष स्वर्णप्राप्त देकर मार न
महने सम्बन्धी पतञ्जल्यहार भी प्रकाशित किया है। इसी में मस्त्वन्त्रोदय घिटा
बन्त्रोदय ठाण्णबन्त्रोदय आदि नवीन योग दिये हैं, जिससे छत्रक की नयी मूत्र का पता
चलता है।

अम्य संग्रह ग्रन्थ—कासेबा बोपसा से रससार—सिद्धोपपन्नग्रह ग्रन्थ प्रकाशित
हुआ है। यह हिन्दी में लिखा हुआ है इसका मुजराती अनुबाद भी हो गया है। यह
ग्रन्थ सामान्य वैद्य के लिए उत्तम है इसमें औषधनिर्माण-प्रक्रिया प्रथम भाग में
स्मिारमक मूत्रनाजा के साथ दी है। शास्त्रीय योगों के साथ वैद्य के अनुभूत
योग भी हममें एकत्र किये हैं।

श्री पारुषजी निकमजी आचार्य लिखित सिद्धयोगसंग्रह दूसरा ग्रन्थ है, इसमें
हुठ शास्त्रीय योगों में परिवर्तन किया है। छत्रक की यह ईमानदारी है कि उमर भी
गुण परिवर्तन का निर्देश कर दिया है, यथा पञ्चामृत रस के पाठ में बकरी के दूध
के स्थान पर जड़ों के पत्ता के रस की आज्ञा लिखी है जो कि बम्बई पैठ विद्याल
गहर की दृष्टि से अनुचित नहीं। वहाँ पर जड़ों के रस सरल है, परन्तु बकरी का
ताजा दूध प्राप्त करना कष्टसाध्य है। (वेदांत के रोमी को पता था रस दुर्लभ है
और गहर के रसों को बकरी का दूध कष्टसाध्य है।)

श्री जीरगम पालिशामजी ने गारुड छ रसोद्धार तन्त्र—उपचारपद्धति नाम में
एक आधुनिक गजरात्री में प्रकाशित की थी। इसमें दिय गये पात्र खजवा मदीन से।

उनका कहना है कि यह प्राचीन पुस्तक है, पन्नु मार्गों को रंगन से एसा प्रतीत नहीं होता।

श्री कृष्णराय मट्टी ने जयपुर से सिद्धभैषज्यमणिमाता ग्रन्थ मुम्बर योत्सव प्रकाशित किया था। इसमें बहुत-सी विषयवाची हैं। इसकी भाषा मुम्बर-कलित है। इसमें हिन्दी और संस्कृत मिश्रित आकर्षक पद्यावली है। मार्गों में धर्मतन्त्री यूनानी चिरिरसा का मिश्रण है। मये योग भी है। 'जमीररत्न' नाम का योग जो चिकित्स में ब्रूया जाता है इसी की मूल है। राजपूताने में इसका बहुत प्रचार है, इसी से इसके टिप्प और मातृप्रसिद्ध सम्मीराय स्वामीजी ने इसको टिप्पनी सहित प्रकाशित किया था। प्राचीन ग्रन्थों में से यूनानी ग्रन्थों में से तथा व्यवहार में से बहुत का संग्रह करके लेखक ने स्वतन्त्र रूप में इस बनाया है।

इसी ग्रन्थ की टीका पर श्री हनुमानप्रसादजी घास्नी ने सिद्धभैषज्यमंत्राया ग्रन्थ बनाया था। इसमें माय और मायि के समान चक्रवर्त्य मूसमन्त्र आदि वृत्त विभे हैं। इसमें भी मुम्बर, कलित यक्षमनोहर पद्यों की रचना की गयी है। बाल-साधुस्य की भाँति कविता में भी सामञ्जस्य है।

रसमोक्षानन्द—यह बृहत्काय ग्रन्थ जायसैंद में बर्णित रसमोक्षों का संग्रह है। इसकी श्री वैद्य हरिप्रसादजी ने संकलित किया है। इसमें प्रकाशित अप्रकाशित हस्त लिखित पुस्तकों से असाहस्यमय सम्पूर्ण रसयोग अकारादि बम से संगृहीत हैं। बीच-बीच उनका हिन्दी अनुवाद भी दिया है। विशेष भाषा के लिए यथावश्यक टिप्पनी भी दी है। एक ही योग किन्-किन् ग्रन्थों में आया है। उनमें हुआ छोटा-मोटा परिवर्तन क्या है उसका भी नाम परिवर्तन हुआ है। इत्यादि बातें बारीक इसमें दी गयी हैं।

उपोद्घात जघेजी और संस्कृत में लिखा है। इसमें जायसैंद का इतिहास तथा वैदिक साहित्य ग्रन्थकोश आदि आवश्यक बातों का संक्षेप है। द्वितीय भाग के अन्त में परिशिष्ट में सिद्ध सम्प्रदाय एवं इन्हें अनुसरण करनेवाले सम्प्रदायों के स्वीकरण आदि बातों का संक्षेप पूर्ण पाठ्यक्रम के साथ किया है।

१. ई. हो एसा स्फुरती सल्लसलपडालोअविधुं विजाली-
काकी पीकी मुकी से ललपड निमडी मूरनू पीज जाती।
ना केटी पीज पीकी हरकत पडले केम पाडा क्या को
भय्या जालो पुम्हारी सुम अज रूप तो भेगले को अजे है।

भारतभवनप्रकाशक—इस ग्रन्थ में अकारादि क्रम से आयुर्वेद के सब योगों का संप्रह करने का यत्न किया गया है। इसमें प्रकाशित पुस्तकों से ही प्रायः योग मिले हैं। नवाम् पूर्व बटी अवकेह, घृत तीक्ष्ण रसयोग आदि प्रत्येक का पृथक्-पृथक् अकारादि क्रम से संकलन हुआ है। यह एक बहुत बड़ा प्रयत्न है जिसे वैद्य गोपीनाथजी ने श्री नगीनबास दाह मासिक ठेका आयुर्वेदिक फार्मसी के सहयोग से सम्पूर्ण करके प्रकाशित करवाया है। इसमें रसयोगसागर का ठीक उपयोग किया गया है।

मनोम प्रवृत्तिर्धा

निषण्डु—श्री कविराज गंगाधर से बा वर्षपूर्व अर्थात् १७९६ ईसवी में उत्तम वामनधर के प्रसूरा वैद्य श्री बिठळभट्ट न अपने आप कोई ग्रन्थ नहीं लिखा। परन्तु इनके शिष्य प्रसूरा वैद्य कानाथ इन्द्रजी ने निषण्डसंप्रह नाम का वा ग्रन्थ लिखा वा उसमें आधुनिक वनस्पति शास्त्र के निष्ठा वनस्पतिशास्त्री जयहृदय इन्द्रजी की सहायता का पूर्व काम किया गया है। यह इस तरह का प्रथम निषण्ड है।

वनस्पति सम्बन्धी दूसरी पुस्तक कविराज विरवाचरण गुप्त का वनीपमिदपन है। यह उत्तम निषण्ड है, इसमें प्रत्येक वनस्पति का उपयोग शास्त्र में संसृहीत किया है। अमुक वनस्पति किस-किस रूप में बरती गयी है, यह इससे पता जा सकता है। साथ ही प्रत्येक वनस्पति सम्बन्धी आधुनिक जानकारी अग्रजी में भी दी है। पुस्तक के प्रारम्भ में आयुर्वेद का इतिहास आचार्यों का परिचय दिया गया है। यह ग्रन्थ बेमिसा में है।

तीसरा संप्रह श्री बापासाळ गढबदाह का निषण्ड आदर्श हो भाया में है। इसका संकलन वनीपमिदपन के आधार पर ही हुआ है, परन्तु अधिक विस्तृत है। यह मुख राठी में लिखा गया है।

चौथराठी में श्री जयहृदय इन्द्रजी का लिखा 'वनस्पतिशास्त्र' भी उत्तम ग्रन्थ है, जो कि अपने विषय का बेजोड़ है। भराठी में डाक्टर वामन मणरा दसाई क सिने बा ग्रन्थ बहुत महत्वपूर्ण है। एक भारतीय रसायनशास्त्र और दूरग भीषमसंप्रह ग्रन्थ है। य दोनों ग्रन्थ श्री दादरजी चिकमजी जाधवों न प्रकाशित किये थे। इनमें 'जीवमसंप्रह' के आधार पर भी व्याख्यान न अपना ग्रन्थ इष्यपुषविज्ञानम् उद्भिज्ज ग्रन्थ-विज्ञानीय लिखा है। इस ग्रन्थ में प्रकाशित नाम उनका शास्त्र न जाया उर योग सामान्य पुष्प-कर्म लेकर नम्य मत दिया है। यह नम्य मत डाक्टर वामन मणरा दसाई की पुस्तक के मुख्य आधार से है। पीछ लिखा जान स पूर्व के सब निषण्डा एव वनस्पति शास्त्र वा लाभ इन प्राप्त हुआ है।

हिन्दी में निपष्ट पर बहुत काम हुआ है—जबवर स हा भागों में अनुभूतयोक्त-सामर नामक ग्रन्थ छपा था जिसमें वनस्पतिविद्या का जल्नेत्र मूनाजी तथा बापुर्वरक परचित्ता स मिताकर हुआ है। इसके पीछे भी चण्डराज नगठाटी का लिखा वनोपनि-चण्डोदय—गृहकोश है यह कई भागों में समाप्त हुआ है। श्री स्वयम्भूत वैद्य का लिखा सचिन बूटीरपथ—काशी नावटी प्रचारिणी समा स प्रकाशित हुआ है, इसका प्रथम खण्ड ही प्रकाशित हो सका है। श्री शिवशङ्क शर्मा ने 'ब्रह्मगुणविज्ञानम्' नामक पुस्तक हा भागों में लिखी है। इसमें प्राचीन और बापुर्वरक विचार मिताकर लिखे हैं। बापुर्वरक विचार किस आधार पर लिखे हैं यह हममें स्पष्ट निर्देश नहीं है। श्री बाबूजी त्रिभुवानी की सचाई की प्रशंसा है उन्होंने पुस्तक-छपान में पूज्य मरणा बरती है। पुस्तक का मुख्य आधार 'ब्रह्मगुणविज्ञानम्'—श्री बाबूजी त्रिभुवानी आचार्य का ही प्रतीव होता है, यद्यपि ऐसा नहीं पुस्तक के अन्तर निर्देश केवल न नहीं दिया। श्री श्रीरामजी मोतीराम बापुर्वर का लिखा वनस्पतिपुष्पावली सचिन—नक्षत्र एवं उत्तम ग्रन्थ है; अनुभाई का वनस्पतिपरिचय सक्षिप्त है।

रत्नधारण—इस विषय पर कुछ नये ग्रन्थ लिखे गये हैं। इनमें श्री स्वाम-मुन्दराचार्यजी का रत्नायनसार प्रथम है। इसमें पारव की वृद्धि करने का दावा किया है। इस मध्य में जूतपापेस्वर-बम्बईबाबा के साथ श्री पत्र-म्यबहार हुआ यह भी प्रकाशित है। इसमें मत्स्यपुराण का लक्षणग्रन्थ आदि नये योग तथा अन्य रम्यता भी लिखे गये हैं। श्रीमतेनी कपूर तैयार करने की मुन्दर विधि इसमें मिलती है।

इनके पीछे श्री नरेन्द्रनाथजी मिश्र के लिख्य श्री सदानन्द शर्मा विशिष्टाक्ष की बनायी रत्नपरिचयी है। यह ग्रन्थ अनुभव की प्रक्रियाओं तथा नवीन योगों के साथ उत्तम-वक्षिप्त पद्यमय रचना में है। इसमें बहुत-सी विधियाँ एक-एक बात के चारण-मारण की हैं। इनका विधानीकरण स्वतन्त्र और वैज्ञानिक है। इसमें बहुत से नवीन योग भी लिखे हैं जो कि अनुभूत एवं उत्तम फलदा हैं। इस ग्रन्थ ने बापुर्वर की पुण्यी प्रथा की एक प्रकार से समाप्त कर दिया।

इसी तरह एक ग्रन्थ श्री बाबूजी त्रिभुवानी आचार्य का लिखा रत्नामृत है। यह ग्रन्थ सरल सक्षिप्त और जगदीय है। इसमें प्रत्येक वस्तु के सम्बन्ध में ही सूचनाएँ तथा इनका परिधिष्ट महत्त्व का है। इसमें विधियाँ लोदी की हैं जो की हैं वे अनुभूत हैं और व्यर्थ का प्रपण नहीं है।

इसी प्रकार का हिन्दी में लिखा परल्लु जगदीय सक्षिप्त ग्रन्थ केवल का

अनुसूत ग्रन्थ भारतीय रसप्रकृति है। इसके प्रारम्भ में रसशास्त्र सम्बन्धी बातों पर (यथा शोज नया है मस्मों की पानी पर तैरने से परीक्षा बटका से योग के गुणा का निर्णय आदि) युक्तिपूर्वक विवेचना की है। इसमें जो भी प्रक्रियाएँ की हैं वे सब सरल और दृष्ट हैं।

इनके सिवाय बहुत से और भी छोटे बड़े रसग्रन्थ लिखे गये हैं 'रसजननिधि'—यह ग्रन्थ आमुर्षेद ग्रन्थों में आये रसा का सग्रह है, परन्तु रसपीमसागर से बहुत छाटा है। इसके केवल की मूखे मुकूर्ति हैं यह पाँच भागों में समाप्त हुआ है। इसमें योनों का अष्टौबी अनुवाद भी दिया है।

रसतन्त्रार न सिद्धप्रयोजनग्रह—यह ग्रन्थ काकेडा बोजला (बबमेर) से प्रकाशित हुआ है। इसमें आनुमा की मस्म आसब-अरिष्ट आदि निर्माण की सूचना-के साथ योनों का भी सग्रह है। इसकी प्रक्रियाएँ भी बरती प्रतीत होती हैं, इसमें क्रियात्मक सूचनाएँ भी दी हैं।

शरीरविज्ञान—इस विषय पर आधुनिक दृष्टि से प्राचीन पद्धति को सममानुकूल बनाने के लिए कविराज मन्नाथ शनवी एम ए एल एम एस ने संस्कृत में प्रत्यक्षशरीरम् नाम से एक ग्रन्थ तीन भागों में लिखा था। इसका प्रथम भाग १९१३ ईसवी में और तीसरा भाग १९३९ ईसवी में प्रकाशित हुआ है। इसके प्रथम दो भागों का हिन्दी अनुवाद अभिवेक विद्यालयकार ने किया है। मुजरती अनुवाद डाक्टर बाळ-कृष्णजी अमरजी पाठक ने टिप्पणी देत हुए किया है। यह ग्रन्थ आमुर्षेद के विद्यार्थियों को शरीरशास्त्र का ज्ञान कराने के लिए बहुत उपायोज्य है।

हिन्दी भाषा में शरीरशास्त्र पर पर्याप्त ग्रन्थ निकले हैं। इनमें प्रारम्भ का ग्रन्थ डाक्टर त्रिसोकीनाथ वर्मा का हमारे शरीर की रचना है। इसके दो भाग हैं इनमें प्रथम भाग का मधीन संस्करण उनके मुपुत्र श्री हरिचरण वर्मा ने किया है, इस बहुत परिष्कृत और संशोधित बना दिया है। दूसरी पुस्तक डा. मुकुन्दस्वरूप वर्मा की लिखी मानव शरीर का रहस्य है यह भी दो भागों में है इनमें शरीरविज्ञान के साथ क्रियाविज्ञान भी मिला है। इन्हीं की लिखी एक पुस्तक मानव शरीररचना-विज्ञान है, जिसका एक भाग ही छपा है। यह पुस्तक छे की एनाटमी के ढग पर लिखी है। पुस्तक पूरी हो आय तो उत्तम होंगी—इसमें कोई सन्देह नहीं। एबन्डेर विषय पर अभिनव एबन्डेरविज्ञान श्री हरिचरण कुलभट्ट का लिखा बहुत उत्तम है। यह पुस्तक पूर्वतः पापसात्य पुस्तक के अनुसार तैयार की गयी है।

शरीरक्रिया-विज्ञान—यह विषय आमुर्षेद में बीज-आनु-महा विज्ञान नाम से

पहचाना जाता है। परन्तु आधुनिक अरीरक्रियाविज्ञान को प्राचीन पद्धति से छिन्न करने की रजनीश्वरय्य देसाई आयुर्वेदसंस्कार है। इन्होंने श्री माधवजी निकमजी बाबाजी की प्रेरणा से अरीरक्रियाविज्ञान (आयुर्वेदीय क्रियाशरीर) नाम का बहुत संश्लिष्ट, सरल ग्रन्थ हिन्दी में लिखा है। इसका प्रचार देखकर इसके आचार पर ही किसी के लिए इसी नाम का बृहत्त ग्रन्थ श्री प्रियव्रत शर्मा एम. ए. ने लिखा। इस ग्रन्थ का नाम अमिष्य अरीरक्रियाविज्ञान रखा है। यह ग्रन्थ भी देसाई के ग्रन्थ की तुल्य में नहीं पहुँचता। उसमें जो मौलिकता विषय का स्पष्टीकरण है, वह इसमें नहीं मिलता।

चिकित्सा विषयक ग्रन्थ—इस विषय में प्रथम प्रामाणिक कार्य डाक्टर भास्कर गोविन्द बाबेकर, एम. बी. बी. एस. ने किया। आपने स्वतन्त्र रूप से औपचारिक रोग, रक्त के रोग, मूत्र के रोग जादि पुस्तकें लिखीं। ये पुस्तकें मुख्यतः अंग्रेजी पुस्तकों का निष्कर्ष लेकर लिखी गयी हैं। इनमें पारिभाषिक शब्द आपने नये बनाये हैं। जिससे भाषा में काठिन्य जनमव होता है। कभी किसविद्यालय में आयुर्वेद विभाग में आप चिकित्सा के अध्यापक थे वहाँ से १९७७ में विनृत्त हो गये हैं। उक्त पुस्तक विद्यार्थियों के लिए बहुत कामप्रद हुई।

वही के अध्यापक डाक्टर छिन्ननाथजी बभ्रा ने चिकित्सा की सक्षिप्त परम्परा उपादेय रूप से प्रस्तुत करके बहुत सरल और विद्यापिपी तथा चिकित्सकों के लिए मुख्य कर दिया है। आपने रोमीपरीक्षा, रोपपरिचय, रोपनिवारण ये तीन पुस्तकें लिखी हैं। ये पुस्तकें पाश्चात्य चिकित्सा के आचार पर लिखी होने से बहुत उत्तम और उपयोगी हैं। रोमीपरीक्षा पुस्तक का अधिक प्रचार देखकर श्री प्रियव्रत शर्मा ने भी इन पुस्तक के आचार पर आयुर्वेद का विषय लेकर नयी पुस्तक तैयार कर दी। यह आयुर्वेद की प्रथा है या प्रकाशकों का स्वार्थ कमाने का क्रोध है कि जो पुस्तक आयुर्वेद में अच्छी है, उसी के आचार पर हज़र-हज़र से कुछ बदलकर नयी पुस्तक तैयार करवा देते हैं।

श्री आधामन्त्र पञ्चरत्न ने भी व्याधिबिज्ञान एवं आधुनिक चिकित्साविज्ञान नाम से चिकित्साविषयक पुस्तकें लिखी हैं। इन पुस्तकों में आयुर्वेद का भी प्रस्थेय है। भाषा सरल है, विषय की सार रूप में इस प्रकार प्रस्तुत किया है कि आवश्यक बात भूलन नहीं पायी। व्याधिबिज्ञान की भाषा में है, आधुनिक चिकित्साविज्ञान भी की भाषा में प्रकाशित हुआ है।

अभिदेव विद्याधरार द्वारा प्रस्तुत चिकित्सक मंडलिन जो भाषा में १८९९ पृष्ठों में लिखा उत्तम ग्रन्थ है। इनमें पाश्चात्य चिकित्साप्रणाली में रीबस की पुस्तक

बिसनिकर मेडिसिन, मजूमदार की बीड साइड मेडिसिन की नींव पर आर्य बच्चों द्वारा आयुर्वेद के विषय का प्रतिपादन किया है। पुस्तक लिखने में भारतीय संस्कृति का पूरा ध्यान रखा गया है। आयुर्वेद ग्रन्था से बूझ-बूझकर बचन उद्धृत किये हैं जिससे दोनों चिकित्सा-सरणियों की समानता स्पष्ट दी जाती है।

स्वास्थ्यविज्ञान—इस विषय पर बहुत अच्छी सुसम पुस्तकें उत्तम शिक्षा के लिए हिन्दी में प्राप्य हैं। इनमें डाक्टर भास्कर गोविन्द भागकर का लिखा स्वास्थ्यविज्ञान बहुत विस्तृत है। इसमें पारिभाषिक शब्द नये होने से विद्यार्थियों को कुछ कठिनाई होती है। डाक्टर मुकुन्दस्वरूप बर्मा का लिखा स्वास्थ्यविज्ञान सरल और पारिभाषिक शब्द पुराने या अंग्रेजी के रहने से विद्यार्थियों और जनता में अधिक प्रचलित है। जापन स्कूलों में स्वास्थ्य की शिक्षा देने के लिए स्वास्थ्यप्रदीपिका एक दूसरी पुस्तक लिखी है, जो बहुत प्रचलित है। सामान्य जनता में स्वास्थ्य की जानकारी के लिए अनिदेव विद्यालकार ने स्वास्थ्य और सद्बुद्ध एवं स्वास्थ्यविज्ञान दो पुस्तकें लिखी हैं। ये दोनों पुस्तकें जनता में स्वास्थ्य का महत्त्व उसकी रक्षा तथा बीमियों प्राप्त करने की शिक्षा देने के लिए लिखी गयी हैं।

शिशुपासन—बच्चा के पासन तथा कीमरभृत्य विषय पर डाक्टर मुकुन्द स्वरूप बर्मा का शिशुपासन (काशी नामरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित) तथा अनिदेव विद्यालकार का लिखा शिशुपासन (यमा पुस्तकमाला कलनरु से प्रकाशित) उत्तम हैं। प्रथम पुस्तक कुछ पश्चिमी चिकित्सा के अन्वय है दूसरी पुस्तक में पश्चिमी चिकित्सा के साथ-साथ आयुर्वेद के ग्रन्थों में आये बच्चों का इस सम्बन्ध के निर्देशों का समावेश किया गया है। श्री रमाणाथ द्विवेदी ने बास्करेण नाम से एक सुन्दर ग्रन्थ पाश्चात्य और आयुर्वेद चिकित्सा के आधार पर लिखा है।

दास्यतंत्र—इस विषय में डाक्टर मुकुन्दस्वरूप बर्मा ने संक्षिप्त दास्यविज्ञान पुस्तक पाश्चात्य पद्धति से लिखी थी जो बहुत सरल और उपयोगी प्रमाणित हुई। उन्नी की प्रेरणा से उन्नी दास्यप्रदीपिका नाम की ९ पृष्ठ की पुस्तक लिखी है। इसमें दास्य विषय बहुत ही सरलता से समझाया है। आयुर्वेदिक कार्केत्रों में इस विषय का ज्ञान कराने के लिए यह उत्तम है। आपक ही विषय थी थी जो रोगपात्रों ने दास्य तंत्र में रोगीपरीक्षा बहुत ही सरल भाषा में प्रस्तुत की है, जिससे विद्यार्थियों को बहुत सरलता हो गयी है।

पाश्चात्य दाय्यतंत्र का आयुर्वेद के साथ तुलनात्मक ज्ञान प्राप्त करने के लिए अनिदेव विद्यालकार का दास्यतंत्र बहुत उपयोगी है। इसमें संक्षिप्त दास्यविज्ञान

विषय को मूल में लेते हुए टिप्पणी में आयुर्वेद के बचन उद्धृत किये हैं। प्रारम्भ में चरकचर्य की प्राचीन जानकारी आयुर्वेद ग्रन्थों एवं इतिहास के आधार पर दी है। यज्ञ-यज्ञा का परिचय विस्तार से दिया है। यज्ञ-संस्कारों का परिचय देने के लिए कबिराज की सुरम्हमोहनजी की लिखी पुस्तक यज्ञ-कार्यपरिचय भी उपयोगी है। रमानाथ त्रिवेदी लिखित सौम्यी आयुर्वेद का सत्य सम्बन्धी ज्ञान प्राप्त करने के लिए उत्तम है।

प्रसूतिस्तम्भ—इस विषय पर संस्कृत और हिन्दी में अच्छी पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं। संस्कृत में श्री दामोदर शर्मा गौड़ का लिखा अभिन्न प्रसूतिस्तम्भ (बभूवर्ष) है। इसकी भाषा बहूत परिभाषित है, विषय को पारम्भात्म्य पुस्तकों से इस सुन्दरता से किया है कि उसमें प्राचीनता का भरी है। इसके पारिभाषिक शब्द भी महीन और सुन्दर हैं।

हिन्दी में डाक्टर रामदयाल कपूर का लिखा प्रसूतिस्तम्भ अभिदेव विद्याधर की प्राचीनलिखित, डाक्टर चमनकाश मेहता का लिखा प्रसूतिस्तम्भ श्री प्रसादीकाश का प्रसूतिपरिचय आदि बहूत-सी पुस्तकें प्रकाशित हैं। इन पुस्तकों का अधिक प्रचार देकर प्रकाशक ने श्री रमानाथ त्रिवेदी से प्रसूतिस्तम्भ लिखावाया है। यह पुस्तक अन्य पुस्तकों की अपेक्षा बृहत् है, इसमें प्रसूतिविद्या सम्बन्धी शास्त्रिक बातें पारम्भात्म्य एवं प्राचीन आयुर्वेद ग्रन्थों के आधार पर दी हैं। पुस्तक सरल और उपयोगी है इसमें यह विषय एक प्रकार से पूरा हो गया है। त्रिवेदीजी ने स्त्रीरोगविज्ञानम् नाम से एक छोटी पुस्तिका लिखी है, जिसमें स्त्रियों सम्बन्धी रोगों का उल्लेख है। श्री सिधदयाल मुष्ट ने प्रसूतिस्तम्भ पर सरल पुस्तक लिखी है, जो सक्षिप्त सस्ती तथा उपयोगी है।

शालाक्यस्तम्भ—इस विषय पर हिन्दी में मञ्जरीय पर कुछ पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं जिनमें डाक्टर मुखे की लक्ष्मिकिस्ता डाक्टर श्री बाबबजी हसराम का नव रोगविज्ञान डाक्टर वि. बी. साठवे का नेत्ररोगविज्ञान शास्त्र बहूत विस्तृत एवं प्राभाषिक है। इनके तथा अनेकी पुस्तकों के आधार पर श्री सिधदयालमुष्ट ने सविन नेत्ररोगविज्ञान सरल पुस्तक लिखी है। इससे सामान्य रूप में नेत्ररोग सम्बन्धी जानकारी प्राप्त हो जाती है। दूसरे केन्द्रों में भी कुछ पुस्तकें लिखी हैं, परन्तु उनका यह विषय अभ्यस्त न होने से विषय स्पष्ट नहीं हुआ और उनमें बहूत-सी जानकारी भुनी हुई ही प्रयोज्य होती है, उसका वैज्ञानिक महत्त्व नहीं है।

श्री रमानाथ त्रिवेदी ने शालाक्य तंत्र (विधितंत्र) नाम से ज्ञान नाक, मुख बाँध फिर के रोमों पर आयुर्वेद तथा पारम्भात्म्य विज्ञान के आधार पर पुस्तक लिखी

है। इसमें आयुर्वेद विषय की प्रधानता है, जिसे पाश्चात्य विज्ञान की सहायता से सरल बनाया गया है। इसमें चिकित्सा तथा अन्य सूचनाएँ संक्षिप्त एवं उपयोगी हैं।

मेडिकल विधिशास्त्र—इस विषय पर अभिदेव विद्यालंकार की लिखी व्याख्यान और विषय प्रथम और सबसे उपयोगी है। इसमें प्रत्येक वस्तु सरलता से कम से संक्षेप में दी है। विषय के साथ कौटिल्य अर्थशास्त्र तथा अन्य प्राचीन ग्रन्थों से इस सम्बन्ध के उद्धरण दिये हैं। प्राचीन काल में भी इस विषय का बड़ी महत्त्व था जो आज है। विद्यार्थियों को शिक्षा देने के लिए यह सबसे उत्तम एवं सरल पुस्तक है। विषय पर स्वतन्त्र पुस्तिका श्री रमानाथ द्विवेदी ने 'अनुरोध' नाम से लिखी है जो कि प्राचीन विषय की जानकारी देती है।

आयुर्वेदिक काण्डों के लिए हिन्दी में पाश्चात्य चिकित्साशास्त्र का प्रायः पूरा साहित्य तैयार हो गया है। यदि इस साहित्य का आज ठीक प्रकार से उपयोग किया जाय तो भविष्य में इसकी उत्तरोत्तर उन्नति होती चलेगी। इस साहित्य में आयुर्वेद के ज्ञान का पूरा ध्यान लेखकों ने रखा है। आयुर्वेद विषय को पाश्चात्य विषय से मिलाकर प्रस्तुत करने का यत्न किया है। बिना पाश्चात्य ज्ञान के आयुर्वेद का पुराना पाठ्यक्रम उपयोगी होगा इसमें सन्देह है। जिन विषयों पर पुस्तकें नहीं लिखी गयीं या नखप में लिखी गयी हैं उन पर भी सममानुसार पुस्तकें प्राप्त हो जायेंगी ऐसी आशा है।

बीसवाँ अध्याय

इस युग के प्रतिष्ठित बंध

धर्मात्मा की परम्परा

जिस प्रकार प्रत्येक बंध में अपनी विशिष्टता प्रकाशी है, इसी तरह भारत के हर प्रांत की अपनी विशिष्टता परम्परा है। यह परम्परा सन् १८५६ तक चल कर आज तक जिस प्रकार सुस्पष्ट स्थिति रूप में बर्णित हो मिलती है, वैसी दुसरे प्रांतों की परम्परा का मुझे ज्ञान नहीं। सत्यवत धर्म प्राणों में ही, परन्तु आयुर्वेद के विज्ञान प्रत्येक परम्परा में वैयक्तिकता में या संस्कृत में मिले कमे उतने पायबंद ही किसी अन्य भाषा में मिले गये हों। इस परम्परा में बने धर्मों में एक समरूप पद्धति है। बाह्य छाने से छोटा कोई भी धर्म (आयुर्वेदसोपान अथवा फलितचिकित्साभिधान आदि कोई भी) जो हममें जी बही परम्परा चिकित्सा की मिलेगी। जो कि बाह्य ही पृष्ठ का इसमें अधिक पृष्ठों के बड़े धर्म में (यथा—आयुर्वेदविद्या में—कथक समुत्पन्न पृष्ठ) है। यह परम्परा ही बताती है कि इस देश में आयुर्वेदविद्या की चारा बिना दृढ़ एक रेखा में बनकर बहती आयी है।

इस परम्परा का प्रारम्भ जो मिलता है यह कविराज बजावरजी से मिलता है, इनके शिष्यों की परम्परा से यह आयुर्वेदज्ञान अनेक शाखाओं में विस्तृत होकर वदपुर, काहीर, हरिद्वार दिल्ली—उत्तर भारत में फैला।

कविराज बजावर—आपका जन्म बीमका सन् १२५ (१८५६ बिरनी) में बीछोर जिले के आपुरा ग्राम में हुआ था। आपने गंगा शास्त्र का अध्ययन करके १८ वर्ष की उम्र में राजशाही जिले के बलभरिया नामक स्थान के बिरसाय कविराज रामकांत सेनजी के पास आयुर्वेद सीखा था। इन्होंने यहाँ पर तीन साल अध्ययन करके २१ वर्ष की उम्र में कलकत्ता में चिकित्सा-मार्ग प्रारम्भ दिया। परन्तु पीछे अपने पिता के आदेश से मुँघियाबाद में चिकित्सा प्रारम्भ की। उन दिनों मुँघियाबाद

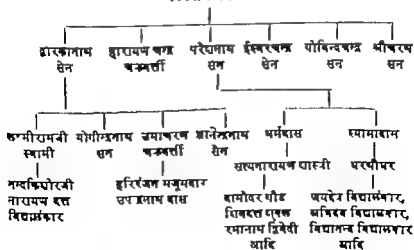
बंगाल-बिहार-उड़ीसा की राजधानी था। यहाँ आज पर इनका यश चारों ओर फैला। इस समय इन्होंने कासिमबाजार की महारानी भीमती स्वर्णमयी की चिकित्सा की। इससे दरबार के पारिवारिक चिकित्सक हुए। इनकी प्रसिद्धि इतनी हो गयी कि डाक्टरों के असाम्य रोगी भी इनसे चिकित्सा कराते थे। मुघलशाह के नवाब की चिकित्सा इनको तब करनी पड़ी जब कि डाक्टर ने उसे असाम्य कह दिया था। इस चिकित्सा से नवाब को आरोग्य प्राप्त हुआ।

बंगाल-बिहार की स्त्री का वेद्वान्त युवावस्था में ही गया था इसलिये अपन पुत्र बरपीपर का पाठन-पोषण पारिवारिक पर छाड़कर अपना समय आप अध्ययन अध्यापन में खर्चने लग्य। श्री द्वारकानाथजी सेन का कहना है कि कई बार तो मुस्ली के पास अध्ययन कराते हुए सारी रात बीत जाती थी। ये अपने समय के विद्वान् सुचिकित्सक और निपुण अध्यापक थे।

इनके शिष्या की परम्परा बहुत लम्बी है इन्होंने लगभग ७६ ग्रन्थ लिखे हैं। आयुर्वेद पर ११ ग्रन्थ तन्त्र ग्रन्थ २ व्याकरण ग्रन्थ ८ साहित्य ग्रन्थ १२ धर्म शास्त्र ७ उपनिषद् सम्बन्धी ८ दर्शन ग्रन्थ १४ ज्योतिष १ और अन्य १३ ग्रन्थ हैं। इनकी चरकसंहिता पर लिखी अल्पकल्पतक व्याख्या की बर्षा हम कर चुके हैं।

इनकी शिष्य-परम्परा इस प्रकार है —

कविराज मयाधर



उनकी मृत्यु ८६ वर्ष की आयु में बंगला सन् १२९२ (विक्रमी १९४२) में हुई थी। उनकी मृत्यु के पीछे उनके कई ग्रन्थों का मुद्रण हुआ पर बहुत से अप्रकाशित रह गये। उनके आयुर्वेद सम्बन्धी ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—

१ अरकसंहिता की जल्पकस्पष्टटीका २ परिमाणा ३ मैपज्य रामायण ४ आग्नेयायुर्वेद व्याख्या ५ नाडीपरीक्षा ६ राजनस्क्रीम त्रय्यगुणविवृति ७ वात्करोमय ८ मृत्युञ्जयसंहिता ९ आरोग्यस्तोत्रम् १ प्रयोगचन्द्रिका ११ आयुर्वेदमण्डल ।

श्री द्वारकानाथ सेन—महामहोपाध्याय कविराज द्वारकानाथ सेन कविराज का जन्म १८४३ ईसवी में बंगाल के फरीदपुर जिले में 'बडरपाटा' में हुआ था। इनका बन्धु चिकित्सा के लिए प्रख्यात था। द्वारकानाथ के सात भाई और वे में सबसे छोटे थे। वे जन्म से सापरबाहु-वफिज प्रकृति के थे। परन्तु उम्र के साथ इसमें बिजाप्रेम भी बढ़ता गया। इन्होंने मुंसिबाबाद के कविराज यथामरजी से आयुर्वेद, रसज्ञ उपनिषदों का अध्ययन किया। द्वारकानाथ सेन उनके प्रिय शिष्यों में थे।

इन्होंने १८७५ में कलकत्ता की केन्द्र बनाकर चिकित्सा-कार्य प्रारम्भ किया। कुछ ही वर्षों में इनका नाम केन्द्र कलकत्ता में ही नहीं अपितु बाहर भी प्रख्यात हो गया। इस प्रख्याति से दूर-दूर से विद्यार्थी इनके पास चिकित्सा के अध्ययन के लिए आने लगे। इनकी ये हुरद से आयुर्वेद, रसज्ञ पढ़ाते थे। इन्होंने हुबुबा के महापुत्र तथा उदयपुर (मेवाड़) के राजा की चिकित्सा भारत सरकार के निम्ननय पर की थी। इस सफलता पर इनकी १९०९ में बीबी में महामहोपाध्याय की उपाधि सबसे प्रथम मिली थी।

श्री द्वारकानाथ की चिकित्सा व्यवसाय से अलगबाह नहीं मिळता था परन्तु कार्य में व्यस्त होने पर भी वे नियमपूर्वक भारतीय कांग्रेस संस्था के अधिवेशन में सम्मिलित रहते रहे। वे सामाजिक कार्य मरीचों की सहायता बिना किसी प्रतिष्ठि के करत थे इनके दिने राज की इनका बुरा हाल भी नहीं जानता था।

इनकी मृत्यु १९०९ ईसवी में हुई। इनके बड़े पुत्र श्री योनीन्द्रनाथ सेन एम ए थे जो स्वयं बच्चने के प्रसिद्ध वैद्य हुए हैं। दूसरे पुत्र कविराज जोसेफनाथ थे जो कि आगरे की प्रसिद्धि मजिस्ट्रेट और जज बने। ये स्वतन्त्र विचार के व्यक्ति थे इन्होंने स्वदेवी आश्रम में भाग लिया। तीसरे पुत्र का नाम कविराज मुनीन्द्र है इनकी स्वदेवी आश्रम में जोड़ जाना पड़ा।

कविराज द्वारकानाथ सेन के शिष्यों में जयपुर के स्वामी लक्ष्मीरामजी निज पुत्र

योमीन्द्रनाथ सेन एम ए तथा श्री ज्ञानन्धनाथ सेनजी कबिरहन मुकम हैं। स्वामी स्कूमी रामजी के शिष्यों में श्री नन्दकिशोरजी तथा राजपूताने के बहुत से वैद्य एवं नारायण दत्त विद्यार्थकार हैं। श्री ज्ञानन्धनाथ सेन ने अपना ज्ञान पटना के गवर्नमेंट आयुर्वेद काउंज के छात्रों को दिया। उसके पीछे डी ए भी काउंज—साहीर एवं अपिपुल आयुर्वेदिक काउंज हरिद्वार में प्रिन्सिपल बनकर सैकड़ों विद्यार्थियों की ज्ञानदीप से प्रकाशित करते रहे। हरिद्वार में ही उनकी मृत्यु हुई।

श्री हारायचन्द्र चक्रवर्ती—इनका जन्म पटना जिले के बकसिया ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम कबिराज ज्ञानन्दचन्द्र चक्रवर्ती था। पिता और पुत्र दोनों ही मुखियावत के कबिराज गवाघर के शिष्य थे। इन्होंने राजन्येय करके चिकित्सा ज्ञान प्राप्त किया जिससे सुभूत सम्बन्धी कुछ घटकर्म भी करते थे। इनको अपनी चिकित्सा पर अगाध प्रेम अथाह विश्वास था। इसी से असाम्य रोमियों की चिकित्सा करने में इनको खान्द का अनुभव होता था 'विषेपत' जो रोगी सब ओर से गिराव होकर भाते थे उनको अपने पास से मुक्त में जीपवि देते थे और बरत पड़न पर आर्थिक सहायता भी देते थे।

खान्द की चिकित्सा में इनका विषय नैपुण्य था यह नैपुण्य बीपच चिकित्सा के साथ घटकर्म में भी था जिससे डाक्टरों के साथ इनकी प्रतिद्वन्द्विता चलती थी। इसके कारण इनको एक बार कष्ट में भी पड़ना पड़ा था परन्तु मजिस्ट्रेट ने सबाई के कारण इनको इस आपत्ति से बचा लिया था। इनकी मृत्यु सन् १९३५ ईसवी में हुई।

इन्होंने सुभूत के ऊपर व्याख्या टिप्पणी रूप में सम्पीपन माध्य लिखा है। यह माध्य जीर टिप्पणी सरल है इससे पाठ की उत्कृष्टता मिल गयी। अपने जीवन में इन्होंने बल और माल बीनी कमाय। राजघाही में इन्होंने एक आयुर्वेद विद्यालय भी खोला था। इनके तीन उपेन्द्रचन्द्र चक्रवर्ती इस काम को बेतुल हैं।

श्री योमीन्द्रनाथ सेन—इनका जन्म कलकत्ता में १८७१ ईसवी में हुआ था इनके पिता का नाम महामहोपाध्याय श्री द्वारजानाथ सेन था। इन्होंने कलकत्ता बिरब विद्यालय स एम ए की परीक्षा उत्तीर्ण की थी जीर चिकित्सा का अध्ययन करने पिता से ही किया था।

इन्होंने बरकमहिता पर 'बरकोपस्कार' नामक सुन्दर व्याख्या लिखी है कुछ है कि वह अपूर्ण रही। यह व्याख्या विद्यार्थियों के लिए अतिशय उपयोगी है। विद्याभ्ययन की शिक्षा अनवरत देने के लिए अपने ही निवासस्थान परगिया घाट—कलकत्ता में एक पाठशाला खोलायी थी जहाँ पर कि दूर-दूर से विद्यार्थी आयुर्वेद विद्या

क स्मिन् आनय । यत्रा पर गिष्या तथा जग्य मुनिपात्रे विना रिनी प्रसार बी आनिक पीय क्षिये मुप्य मे बी पाती पी । गरीगा के स्मिन् मुप्य दरागता पुम्न हुमा ना । इनरी मृत्यु १९१८ ईसवी की पहली जुलाई को हुई थी ।

श्री धर्मराजराजी—इनका जन्म वर्षमान विभ में गजडीप क पूर्ववर्ती पूरी ग्राम म १८९२ ईसवी म हुआ था । इनक पिता का नाम कविराज श्री गजडीप्रसन्न था । १५ वर्ष की उम्र में वे आयुर्वेद पढ़न क लिए अपन मामा श्री परेयनाथ कविराज की के महा बारुनमी में आ गये । श्री परेयनाथ कविराज श्री गंगाधर कविराज क शिष्य थे ।

अध्ययन समाप्त करके आने अपन घर बनारस में ही अध्यापन कार्य प्रारम्भ किया । फिर मामाजीयजी के आग्रह से हिन्दू विश्वविद्यालय में आयुर्वेद का अध्यापन कार्य प्रारम्भ किया । इनक मुख्य शिष्या में श्री सत्यनारायण शास्त्री एवं कविराज-जनवर्ती छात्रचरण सर्वदोषनशील हैं ।

श्री स्यामाशास्त्री—आपका जन्म बरहेम के प्रसिद्ध विद्यालय गजडीप के समीप पपी ग्राम में बरमा मज्ज १२७१ में हुआ था । इनके पितामह श्री पञ्चकान्न शास्त्र प्रसिद्ध चिकित्सक और विद्वान् थे । इनके दो पुत्र थे एक भद्रनाथशास्त्र शास्त्र और दूसरे राविकाशनाथ । जगन्नाथशास्त्र शास्त्र कविराज स्यामाशास्त्री के पिता थे ।

श्री स्यामाशास्त्री ने १५ वर्ष की अवस्था में पं यदुनाथ उपाध्याय से संस्कृत माहिर्य ध्यानस्थ ध्यान आदि विषय पढ़े । आयुर्वेद पढ़ने क लिए काशी के प्रसिद्ध कविराज परेयनाथजी के पास चले आये ।

काशी में आयुर्वेद की भिक्षा समाप्त कर ये अपन पिता के आग्रह से अपने गाँव चले गये वहाँ पर पिता के साथ रहकर चिकित्सा ज्ञान प्राप्त किया । व्यवसाय करने के लिए कककता चले आये । वहाँ पर श्री द्वारकाबाबु सेन के समीप रहकर ज्ञान में विद्वान्ता प्राप्त करते हुए अपना स्वतन्त्र चिकित्सा-व्यवसाय प्रारम्भ किया ।

इनका व्यवसाय यहाँ अच्छा चलका । व्यवसाय के साथ-साथ इनका अध्यापन कार्य विस्तृत हुआ दूर-दूर से विद्यार्थी इनके पास आयुर्वेद सीखने क लिए आते थे । इनके शिष्या भी एकमात्र बहुत ही शिष्यों में से बहुत से जान कर पर ही रहकर विद्याध्ययन करते थे उनमें सब व्यवस्था इन्हीं के यहाँ से होती थी ।

इसके अनिश्चित विद्याविषय को आनिक सहायता भी बरम्बर ही आती थी । यही भिक्षासत्ता पीछे स्यामाशास्त्र वैद्यशास्त्रपीठ के रूप में परिणत हुआ ।

इनके प्रमुख शिष्यों में सबसे यशस्वी श्री कविराज बरपीचरजी हुए, जिन्होंने गुरुकुल बीकरी विश्वविद्यालय में कई वर्ष आयुर्वेद का अध्यापन किया और बहुत

योग्य स्नातक शिष्य बनाय । पीछे वाचस्पतिजी के आग्रह से कलकत्ता आकर बिद्यापीठ का कार्य-भार संभाला—उसमें आयुर्वेद शिक्षा देते रहे ।

कबिराजजी की मृत्यु १९४१ बैंगला संवत् में हुई । आपके पीछे आपकी यशस्वी शिष्य-परम्परा आपके सुयोग्य पुत्र श्री विमलानन्द तर्कतीर्थ एवं वैद्यशास्त्रपीठ अनुज कीर्ति के रूप में विद्यमान है ।

श्री गणनाथ सेनजी—आपका जन्म बंगाल में राहु प्रवेश के श्रीलक्ष्म नामक स्थान में हुआ । यह बैज्यवा का प्रसिद्ध स्थान है । यहाँ पर रघुनन्दन पोद्दामी बैज्यव थे । इनके दीक्षित कुल में उत्पन्न गंगाधर नामक कबिराज बारापसी में चिकित्सा व्यवसाय करते थे । इनके दो पुत्र थे—एक यशस्वर कबिराज और दूसरे कुम्बबिहारी थे । श्री कुम्बबिहारी ने मुमुक्षु का अंग्रेजी अनुबाद किया था । आपने मेडिकल कालेज कलकत्ता में पारम्पर्य चिकित्सा का ज्ञान प्राप्त करके उपाधि ली थी । फिर सेना में चिकित्सक पद पर काम किया ।

श्री कुम्बबिहारीजी की दो सत्तान थी—ज्येष्ठ पुत्र का नाम केदारनाथ था जो कि मुंबाबस्ता में ही सग्यासी हो गये थे । कनिष्ठ पुत्र का नाम बिद्वनाथ था । यही कबिराज बिद्वनाथ श्री गणनाथ सेनजी के पिता थे ।

कबिराज बिद्वनाथ सेन बनारस में रहकर अपना व्यवसाय एवं चिकित्सा का व्यवसाय करते थे । गणनाथ सेनजी का जन्म काशी में १९३४ संवत् में हुआ । बचपन से ही इनमें विशेष प्रतिभा थी । श्री सत्यव्रत सामभमी संवेदो का अध्ययन किया महामहोपाध्याय बन्धुकांत तर्कसिंहार से दर्शन सङ्घट आदि का अध्ययन करते हुए अंग्रेजी की मेडिकल इन्टर की ए परीक्षाएँ भी । संवत् १९९४ में इनके पिता की मृत्यु हुई जिसके कारण इनकी कष्ट के दिन व्यतीत करने पड़े इस पर भी इन्होंने धैर्य और अध्यवसाय से अपना अध्ययन जारी रखा ।

१९९८ ईसवी में इन्होंने मेडिकल कालेज में प्रवेश किया और १ ३ में वही उपाधि प्राप्त की । इसके पीछे सङ्घट सं एम ए की उपाधि प्राप्त की ।

कबिराजजी ने प्रत्यक्षशरीरम् और सिद्धान्तनिर्वाणम् नामक दो ग्रन्थ लिखकर अपनी कीर्ति अक्षय बना ली । इनकी योग्यता का सम्मान समाज में जनता में एवं सरकार में पूर्ण रूप से हुआ । आयुर्वेद के लिए अपने पिता के नाम पर आपने बिद्वनाथ बिद्यापीठ खलाया अपने प्रयत्न से कलकत्ता में कस्तूरबाग़ाव नामक बिद्यालय अल्प आवास बनवाया । आप अपने पीछे योग्य पुत्र श्री मुनीलकुमार सेन का छोड़ गये थे पर कुछ है कि वे भी इन समय जीवित नहीं रहे ।

श्री विजयरत्न सेन—इनका जन्म बंगाल के विक्रमपुर नामक स्थान में २ नवम्बर १८५८ को वैद्यकुल में हुआ। इनके पिता का नाम कविराज श्री जयन्तर सेन था। जब इनकी उम्र १८ मास की थी तभी इनको पितृविमोघ लगना पड़ा। घर की परिस्थिति से बाध्य होकर वे कलकत्ते में अपने मामा कविराज बंगालसाह सेनजी के पास चले आये। वहीं इन्होंने साहित्य व्याकरण दर्शन आदि के साथ-साथ आयुर्वेद की शिक्षा भी ली। आयुर्वेद के बुद्ध भी बंगालसाह सेन एवं कविराज काकी प्रसन्न सेन से जो उस समय के प्रसिद्ध कविराज थे।

विजयरत्न सेन प्रतिभावाली थे। इन्होंने जपन विद्वत्सा-व्यवसाय से पराजित बन तथा यज्ञ कमाया। इनकी कीर्ति बहुत फैली। इसी से कस्मीर-जम्मू के महापत्र ने इनकी चिरिछा के छिप्टे बुलाया था। जम्मू बनी-मामी लोग भी इनसे अप्र प्राप्त करते थे। इनकी मृत्यु ५२ वर्ष की आयु में १९११ ईसवी में हुई।

इन्होंने "बनोपविदर्पण" नाम का मुन्दर निष्पट्ट लिखा। इनके पीन श्री ज्योतिष-जन्म सेन से जिन्होंने अष्टांगहृदय के उत्तर तन्त्र पर विवराज सेनजी की टीका का प्रकाशन करवाया। इनके शिष्यों में प्रधान शिष्य श्री योगिनीभूषण से जिन्होंने अष्टांग आयुर्वेद विद्यालय में इनकी प्रस्तरमूर्ति स्थापित की थी।

श्री योगिनीभूषण कविराज—आपका जन्म लुक्का जिले के पामो ग्राम में १८७९ ईसवी में हुआ था। पिता का नाम कविराज पचालन रे था। वे संस्कृत और आयुर्वेद शास्त्र के अच्छे ज्ञाता थे। योगिनीभूषणजी ने संस्कृत में एम ए तथा मेडिकल कालेज में पीएच लाइ अध्ययन करके १९५ में एम बी की उपाधि प्राप्त की। आयुर्वेद का ज्ञान अपने पिता से ही प्राप्त किया। पिता के मरने के पीछे आयुर्वेद की शिक्षा कविराज विजयरत्न सेनजी के पास पूरी की थी।

इन्होंने १९५ में अपना स्वतन्त्र व्यवसाय कककता में प्रारंभ किया। इन्होंने १९१९ में अष्टांग आयुर्वेद कावेज और हास्तिटल के नाम से एक संस्था की जन्म दिया। इन्होंने इसके लिए अपना तन-मन-बल लगा दिया। इसका विस्तार १९२५ में हुआ जब महारमा पाणीजी के इच्छा से शिक्षाव्यास करवाकर पृथक रूप में इसका अस्तित्व रखा गया। यही सब प्रकार की सुविधा है और ५ से अधिक विद्यार्थी शिक्षा लेते हैं।

श्री योगिनीभूषण स्वयं ने विपश्चर आयुर्वेद की शिक्षा का ज्ञान देने के लिए आयुर्वेदप्रणी से बचनों की सन्तुष्टि करके पृथक-पृथक पुस्तकें प्रकाशित करवायी थी। इनमें आकाश तन्त्र प्रयुक्ति तन्त्र विपश्चर आदि बहुत-सी उपयोगी पुस्तकें प्रकाशित

हुए हैं। इनकी मृत्यु ४७ वर्ष की उम्र में ही १९२५ ईसवी में हो गयी। इनका नाम अष्टांग आयुर्वेद काष्ठेय के नाम के साथ जोड़ दिया गया।

बगाल के दूसरे प्रसिद्ध कविराज श्री जगन्नाथराज बज्जल्लों से जिनका कार्यक्षेत्र बनारस रहा। आप यहीं चिकित्सा व्यवसाय करते हुए अध्यापन भी करते थे। आपके प्रसिद्ध शिष्यों में श्री हरिरजन मजूमदार हैं जिन्होंने दिल्ली में आयुर्वेद का क्षेत्र बनाया।

श्री हरिरजन मजूमदार—कविराज हरिरजन मजूमदार का जन्म कदमीर में सन् १८८५ में हुआ था जहाँ महाराज रणबीरसिंह और महाराज प्रतापसिंहजी के राज्यकाल में उनके पिता कविराज पण्डितचरण मजूमदार राज्य के गृहचिकित्सक थे। वास्तव में वैसे उनके पूर्वज बटगाँव (पूर्वी पाकिस्तान) के रहनेवाले थे। उनके बंध में चिकित्सा काय बहुत पीढ़ियों से होता आया है। इस परम्परा के वह ११वें उत्तराधिकारी हैं। बंग प्रान्त में साधारण चिकित्सा समाप्त करने के बाद इन्होंने १९०८ में प्रसीडेन्सी काष्ठेय कसकत्ता से बनस्पति-विज्ञान लेकर एम. ए. की डिग्री प्राप्त की तत्पश्चात् इन्होंने काशी के प्रसिद्ध कविराज जगन्नाथराज मजूमदार के घर पर १९०८ में बैठकर आयुर्वेद का अध्ययन किया और कसकत्ता तथा कदमीर में निजी प्रैक्टिस भी की।

सन् १९१२ में जब स्वयंवासी हकीम अजमल खाँ को कविराज हरिरजनजी के बारे में मालूम हुआ तो उन्होंने दिल्ली के डा. और यू. टिब्बी काष्ठेय का भार ग्रहण करने के लिए उनसे अनुरोध किया। आयुर्वेदिक विभाग के प्रभाल के नाते इन्होंने वहाँ लगातार १७ वर्षों तक कार्य सुसम्पन्न किया। इस बीच में दिल्ली म्युनिसिपैलिटी में आयुर्वेद को स्वीकृत कराने के लिए इन्होंने जोर प्रयत्न किया। अन्त में १ वर्ष के थक परिश्रम के बाद आप एक आयुर्वेदिक औषधालय खुलवाने में सफल हो गये और अनेक कठिनाइयों के बीच इन्होंने उसे चलाने का भार संभाला। इस औषधालय की अप्रत्याशित सफलता के बाद पर ये दूसरा औषधालय खुलवाने में सफल हुए। इस प्रकार प्यारू वर्ष तक इन्हीं कार्य किया। आजकल ११ आयुर्वेदिक औषधालय म्युनिसिपैलिटी की ओर से जमता की सेवा कर रहे हैं।

१९३७ में इन्होंने म्युनिसिपैल औषधालय तथा डा. और यू. टिब्बी काष्ठेय दोनों से अवकाश ग्रहण कर लिया और अपनी स्वतन्त्र प्रैक्टिस प्रारम्भ कर दी। तभी इन्होंने मजूमदार आयुर्वेदिक फार्मास्यूटिकल वर्क्स के नाम से एक फार्मसी खोली।

आजकल आप काशी में रहते हैं और पूज्यता जबकासप्राप्त जीवन व्यतीत कर रहे हैं। कविराजजी के प्रथम पुत्र कविराज भाषुतोष मजूमदार ने दिल्ली में हिन्दू

कासेज में पढ़ने के उपरान्त आधुनिक और यूनानी सिद्धी कासेज में आधुनिक का अध्ययन कर सन् १९१५ से अपना कार्य प्रारम्भ कर दिया था। आजकल वे अपनी निजी प्रैक्टिस नहीं हिस्सी एवं हिस्सी में करते हैं। इसके अतिरिक्त वे आधुनिक और यूनानी सिद्धी कासेज के बाह्य प्रिन्सिपल हैं।

उपाचारण चरुर्त्तीकी के दूसरे सिद्ध उपेक्षणार्थ दास हैं, जो हिस्सी में ही अपना चिकित्साध्यवसाय करने हुए आधुनिक का अध्यापन करते हैं। आपने विशेष सम्झी एक पुस्तक संस्कृत में लिखी है।

बनास की परम्परा में राजाज्यास चिकित्सक भी उद्यम चिकित्सक हुए हैं। इसी प्रकार अन्य भी परम्परागत वैद्य हैं। परन्तु अब वह प्राचीन प्रतिमा निष्ठा नहीं है। इस समय की चिकित्सात्मक चरुर्त्तीकी की प्रमाणात् चट्टोपाध्याय आदि कुछ कविराज हैं। बनास की परम्परा में एक विचंपदा यह है कि जेठे की उच्च शिक्षा सेन के साथ इन्होंने आधुनिक को सीखा। श्री योमीभनास सेन एम ए श्री हरिरजन नाथ मसूम-बार एम ए श्री यचनास सेनजी एम ए श्री यामिनीमुपच राम एम ए आदि इसके उदाहरण हैं। पाश्चात्य ज्ञान के कारण बुद्धि का विकास होने से इन्होंने जो निष्ठा आधुनिक के प्रति रखी वह सच्ची थी। इसलिये इन्होंने आधुनिक का विकास किया। श्री यचनास सेनजी के दिग्गो में डाक्टर आसामनास पञ्चरत्न ने भी एम बी बी एस करके आधुनिक का ज्ञान प्राप्त किया था। इस प्रकार से जिनकी ज्ञान मिश्र के अधिक यज्ञ के साथ उसका विकास कर सके।

इसके विपरीत जो केवल साधनाधर्म होते हैं व्याकरण या संस्कृत का ज्ञान केवल आधुनिक पढ़ते हैं। उन्हें आधुनिक का ज्ञान कोई स्थिति नहीं होता। वे केवल कमीर पर चकनवाके रह जाते हैं। जो पाश्चात्य ज्ञान के साथ आधुनिक पढ़ते हैं, वे उसमें विद्याक बुद्धि रखकर बुद्धिपूर्वक प्रवृत्ति होते हैं, इसलिये उनसे आधुनिक की सच्ची सेवा होनी। इसी से बनास के सुखमर्द्धी कविराजों ने समय रहते इस बात को पहचाना और बड़ेजी तथा पाश्चात्य विज्ञान के साथ-साथ अपने धर्म संस्कृत साहित्य का ज्ञान करके आधुनिक को पढ़ा। यही एक सीधा रास्ता था जिससे आज की वैजना में

१ पुस्तक चिकित्साधर्म में आधुनिक का पाठ्यक्रम सन् १९१८ से केवल १९३५ तक जो था, वह ऐसा ही था, वही पर आधुनिक अध्यापकों को अथवा छात्र, व्याकरण, संस्कृत, धर्म, कर्मिक, इतिहास, जलित आदि सब आधुनिक ज्ञान इन्हीं तक का तथा व्याकरण सम्पूर्ण चिकित्साकीमुनी मन्त्राभाष्य, धर्म में वैजनािक शास्त्र, न्याय, नीति, वेदान्त, वैद कहते हुए पाश्चात्य चिकित्सा के साथ-साथ आधुनिक बढ़ना होता था।

आयुर्वेद की प्रामाणिक संहिताओं के अनुवाद के सिवाय चिकित्सा विषयक जितना साहित्य मिळता है, वह अन्य किसी भी भाषा में नहीं।

उत्तर प्रदेश के वद्य

उत्तर प्रदेश या अन्य किसी प्रान्त में बंयाळ जैसी परम्परा छम्बी बसी हो ऐसा ज्ञात नहीं होता। इसलिये अन्य प्रांता में जिन वैद्या ने आयुर्वेद की उन्नति में भाग लिया आयुर्वेद की सेवा की उनमें से प्रसिद्ध विद्वानों का अपने ज्ञान के अनुसार ही यहाँ उत्सृष्ट किया गया है।

अर्जुन मिश्र—अर्जुन मिश्र का जन्म काशी में संवत् १९१ में हुआ था। आपके पिता का नाम पण्डित मानुवत था जो कि रत्नबाके पंचांग के होशियारपुर जिसे के थे। इनका विद्यारम्भ प्रसिद्ध विद्वान् पं बाळकृष्णजी से हुआ आपने आयुर्वेद संस्कार रियासत के वैद्य पं विद्यारामजी से सीखा था। चिकित्सा क्षेत्र काशी को बनाया। ये अपने कार्य में बहुत सफल हुए।

आयुर्वेद की शिक्षा के लिए १९१७ में आयुर्वेद विद्याप्रबोधिनी पाठशाळा आपने खोली थी। इसको ज्ञान के लिए तन-मन-बल से सहायता की जिसके परिणाम स्वरूप आज भी अर्जुन विद्यालय के नाम पर यह कार्य कर रही है। आप मछे समय अपना सर्वस्व पाठशाळा को दे गये। आपकी मृत्यु १९७९ संवत् में हुई थी। आप अपने पीछे शिष्या की एक छम्बी परम्परा छोड़ गये।

श्यामसुन्दराचार्य—काशी के प्रसिद्ध विद्वान् श्यामसुन्दराचार्य का जन्म संवत् १९२८ में मरठपुर राज्य के सुप्रसिद्ध कामबन नामक स्थान में हुआ था। आप रामानुज सम्प्रदाय के वैद्य थे। आप अपनी मुदावस्था में काशी आ गये थे। यहाँ आपने आयुर्वेद की अर्जुन मिश्रजी से पढ़ा था।

आपने रसायन के जन्मोत्थ और पारक पर अनुभव करन में बहुत समय लगाया। इसमें तन-मन-बल व्यय करके जो ज्ञान प्राप्त किया उस जगता के समस्त रसायनसार के रूप में रखा। आपने काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में भी रसायन शास्त्र की शिक्षा दी थी। आपकी मृत्यु १९१८ ईसवी में हुई थी।

हरिरास राय जीवरी—आपका मूल स्थान राजशाही (बंगाल) क अन्तर्गत बिहीडा है। आपके पिता का नाम कविराज जगन्नाथ था। हरिरासजी का जन्म काशी में १२८६ बंगला संवत् में हुआ। प्यारह वर्ष में पितृवियोग सहता पडा। आपने प्रारम्भ में संस्कृत के शास्त्र अंग्रेजी का अध्ययन किया। पीछे से मडिकल स्कूल पटना

में प्रविष्ट हुए। परन्तु अपने पुत्र की चिकित्सा के कारण बिचर होकर पड़ाई छोड़ जाने। इनके पुत्र को यक्ष्म रोग था जिसकी चिकित्सा में डाक्टरों से भ्राम न होता देखकर कविराज पद्मावर के शिष्य ईश्वरचन्द्र की चिकित्सा आरम्भ करायी गयी जिससे स्वास्थ्य काय हुआ। इससे इनके हृदय में आयुर्वेद के प्रति भ्रष्टा उत्पन्न हुई, ये ईश्वरचन्द्र से आयुर्वेद पढ़ने लगे। ईश्वरचन्द्रजी की मृत्यु के पीछे यही रोबियो की चिकित्सा करते थे। इनकी मृत्यु संवत् १३४ में हुई है।

श्री ज्यम्बाक शास्त्री—आपके पितामह पेशवाजी के साथ काशी जाने थे। बिहूर में बाजीराव पेशवा दूसरे जब कैद कर लिये गये तो कुछ पेशवा काशी जाये थे। ये जोल पेशवाजी के राजबैद्य थे इसलिए उनके साथ में काशी जाने। आपके पिता जमुत शास्त्री अच्छे वैद्य थे। आप भी उनके शिष्य पुत्र हुए। पेशवाजी के राजबैद्य होने से सम्भवतः आपको सरकार से कुछ पेंशन भी मिलती थी। आप काशी के शिरोमणि चिकित्सक थे। आपको अपनी चिकित्सा पर पूरी आस्था थी और बिस्वाम रूढ़ता था। बिद्वानों का आप आदर करते थे मुर्खों के लिए कोपी थे। आपके सुयोग्य शिष्यों में पण्डित हरिवंशजी शास्त्री हैं, जो इस समय बम्बई के आयुर्वेद काठेय के सहायक हैं। आपकी शिष्यपरम्परा लम्बी है।

श्री उत्पलराज्य शास्त्री—काशी के अगस्तकुम्हार मुहूर्तों में १९४६ संवत् में आपका जन्म हुआ। आपके पिता का नाम ब्रह्ममित्र पाण्डेय था जो अपने पिता पं दिव्यनन्दन वर्मा पाण्डेय के समान बिद्वान् थे। आपमें बचपन से ही प्रतिभा का विकास था। इसी से बहुत जल्दी आपने संस्कृत व्याकरण दर्शन विषय में पाण्डित्य प्राप्त कर लिया था। आयुर्वेद का अध्ययन भी बर्मराजजी से किया था। उनके ये शिष्य शिष्य थे। काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में उनके पीछे आयुर्वेद के अध्ययन रूढ़। आपका नावीन्य बहुत चमत्कारिक है। अपने चिकित्सा-नैपुण्य के कारण आप राष्ट्रपति के चिकित्सक नियुक्त हुए। आप 'पद्मभूषण' उपाधि से सम्मानित हैं। आपमें बिद्वत्ता के साथ सरलता उदारता स्पष्टवादिता दीव्यता है। आपने बहुत ही योग्य शिष्य उत्पन्न किये जिनमें रामोदर शर्मा प्रियव्रत शर्मा शिवरत्न मुनक एवं रमानाथ द्विवेदी मुख्य हैं।

श्री जगन्नाथप्रसाद शुक्ल—आपके घर को वैद्योकाशाला कहा जाता था। आपका जन्म संवत् १९३९ में कोहपुर के एककका ग्राम में हुआ था। पिता का नाम पण्डित जगन्नाथ शुक्ल था। पिता की मृत्यु इनकी छोटी उम्र में ही गयी थी। कुछ समय रहने के बाद आप मध्यप्रदेश के प्रभाग-समाचार के सम्पादक होकर प्रयाग में

आये। यह पत्र राजवैद्य पंडित जयधाम शर्मा का था। इससे इनको आयुर्वेद के प्रति रुचि हुई। यहाँ से इन्हें बम्बई में वेङ्कटेश्वर-समाचार पत्र में जाना पड़ा जहाँ पर ये वैद्य सकरवासजी शास्त्री के सम्पर्क में आये और आयुर्वेद को अपनाया।

आपने अपना कार्यक्षेत्र प्रयाग को बनाया। सन् १९६६ से आप यहीं पर रहकर हिन्दी की तथा आयुर्वेद की सेवा कर रहे हैं। आयुर्वेद के प्रचार के लिए आपने बहुत सी पुस्तकें लिखीं। सुबानिधि पत्रिका भी निकाल रहे हैं। बाटा सहकर भी उसे चला रहे हैं। आयुर्वेद महासम्मेलन की नींव स्थापित करने में आपका बहुत बड़ा हाथ है। प्रयाग हिन्दी साहित्य सम्मेलन में आयुर्वेद को स्थान दिखाने का यश आपको ही है। आयुर्वेद के रस-बीजों की विविध विषया पर आपने बस से अधिक पुस्तकें लिखी हैं।

बिहार प्रान्त के वैद्य

श्री ब्रजबिहारी अनुबेदी—आपका जन्म मिथिला प्रान्त के अन्तर्गत हाजीपुर नामक छोटे शहर में हुआ था। आपके पिता का नाम पं. मोहनलाल अनुबेदी था। प्रारम्भ में ब्रजबिहारीजी ने फारसी और अंग्रेजी पढ़ी थी। उपनयन के पीछे पटना आकर मस्कुत दर्शन आदि प्राच्य विषयों का अध्ययन किया। फिर काशी आकर पं० सीतारामजी शास्त्री से आयुर्वेद का सम्पूर्ण अध्ययन किया। चिकित्सा व्यवसाय अपने पाँच हाजीपुर में प्रारम्भ किया। हाजीपुर में १५ वर्ष तक कार्य किया। अच्छी प्रतिष्ठा और क्वालिटी प्राप्त की। महाराज बरभगा की चिकित्सा करके यश उपार्जन किया।

मिनो के अनुरोध पर आप १९१२ में पटना आ गये और वहीं पर चिकित्सा व्यवसाय करने लगे। पटना में राजकीय संस्कृत एलोपैथिक में आयुर्वेद की पढ़ी-धामा को रखवाने का श्रेय आपको ही है। आपके अनुरोध पर ही सरकार ने पटना में आयुर्वेदिक कालेज खोला था। आपके पुत्र श्री हरिनारायणजी हैं जो उसके प्रिन्सिपल हुए। सिव्वा में पं० हरिनारायणजी सा योग्य चिकित्सक हैं। आपने कुछ ग्रन्थ भी लिखे हैं परन्तु वे देखने में नहीं आये। आपकी विध्यपरम्परा बहुत है।

राजस्थान के वैद्य

राजस्थान में भी बंगाछ की कुछ परम्परा मिलती है। उस प्रान्त की चिकित्सा में आयुर्वेद का माय मुलानी चिकित्सा मिली रहती है। इस चिकित्सा में अपनी विशेषता है।

श्री कृष्णराम भट्ट—आपके पिता का नाम जीवराम भट्ट (उपनाम कुन्दनजी) था ये जयपुर महाराज द्वारा स्थापित आयुर्वेद पाठशाला के प्रधान अध्यापक थे।

इनके ज्येष्ठ पुत्र यीश्वर्य मद्रुष इगका जन्म १९ ५ विनमी सक्त् में कृष्णबपायनी के दिन हुआ था । इनकी विमाता क पुत्र भी हरिवक्त्रम धर्मा थे ।

आत्मावस्मा में इन्होंने अपने पिता म आयुर्वेद तथा जीवनाथ ज्ञात्री स साहित्य का अध्ययन किया था । पिता के मरने पर संसृष्ट पाठशाळा की घरी पर भाग बैठे । आपने चिकित्सककुणामणि की ज्ञानलाक बीच एवं सन्मीरुम स्वामी की आयुर्वेद पढ़ाया । काष्ण जीर आयुर्वेद पढ़ान में आपका बिाप पाठक था ।

आपने आयुर्वेद की 'सिद्ध मेषम्यमधिमाका' पुस्तक लिखी जिसम अपने जन्मभूत मद्रुष मधीय धिये हैं । इस ग्रन्थ की इनकी मृत्यु क पीछे भी स्वामी लक्ष्मीरामजी ने अपनी टिप्पणी क साथ प्रकाशित किया ।

आयुर्वेद की रसप्रक्रिया में इनकी विमल निपुणता थी । सब रस इन्हान जग हाथ म बनाने थे । प्राचीन पुस्तका के संग्रह करने का भी इन्हें शौक था । हमरी मृत्यु १९५४ विन्मी सक्त् में हुई ।

श्री स्वामी लक्ष्मीरामजी—आपका जन्म १ ३ विन्मी सक्त् म जयपुर क मायामर वस्त्र के एक छोटा गाँव के कुनीन ब्राह्मणपरिवार में हुआ था । आपका अध्ययन जयपुर की राजकीय संसृष्ट पाठशाळा में हुआ । वही पर आपने मीहान मद्रुषी म आयुर्वेद सीखा । बाद में आप कच्छता चले गये । वही पर आपने ककि-राम द्वारकानाथ संग स आयुर्वेद का अध्ययन किया ।

स्वामीजी ने ३९ वर्ष तक जयपुर राजकीय संसृष्ट विद्यालय में आयुर्वेद का अध्यापन किया यह इनकी आयुर्वेद की ठोस सेवा है । आपके धिप्यों की मर्या बहुत हैं इनमें ठाकुरदासी मुळतानी नारयणदास विद्याल्लार, मधिरामजी आयुर्वेदाचार्य महारिमाजी धर्मा मुख्य हैं । आपके पास दूर-दूर से भीम चिरिया के लिए आग थे । मध्याह्न में आपके यहाँ के छात्र श्रुतुर बन भी दिया । इस बन का उपयोग आप आयुर्वेद के लिए ही द्रुष्ट बनाकर कर गये जिससे आयुर्वेद के उत्तम ग्रन्थ प्रकाशित हो सके । स्वामीजी की मायता सरकार में भी थी ।

जयपुर में भी वाक्वन्तरि जीपशास्त्र की स्थापना में स्वामीजी का ही हाथ था । इस में आयुर्वेदय मेषम निर्माध प्रयागशाळा आदि विभाग बनवाये । स्वामीजी का स्वभाव सरल स्वाधी था । रोविया क प्रति बपाकु रहते थे ।

श्री बन्धकिशोरजी धर्मा—आपके पिता राजवीर द्यामसदाजी जयन समय क प्रतिष्ठित पोष्य चिकित्सक थे । बन्धकिशोरजी इनके ज्येष्ठ पुत्र थे । बचपन में संसृष्ट व्याकरण आदि विषय पढ़कर इन्होंने कुआपत वैद्यविद्या पढ़ना प्रारम्भ

किया। वहाँ पर श्रीकृष्ण मट्टजी के पुत्र गंगाधर रामजी से राजकीय आयुर्वेद पाठशाळा में दो वर्ष आयुर्वेद का अध्ययन किया। पीछे स्वामी स्वामीरामजी की सम्मति से आयुर्वेदाचार्य परीक्षा दी। चिकित्सा तथा औषध निर्माण का प्रत्यक्ष ज्ञान स्वामीजी के पास किया। बाद में राजकीय पाठशाळा में अध्यापक नियुक्त हुए। स्वामीजी की निवृत्ति के पीछे प्रधानाध्यापक बनकर कार्य करते रहे। आप राजस्थान के आयुर्वेद विभाग के डाइरेक्टर भी रहे थे।

कविराज प्रतापसिंहजी—आपका जन्म उदयपुर राज्य में १८९२ ईसवी में हुआ। आपके पिता का नाम पं. गुमामीरामजी था। संस्कृत का तथा ज्योती का सामान्य ज्ञान आपने उदयपुर में प्राप्त किया। फिर आप आयुर्वेद पढ़ने के लिए मद्रास चले गये। वहाँ पर यद्यस्वी की गोपालाचार्य महोदय से आयुर्वेद सीखा। फिर कुछ दिन कविराज पलनाथ सेनजी के पास भी रहे। १९१४ से चिकित्सा क्षेत्र में आये। कुछ वर्ष काशीकमलीबाबा के यहाँ अदिकेस में और पीसीसीटी में काम करके काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में आ गये। यहाँ आपने बहुत परिश्रम और लगन से काम किया। आप फार्मसी के सुपरिन्टेण्डेंट तथा रसशास्त्र-औषध कल्पना के अध्यापक रहे।

आप आयुर्वेद के प्रमी तथा कथनवाचक व्यक्ति हैं। आपने कुछ पुस्तकें भी लिखी हैं जैसे जन्मा कनिष्ठविज्ञान आदि। इस समय आप भारत के स्वास्थ्य-विभाग में आयुर्वेद के परामर्शदाता के रूप में काम कर रहे हैं।

पञ्जाब के वैद्य

कविराज नरेन्द्रनाथजी मिश्र—आपका जन्म लाहौर में १८७४ ईसवी में हुआ था। सन् १८८५ में आपने इण्टर परीक्षा पास करके लाहौर मेडिकल कॉलेज में प्रवेश किया। वहाँ पर आपका स्वास्थ्य ठीक न रहने के कारण पढ़ाई बीच में ही छान्नी पड़ी। आप चिकित्सा के लिए इन्वीर गये और वहाँ भी अमृतसाह गुप्त से चिकित्सा करवाकर स्वास्थ्य लाभ किया। इससे आपको आयुर्वेद के प्रति यत्ना उत्पन्न हुई और वही आयुर्वेद सीखा। पीछे लाहौर आकर आयुर्वेद की चिकित्सा प्रारम्भ की। आप उत्तम चिकित्सक होने के साथ अच्छे अध्यापक तथा अच्छे लेखक भी थे। आपने औषध निर्माण में विशेष कुशलता प्राप्त की थी बहुत से नये योग भी बनाये थे। आपने दिव्य सदानन्द धर्मा विश्विद्यालय ने रमतरंगिणी में इस ज्ञान को उन्नेत्य किया है। आपके दिव्य अयदेव विद्यालयाकार ने चिकित्साकलिका की हिन्दी व्याख्या लिखी जिस आपने प्रकाशित किया था। आपकी ही देखरेख में अयदेव विद्यालयाकार

न मैयम्बरनाथजी का समर्पणित हिन्दी अनुवाद किया बिद्यावर विद्यालंकार ने योगदानकर और रसेन्द्रसारसंग्रह की हिन्दी व्याख्या लिखी।

पं रामप्रसादजी—आपका जन्म पटियाळा राज्य के टकसाल गाँव में १९१९ ईस्वी में हुआ था। आपके पिता का नाम पं द्वारनाथरायजी उपाध्याय था। आपने व्याकरण दर्पण आमुर्बेद का अध्ययन किया। आपने चरक अष्टांगहृदय आदि ग्रन्थों का हिन्दी अनुवाद किया है। संस्कृत में आमुर्बेदसूत्र लिखा है, यह आमुर्बेदसूत्र मैसूर में छपे योगानन्दनाथ हठ से सर्वथा सिद्ध है।

आप आमुर्बेद प्रचार में सदा यत्नशील हैं पटियाळा राजधानी में आमुर्बेदविद्यालय बना रहे हैं। राज्य के आमुर्बेदविभाग के आप उच्च अधिकारी हैं। सरकार व १९२३ में आपको वैद्यरत्न की उपाधि दी थी।

आपके सुपुत्र योग्यवन्ता श्री पं विषयवर्माजी हैं। आप पृथ्वी काहीर में चिरित्ता कार्य करते थे एक आमुर्बेद प्रचार में प्रयत्नशील थे। जब विभाजन के बाद आपने बंबई को कार्यक्षेत्र बनाया। आपने कुछ आमुर्बेद पाठ्यक्रम पर जोर दिया। अतः अधिक भाग्यवर्षीय आमुर्बेद सम्मेलन के बार-बार संघर्षित होने लगे।

मोहरनाथजी धर्मा—आपका जन्म १९३६ विक्रमी में हुआ था। आपने अत्यन्त में ही कोश व्याकरण काय्य साहित्य पढ़कर बनारसीलास आमुर्बेद विद्यालय में आमुर्बेद का अध्ययन किया। वहाँ शिक्षा समाप्त करके उसी पाठशाला में अध्यापक बन और पीछे प्रिंसिपल नियुक्त हुए। आपके शिष्यों में पं मनिरामजी धर्मा योग्य वैद्य हैं।

हमके विभाग पत्राज में काहीर के ठाकुरदास मुन्ताजी (जब दिल्ली में उनके सुपुत्र हैं) तथा रामभण्डी में वैद्य मल्लरामजी गृह्य कुशल वैद्य थे। वैद्य हरिदासजी दासजी संस्कृत आमुर्बेद के अच्छे विद्वान हैं आपने वैद्यरत्न की चरक-टीका का सम्पादन किया है इस समय बम्बई प्रांत के आमुर्बेद विभाग के संचालक हैं।

मिश्र के वैद्य

वैद्य मुखरामदासजी बी. ओला—आपका जन्म मिश्र की पुरानी राजधानी छटा में १९२८ विक्रमी संवत् में हुआ था। आप पुष्करनाथ थे। आपके पिता का नाम तन्त्रनाथनाथ ब्रह्मा था। आपने चिरित्ता का अध्ययन अपने त्रिवृष के पुत्र श्री पीताम्बरदासजी से किया। प्रतिभा अच्छी होने से जल्दी जगद्वय। वहीं पर अपना स्वरूप पत्राश्रय किया। १९५९ में आपको अपने चाचा कासबन्धजी का योगदान

सैमासन के लिए कराची जाना पड़ा और जब तक वेष्ट का बिभाजन नहीं हुआ आप वहीं पर आयुर्वेद का प्रचार, अध्यापन एवं चिकित्सा करते रहे। सिन्ध में आयुर्वेद को जो सरकारी सम्मान मिला उसमें आपका बड़ा भारी हाथ था। वेष्ट के बिभाजन के पीछे आप दम्बरू चले आये और वहाँ पर अपना चिकित्साध्यवसाय करना प्रारम्भ किया। परन्तु दुःख है कि आप अधिक समय जीवित नहीं रहे।

मद्रास के वैद्य

पण्डित डी गोपाळाचार्य—आपका जन्म १९ • विक्रमी संवत् में मछ्मीपट्टन में हुआ था आपके पिता का नाम रामकृष्ण चाळ था। आपके पिता कुछ वैद्य थे इसलिए बचपन में अन्य विद्याओं के साथ प्रारम्भिक शिक्षा आपने पिता से ही प्राप्त की पीछे आयुर्वेद की उच्च शिक्षा के लिए मैसूर की राजकीय आयुर्वेदिक छात्रा में चले गये। वहाँ शिक्षा समाप्त करके कच्छकता जयपुर हज्जिर, नासिक साहौर, कामी करमीर आदि में आयुर्वेद ज्ञान को देखने-समझने के लिए भ्रमण किया। वहाँ से लौटकर बगलोर की आयुर्वेद वैद्यशाळा के प्रधान चिकित्सक रूप में कार्य किया।

वहाँ से मित्रों की प्रेरणा पर मद्रास में श्री कन्यका परमेश्वरी देवस्थान के अधिकारियों द्वारा स्थापित आयुर्वेद वैद्यशाळा के प्रधान चिकित्सक बनकर आये। इनके पास दूर-दूर से विद्यार्थी शिक्षा लेने आते थे। इनके मुख्य शिष्यों में उत्तर प्रदेश के श्री रं बर्मबस सिद्धान्तालंकार, राजस्थान के कविराज प्रतापसिंहजी तथा मद्रास के डाक्टर सत्यपीपति हैं।

इन्होंने अपनी प्रतिभा से प्लेग के लिए इमारतों को तबाह करवा दिया और लोगों को जीवित नहीं छोड़ा। इनका प्रचार आज भी है। इन्होंने आयुर्वेद के प्रचार के लिए सतत प्रयत्न किया। स्थान स्थान पर वैद्यशाळाएँ, पाठशाळाएँ खुलवायी। इन्होंने आन्ध्र भाषा (तेलुगु) में ग्रन्थ लिखे थे। इनकी मृत्यु १९२ ईसवी में हुई।

डाक्टर लक्ष्मीपति—आपका जन्म पश्चिम गोदावरी के निराडवसा जिले के भाववराम ग्राम में १८८ ईसवी में हुआ था। आपकी शिक्षा राजमहन्नी कातेज और प्रदीपेस्ती कातेज मद्रास में हुई थी। आपने आयुर्वेद प्रेम के कारण पण्डित श्री एच० सीतारमैया के पास राजमहन्नी में आयुर्वेद शिक्षा लेनी प्रारम्भ की। सीतारमैया अपने समय के प्रमुख वैद्य थे। पीछे से मद्रास के मेडिकल कातेज में प्रविष्ट हुए। वहाँ से १९९ में एम बी सी एम की उपाधि लेकर स्नातक बने। इन वर्ष एम्बोपेनिक चिकित्सा व्यवसाय किया। फिर मद्रास के आयुर्वेदिक कातेज में प्रविष्ट हुए, वहाँ

आयुर्वेद पढ़ने के साथ-साथ सर्जरी पढ़ाते थे। इस काजेज को डी गोसाभाचार्य बना रहे थे। इन्होंने १९२२ में आन्ध्र आयुर्वेदिक फार्मसी स्थापित की। वसारी में भारोप्यायन बनाया जहाँ पर प्राकृतिक चिकित्सा से पुराने रोगी स्वस्थ किये जाते हैं। इन्होंने आयुर्वेद शिक्षा एक ही उपमोही धीपधियाँ बीर्वाभु का रहस्य आत्मा धारण मर्दन और स्नान आदि पुस्तकें अंग्रेजी और तेलुगु में प्रकाशित की हैं।

आप नियमित व्यायाम करते हैं, तैलमर्दन आदि आयुर्वेद-बन्धित पूर्ण स्वास्थ्य विज्ञान का पाठन करते हैं। इसी से ७५ वर्ष की आयु में भी पूर्ण युवा रहते हैं।

कैप्टन जी बीनिवास भूति—आपका जन्म मैसूर के गौकर ज्ञान में १८८७ ईसवी में हुआ था। बी ए एक अध्ययन करने के बाद मद्रास मेडिकल कॉलेज में गिखा प्राप्त की। कुछ समय बाद मद्रास मेडिकल कॉलेज में मायोकार्डी तथा मेडिकल जूरिस प्रुइन्स के अध्यापक हुए। १९१७ में इन्होंने बिदरपुर में सवाकार्य विभा। १९२१ में यहैनिक नौकरी से नागरिक सेवा में परिवर्तित किये गये। इस समय रोमापुरम के मेडिकल स्कूल में सर्जरी के अध्यापक तथा अस्पताल के सर्वत निपुण हुए।

मद्रास सरकार ने भारतीय चिकित्सा की ओर के लिए सर मुहम्मद उस्मान की अध्यक्षता में जो कमेटी बनायी थी उसके आप मंत्री चुने गये। इससे इनकी आयुर्वेद समझने और समूर्ण भारत में उसकी स्थिति जानने का अच्छा अवसर निम्न। सरकार ने जब आयुर्वेदिक शिक्षा का एक स्कूल खोलना निश्चित किया तब पाठ्यक्रम आदि बनाने का भार आपको सौंपा गया। यह काजेज १९२५ में जुड़ा तब आप ही इसके प्रथम प्रिन्सिपल नियुक्त हुए। मद्रास पब्लिक हेल्थ ने १९३२ में सेन्ट्रल बोर्ड ऑफ मेडिसिन बनाया जिसके आप प्रेसीडेन्ट चुने गये थे। आयुर्वेद की बृहत्-सी संस्थाओं से आप सम्बन्ध रखे। आपने इन्फैन्ट मीटिंकैटी आदि पुस्तकें अंग्रेजी में लिखी हैं।

बैरियर जी एस बैरियर—आपका जन्म पचीपपल्ली बैरियर के चिन्तिरुक्क बगाने में १८९१ ईसवी में हुआ था। आपने भी बृहत्तरपी बामुदेवन मूसार के पास पाँच मास तक आयुर्वेद की शिक्षा ली। बी मास अंग्रेजी पढ़ी और तीन सास तक बीबानबहादुर डाक्टर की वैरपसी के पास एम्पाय्रिक शिक्षा प्राप्त की। बीता बिपवा का त्रियारमक ज्ञान करने के पीछे १९२५ में 'आर्यवैद्यशाळा' नाम से अपना स्वतंत्र चिकित्सालय स्थापन कीटावलम बनाया। वहाँ पर छात्रों को बनायी और आर्यवैद्यशाळा बनाकर आयुर्वेद का प्रचार प्रारम्भ किया। प्रचार के लिए सप्ताहिक में बम्बलरि परिवरा प्रकाशित की। छात्रों को आयुर्वेद की शिक्षा देने के लिए १९१७ में बामी बटम आर्यवैद्य पाठशाला प्रारम्भ की। १९२८ में कीटाकळ में मुक्त आर्यवैद्यशाळा

हास्पिटल बोर्डा पीछे से कालीकट की आर्य-वैद्य पाठशाला भी इसी स्थान पर छापी गयी जिससे विद्यार्थियों को श्रियात्मक ज्ञान सम्पूर्ण विषयों का प्राप्त हो सक।

इन्होंने अष्टांगघारीरम् पुस्तक संस्कृत में लिखी है।

पश्चिमत एम दुरेस्वामी आर्यवर—मद्रास प्रान्त के उत्तरीय मारकाट जिले के ब्रह्म रेडम् गाँव में १८८८ ईसवी में जापका जन्म हुआ था। आयुर्वेद की पढ़ाई पाँच शास्त्र में समाप्त करके १९७ में ये कसकते गये। वहाँ कविराज द्वारकामाच सेन से आयुर्वेद की श्रियात्मक शिक्षा ग्रहण की।

इन्होंने अपना चिकित्सानाम निपनापल्ली में प्रारम्भ किया। वहाँ दो साल स्वतन्त्र कार्य करने पर मापासाचासुजी के आग्रह पर मद्रास आयुर्वेदिक कालेज और संक्षिप्त चिकित्साशाला में काम करने के लिए चले गये। वी. मोपासाचासजी के निधुत हान पर आप १२ वर्ष तक चिकित्साशाला के प्रधान वैद्य के पद पर काम करते रहे।

इन्होंने आयुर्वेद की बहुत-सी पुस्तकें का तामिस अनुबाह किया है, यथा—अष्टांग हृदय भाष्यनिदान रमरतनसमुच्चय सार्गधरमहिता। इन्होंने अपने ही व्यय से प्रकाशित किया। जीवानन्दनम् नाटक की संस्कृत टीका बहुत ही सुन्दर रूप में आपन की। इसकी मदद से पुस्तकालय ने छापा है।

गुजरात के वैद्य

श्री पारबजी त्रिकमजी जाधव—आपका जन्म सन् १९३८ चिम्प्री में पारबन्दर (फाटियाबाद) में हुआ था। आपके पिता श्री त्रिकमजी पारबन्दर के रामासाहब के राजवैद्य थे। विद्याभ्यसन पारबन्दर में हुआ परन्तु १९४५ में बम्बई आकर निम्न-निम्न विज्ञानों में इन्होंने व्याकरण रघन अरबी फारसी सीपी। हकीम राम नारायणजी म. पूनाजी चिकित्सा सीपी वैद्यक राजस्थान निजामी व. योरीयकरजी से तथा महाराष्ट्र के वैद्य म. सीली। जब आप १८ वर्ष के थे उस समय पिता के स्वमवासी हान पर गृहस्थी का मारा जोड़ आप पर आ गया। आपने १८९ में माधवनिराम जी ममुकोम व्याख्या का गद्योपन किया जिस १९३१ में निर्ययसागर प्रस. न. प्रथम बार प्रकाशित किया। इस समय आपकी अवस्था केवल उषीत रूप की थी। आयुर्वेद ग्रन्थों के प्रकाशन का यह प्रथम प्रयास था। यह सितजिज्ञासे आपने जीवन पर्यन्त चरुता रता आपन आयुर्वेदवैदिका महित चरकमहिता मूल चरकमहिता इन्होंने निरन्तर मद्रह व्याख्या महित मुधतमहिता और मूल मुधतमहिता संपादित करके निर्ययसागर प्रस. ने प्रकाशित करायीं। आपने स्वयं अनेक व्यय से बहज-अ प्राचीन ग्रन्थ प्रकाशित

किये। इनमें रसहृदय तथा रणप्रकाशगुप्ताकर, गहनिसह, राजमार्तण्ड नाज़ी-परीता वैद्यमनोग्मा बाधपद्धति आयुर्वेदप्रकाश रमायणपण्ड रघुपद्धति लौक्यवत्स रघुसार, रसमकेतकलिका रणकामधेनु, खेमगुनूहस भावि हैं।

दूरदूर प्रजापती की बहुत-से ग्रन्थ प्रकाशन के लिए दिये। श्री हरिप्रसन्नी का यह योगसाधर तैयार करने में छमग्रण ज्ञानीम हस्तसिगित ग्रन्थ आपन अपन बात से दिये थे। आपने श्री कविपुत्र गणनाथ मनजी के प्रत्यक्षपाटीरम् का मुद्रणशी अनुवाद करवाकर मुद्रणराम माई के सहयोग से प्रकाशित किया। डा. जामन पसेठ देसाई की पुस्तकें औपविषयग्रह और भारतीय रसायन मण्डी में अपन ही व्यय से प्रकाशित की। वैद्यों को सिखाने के लिए बराबर प्रोत्साहन दन थे। आयुर्वेद-महाविज्ञान का विचार जान पर उसकी रूपरेखा बनाकर कई विद्याभा की भी बनाने न इस विषय पर पुस्तक लिखी—इसको छपवाया भी आपने। इनकी सहायता का कुछ लोगों ने कुसन्मोह भी किया। जामनगर में आयुर्वेदिक कांसेस रिचर्स कार्य भावि सब प्रयत्नों में आपका ही हाथ रहा। आज आप होते तो वहाँ की दसा और ही होती। आप आयुर्वेद के नाम पर सब कुछ त्याग करने को तैयार थे। आपने विषयवार पुस्तकें लिख बायी और स्वयं भी लिखीं। आपने रसायन पर रसायन लिखा अपनी चिकित्सा में अनुभूत योगों को सिद्धयोगसह नाम से प्रकाशित किया। जभी आप आयुर्वेदीन व्याधिविज्ञान पुस्तक लिख रहे थे जिसका कुछ भाग प्रकाशित हो चुका है।

आपका सही विश्वास था कि पाश्चात्य चिकित्सा एवं यूनानी चिकित्सा की अच्छी अच्छी वस्तुएँ सेनी चाहिए (आपने यूनानी ग्रन्थपुष्पविज्ञान नामक बृहत् ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित करवाया)। आपनी मृत्यु अभी तीन साठ वर्ष जामनगर में हुई।

बम्बई जैसे शहर में आपने अपनी फ़ीस सामान्य रखी थी। मरीजों को मूर्खी से माईयी औपधि मुक्त होने में कभी सकोच नहीं किया। विद्वान् व्यक्ति से फ़ीस एवं औपधि के दाम तक भी नहीं केत थे। इनके उठ जाने से आयुर्वेद की वृत्तिधय क्षति हुई है।

बैद्य हरिप्रसन्नी—आपका जीवन बहुत सरल और सामान्य था। औपधियाँ सम्पूर्ण अपने सामने बनाते थे। जपक से औपधियाँ स्वतः जाते थे। आपने अपनी चिकित्सा से बहुत जन-सम्पदा अर्जित की थी जिस आयुर्वेद के उत्कर्ष के निमित्त अपने हाथों से दान भी कर गये।

रसमीलसावर नाम का बृहत् ग्रन्थ आपने तैयार किया और अपने ही व्यय से छपवाया। इसका उपोद्घात रही पर भी हुई टिप्पणियाँ और द्वितीय भाग के अन्त में दिये स्वतन्त्र विचार देकर आपकी विद्वत्ता एवं परिश्रम का पता चलता है।

आपका भास्कर जीपमालय आज भी चलता है, जहाँ पर मरीचों की मुफ्त में जीपप वी जाती है। आयुर्वेद पाठशाळा के लिए बम्बई में तीन मजिस्त्र का मकान आप अपने खर्चा से लेकर दे गये जिससे यह पाठशाळा अभ्यास मति से गिरावर चलती रहे।

श्री सखू भट्ट एवं कुमतराम—इनका घराना पुराने बैरा का है। इनके पिता का नाम बिट्टलजी था इनका जन्म १८५२ संवत् में हुआ। इनके पिता आमनसर के राजा के राजबैरा थे। इन्होंने बहुत परियम से आयुर्वेद सीखा।

रघुपथ बनान के लिए आमनसर में १९२१ के अम्बर एक रसशाळा बनायी जहाँ पर शास्त्रान्त जीपधियो का निर्माण होता था।

आपके सुपुत्र संकरप्रसादजी भट्ट थे और इनके सुपुत्र श्री कुण्ठराम नाई थे जिन्होंने कि अपन पितामह सखू भट्टजी के नाम पर बिद्याल आयुर्वेदिक कामेंसी बम्बई में बनायी।

बाबाभाई अचमन्नी—आप राजकोट (काठियावाड़) के रहनवाळ थे। आप एक सफल चिकित्सक होन क साथ-साथ संस्कृत के प्रकाशक पण्डित थे। रसशास्त्र में आप बहुत निपुण कहे जात हैं। आपके ननों की ज्योति जाती रही थी। इस पर भी आप रोमनिदान रोगी की पहचान सरलता से कर लेत थे।

जीवराम कालिदासजी—आपका जन्म जीरीप्य बाह्यकुल में विक्रमी संवत् १९१९ में आमनसर के भवासा माँ में हुआ था। बचपन में पिता का देहावसान हुन पर पांडल में अपन चाचा के यहाँ रहकर कष्ट से जीवन व्यतीत किया। बाद में आप गिरनार गये वहाँ पर श्री अम्बुतानन्द ब्रह्मपापी से आयुर्वेद मन्त्र मन्त्र शास्त्र सीखा। आप वहाँ से १९९१ में उनसे हस्तलिखित पुस्तक लेकर चल जाय जीर बम्बई आकर आयुर्वेद का अभ्यास करत हुए अपना स्वतंत्र व्यवसाय चलाया। इसी समय रमरत्नममुष्मय का अनुबाह मजराती में किया। बम्बई में लीवर स्वस्थ न रहन से आप अपन माँ भवासा आ गये। वहाँ पर ब्रह्मपापी अम्बुतानन्दजी के अम्बरमात् नाम पर उनम घन तथा अन्य बस्तुओं की मदद लेकर पांडल में रसशाळा की स्थापना की। रसशाळा के साथ आपका लगन-राय चलता रहा।

जापन जमक घाघ प्रकाशित किन। जापक यहाँ हस्तलिखित पुस्तकों का अच्छा मजहू पढ़ा जाता है। आप पांडल राज्य के राजरी १९३२ में निवृत्त हुए। आपने ग्याङ्गार तब (उत्तार पञ्चति) पुस्तक तथा आनुसर रहस्याकरणिका न मुजराउ में आयुर्वेद का बहुत प्रचार किया। अब आप गृहस्थ जापन न सन्नाग जापन म आ कर हैं। आपका नाम श्री चरन्तीर्थ स्वामी है। आपन आयुर्वेदशास्त्र क प्रति लगन है।

नाराम्यन्धकर देवधरकर—आपका जन्म अहमदाबाद में हुआ था। आपने आमुर्बे की शिक्षा बयपुर में राजबैद्य श्री श्रीकृष्णराम घट्टीजी से की थी। सन् १९५१ में अहमदाबाद में स्वतन्त्र चिकित्सा व्यवसाय प्रारम्भ किया और आमुर्बे पाठशाला स्थापित की। आप बहुत से भगवत् जीपशास्त्रों की देखरेख करते रहे।

व्याप्तिकार चक्रवर्त्तमान—आप भद्रच (भरकण्ठ) के रहनेवाले हैं। आपने वनस्पति ज्ञान कण्ठ के श्री जयकृष्ण इन्द्रजी से प्राप्त किया। आपका वनस्पति ज्ञान अपूर्व है। आपको श्री स्वामी नाराम्यन्धजी बहुत आग्रह से अपने स्थापित आमुर्बे महाविद्यालय के प्रिन्सिपल पद के लिए से जाने। आपने जाकर आमुर्बे विद्यालय की पूर्ण उन्नति की। आज यह विद्यालय बम्बई के ही सभी अतिशु भारत के विद्यालयों में अग्रणी है। जीपशास्त्र के साथ रसशास्त्रा मीपय निर्माण चिकित्साग्र्य आनुवंशिक प्रसूति विमाय पुस्तकालय आदि सब आपके परिपक्व का फल है।

आपने निबन्ध—आवर्त नामक मुहूर्त ग्रन्थ दो भागों में लिखा है। इसमें वनस्पतिशास्त्र के अनुसार जीपशियों का विभागीकरण किया है। यह पुस्तक श्री कविपुत्र विरम एन सेन के वनीचविद्वय के हक की है, परन्तु उससे अधिक महत्वपूर्ण और उपारेय है। इसके अतिरिक्त आपन रमशास्त्र अभिनव कामशास्त्र बाह्यपरिचर्या वृद्धनरी की वनस्पतियां वरयत्तु वैद्यक, विलम्बी न्यायवैद्यक आदि ग्रन्थ लिखे हैं।

अन्य सेवा—मुंबरात में आमुर्बे का प्रचार करने में श्री अष्टाधरकर जीलावर विवेकी श्री मोलाजी कुंवरजी ठाकर तथा श्री लयीनदास दाहू ऊसाबाका ने बहुत प्रयत्न किया। श्री दाहूजी ने आच्छमीवन्धरलाकर बड़ा श्रम प्रभावित किया। श्री मोलाजी ठाकर पढ़क करणी में अपना व्यवसाय करते थे। वहाँ आरोग्यधित्तु पत्र निकालते रहे वही से आपने व्यापकवैद्यक और चिकित्सा पुस्तक हिन्दी में प्रकाशित की। इसके सिवाय लगभग ३-३५ पुस्तकें आपने छपवायी—जिससे आमुर्बे का प्रचार पर्याप्त हुआ। विभाजन के पीछे आपका कार्यक्षेत्र बम्बई ही रहा। आपकी मृत्यु सन् १९५२ में हुई। आपके पीछे आपका पुत्र आयुष्मान् चन्द्रधरकर आपके परिचर्या पर चला हुआ आमुर्बे का काम कर रहा है। यहाँ आमुर्बे और व्योतिप पर कई अच्छे ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं।

श्री अष्टाधरकर जीलावरजी ने श्री आमुर्बे के प्रचार में बहुत काम दिया। आपने वैद्यकस्तत्र पत्र निरासने के साथ वर-वीर्य बहुत गुणर ग्रन्थ टीकार किया। इसमें देवी अष्टेजी मूलानी सभी चिकित्साका का उत्तम मिश्रण था। इसमें मूर की कैमिली मेडिसिन के हक पर सब आवश्यक जानकारी दी है। इसके सिवाय और भी बहुत

भी पुस्तकें प्रकाशित कीं। इसी प्रकार मुरत के विरक्त ताराचन्द्रजी ने भी दो पुस्तकें लिखी थी जिनका प्रचार गुजरात में बहुत हुआ।

श्री दुर्गादास केवलराम शास्त्री—आप जामनगर के प्रसिद्ध ब्राह्मण थे। आप वैद्यक व्यवसाय न करने पर भी आयुर्वेद जर्ममागधी संस्कृत अंग्रेजी गुजराती के अतिप्रिय मनस्वी विद्वान् थे। आपने आयुर्वेदविज्ञान मासिक पत्र के द्वारा आयुर्वेद का बहुत प्रचार किया। इस पत्र में स्वतन्त्र एवं सग्रह रूप में उत्तम सेवा का प्रकाशन हुआ। अष्ट फार्मोसी से सम्बद्ध हान के कारण तथा श्री जगन्नाथभाई के वैयक्तिक स्नेह के कारण इस पत्र ने आयुर्वेद की जो सेवा की उसका योग्य श्री दुर्गादास भाई को है। आपने आयुर्वेद का इतिहास गुजराती में छिद्रकर आयुर्वेद की सच्ची सेवा की है। जर्मजी या दूसरी किसी भी भाषा में इतना प्रामाणिक सुसम्बद्ध तथा स्वतन्त्र दृष्टि से इसका इतिहास मेरे ज्ञान में नहीं आया।

महाराष्ट्र के वर

श्री शंकर बाजी शास्त्री पदे—पदे की उपाधि ज्ञानदानी है, जो कि पेशवाओं के यहाँ बरपाठ करने के कारण इनके कुटुम्ब में चलती है। आपके पिता पण्डित बाजी शास्त्री पदे ग्यातिप के प्रकाशक पण्डित थे। आपका जन्म बम्बई में सन् १९२१ में हुआ। आयुर्वेद आपने श्री आनुवीच कुलकर्णी से सीखा।

वैद्यक सीतलकर राजवैद्य नाम का मासिक पत्र निकाला। इसमें ८ पुस्तिका की शक्ति का छापकर यह बताया कि कौन कौन-सी पुस्तकें छपी हैं और कौन-सी नहीं छपी। राजवैद्य को कुछ समय बसाकर 'आर्य मिपक' मासिक पत्र १८८८ ईसवी में निकाला। इस पत्र को मृत्यु पर्यन्त चलाया। इस पत्र के साथ साथ बागमट, चरक वृद्धि निषण्ड, जीपथिगुणबाप निषण्डचिरोमणि कनीपथिगुणार्घ्य आदि बहुत-सी पुस्तकें संस्कृत मराठी में निकाली। इन पुस्तकों के प्रकाशन में आपको सयाजीराव पायकबाब बड़ोडा नरेश से भी कुछ सहायता मिली। पीछे से गुजराती 'आर्यमिपक' ने निकाला परन्तु जटाईकर लीलाधर के वैद्यकम्पतक गुजराती में निकालने पर इसे बन्द कर दिया। जल्दी की प्रोत्साहित करते रहे। हिन्दी में 'सर्ववैद्यकीस्तुम' पत्र सन् १९११ में निकाला। गुजराती में आपकी पुस्तकों को सन्तु साहित्यवर्धक कार्यालय यहमदाबाद से प्रकाशित करता था जिनकी बड़ी संख्या में गीत थी। मराठी में आपकी पुस्तकें बहुत प्रचारित हुईं।

आयुर्वेद प्रचार के लिए आपने बम्बई में पहली वैद्यसभा और प्रथम आयुर्वेद

विद्यालय प्रमुखता की सहायता से चलाया। फिर नासिक भागपुर में आमुबेर विद्यालय सोले और योग्य व्यक्तियों की देख-रेख में चलाने से दिया।

भारतव्यापी प्रचार के लिए संगठित रूप में आपने संवत् १९६३ में विद्यापीठ और संवत् १९४ में वैद्यसम्मेलन स्थापित किया। इसके लिए भारतव्यापी आन्दोलन चलाया। इसका प्रथम अभिवेदन भासिक में और दूसरा पनवळ (बम्बई) में हुआ। धीरे-धीरे विद्यापीठ का प्रचार इतना बढ़ा कि वैद्य इसकी परीक्षा में बैठना और उत्तीर्ण होना औरवास्वद मानने लगे।

विद्यापीठ की अधिक उपयोगी बनाने के लिए आपने उत्तर भारत की जुना इसके लिए आप प्रयागराज संवत् १९६५ में आये। वहाँ के कार्यसंचालन के लिए श्री कल्याण प्रसाद मुखर्जी को भागपुर से प्रयाग बुलावाया। आपकी इच्छा थी कि तीसरा सम्मेलन बनारस में हो। प्रयाग में कार्य की प्रारम्भ हो गया था। परन्तु आप बीमार पड़े और संवत् १९६६ वैद्य मुखर्जी रामगौरी के दिन स्वर्णवासी हुए। आप निस्सन्देह थे। आपकी सिद्धी पुस्तक 'आर्यभट्ट' गुजराती-मराठी में बहुत ही प्रसिद्ध है।

पोषकर्म धर्मवीर छामाजी—आपका जन्म राजस्थान के अन्तर्गत जोधपुर के पोकरन गाँव में संवत् १९३३ में हुआ था। आपका पिता का नाम जीतमस्करजी था। आप पहले बनारसी (बहार) की पाठशाला में थे। हरिनारायणजी भिड़ से सस्वत और अग्रजी स्कूल में पढ़ते थे। आपने अमृतसर में श्योतिष तथा हजारीराम जी सारस्वत से आमुबेर का अध्ययन किया। फिर घामबाँव (बहार) में आकर चिकित्सा कार्य प्रारम्भ किया। फिर आप भागपुर से निकलनेवाले मारवाणी पत्र के सम्पादक बने। सम्पादन के साथ-साथ चिकित्सा व्यवसाय भी करते रहे। इस वर्ष तक यह कार्य करके आप अपना चिकित्सा व्यवसाय स्वतंत्र रूप से करने लगे। आपने कम्बलरि आमुबेर-पाठ-शाळा बनाकर विद्यापान प्रारम्भ किया और अन्य स्थानों पर भी पाठशालाएँ खुलायी।

आपने बसवराजीयम् सस्वत में सम्पादित किया। हिन्दी में अष्टागसङ्ग्रह का अनुवाद (मूलस्थान तक ही) निकाला। कुछ है कि आप भाग पूर्व में यही हुआ क्योंकि अनाज में ही आपका निवास हो गया।

चण्डिदा कृष्ण घास्त्री कम्बळे—आपका जन्म पिपरीपट्टार गाँव में १८८४ ई में हुआ था। नवें वर्ष में आप विद्या पढ़ने के लिए पूना आये। आपने १९०९ में बी. ए. परीक्षा उत्तीर्ण की। इसके पीछे दो साल तक अध्यापन कार्य किया।

पीछे बाबा लाहूर पगारो के अनुरोध से आपने वैद्यरत्न भवेष्ट घास्त्री जोशी सहायक बाद से आपका सीधा दाने चरक महिता का अध्ययन किया।

आपने पूना में महाराष्ट्रीय आयुर्वेद विद्यालय स्थापित किया और वहाँ आयुर्वेद का अध्यापन करते रहे। आप आयुर्वेद की रक्षा तथा प्रचार में सतत प्रयत्नशील रहे।

श्री दंगारकर शास्त्री पुनः—आप आयुर्वेद के सच्चे उपासक थे आपने अहमदनगर में फ़र्मेसी और विद्यालय खोला। आपने मराठी में औषधि-गुणधर्म शास्त्र नाम से एक पुस्तक कई भाषा में लिखी है। इस पुस्तक में मनीष पद्धति से वैद्यक योगा का पटका पर विचार करने का यत्न किया। इसकी सत्यता अभी सुनिश्चित है।

श्री नारायण हरि जोशी—आप पूना के रहनवाले ब्राह्मण हैं आपको आयुर्वेद के प्रति सच्ची सम्यक्ता है। बम्बई में शुद्ध आयुर्वेद का पाठ्यक्रम प्रचलित करने में आपने पं. चिबसर्माजी का साथ बहुत प्रयत्न किया। इस काम में आपको बहुत कष्ट भी उठाना पड़ा परन्तु आप अपना ध्येय संकल्प नहीं छोड़े। इस समय आप शुद्ध आयुर्वेद पाठ्यक्रम समिति के मंत्री हैं और आपन में आयुर्वेद विद्यालय खोला है। आप शुद्ध आयुर्वेद दृष्टि से आयुर्वेद को देखते हैं और चाहते हैं कि समय भी इसी रूप में इसका विचार करें।

श्री डॉ. ना जोशी—आप बनस्पति शास्त्र और रसायन के एम. एस. सी. हैं। आपको आयुर्वेद के प्रति सच्ची आस्था है, परन्तु आप उसको वैज्ञानिक रूप में देखना चाहते हैं। बम्बई में बसन्तवाले रिसर्च विभाग के आप मंत्री हैं और इस विभाग में अच्छा काम कर रहे हैं। इसके लिए आपन भिन्न-भिन्न स्वभाव से नमूने भी संग्रह किये हैं।

श्री बामनराव साई—आप कुर्छानपुर के रहनवाले हैं किन्तु बम्बई में रहकर अपना बखानावाला काम करते हैं। निश्चित भारतवर्षीय आयुर्वेद सम्मेलन के मंत्री हैं। अब कमेटी का पाठ्यक्रम के पक्ष में आप नहीं हैं आप शुद्ध पाठ्यक्रम के पक्षपाती हैं।

पं. चिबसर्माजी—आप का जन्म पटियाळा में हुआ है आपके पिता श्री राम प्रसादजी वैद्य हैं जो पटियाळा महाराज के राजवैद्य हैं। पं. चिबसर्माजी को आयुर्वेद के प्रति सच्ची मजबूती है। आप आयुर्वेद को आधुनिक विज्ञान के साथ मिश्रित करके पत्रिका के पक्षपाती नहीं। आज बम्बई में शुद्ध आयुर्वेद की जहाँ तलाश की जा रही है, उसका काम आपका ही है आप यहाँ का आयुर्वेदिक बोर्ड का संस्थापक हैं। आपको ही सहायक में उत्तर प्रदेश में अब आयुर्वेद का पाठ्यक्रम भी विषयवार न रहकर ग्रन्थप्रधान शुद्ध आयुर्वेद के रूप में चलाने का रहा है। उत्तर प्रदेश राज्य ने आयुर्वेद के पाठ्यक्रम के लिए जा कमेटी बनायी थी उसमें आपन मुख्य भाग लिया है।

विभाजन से पूर्व आप झाँसी में चिकित्सा-नायक बन गए। बाद में आपने बम्बई को अपना वास्तविक गृह और यहाँ अपना विचारों का सन्निधि बनाया।

इसकीसवीं अध्याय

डाक्टरों के द्वारा आयुर्वेद की सेवा

संस्कृत की एक कहावत है—*पथिष्ठोऽपि वरं सधुर्ममूर्खो हितकारकः* (पंथर्तव)।
पथिष्ठ—गढ़ा-जिखा व्यक्ति यदि सधु हो पाय तो अच्छा मूर्ख व्यक्ति का मिन बनना सम्भव नहीं। यही बात आयुर्वेद के लिए है। ज्ञान का वर्ण प्रकाश है, इसी से पीठा में जलवान् ने कहा है—

न हि ज्ञानं सधुर्धं पथिष्ठमिह विद्यते । ४।१८

ज्ञानं तु तद्वर्णं येन वाक्चित्तमस्तमम् ।

तेजानादित्यवन् ज्ञानं प्रकाशयति सत्परम् ॥ ५।१९

ज्ञान से बढकर पथिष्ठ वस्तु सत्तर में दुसरी नहीं है। ज्ञान से जिनकी आत्मा का ब्रह्मान मण्ट हो जाता है उनके लिए सूर्य की प्राति सब वस्तुएँ मण्ट हो जाती हैं। इसलिये ज्ञान को किसी एक बंध में किसी सापा में किसी विशेष व्यक्ति वा प्राति तक सीमित नहीं किया गया। ऋषियो ने ज्ञान वा द्वार सब देसी सब प्रातिया सब बर्णों के लिए एक समान खोला है। ज्ञान की पर और अपर तान में उपनिषद् में तथा ज्ञान विज्ञान नाम से बीटा में नूयसी विद्या और ज्ञानपरीम विद्या प्राप्तिनि ध्यात्व म कहा है। इसी को सुबनीति म विद्या और कला का नाम दिया है। विद्या में बानी की अपेक्षा रहती है। कला में हाथ वा इन्द्रिय का नैपुण्य रहता है। आयुर्वेद-चिकित्सा को भी ध्यात्व (धिष्य) एव विद्या कहा गया है (ज्ञानपरीम विद्या वा बीड साहित्य में धिष्य—धिरूप नाम दिया है)। यह ज्ञान सब बर्णों के लिए एक समान था। बीडक विद्यकी प्राति का कुछ भी पता नहीं एक सफ़्त चिकित्सक १ ई पू में हुआ वा आज भी जिसके ऊपर बीडसमान पीरव करता है। इसने उस समय मस्तिष्क वा बीड काव नर्म सफ़क्तता से किया वा यह बीड साहित्य म स्पष्ट किया है। यह सप्तमम आज बीसवीं सदी के उत्तरार्ध में प्रारम्भ हुआ है।

इसलिये विज्ञान वा धिरूप विद्या में सब बर्णों ने बहुत काम किया। जबसे बीडक विद्या सीमित बनी तबसे इसकी आज तक निरन्तर अवगति हो रही है। बीडक

पुरोहिताई, ज्योतिष से सब धर्म एक साथ रहने से बराबरागत हो गये। पण्डित का पुत्र पण्डित ही माना गया वैसे का बेटा वैसे ही हुआ ज्योतिषी की संतान ज्योतिषी। इस परम्परा से बिना पढ़े वैसे चलने लगा—जब कि डाक्टरी में ऐसी बात नहीं है। इसका जो परिणाम है हम स्पष्ट ही देख रहे हैं।

काफी हिन्दू विश्वविद्यालय से सम्बद्ध आयुर्वेद कासेज के अध्यापको न बिगत ३ वर्षों में आयुर्वेद या स्वास्थ्य चिकित्सा आदि विषयों सम्बन्धी जो साहित्य प्रस्तुत किया है, उससे स्पष्ट हो जाता है कि इस विद्या में अधिक प्रगति पान्थास्य शिक्षाप्राप्त विद्वानों ने ही की है। जब कि डाक्टर-आध्यापकों की पुस्तकों का औसत किन्ती भी प्रकार १० पृष्ठों से कम नहीं है वैसे अध्यापकों का औसत २५ से अधिक नहीं निकलता। इसे अधिक बढ़ाने की आवश्यकता नहीं है। मेरे कहने का तात्पर्य कमल इतना ही है कि प्रगतिशील विद्वानों से आयुर्वेद को ज्ञान है या भय है इसे मरा दिस नहीं मानता। आयुर्वेद के ह्रास के कारण वैसे स्वयं है दूसरा को बोध देना व्यर्थ है।

वैद्यों के पास पैसा नहीं है यह बात सत्य नहीं है। बहुत से वैसे अच्छे सम्पन्न हैं पर इनमें से गिन चुने तीन चार वैसे को छाड़कर कोई भी आयुर्वेद के लिए गौंठ का पैसा खर्च करने को तैयार नहीं क्योंकि वह जानता है या समझता है कि इसमें लगाया गया व्यर्थ जायगा। वह अपने सुपुत्र को डाक्टरी पढ़ायेगा परन्तु दूसरों के लड़का को आयुर्वेद पढ़ने के लिए प्रेरित करेगा। रिसर्च के नाम पर पैसा सरकार से सेना चाहता है, परन्तु अपनी जेब को सुरक्षित रखता है।

यदि डाक्टर से अच्छा न हुआ कोई रोमी मामूली इंसान स्वस्थ हो जाता है तो उसका प्रचार किया जाता है। शिक्षित पादशास्य चिकित्सकों में यह प्रवृत्ति बहुत कम मिलती है। डाक्टर अपने पुत्र को डाक्टर ही बनाना चाहता है उस अपने बिलान पर बाँसा है बिस्वास है भ्रष्टा है। वैद्यों में यह बात नहीं। इसलिए डाक्टरों के लिए कहना कि उनसे वैसे का अहित है यह मेरीस मझ में सत्य नहीं। मैं तो समझता हूँ कि वैसे अच्छे अधों में आयुर्वेद को समझते हैं जहाँ तक शरीर का शीघ्र रोग का सम्बन्ध है। दूसरे तरफ़ में जनपदीय विद्या या ग्राम्य अर्थात् विज्ञान को बड़ी समझ है। दोषार्थ ने कहा है—

प्रत्यक्षतो हि यत् कृष्यं घास्यकृष्यं च यत् भवेत् ।

समासतस्तुभय भूयो ज्ञानविध्वनम् ॥ लघुत. घा. ५।४८

यदि पण्डितिक का यह लक्षण सत्य है तो पादशास्य चिकित्सा का ज्ञान भी मर १। इस ज्ञान को जाननवाला कभी भी बुद्धिपूर्वक नहीं बात से इन्कार करेगा "यु" में

गृही मान सज्जता। क्योंकि ज्ञान तो आदित्य के समान प्रकाशमान है। इसलिए ऐसे विद्वान्-विद्वान् की नमस्कार करना चाहिए, उनसे आयुर्वेद का अहित होना यह मानना मूल है। यही पर ऐसे ही आयुर्वेद की सेवा करनेवाले विद्वानों का परिचय दिया जा रहा है—

श्री योगेश्वरान् प्रभुराय—आप गृजरत्न के निवासी और बम्बई में व्यवसाय करते थे। इनके पिता प्रभुराय वैद्य थे। वैद्य में वैद्यी प्रवृत्ति होती है, उसी के अनुसार आपने अपने पुत्र पण्डितराम को पाश्चात्य चिकित्सा की उच्च शिक्षा दिलवाई। पिता प्रभुराय आयुर्वेद की एक पाठशाळा चलाते थे। पुत्र ने उस बढ़ाकर यूनीवर्सिटी का रूप दिया और उससे उपाधि किरण भी प्रारम्भ किया। इस यूनीवर्सिटी से प्राचार्य उपाधि प्राप्त बहुत से वैद्य आज भी हैं। आपका इस विश्वविद्यालय में आयुर्वेद के साथ पाश्चात्य चिकित्सा का भी ज्ञान मिळता था। आपका प्रभुतिशिक्षण एक समय बहुत सम्मानित था।

गृजरत्नी में मुमुक्षु संहिता आपने ही प्रकाशित करवाई थी जो कि उस समय एक उत्तम अनुबाह माना जाता था।

डॉक्टर बालक बनेश्वर वैद्य—आप एक उच्च शिक्षाप्राप्त डॉक्टर थे। आप बम्बई में अपना चिकित्सा कर्म करते थे। आपने औपचिसवह और भारतीय रसायनशास्त्र की पुस्तकें लिखी थी। इन पुस्तकों को भी पाश्चात्य चिकित्सकी भाषा में प्रकाशित किया है। 'औपचिसवह' बहुत उत्तम लिखण्ड है, इसमें आयुर्वेद के अन्तर ज्ञान ज्ञानेश्वरी प्रायः सब उद्भिन्ना वस्तुओं की गण्य गण से समीक्षा है। 'भारतीय रसायन शास्त्र' में आयुर्वेद के ज्ञानिज द्रव्यों की तथा इस सम्बन्ध की अन्य वस्तुओं की विवेचना है। प्रारम्भ में आपने एक उत्तम पूर्वपीठिका दी है। पारस का अन्तः-उपनिषद् हकीक में होता था इसके किण्व भी हैं। आपकी जानकारी बहुत महत्त्व की है। इस पुस्तक की मूमात्रा भी बलानय अन्तः मुकुन्दजी एम एच-सी ने लिखी है, जो बहुत उत्तमोत्तम है।

डॉक्टर मुकुन्दबलरामजी वर्मा—आपका जन्म सन् १८९९ में सिधमराबाद (मुम्बई-नगर उत्तर प्रदेश) में हुआ है। आपके पिता का नाम श्री बालकेश्वराम बा. मान विधित गटनापर कुछ में उत्पन्न हुए थे। आपके प्रपिता बीकानेर में राज्य के बरीक थे। आपकी शिक्षा बीकानेर-मराठपुर में हुई। आप सदा प्रथम से ही में उत्तीर्ण हुए। आपकी साहित्य में बलि बलानय से भी। १९१७ में आप की एच-सी करके अन्तः मेडिकल बायोलॉजी में बसे आये। उस समय अन्तः मेडिकल बायोलॉजी की शिक्षा की वृत्ति

से बहुत प्रसिद्धि थी। यहाँ पर कर्नल मैगीक जैसे विद्वान् अध्यापन करते थे। आपने यह विद्या १९२२ में सम्मानपूर्वक उत्तीर्ण की। इसके पीछे तुरन्त ही महामना माध्व-पीयूषी के निमन्त्रण पर काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में आ गये। यहाँ पर आपने ९ वर्ष की अवस्था (१९५७ ईसवी) तक बनी प्रतिष्ठा के साथ आयुर्वेद का संज्ञ में काम किया।

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के आयुर्वेदिक काष्ठज की इस उन्नति या प्रतिष्ठा का जो योग्य है, उसकी नींव में आपका धर्म और ज्ञान है। बहुत से प्रसिद्धिमान आने पर भी आप यही स्मरण रहे दूसरों की भाँति आर्थिक काम को प्रधानता न देकर आयुर्वेद विद्या को जो महत्त्व दिया वह आपके लिए गौरव की बात है। ज्ञान का विकास होने से आप आयुर्वेद की बात को बिना समझे अल्पविश्वास तथा केवल पोषी में संशुद्ध में लिखा है, इसलिए स्वीकार नहीं करते थे। इस संशुद्धि के कारण कुछ लोग आपको आयुर्वेद का अहितकारी आयुर्वेद के प्रति इस बुद्धिवाका कहते थे। परन्तु उस वर्ष के प्रति आपके द्वारा की हुई साहित्यसेवा एक बखाना उत्तर है। आपन बड़ी बड़ी दस पुस्तकें लिखी है जो बहुत उपयोगी हैं। इनकी पृष्ठसंख्या कोई आठ हजार के ऊपर है। कार्य में इतना व्यस्त रहकर, इतने उत्तरदायित्व का बोझ ढोते हुए, इतना महत्त्वपूर्ण साहित्य निर्माण करना आश्चर्य और प्रशंसा की बात है। आप उत्तम अध्यापक प्रवक्ता होने के साथ-साथ योग्य सम्प्रवक्तृत्वक भी थे। आपने बनारस में संस्यक्रम का अधिक विस्तार किया। इसके लिए शहर में अपना निम्निक लोका विचित्र नागरिक काम उठा सकें। आपने योग्य विद्या में दीपी जो वेमपाठे कोटमार किया जो एक अच्छे संस्मरण है।

आपके द्वारा प्रस्तुत साहित्य यह है—१—मानवशरीररूपस्य पृष्ठसंख्या ७ • (हिन्दुस्तानी पद्येभी प्रमाण से पुरस्कृत) २—स्वास्थ्यविज्ञान पृष्ठसंख्या ९ (यह पुस्तक अपने विषय की उत्तम मानी गयी अथ हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रमाण से इस पर ममताप्रसाद पारितोषिक प्रदान किया गया) ३—मानव शरीररचना विज्ञान पृष्ठ ४ चित्र संख्या १६ (यह पुस्तक शरीर-रचना विषय की प्रथम थी। दुःख है कि इसका पहला भाग ही प्रकाशित हुआ है) ४—मध्यिम वायु विज्ञान पृष्ठसंख्या ४ (इस पर मानवी प्रचारिणी सभा काशी स रैडिओ परक तथा पुरस्कार मिला है) ५—स्वास्थ्यप्रदीपिका पृष्ठसंख्या २५ (स्कूला में मेट्रिक के विद्यार्थियों के लिए उपयोगी) ६—स्वास्थ्यपरिचय यत्र पण्डित मीरिएट के विद्यार्थियों के लिए उपयोगी है) ७—शरीररूपीपिका (इष्टर मीरिएट के विद्यार्थियों के लिए शरीररूपीपिका (छिजिथीपरी) के लिए महत्त्वपूर्ण) ८—

विस्वास था इसलिए जीवन में एक से एक बड़े आर्थिक सामवाड़े पक्षों का प्रयोग करने पर भी आप अपनी बुरी से जरा भी नहीं हिले : आपने अपना कार्यनाम एक ही रेखा पर चलकर पूरा किया। इसी से आप आज भी सम्मान के साथ बार बने जाते हैं। आपने अपने व्यय से हिन्दू विश्वविद्यालय में मार्क्सिमभिर की स्थापना की थी। आपकी अपनी ससृष्टि—हिन्दू धर्म पर पूरी आस्था थी और बड़का से सवका पाकन करते थे चाहते थे कि दूसरे भी उसे अपनायें। इसके लिए आप किसी पर भी बलवर्तनी या बाध नहीं करते थे। इस प्रकार का तपस्वी जीवन एक लम्बे समय तक उक्त विश्वविद्यालय में आपुर्बेद का काम करते हुए व्यतीत कर आप सन् १९५० में सेवा-कार्य से निवृत्त हुए।

डाक्टर आद्यात्म्य संस्करण—आप पंचावके डेरा वालीसी के रहनेवाले हैं। आपने छाहीर के मेडिकल कॉलेज से पारचार्य शिक्षा का उच्च ज्ञान प्राप्त किया था। बाद में आपने छाहीर को अपना कार्यक्षेत्र बनाया। आपकी हिन्दी से विशेष प्रेम था। आपने ब्रह्मपुत्र नगर कार्यसमाज की प्रसिद्ध संस्था भी ए थी कॉलेज छाहीर के आमुर्बेदिक कॉलेज से प्रारम्भ किया। आप वहाँ बाइस प्रिंसिपल के रूप में कार्य करते थे। यह कार्य करते हुए आपने विद्याभिया की कठिनाइयों को समझा इसी से हिन्दी में छाहिय तैयार करना प्रारम्भ किया। बाद में आपकी निवृत्ति पौहार आमुर्बेदिक कॉलेज बम्बई में हो गयी। यहाँ आप प्रिंसिपल तथा सुपरिण्टेण्डेंट के पद पर कर्म और अत्यन्तक में कार्य करते थे। सेवा की बचि पूरी होने पर आप निवृत्त हुए।

किर कुछ समय हैरतवार (दक्षिण) के बीर वामनगर के आमुर्बेदिक कर्मि में रहकर अब पीछीभीत के आमुर्बेदिक कर्मि में प्रिंसिपल रूप से कार्य कर रहे हैं।

आपकी किसी व्याधिविज्ञान आधुनिक चिरिस्ताविज्ञान तथा रोनी-नटीया से पुस्तकें हैं। इनमें व्याधिविज्ञान तथा चिरिस्ताविज्ञान से पुस्तकें दो-दो भागों में समाप्त हुई हैं। इनमें आपन पारचार्य चिरिस्ता के साथ आपुर्बेद चिरिस्ता का भी निर्देश किया है। पुस्तकों की भाषा सरल है, पारिभाषिक सम्भावनी प्रायः परिचित है, विषय का विस्तार बहुत नहीं है, इसलिए विद्याभिया के लिए ये उपयोगी एवं सुखद विड हुई हैं।

डाक्टर प्रकाशीलाल—आपने विद्यापीठ की आपुर्बेदाचार्य नटीया की पी० विद्यापीठ और आपुर्बेद महासम्पत्ति में आपका बहुत विद्वत् भाग्यक रहा है। आपन प्रभुति विषय पर एक पुस्तक हिन्दी में लिखी थी। आप अपना व्यवसाय करते हुए भी आपुर्बेद पाठशाला में हासटी शिक्षा निस्वार्थ भाव से देते थे।

डाक्टर प्रायःजीवन भाषिकषण्ड मेहता—आपका जन्म काठियावाड़ के जामनगर में हुआ है। आपन बहुत परिधम से मडिकल कासज की तिया प्राप्त की है। बम्बई में एम बी एम एस० दानां उपाधि प्राप्त करनेवाले सम्भवतः आप तीसरे स्थिति है। प्राचीन काल में चिकित्सा और दास्य दोनों में निपुण मनुष्य के लिए भविष्यी— यह उपाधि थी।

आपने कुछ दिन हैदराबाद (सिन्ध) में सरकारी नौकरी की बम्बई में अपनी प्रैक्टिस बहुत सफलता से की वहीं पर आपका सम्पर्क श्री दादरजी त्रिकमजी जाधव से हुआ। बम्बई से आप जामनगर राज्य की सेवा में पीछे मडिकल आडिटर बनकर आये। वही जाने पर आपन बिडाला के सम्पर्क में रहकर संसूत सीधी और संसूत के माप परस्महिता का तात्त्विक अभ्यपन किया। इस महिता पर अधिकार प्राप्त करके आपने आयुर्वेद की समस्त उपलब्ध संहिताओं का सूत्रम अध्ययन किया।

जामनगर में मुली कन्द्रीय अभ्यपन संस्था के आप डाक्टरबटर है आपने बहुत जलमता से इस बताया है। इससे आयुर्वेद का चिन्ता बसा हुआ—यह तो समय ही बतावेगा। आज कई साल हुए मने अभी तक कोई ठास कार्य जनता के सामने नहीं आया। वही स्थिति घुमर आयुर्वेदीय अभ्यपनाकरण की भी है। प्राचीन पद्धति से आयुर्वेद चिकित्सा में अभ्यपनाकार्य की जो बात बहुत है उनसे प्रार्थना है कि ये विद्यमान गणनाय सम गम्बती के प्रत्यक्षकारीम् आप प्रथम का प्रथम पृष्ठ पढ़ लें। जिन जिनिया न जिन विकास प्राप्त न अन्य-वर्षा। तब हमें वा रम बीरों विनाक निश्चित कर दिया उनका सामान्य व्याकरण-मार्ग का स्पष्ट अध्ययन करनेवाला रीति रीत कर लगा ? जिस विद्या में स्पष्ट रूप से माननीयता मिली है त्रिक के विषय में अध्ययनी न लिया है कि इन विद्यावर रगा जाता है उस समय के आपार पर हुंता घन जोर गमन का दुर्लभता ही है। ही इनमें कुछ ही सीखी अवसर पाते हैं।

जामनगर में स्नातकोत्तर अध्ययन का जो प्रथम बताया गया करता आते हैं। यद्यपि त्रिकमजी के साथ मिलकर बनाई थी। इनमें दो आयुर्वेदिक का एक का प्राप्ति हुई के आपावण म जामनगर राज्य दिया था। जामनगर का दुर्भाग्य रहा कि श्री दादरजी त्रिकमजी जाधव का मरण स्व-उत्पन्न का एक था मरी। तब ही मु मु मु। तब से जामनगर में ही गयी।

डाक्टर ने कहा की कार्य करने की समझा नही है जामनगर के लिए रसायन के मन्दरत रगी के कारण जामनगर का अध्ययन हम आज में करी है। १ १९५८

चिनुर्मर्याप (इष्टर गीर्ण्ट की पाठन पुस्तक रूप में स्वीकृत) १—यन्त्रपरी
पिशा पृष्ठमस्या ९ चिन ३५ (इसमें मत्स्य तंत्र का विषय क्रियात्मक और
माहिरिक दोनों दृष्टिभा से सरलता के साथ वर्णित है अपने विषय की पृथ्वी
पुस्तक है)।

डाक्टर छिन्नान्तरी धामा—आपका ग्रन्थ काशी में १९५ ईसवी में हुआ था।
आपके पिता श्री माधवप्रसादजी धामा काशी आर्यसभा तथा मायटी प्रचारिणी
सभा के संस्थापकों में थे। इन्हीं से उस समय के प्रसिद्ध साहित्यसेवी श्री एम कृष्णराज-
जी के साथ आपकी बरिष्ठतय बनिष्ठता और स्नेह है।

श्री धामा दान्त तथा गुपचाप काम करनेवाले व्यक्ति हैं। आप मुख को कने के
छिए मन्त्र प्रयत्नशील रहते हैं। आपका लिखा गौगनिवारण बृहत् ग्रन्थ इस बात का
प्रमाण है, आपन इसमें आयुर्वेदचिकित्सा का बहुत ही उत्तम टीठि से समालोच
दिया है।

आपने बिहार में कम वर्ष तक स्वास्थ्यविधाय में सेवाकार्य करके पर्याप्त अनुभव
प्राप्त किया। इन समय आप काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में उच्च पद पर कार्य कर
रहे हैं। आपकी लिखी तीन पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। ये तीनों पुस्तकें बहुत
महत्त्वपूर्ण और उपयोगी हैं—

१—रोगीपरीक्षा यह पुस्तक रोमी की दाँव के सम्बन्ध में लिखी गयी है।
अपने विषय की यह पृथ्वी पुस्तक है। इसमें पारिवायिक सख्य हिन्दी और बंगाली
बोला में दिये हैं। यही परिपाटी डाक्टर लामाजी ने अपनी खेप पुस्तकों में भी बखी
है। २—रोगपरिचय यह पुस्तक सरल तथा उत्तम रूप से विषय का प्रतिपादन
करवाती है। ३—रोगनिवारण यह पुस्तक चिकित्सा विषयक है, इसमें चिकित्सा
के माध साध आगेही चिकित्सा के ढंग पर विकृति-विज्ञान भी दिया है। ये तीनों
पुस्तक उत्तर प्रदेश की आयुर्वेदिक अकादमी से पुरस्कृत हुई हैं। ४—रोगनिवारण
पुस्तक प्रथम में छप गयी है, जो रोग के निदान के सम्बन्ध में है।

इस प्रकार से डाक्टर मुकुन्दसहस्रवर्मा ने स्वास्थ्य की जनतावा ठो डाक्टर छिन्न
नाथ धामा ने वायचिकित्सा की अपनाकर आयुर्वेद की समृद्ध किया।

डाक्टर मास्कर बीबिन्द धावकर—आप सारा के रहनेवाले थे और बाकीम
चिन ही पढ़क माना करके काफी आगे थे। आपके विद्वान्त छप्पे और स्थिर थे
चिन पर स्वयं चढ़ने थे और चाहते थे कि उनके साथ व्यवहार करनेवाले भी उसी
प्रकार से बनना पाकन करें।

आपने आयुर्वेदिक कांसेज में (काफी हिन्दू विश्वविद्यालय में) सम्झे समय तक कार्य किया है, अध्यापन कार्य करते समय कभी भी अवकाश नहीं मिला। विद्यार्थियों के प्रति आपका सहज प्रेम था इसी से वे आपके सामने सम्पूर्ण श्रद्धा भूक जाते थे। आपन जो साहित्य निर्माण किया वह अनुपम है। आपके कुछ सिद्धान्त वे आपने सही के अनुसार अपनी पुस्तकों में सम्यावली थी है। मयी हाने से यह अधिक प्रिय नहीं बनी फिर भी आपन इस परम्परा को बसाया। आज भले ही हम इसके प्रति सदाचीन रह परन्तु समय इस परिधम की सखी कीमत अधिक्या। आपका सबसे प्रथम साहित्यिक कार्य सुधृतसहिता की हिन्दी व्याख्या है। यह ऐसी कृति थी जिसने आपको आयुर्वेद जगत् में बमका दिया। कभी तक केवल कविराज पन्नाथ सेनजी का प्रत्यक्षपाठीयम् इस सम्बन्ध में था। कविराजजी ने कहा था कि 'पाठीरे सुधुतो नष्ट' यह स्थिति प्राचीन धरीरविज्ञान की है। आपने इस पर व्यास करके आयुर्वेद का जोरदार समर्पन करने के लिए इसकी व्याख्या लिखी। आपन वस्तुस्थिति तथा विधेय बचन देकर अनुवाद की एक नयी परम्परा बसायी।

बाद में आपने स्वतन्त्र साहित्य तैयार करके उसका स्वतः प्रकाशन करना ही उत्तम समझा जिसमें आप किसी के ऊपर आश्रित न रहें। इस मार्ग में आपने आयुर्वेद की अपूर्व सेवा की है। आपका प्रस्तुत साहित्य निम्न है—

१—भौतिक रोग यह पुस्तक दो भागों में है। इसमें आपने सक्कामक रोगों का विस्तृत उत्प्रेषण पाश्चात्य पद्धति की चिकित्सा के आधार पर किया है। जहाँ पर आपको उचित प्रतीत हुआ आपने आयुर्वेद के बचन भी दिये हैं। २—रक्त के रोग इसमें भी पद्धति बही बरती है, इसमें रक्त से सम्बन्धित रोगों की व्याख्या है। ३—मूत्र के रोग इसमें भी बही केवलपद्धति अपनायी है। ये तीनों पुस्तकें कायचिकित्सा के लिए प्रशंसनीय हैं। आयुर्वेदिक ठिब्ब बकाबमी (उत्तर प्रवेश) ने इनको पुरस्कृत किया है। ४—जीवाणुविज्ञान इसमें जीवाणुओं का उत्प्रेषण एक प्रकार से वैद्योक्तों की उत्तम पुस्तक है। इस पुस्तक की विशेषता यह है कि इसमें पारिमाणिक राज्य भारतीय दिये हैं। ये सब मये बननेवाके सबकोसो से किये गये हैं। ५—स्वास्थ्यविज्ञान यह पुस्तक आयुर्वेदिक कांसेजों में हाईजीन पढ़ाने के लिए उत्तम है। ६—स्वास्थ्य-विद्या पाठावली छोटी परन्तु उपयोगी कृति है, यह जन-सामान्य की दृष्टि से लिखी गयी है, जिससे आयुर्वेदविज्ञान स्वास्थ्य के नियमों का प्रचार हो सके। इसके सिवाय अनेकी गंभीर पुस्तकें आपने लिखी हैं।

आपको कासीवास प्रिय था आपको अपने नियम सिद्धान्त बचन का पुर

विश्वास था इसलिए जीवन में एक से एक बड़े आर्थिक कामवाले पदों का प्रयोग करने पर भी आप अपनी बुरी से बरा भी नहीं हिंसे। आपने अपना कार्यकाळ एक ही रेखा पर चलकर पूरा किया। इसी से आप आज भी सम्मान के साथ मान फिरे पाते हैं। आपने अपने व्यय से हिन्दू विश्वविद्यालय में माइतिमन्दिर की स्थापना की थी। आपको अपनी संस्कृति—हिन्दू धर्म पर पूरी आस्था थी और दृढ़ता से उसका पालन करते थे। कहते थे कि दूसरे भी उसे अपनायें। इसके लिए आप किसी पर भी बलजबर्दी या बाध नहीं करते थे। इस प्रकार का ठपस्वी जीवन एक छोटे समय तक उक्त विश्वविद्यालय में बामुर्बेब का काम करते हुए व्यतीत कर आप सन् १९५७ में सेवा-कार्य से निवृत्त हुए।

डाक्टर बाबालाल बंजरलाल—आप पंजाब के डेरा गाजीवाँ के रहनेवाले हैं। आपने छाहीर के मेडिकल कॉलेज से पाश्चात्य चिकित्सा का उच्च डिग्री प्राप्त किया था। बाद में आपने छाहीर को अपना कार्यक्षेत्र बनाया। आपको हिन्दी से विशेष प्रेम था। आपने अध्यापन कार्य बार्मसमान की प्रतिष्ठित संस्था डी ए बी कॉलेज छाहीर के बामुर्बेबिक कलेज से प्रारम्भ किया। आप वहाँ बाइस प्रिंसिपल के रूप में कार्य करते थे। यह कार्य करते हुए आपने विद्यार्थियों की कठिनाइयों को समझा इसी से हिन्दी में छाहिर तैयार करना प्रारम्भ किया। बाद में आपकी नियुक्ति पोहार बामुर्बेबिक कॉलेज बम्बई में हो गयी। वहाँ आप प्रिंसिपल तथा सुपरिन्टेन्डेंट के पद पर कठिन और बलपूर्वक से कार्य करते थे। सेवा की अवधि पूरी होने पर आप निवृत्त हुए।

फिर कुछ समय हैबरगार (बलिय) के बीर बामस्यर के बामुर्बेबिक कलेजों में रहकर सब पीढ़ीपीढ़ के बामुर्बेबिक कलेज में प्रिंसिपल रूप से कार्य कर रहे हैं।

आपकी किसी व्याधिविज्ञान आधुनिक चिकित्साविज्ञान तथा ऐसी-परीक्षा से पुस्तकें हैं। इनमें व्याधिविज्ञान तथा चिकित्साविज्ञान से पुस्तकें दो-दो भागों में सम्पादित हुई हैं। इनमें आपने पाश्चात्य चिकित्सा के साथ बामुर्बेब चिकित्सा का भी निर्देश किया है। पुस्तकों की भाषा सरल है, पारिवारिक सम्बन्धों का प्रामाण्य प्रतिष्ठित है। विषय का विस्तार बहुत गहरा है, इसलिए विद्यार्थियों के लिए ये उपयोगी एवं मुख्य ग्रन्थ हैं।

डाक्टर प्रकाशचन्द्र—आपने विद्यापीठ की बामुर्बेबचार्य परीक्षा दी थी। विद्यापीठ और बामुर्बेब महासम्मेलन से आपका बहुत भिन्न का सम्पर्क रहा है। आपने प्रगति विषय पर एक पुस्तक हिन्दी में लिखी थी। आप अपना व्यवसाय करते हुए भी बामुर्बेब पाठशाळा में डाक्टरी शिक्षा निःशर्क भाग में लेते थे।

डाक्टर प्राणजीवन मानिकचन्द्र मेहता—आपका जन्म काठियावाड़ के जामनगर में हुआ है। आपने बहुत परिश्रम से मेडिकल काउन्सिल की शिक्षा प्राप्त की है। बम्बई से एम बी एम एस दोनों उपाधि प्राप्त करनेवाले सम्मनित आप तीसरे व्यक्ति हैं। प्राचीन काल में चिकित्सा और सत्य दोनों में निपुण मनुष्य के लिए अस्मिता—यह उपाधि थी।

आपने कुछ दिन हैदराबाद (सिन्ध) में सरकारी नौकरी की बम्बई में अपनी प्रैक्टिस बहुत सफ़लता से की यही पर आपका सम्पर्क श्री यादवजी निकमजी आचार्य से हुआ। बम्बई से आप जामनगर राज्य की सेवा में पीछे मेडिकल आफिसर बनकर आये। यहाँ आने पर आपने विज्ञान के सम्पर्क में रहकर संस्कृत सीखी और संस्कृत के साथ चरकसंहिता का तात्त्विक अन्वेषण किया। इस संहिता पर अधिकार प्राप्त करके आपने आयुर्वेद की समस्त उपलब्ध संहिताओं का सूक्ष्म अध्ययन किया।

जामनगर में सुखी केन्द्रीय अन्वेषण संस्था के आप डाइरेक्टर हैं आपने बहुत उत्तमता से इसे चलाया है। इससे आयुर्वेद का कितना भला होगा—यह तो समय ही बतायेगा। आज कई साल हो गये अभी तक कोई ठोस कार्य जनता के सामने नहीं आया। यही स्थिति दूसरे आयुर्वेदीय अन्वेषणकेन्द्रों की भी है। प्राचीन पद्धति से आयुर्वेद चिकित्सा में अन्वेषणकार्य की जो बात कहते हैं उनसे प्रार्थना है कि वे कठिणज गजनाथ सेन सरस्वती के प्रत्यक्षशरीरम् भाग्य प्रथम का प्रथम पृष्ठ पढ़ लें। जिन ऋषियों ने अपन त्रिकाल ज्ञान से अन्त-बसुओं द्वारा ब्रह्मों का उस भीम विपाक निदिवित कर दिया उनकी सामान्य व्याकरण-संस्कृत का सूक्ष्म अध्ययन करनेवाला वैद्य कैसे कर सकेगा? जिस विद्या में स्पष्ट रूप से गोपनीयता किसी है जिसके विषय में अस्तेयनी ने लिखा है कि इसे छिपाकर रखा जाता है उसे काम्यों के आभार पर ईदना बन और समय का दुष्ययोग ही है। हाँ इससे कुछ की जीविका अवश्य पच रही है।

जामनगर में स्नातकोत्तर अध्ययन का भी काम चल रहा है, उसकी रूपरेखा आपने श्री यादवजी निकमजी के साथ मिलकर बनायी थी। इससे पूर्व आयुर्वेदिक काउन्सिल का प्रारम्भ उन्हीं के आचार्यत्व में आपने प्रारम्भ किया था। आयुर्वेद का दुर्भाग्य रहा कि श्री यादवजी निकमजी आचार्य का सहयोग स्नातकोत्तर काउन्सिल को नहीं मिला। उनकी मृत्यु इसी प्रसंग में जामनगर में हो गयी।

डाक्टर मेहता की कार्य करने की क्षमता अपूर्व है, आपका आहार अति स्वस्थ है, सम्मनित इसी के कारण इसकी कार्यक्षमता इस आयु में बनी है। १२ १४ घंटे

श्री विश्वनाथ द्विवेदी सास्नाचार्य—आपकी किसी पुस्तकी का परिचय यह है—

१—वेदसंहार उत्तम पुस्तक है। वेदों की विकरला क्षेत्र में उठते सम्य बोध संहारे का काम देवी। २—प्रत्यक्ष जीवविनिर्माण पुस्तक किम्वदुष्ट बुद्धि व विधी है। विद्यापियों की इस कार्य में जो कठिनाइयाँ आती हैं उनको सरल बनाने के लिए यह पुस्तिका उपयोगी है। ३—नवरोपविज्ञान इसमें बहुत से गुप्ते कोषों से मुने हुए दिये हैं। विषय का प्रत्यक्षीकरण सम्भव नहीं हुआ इसलिये पृथकी वो पुस्तकी वेदी विद्यता इसमें नहीं दी जाती। इनके अतिरिक्त त्रिदोषाशोक, तैत्तिरीय से पुस्तकों की सैखक की है। आपुर्वेय में जो ठीक प्रायः बरते जाते हैं उनकी निर्वाक-विधि ठीक-साधन नियम आदि इसमें दिये हैं।

श्री सिद्धरत्नजी शुक्ल एम ए एम एच—काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के आपुर्वेय काष्ठेय में आपने एक कम्बे समय तक इच्छागुण विषय को पढ़ा है। आपुर्वेय का यह कुर्माय्य रहा कि वह आपके अनुपम ज्ञान को पुस्तकाकार पूर्णरूप में अभी तक नहीं देख सका। आपने एक इष्टरज्जु से अक्षयवर्हित पूर्व 'इक्षयवर्त्मन्' नाम की पुस्तक के कुछ कार्य (सम्भवतः बार कार्य १४ पृष्ठ) छपवाने से। इसके पीछे इसका प्रकाशन अभी तक पुरा नहीं हुआ। आपने इसमें स्वीकृत स्वयं बनाये हैं।

श्री रघुवीरप्रसाद द्विवेदी ए एम एच—आपने कई पुस्तकें लिखी हैं। इनमें कीमारतुल्य कृति आपुर्वेय और प्राचीन विविष्टा प्रयागी के अनुसार लिखी है। इन विषय की एक साथ जानकारी इसमें मिलती है। राजकीय औपविश्वोत्तमप्रह और राष्ट्रीय विविष्टा-विद्यमोपसंग्रह—ये दोनों पुस्तकें वेदों का संग्रह हैं। इनमें आपुर्वेय के प्रविष्ट यार्वा के निर्माण की प्रक्रिया भी है। अधिनव विविष्टिबिज्ञान—यह पुस्तक सम्भवतः १ पृष्ठों की है। हिन्दी में अपने विषय की पहली पुस्तक है। इनमें वर्तमान वैज्ञानिकी विषय की सरल बनाकर प्रस्तुत करने का यत्न किया है। स्थान स्थान पर आपुर्वेय के बचन भी दिये हैं।

श्री बी जे देवगिरी ए एम एच—आपने व्यक्तित्व से रोपीपरीक्षा नामक पुस्तक बहुत धीम्यता से लिखी है। अपने विषय की यह पहली पुस्तक है।

श्री लक्ष्मीधर विश्वनाथ बृह ए एम एम—आप लक्ष्मीधर आपने घटीर रचना पढ़ाए समय विद्यापियों की कठिनाई का अनुभव करके पर्वतस्थ विद्या की बहानी नाम से 'एम्ब्रिज' विषय का हिन्दी में लिखा है। लिखन में यद्यपि पारिभाषिक पद्धति की अन्याय है, परन्तु भाव-भाव आपुर्वेय के बचन भी दिये हैं।

श्री अम्बिकादत्त व्यास ए एम एम—आपके द्वारा निम्न पुस्तकों का

अनुवाद हुआ है—सुभुत संहिता—सूत्र निबान छापीर स्वाभ मैपज्यरत्नावली
रत्नेत्रसार संग्रह, रसरत्नसमुच्चय ।

श्री छिन्नदयाल धृष्ट ए एम एस०—आपने नेत्ररोमविज्ञान मेटरिया मेडिका
पानीविज्ञान आदि पुस्तकें पाश्चात्य चिकित्सा के आधार पर लिखी हैं ।

श्री सुरधन ए एम० एस०—आपने माधवनिबान का हिन्दी अनुवाद किया
है, इसमें मुख्य रूप से बिमर्ष छिन्नकर आधुनिक चिकित्सा का भी उल्लेख किया है ।
अनुवाद सामयिक है । श्री यदुमन्मथ उपाध्यायजी ने इसे परिष्कृत किया ऐसा
इसकी भूमिका से पता चलता है । इसके परिष्कार में श्री छिन्नदत्त शुक्लजी आदि से
आपको सहायता मिली जिसके कारण यह उत्तम और सुगमस्मिन् बन सका ।

श्री धनंजय पाण्डेय ए० एम० एस०—आपने सिद्धमैपज्यसंग्रह तथा भाव
प्रकाश निबन्ध का क्रमशः सम्पादन और परिष्कार किया है । स्वतन्त्र पुस्तक आपकी
बनी प्रकाशित नहीं हुई । इसमें कितना बड़ा आपका है और कितना मूक लेखक का
या अनुवादक का है यह पता नहीं चलता । फिर भी कुछ नवीनता सम्भव है ।

श्री रमलाल द्विवेदी एम ए ए एम एस०—आपने एक नयी सरणी पुस्तक
लेखन में प्रयासी जो कि आधुनिक समय के अनुकूल और उपयोगी है । इस
परिधि से तैयार की हुई पुस्तकें विद्यार्थियों के लिए उत्तम ज्ञान देनवाली हैं ।
इसका सबसे बड़ा लाभ समय की बचत है । एक ही व्यक्ति पाश्चात्य चिकित्सा
और आयुर्वेद को एक ही पुस्तक की सहायता से पढ़ सकता है । जो लोग
आयुर्वेद को चरक-सुभुत आदि संहिताओं के अन्तर ही बड़का मानते हैं सम्भवतः
उनको यह कार्य अनुकूल न लगे । परन्तु जो अधिपुत्र के 'तदेव मुक्तं मैपज्यं यदा
रोम्याय कल्पते—इह सिद्धान्तो मानते हैं उनके लिए ये पुस्तकें प्रसंशनीय एवं
महत्वपूर्ण हैं—

सौमुती—इसके नाम से ही इसका विषय स्पष्ट है इसमें सुयुत संहिता का राज्य
ऐन रूपक रूप से हिन्दी में लिखा है । इस प्रकार से लेखन में विषय का सिलसिला
सरल हो गया है । उसी विषय जो मिला-मिला अध्यात्मों में एक निश्चित क्रम से नहीं
वर्णित था उसे क्रम से पुनर्लिख सम्बन्ध के साथ कहानी के रूप में लिख दिया गया
है (जिस प्रकार से नीति विद्या का पञ्चतन में वर्णन किया है) । इससे भले ही
विद्यार्थी संस्कृत के बचन स्मरण न कर सके परन्तु उसके विषय से बहुत सरलतापूर्वक
परिचित हो जाता है ।

प्रभुतिविज्ञान—यह पुस्तक आपको बहुत प्रतिष्ठा देनवाली है, इसमें पूर्ण

सुखस्थित रूप से आप काम कर सकते हैं। विषय की वह तक पहुँचना उसे कम से सजाना उसकी गवेषणा करना आवि कारीक्रिया आपकी अभ्युत्त है।

विषय का दूसरा पहलू

पारम्पर्य चिकित्सा के विद्वान् डाक्टरों ने आयुर्वेद विज्ञान में पर्याप्त उद्बोध दिया है इसमें कोई भी सन्देह नहीं। यह सद्बोध बहुत कुछ नि स्वार्थ भावना से ही हुआ है। उनकी यह हार्दिक इच्छा रही कि ये वैद्य भी पारम्पर्य विज्ञान को सीखकर लाभ उठावें। इसी भावना से श्री त्रिलोकीनाथ शर्मा ने हिन्दी में हमारे छपे हुए और रचना (१९१८ में) अपनी पुस्तक में भी राजकोट से एक डाक्टर ने इस प्रकार की पुस्तक प्रकाशित की। बम्बई के प्रसिद्ध डाक्टर जमनकास मेहता ने प्रसूति शास्त्र हिन्दी में प्रकाशित किया। श्री डाक्टर बुजराज ने मॉडर्न मेडिकल ट्रीटमेंट का हिन्दी अनुबाद प्रकाशित किया।

परन्तु पीछे से इस कार्य में जनोत्प्रेरण की बुद्धि भी आ गयी। इस पूर्व ने यह समझ लिया कि वैद्य लोग केवल सस्तर के पक्कि हैं इनकी सामान्य बातों का भी ज्ञान नहीं इसलिए हिन्दी में जो भी हम लिखेंगे वह निमित्त बनेगा और वह बड़ा भी बिकेगा। ये विद्वान् डाक्टरों की उपाधि तो अग्रेजी में लेते हैं, उसकी प्रैक्टिस करते हैं परन्तु लिखने या गवेषणा के लिए उस लोग से भावकर आयुर्वेद में आते हैं। वे जानते हैं कि यह ऐसा समाज है कि इसमें जरा-सा जमत्कार विज्ञान पर प्रविष्ट मित्र आवेगी। उनका समझना सरल भी हुआ। आयुर्वेद क्षेत्र में डाक्टरों की जो सम्मान-प्रतिष्ठा मित्री उन्हें अपने क्षेत्र में वह मिली इसमें सन्देह है। वैद्य भी जो अग्रेजी में बाप-प्रवाह बोझा है, उसी की मान प्रतिष्ठा करते हैं, उसे ही बार-बार समापति बताते हैं। सत्य भी है वैद्यों के पास अपना कुछ है भी नहीं उनका कोई अस्तित्व नहीं। केवल पुरानी पापी जाति का मर्ग बार-बार इव्यां बस यही इनका ऐश्वर्य या भिन्नियत है। इसलिये ऐसे समाज को उन्होंने जन-यथ कमाने के लिए चुनकर अपने लिए कुछ कुछ नहीं लिया। वैद्य भी तो डाक्टर का वैद्य धारण करते हैं कि वे डाक्टर समझे जायें। परन्तु इससे लाभ भी हुआ वैद्यों की आँखें खुली और उनमें कार्य मैदान की धिमा के अनुसार नवीन विषयों की जिज्ञासा जागी। इसी लिए ये भव आधुनिक पारम्पर्य विज्ञान के प्रति उदासीन नहीं रहना चाहते जो समयानुसार पवित्र भी है। इसकी प्रेरणा डाक्टरों की सेवा से मित्री हममें हो मत नहीं है।

बाईसवाँ अध्याय

आयुर्वेद के स्नातकों द्वारा प्रस्तुत साहित्य

डाक्टरों और वैद्यों को छोड़कर संस्थाओं से निकले स्नातकों ने भी प्रचुर मात्रा में आयुर्वेद साहित्य का निर्माण किया। इनके श्रम का मूल्यांकन भावी पीढ़ी के लिए उपयोगी होता इसलिए इनके कार्य का उल्लेख यहाँ पर किया जा रहा है।

सर्वश्री जयदेव विद्यालंकार, विद्याधर विद्यालंकार अत्रिदेव विद्यालंकार, रमेश वैद्य आयुर्वेदालंकार, सत्यपाल आयुर्वेदालंकार, राजेश्वरदास शास्त्री प्रियव्रत वर्मा दामोदर वर्मा रामसुधीर सिंह महम्मदकुमार शास्त्री आदि का विवरण आय 'आयुर्वेद महाविद्यालय' दीर्घक प्रकरण में दिया गया है, कुछ अन्य लोगों की चर्चा यहाँ की जा रही है।

श्री रत्नबीरदास बेसाई आयुर्वेदालंकार—आपने पहले छरीरचिन्माविज्ञान पुस्तक हिन्दी में लिखी यह पुस्तक अपने विषय की नयी रचना थी। इसमें आपने पारिभाषिक शब्द बहुत ही सुन्दर बनाये पारिभाषिक विषय को आयुर्वेद के छात्रों में सुन्दरता से उठाया है। पाठक को समता है मानो आयुर्वेद की पुस्तक पढ़ रहा है।

आयुर्वेदीय पदार्थविज्ञान—इस विषय की अभी तक प्रकाशित पुस्तकों में सबसे अच्छी और सरल पुस्तक है। हितोपदेश—आयुर्वेद ग्रन्थों से सुन्दर और छिन्न बचन संगृहीत करके इसका संकलन किया है। इसका नाम सार्वक ही है। इसमें संस्कृत बचन का हिन्दी अनुबाद भी दिया है। निदानहस्तामलक चिकित्सा—इन विषय के लेख पहले पत्रिका में (संज्ञित आयुर्वेद में) प्रकाशित हुए हैं इनको पुनः सम्पादित करके पुस्तक के रूप में प्रकाशित किया गया है। इसमें आयुर्वेद के विषय एवं आयुर्वेद की दृष्टि का पूरा ध्यान रखा गया है। बेसाईजी ने मस्तिष्काय के प्रसिद्ध बचन "नामूस् अस्मिन्ने किञ्चित् नानपश्चितमुच्यते"—का उद्धरण देते हुए इस पुस्तक में इसे निभाने का यत्न किया है।

श्री सत्यपाल आयुर्वेदालंकार—कारण संहिता का आपने हिन्दी अनुबाद किया है, इस अनुबाद में आयुर्वेद ग्रन्थों के प्रमाण लेकर इसकी उपयोगिता बढ़ा दी है।

श्री बिद्वन्नाथ द्विवेदी आश्रमार्थ—आपकी लिखी पुस्तका का परिचय यह है—

१—ब्रह्मसंहार उत्तम पुस्तक है। बीघा की चिकित्सा क्षेत्र में ऊँचे समय बीघा संहारे का काम देवी। २—प्रत्यक्ष औषधिनिर्माण पुस्तक अमारमक वृष्टि से लिखी है। बिद्याविद्या की इस कार्य में जो कठिनाइयाँ आती हैं उनको सरल बनाने के लिए यह पुस्तिका उपयोगी है। ३—अथर्ववेदविज्ञान इसमें बहुत से मुश्किलों का मुने हुए दिये हैं। बिषय का प्रत्यक्षीकरण सम्भव नहीं हुआ। इसलिये पहली दो पुस्तकों जैसी बिद्यारता इसमें नहीं दी जाती। इनके अतिरिक्त त्रिबेदांगलोक, तैलसङ्ग्रह ये पुस्तकें भी केवल की है। आयुर्वेद में जो वैक प्रायः करते जाते हैं, उनकी निर्माण-विधि तैल-साधन नियम आदि इसमें दिये हैं।

श्री शिवदासजी मुख्तियार एम ए एम एम एम—काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के आयुर्वेद शास्त्र में आपने एक छन्दे समय तक अध्ययन बिषय को पढ़ाया है। आयुर्वेद का यह बुझाया रहा कि वह आपके अनुभव ज्ञान की पुस्तकाकार पूर्णरूप में अभी तक नहीं है। आपने एक दृष्टिकोण से अध्ययनपूर्व 'अभ्यस्यमानं' नाम की पुस्तक के कुछ पार्श्व (सम्भवतः चार पार्श्व १४ पृष्ठ) छपवाये थे। इसके पीछे इसका प्रकाशन अभी तक पूरा नहीं हुआ। आपने इसमें स्लोक स्वयं बनाये हैं।

श्री रघुवीरदास त्रिवेदी ए एम एम—आपने कई पुस्तकें लिखी हैं। इसमें बीमारमृत्यु इति आधुनिक और प्राचीन चिकित्सा प्रणाली के अनुसार लिखी है। इन बिषय की एक साथ जलकापी इसमें मिलती है। राजकीय औषधियोगसङ्ग्रह और राष्ट्रीय चिकित्सा-सिद्ध्ययोगसङ्ग्रह—ये दोना पुस्तकें योंना वा सङ्ग्रह हैं। इसमें आयुर्वेद के प्रसिद्ध योगों के निर्माण की प्रक्रिया भी है। अभिनव चिकित्साविज्ञान—यह पुस्तक अत्यन्त ही पृथ्वी की है। हिन्दी में अपने बिषय की पहली पुस्तक है। हमने वर्तमान वैद्यकीय बिषय की सरल बनाकर प्रस्तुत करने का यत्न किया है। रत्न स्थान पर आयुर्वेद के वचन भी दिये हैं।

श्री बी. जे. देवदास ए एम एम—आपने अत्यन्त में रोमीपरीक्षा नामक पुस्तक बहुत यादगार बना ली है। अपने बिषय की यह पहली पुस्तक है।

श्री लक्ष्मीदास बिद्वन्नाथ मुख्तियार ए एम एम—आपने आयुर्वेद के ज्ञान परीक्षा करना पड़ा। मध्य बिद्याविद्या की कठिनाई का अनुभव करके अर्धस्थिति की बहानी नाम का एडिजिनिटी बिषय का हिन्दी में लिखा है। बिद्वानों में यद्यपि वास्तविक ज्ञान का धारणा है परन्तु नाथ-नाथ आयुर्वेद के वचन भी दिये हैं।

श्री अम्बिकादास व्यास ए एम एम—आपके द्वारा निम्न पुस्तकों का

बनुबाद हुआ है—सुषुप्त संहिता—मून निदान घासीर त्वान भैषज्यरत्नावली
खेत्रसार संग्रह, रसरत्नसमुच्चय ।

श्री शिवबयास पुस्तक ए० एम० एस्०—आपने नेत्ररोगविज्ञान मेटरिया मडिका
भाषाविज्ञान आदि पुस्तकें पारंपार्य चिकित्सा के आधार पर लिखी हैं ।

श्री सुरार्धन ए० एम० एस् —आपने माधननिदान का हिन्दी अनुबाद किया
है इसमें मुख्य रूप से विमर्श लिखकर आधुनिक चिकित्सा का भी उल्लेख किया है ।
अनुबाद सामयिक है । श्री यदुनन्दन जगन्नाथजी ने इस परिष्कृत किया ऐसा
इसकी भूमिका से पता चलता है । इसके परिष्कार में श्री शिवबस सुक्लजी आदि से
आपको सहायता मिली जिसके कारण यह उत्तम और सुगमस्थित बन सका ।

श्री पंगासहस्र पाण्डव ए० एम० एस्०—आपने सिद्धमैषम्यसंग्रह तथा भाव
प्रकाश निषधु का क्रमशः सम्पादन और परिष्कार किया है । स्वतन्त्र पुस्तक आपकी
बची प्रकाशित नहीं हुई । इनमें कितना अंश आपका है और कितना मूळ लेखक का
या अनुबादक का है, यह पता नहीं चलता । फिर भी कुछ गवीनता सम्भव है ।

श्री रमलाल द्विवेदी एम० ए ए एम० एस् —आपने एक नयी घरभी पुस्तक
केबान में बसायी जो कि आधुनिक समय के अनुकूल और उपयोगी है । इस
पद्धति से तैयार की हुई पुस्तकें विद्यार्थियों के लिए उत्तम ज्ञान देनवाली हैं ।
इसका सबसे बड़ा काम समय की बचत है । एक ही व्यक्ति पारंपार्य चिकित्सा
और आयुर्वेद को एक ही पुस्तक की सहायता से पढ़ सकता है । जो छोन
आयुर्वेद को चरक-सुश्रुत आदि संहिताओं के अन्तर ही बकड़ा मानते हैं सम्भवतः
उनको यह कार्य अनुकूल न लगे । परन्तु जो अग्निपुत्र के 'तदेव मुक्त भैषज्यं यदा
रोम्याय कल्पत'—इस सिद्धान्त को मानते हैं उनके लिए ये पुस्तकें प्रशंसनीय एवं
महत्वपूर्ण हैं—

श्रीभुती—इसके नाम से ही इसका विषय स्पष्ट है इसमें सुषुप्त संहिता का शास्त्र
एक पूर्ण रूप से हिन्दी में लिखा है । इस प्रकार से लिखने में विषय का सिद्धिसिद्धा
सरल हो गया है । इस विषय जो भिन्न-भिन्न अध्यायों में एक निश्चित क्रम से नहीं
वर्णित था उसे क्रम से पूर्वोपर सम्बन्ध के साथ कहानी के रूप में लिख दिया गया
है (जिस प्रकार से नीति विद्या का पंचतन में वर्णन किया है) । इससे भले ही
विद्यार्थी संस्कृत के बचन स्मरण न कर सकें परन्तु उसके विषय से बहुत सरलतापूर्वक
परिचित हो जाता है ।

प्रवृत्तिविज्ञान—यह पुस्तक आपको बहुत प्रतिष्ठा देनवाली है इसमें पूर्ण

प्रकाशित पुस्तकों से बहुत अधिक सामग्री है। आकाशमन्त्र—इसमें आमुर्वेद में वर्णित आकाशमन्त्र शास्त्र के रोना को आधुनिक पाठशाला चिकित्सा के साथ तुलना करके लिखा है। इसमें रोगी सर्जिकों की चिकित्सा लिखी है। विषम को सरल बनाने के लिए सधन में परन्तु आनन्दमयानुसार बचन भी दिये हैं। स्त्रीरोगविज्ञान—इसमें आधुनिक विषय बहुत ही सरलता से समझाया है, आमुर्वेद के बचन भी सधन में दिये हैं। जगद्वर्तन—यह छोटी-सी पुस्तिका है, इसमें प्राचीन विषम का वर्णन किया है। आकाशचिकित्सा—इसमें आकाश के कलन-वाकन तथा उनकी चिकित्सा का उल्लेख रोगी पत्रियों से किया है। पदम यज्ञिक—इसकी उल्लेख आकाश बहुत ही। आमुर्वेद विद्यालय से निकले स्नातकों को व्यवहार में आने की दृष्टि से विद्यार्थी कम्पनियों की बनानी औपचारिकों का परिचय करने के लिए यह पुस्तक बहुत उपयोगी है। इससे पता चल जाता है कि किस रोग में कौन-कौन-सी वेस्ट औपचारिकों बड़ी जाती हैं, उन्हें किस-किस कम्पनी ने किस किस नाम से बनाया है।

इन लेखकों के अतिरिक्त श्री रमेशचन्द्र ने कलचिकित्सा इंजेक्शन चिकित्सा आदि पुस्तकें लिखी हैं। डाक्टर वल्लभ सिंह ने यूनानी द्रव्यगुण तथा यूनानी चिकित्सा की कई पुस्तकें हिन्दी में लिखी हैं। श्री गायत्री त्रिकमजी आचार्य की प्रतिष्ठा का सम्मान के लिए उसको बढाना चाहिए उसका अध्ययन करके आमुर्वेद में उसका समावेश करना आवश्यक और उपयोगी है। आज हम पाठशाला चिकित्सा की तरफ विचलने लगे हैं उसके साथ सम्मान करना चाहते हैं उससे अधिक यह यूनानी चिकित्सा हमारे बहुत समीप की है। इसका द्रव्यगुण तो हमारे साथ मेल खाता है। इसका औपचारिक आमुर्वेद के निषेध की अपेक्षा परिपूर्ण विस्तृत और जाना हुआ है। कुछ है कि हम कोय इसे नहीं अपना सके। यही कारण है कि बारम्बार छठी से केकर आज तक यह ज्ञान गुप्त रहा। यदि मुश्किलानों के सम्पर्क में इसे भिन्न किया जाता तो आज आमुर्वेद का पर्याप्त विकास हो जाता उसका वृद्धि रूप ही होता। इस क्षेत्र में हमीम मधाराज ने भी कार्य किया है, आपने भी यूनानी चिकित्साशास्त्र और यूनानी चिकित्सा की प्रामाणिकता पुस्तकें हिन्दी में लिखी हैं।

श्री रत्नायक अमल कुलकर्णी एम एलसी ने रसप्रसन्नमुष्ण के एक भाग का हिन्दी अनुवाद बहुत प्रामाणिकता तथा वैज्ञानिक दृष्टिकोण से प्रस्तुत किया है। इसमें आपने अपने विज्ञान के ज्ञान का पूर्ण उपयोग किया सारा रसप्रसन्न मानने स्त्री दृष्टिकोण से देखा है। यद्यपि मेरी मान्यता है कि वर्तमान कैमिस्ट्री के साथ प्राचीन रसायन का कोई मेल नहीं बीनो ही जानो का दृष्टिकोण विषय है।

उनकी प्रक्रिया में मेद है, दोनों का उद्देश्य मिश्र है। वर्तमान कैमिस्ट्री का उद्देश्य चरम कक्ष्य क्या है यह किसी को पता नहीं परन्तु भारतीय रसास्त्र का चरम सक्ष्य स्पष्ट है—सटीर को जबर-भयर बनाना। इसलिए दोनों को मिलाना उसी प्रकार है कि कवि का नाम धावक बेलकर उसे घोड़ी या मगोड़ा समझना।

श्री ठाकुर बलराम सिंह एम एलसी —आपने प्रारम्भिक उर्बिद् (वनस्पति) शास्त्र पुस्तक लिखी है। वनस्पति शास्त्र पर सबसे पहली पुस्तक सन् १९१४ में हिन्दी में बृहत्सूक्त काँमदी के प्राध्यापक श्री महेन्द्रचरण सिंह ने लिखी थी। ठाकुर साहब ने इसे नये दृष्टिकोण से हिन्दी में लिखा है, इसमें आयुर्वेदिक वनस्पतियों के उदाहरण दिये हैं। इसके सिवाय बिहार की वनस्पतियों के सम्बन्ध में भी एक पुस्तक आपने लिखी है।

श्री महेन्द्रकुमार झास्त्री आयुर्वेदाचार्य—आपने कबु ब्रह्ममुखावर्ष तथा आयुर्वेद का संक्षिप्त इतिहास लिखा है। यह इतिहास भी पुर्णार्थिकर केवलराम झास्त्री के बामुर्वेद-इतिहास (गुजरगती) के आधार पर है, जो बहुत संक्षिप्त है। कबु ब्रह्ममुखावर्ष पुस्तक में ब्रह्ममुखा-रसशास्त्र को बहुत बोरे से पूछो में समाविष्ट कर दिया है, इससे विद्यार्थियों के लिए उपयोगी है। ब्रह्ममुखा पर विस्तृत पुस्तक भी लिखी है जो अभी प्रकाशित नहीं है। आपका ब्रह्ममुखा विषय में बहुत रस है और उसके अच्छे छाता है।

श्री रामरत्न पाठक—आपने भी तीन पुस्तकें लिखी हैं जो कि बूचरो की पुस्तकों के आधार पर हैं। पदार्थविज्ञान में आपकी हिन्दी बुरह हो गयी है। मर्मविज्ञान भी एक अंग्रेजी पुस्तक का एक प्रकार से उल्था है।

डा० श्री रामदयाल कपूर—आपने प्रसूतिर्विज्ञान सबसे प्रथम सिखाया यह पुस्तक अंग्रेजी की मिर्चाबकरी का सुन्दर अनुबाद था। विद्यार्थियों में तथा अध्यापकों में इसका अच्छा प्रचार हुआ। इसके पीछे रोगीपरिचर्या पुस्तक लिखी। ये पुस्तकें मूढ पाश्चात्य चिकित्सा से सम्बन्धित हैं।

इस प्रकार हिन्दी में भी पाश्चात्य चिकित्सा सम्बन्धी आयुर्वेद सम्बन्धी दोनों का समन्वयपूर्ण साहित्य पूर्ण रूप से मिलता है। अब हिन्दी में उज्ज्वल भोवी का साहित्य भी लिखा जा रहा है। यह साहित्य पाठ्यक्रम के लिए उपयोगी हो सकता है।

संस्कृत के मूल ग्रन्थों का हिन्दी अनुबाद बड़ी मात्रा में हो चुका है। इस कार्य का प्रारम्भ मधुसूदन पुरी के श्री बलराम जीवे तथा अन्य मनीषियों ने किया था। उनके ही प्रयत्न का फल है कि रसराजसुन्दर आदि ग्रन्थ हिन्दी में उपलब्ध हुए। जहाँ तक मेद ज्ञान है, हिन्दी में आयुर्वेद साहित्य सब भाषाजो से अधिक है। इसके

पीछे बैयका मराठी है। कुछ बोझे से ही प्रकाशित बाबू प्रम्व होम जो कि हिंदी अनुबाब के बिना रह सके।

आमुर्वेद साहित्य को श्री भूबेब मुकजी ने तथा गिरीश्वरनाथ मुकजी ने अपन प्रन्थ बंप्रेजी में छिन्नकर मयी प्रेरणा बी है। बा किष्णु महादेव भट्ट ने मराठी में पाश्चात्य और आमुर्वेद मठ को भिन्नकर रोयबिज्ञान पुस्तक उत्तम रूप से प्रस्तुत की है। श्री ए जो बीम्बे का चिकित्साप्रभाकर मराठी का उत्तम ग्रन्थ है। यह बहुत विस्तृत और पूर्ण जानकारी चिकित्सा के सम्बन्ध में करवाता बा। संस्कृत में श्री विश्वनाथ बौधके का चिकित्साप्रदीप तथा श्री काशीकर का चिन्ता पराचंकिज्ञान बहुत उत्तम एवं आमुर्वेद के प्रशंसनीय ग्रन्थ है।

बुजराठी में सामान्य जनता के लिए पर्याप्त साहित्य तैयार है, इसमें सामयिक साहित्य श्री पोसाकजी कुंवरजी छन्नकर भाषिक सिन्ध आमुर्वेदिक फर्मसी श्री बयप्रकर जीजावर ने तैयार किया। श्री बापासाक बकुबकुछाह तथा प्रमुदास—प्रिन्सिपल मूठ जामुर्वेदिक काछेज नकियाव ने उत्तम उपयोगी साहित्य बुजराठी को दिया है। वह साहित्य हिन्दी के लिए भी उपयोगी है। इस समय बम्बईकर पोसाकजी छन्नकर सरक साहित्य छिन्न रहे हैं।

बैयका में श्री अमृतकाक मुष्ट की आमुर्वेदशिक्षा श्री रामस्वप्न विद्यास्वोमे का आमुर्वेदसोपान श्री राजानलक्ष्मण दत्त बेद्यछाल्मी का अकितचिकित्साविज्ञान बाबि पुस्तकें बहुत महत्त्वपूर्ण हैं। बैयका में प्रायः सब आमुर्वेद साहित्य अनूचित हो चुका है। इस समय श्री प्रसाकर बटजी एन ए आमुर्वेद की सेवा कर रहे हैं।

जहाँ तक पाश्चात्य चिकित्सा के ज्ञान की आवश्यकता आमुर्वेद के लिए है, वहाँ तक ना साहित्य शरीर आपाजो में बचना हिन्दी में पूर्णतः उपलब्ध है। इससे बाय पाश्चात्य चिकित्सा का अध्ययन आमुर्वेद की दृष्टि से हाथिप्रद रहेगा। इतने प्रस्तुत साहित्य का बाज उपयोग होने सके तो जलिय में और भी परिष्कार इस विषय में हो जामगा। वर्तन माजन से अधिक जमवता है।

तेइसवी अध्याय

आयुर्वेद साहित्य के प्रकाशक

जेमराज श्रीकृष्णराव—आपके दो प्रस बम्बई में हैं एक श्री वेङ्कटेश्वर प्रेस वेणुबाड़ी-बम्बई में और दूसरा श्री कम्मीवेङ्कटेश्वर प्रेस कम्पाण-बम्बई में। आपने सबसे प्रथम आयुर्वेद साहित्य का प्रकाशन प्रारम्भ किया। यह प्रकाशन संस्कृत मूल तथा संस्कृत और हिन्दी दोनों के साथ हुआ। आपके यहाँ से आयुर्वेद ग्रन्थ तीन छी के कमजोर प्रकाशित हुए हैं। कोई ऐसी पुस्तक सम्भव नहीं बची जो उपलब्ध होने पर आपने न प्रकाशित की हो। पुस्तकें बिकी नहीं यह प्रस दूसरा है। साहित्य की दृष्टि से आपने इनका प्रकाशन किया है। आपका प्रकाशन सर्वथा पुरानी पद्धति का है। उसमें अभी तक समयानुसार कोई भी परिवर्तन आपने नहीं किया इसलिए इस समय यह प्रकाशन अधिक लोकप्रिय नहीं रहा। आपके केसकों में श्री बत्ताराम जीने ५ व्यासप्रसाद श्री रामप्रसादजी मुख्य हैं।

श्रीकृष्णा संस्कृत सीरीज—यह बनारस की प्राचीन संस्था है, संस्कृत पुस्तकों का प्रकाशन इस संस्था का अपना व्यय है। आज से तीस-चाबीस वर्ष पूर्व निर्भयसामर प्रेस और यह सीरीज ही संस्कृत पुस्तकों का प्रकाशन करती थी। काशी संस्कृत विद्या एवं विज्ञानों का घर होने से विद्यार्थी और अध्यापकों की इसकी आवश्यकता रहती थी। संस्थाने संस्कृत साहित्य विशेषतः वर्मशास्त्र व्याकरण कर्मकाण्ड का प्रकाशन प्रारम्भ किया। आयुर्वेद के प्रकाशन की ओर इसकी अभिरुचि सन् १९२७ के लगभग हुई। संस्था के मासिक धीरे-धीरे इस कार्य में अग्रसर हुए। आपने भी मारवजी विक्रमजी आचार्य से 'काक-पण्डीश्वर तन्त्र' प्राचीन ग्रन्थ लेकर उसे प्रकाशित किया।

बेद्य-विमानन के पीछे सन् १९४७ से इस प्रयत्न ने बहुत बल पकड़ा। इसका मास-मास ही आपने सुभुतसंहिता चरकसंहिता की मूल रूप में प्रकाशित किया था। साथ ही हिन्दी में आयुर्वेद ग्रन्थों का क्रम प्रारम्भ कर दिया। इस समय यह स्थिति है कि सम्भवतः कोई भी प्रचलित ग्रन्थ ऐसा नहीं जिसका हिन्दी या संस्कृत मापान्तर

पुस्तकों का प्रकाशन करने के साथ अतिरिक्त विद्यालंकार भी विभिन्न मंडलित प्रकाशित की भाषाप्रकाश का हिन्दी अनुवाद सस्ते मूल्य पर जनता को दिया। आपके प्रकाशन उपयोगी होने के साथ सस्ते होते हैं। इसी से विद्यार्थी बर्ष उनको पसन्द करता है। हिन्दी में भी आपने इस कार्य का विस्तार किया है।

संस्कृत के प्रकाशन

इनमें मुख्य प्रकाशक निर्णयसागर प्रेस-बम्बई, आनन्दाश्रम शम्भूमास्त्र-मुना एवं जीवानन्द विद्यासागर-कलकत्ता हैं। निर्णयसागर प्रेस का प्रकाशन अपनी विमर्श विधे होता है। इसमें प्रकाशित पुस्तकों का सम्पादन मुख्यतः श्री यादवजी त्रिकमजी आचार्य ने बहुत योग्यता से किया है। अष्टांगहृदय का सम्पादन श्री हरिदासी पण्डित (अकोटा-बराह) ने बहुत योग्यता से किया है। आयुर्वेद में हिन्दी अनुवाद अतिरिक्त विद्यालंकार कृत अष्टांगसंग्रह का और उन्हीं द्वारा लिखित 'हमारे भोजन की समस्या' का भी प्रकाशन किया है, पर सामान्यतः यह संस्था संस्कृत के प्रकाशन ही करती है। माधवनिधान का पुत्र संस्करण भी यादवजी त्रिकमजी आचार्य ने १८ वर्ष की अवस्था में इस संस्था से प्रकाशित करवाया था। चरकसंहिता—वज्रपाशित की व्याख्या सहित एवं मूल सुमुत्तसंहिता—वस्त्र की टीका के साथ एवं मूल अष्टांगहृदय—उत्तरवर्त और हेमाद्रि की टीका के साथ एवं मूल चार्नसंहिता—टीका एवं मूल माधव निधान—अमुकोट आतमरूप सहित तथा घोषलाकर मूल भी प्रकाशित हुए हैं।

आनन्दाश्रम शम्भूमास्त्र-मुना ने आयुर्वेद तथा अन्य विषयों की पुस्तकें मोट दारण में बूलरूप में प्रकाशित की हैं। इस संस्था से घोषलाकर, हस्त्यायुर्वेद—मातृशाय मुनि का बनाया अरवदेवक अष्टांगसंग्रह मूल आदि ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं।

जीवानन्द विद्यासागर—कलकत्ते की पुण्नी संस्था है। इसमें आयुर्वेद शास्त्र पुण्य पर्यवश्य आदि सब विषयों की पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं। चरकसंहिता के चिरिजा स्वाम के अध्याय में कमजोर जो आज मिल रहा है वह इसके प्रकाशित तथा नियमनागर के प्रकाशित ग्रंथ के कारण है। दुर्ग है कि आज तक इसका कुछ भी विवेक नहीं हुआ। बंगाल में प्रसिद्ध प्रायः सब ग्रन्थों का देवनागरी लिपि-संस्करण मराठा भाषा में भी मिलता है। रसप्रसादसंग्रह, वसुधायन आदिग्रन्थ इनके मूल संस्करण सभी मराठा के प्रकाशन हैं।

आने वैद्यनाथ—काशीफल से भी आयुर्वेद की कुछ पुस्तकें मराठा में प्रकाशित हुई हैं अनेक चिरिजा-कलिका अष्टांगहृदय अष्टांगहृदय का उत्तरवर्त आदि मुख्य हैं।

चौबीसवाँ अध्याय

आयुर्वेद का पाठ्यक्रम

प्राचीन काष्ठ में आयुर्वेद के अध्ययन का कितना समय था यह बात स्पष्ट नहीं। यह केवल आयुर्वेद के लिए ही नहीं अपितु व्याकरण आदि दूसरे विषयों के सम्बन्ध में भी है। इसी से पञ्चतन्त्र में कहा है कि व्याकरण पढ़ने के लिए ही बारह वर्ष चाहिए। इसके पीछे मनु आदि के बनाये धर्मशास्त्र शाश्वत आदि के अर्थशास्त्र शास्त्राचार्य के कामसूत्र आदि पढ़ने होते हैं। इतना पढ़ने के पीछे धर्म अर्थ काम के शास्त्रों का ज्ञान होता है। इसके पीछे इनका मनन होता है। कहा भी है—

मनस्तपारं किञ्च शब्दशास्त्रं स्वात्मं तन्मायुर्वेदवद्विष्णुः ।

चारं ततो घाह्यमपास्य पठन्नु ह्येत्येवा शीरमिवाम्बुमध्यात् ॥

पञ्चतन्त्र कथामुख ९

शब्दशास्त्र अगस्त्य है, आयुर्वेद उल्लिख्य है, बीच में बहुत से विष्णु हैं, इसलिये पूँछ को छोड़कर सार नाम लेना चाहिए जिस प्रकार कि इस पानी-मिठे दूध में से दूध को छे छेते हैं, पानी को छोड़ देते हैं। इसी विचार से सम्भवतः आयुर्वेद का पाठ्यक्रम चार शास्त्र का था—

अन्तेवासी धुरोर्मुहं कृतकालं बर्षकतुल्यमयमायुर्वेदसिद्ध्यध्यायं त्वद्गुरुं वदामीति ।

याज्ञ० मिताक्षरा टीका

अन्तेवासी बनकर गुरु के घर में चार शास्त्र पर्वत आयुर्वेद सिद्ध की शिक्षा के लिए रहना होता था। नासम्भा और तक्षशिला विद्यापीठों के अध्ययनक्रम से स्पष्ट है कि वहाँ पर उच्च शिक्षा का ही प्रबन्ध था। प्रारम्भिक शिक्षा नहीं होती थी। इसी से नासम्भा में जो विद्यार्थी प्रवेश की इच्छा से जाता था उससे वहाँ का द्वारपण्डित कुछ कठिन प्रश्न करता था। उन प्रश्नों का सतोषजनक उत्तर देने पर ही उसे नासम्भा में प्रविष्ट किया जाता था। इस प्रकार से बस विद्यार्थियों में से दो-तीन को ही प्रवेश मिलता था। यह द्वारपण्डित उस विद्या का विद्वान् होता था जिस विद्या को पढ़ने के लिए विद्यार्थी जाता था (हर्ष पान्चटी) ।

आपके यहाँ से प्रकाशित न हुआ हो। काव्यप्रसहिता जैसे बड़े ग्रन्थ का प्रकाशन आपने हिन्दी में किया है। ससुत साहित्य का भी संस्था ने बहुत कार्य किया। संस्था से प्रकाशित आयुर्वेद ग्रन्थों में मुख्य ये हैं—

अष्टांगहृदय त्रैपण्यरत्नावली सुषुतसहिता (आधिक) आचप्रकाश रत्नेश्वर
सुबह, रत्नेश्वरसमुच्चय परिभाषाप्रवीण तथा नवीन शैली की कीमतरत्न प्रसूतित
शाखास्तन स्त्रीरोगविज्ञान अमिनव विदितिविज्ञान इत्यमृतविज्ञान आदि।

कुम्भपोसास संस्था—कावेड़ा बीगडा अजमेर—यह संस्था सन् १९१५ के आसपास प्रारम्भ हुई है। इसकी प्रारम्भ करनेवाले जामनगर राज्य के श्री कुम्भानन्दजी स्वामी हैं। उन्होंने परित्यक्त शोधशास्त्र की ओर ध्यान देने का काम प्रारम्भ किया। प्रथम आपने रसतन्त्रसार—सिद्धयोगसंग्रह प्रकाशित किया। इसकी किसी बहुत अच्छी हुई, जनता ने इसे साराया से अपनाया। इससे प्रेरित होकर आपने इसका दूसरा भाग चिकित्साप्रवीण शोध के समुच्चय रत्न (गृह्य) आदि पुस्तकें प्रकाशित की हैं। इस संस्था के प्रकाशनों की अपनी विशेषता है। इस विशेषता के कारण जनता में आपकी पुस्तकें बहुत प्रचलित हैं। पढ़े-लिखे सामान्य ज्ञातकारोंवाले घिसक चिकित्सक विद्यापीठ सब इनका उपयोग मुक्तहस्त से कर रहे हैं। आयुर्वेद की चिकित्सा में इनसे बहुत सहायता मिल रही है।

वैद्यनाथ भवन लिमिटेड—यह संस्था मुख्यतः शोध निर्माण का काम करती है परन्तु साथ ही पुस्तकों के प्रकाशन में भी सहयोग देती है। यह प्रकाशन विस्तार रूप में सम्भवतः श्री यादवजी निकमजी आचार्य की प्रेरणा से विकसित हुआ है। आपके यहाँ ने श्री रघुवीरचन्द्र शर्मा आयुर्वेदशास्त्रकार की पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं। श्री डाक्टर बालकृष्ण अमरली पाठक का मानसरीयभी आपके यहाँ से निकला है। श्री यादवजी का मित्रपोदसंग्रह भी यही से निकला है। इस पुस्तक का बहुत प्रचार हुआ क्योंकि इसमें मूल्य है और वैद्य भाषाकी दृष्टि नुस्खेवाली पुस्तकों में बहुत रहती है। संस्था ने देशी तथा पाठक के जो प्रकाशन किये हैं वे संस्था और आयुर्वेद के लिए गौरव की चीज हैं।

साहीर की दो संस्थाएँ—सन् १९४७ के देश-विभाजन से पूर्व साहीर में मेहरनगर मध्यमशाला और मौलीमल बनारसीधारा में दो संस्थाएँ आयुर्वेद के प्रकाशनों की छि मे मेहरनगर पूर्ण थीं। दोनों संस्थाओं के पास-पास होने से इनमें स्पष्टी रहती थी इनमें आयुर्वेद का प्रकाशन को आम हुआ। इनमें मेहरनगर मध्यमशाला में चरित तथा हिन्दी अनुवाद महात्म्य रामजी का किया हुआ प्रकाशित किया था। यह अनुवाद बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी हुआ। सहाय की टीका से अधिक इसका प्रचार

हुआ। इसके साथ ही सुश्रुत संहिता का हिन्दी अनुबाव श्री भास्कर गोविन्द पाणेकर जी का आपन प्रकाशित किया। इस प्रकाशन से आपकी क्याति में बार बार बन्ध गये। इससे अनुप्राणित होकर आपने श्री वसन्तरेण अमल कुलकर्णी का लिखा रसरत्नसमुच्चय का एक भाग प्रकाशित किया जो कि अपने बम का प्रथम था। इसके पीछे प्राचीन पुस्तक 'बाबर पाण्डुलिपि' का मावनीसक छापा।

बिम्बावन के पीछे इस संस्था ने आयुर्वेद का प्रकाशन एक प्रकार से समाप्त कर दिया अब दूसरे प्रकाशन में हाथ लगाया है। इस समय सुश्रुत का हिन्दी अनुबाव (सूत्रस्वान-निबानात्मक) श्री पाणेकरजी का तथा माधवनिवान हिन्दी अनुबाव के साथ प्रकाशित किया है। ये दोनों अनुबाव बाजार में मिलनेवाले इनके अनुबाव से सस्ते और अच्छे हैं।

मोतीकाक बनारसीबास—साहीर की प्राचीनतम संस्था है। इस संस्था का प्रारम्भ काका मोतीकाकजी जैन जीहरी ने १९३६ में अपने मकान में किया था। प्रकाशन पर आपके सुपुत्र श्री सुन्दरकाकजी अपना कुछ समय प्रारम्भ में देते रहे। पीछे आपने मौकटी करना पसन्द न करके इस काम को बढ़ाया। आपका सम्पर्क यूरोप या अमेरिका के विद्वानों से हुआ और वहाँ का साहित्य आपके द्वारा यहाँ सुलभ हुआ।

वैदिक साहित्य के पीछे आयुर्वेद के ग्रन्थों में प्रकाशन की रधि आपको साहीर के प्रसिद्ध वैद्य कबिराव श्री मरेन्द्रनाथ मिश्रजी से हुई। उनका भीषबाक्य आपकी बुद्धि के पास ही था। श्री मिश्रजी ने विद्यो से अपनी बेचरेख में आयुर्वेद की पुस्तकों का हिन्दी अनुबाव उनके नये संस्करण एवं प्राचीन पुस्तकों का पुनः सम्पादन नयी पुस्तकें लिखवाना प्रारम्भ किया।

आपन रत्नसारसंग्रह का हिन्दी अनुबाव एवं अष्टांग-हृदय को सर्वमिसुन्दर टीका के साथ तथा मूलक्य में छापकर आयुर्वेद ग्रन्थों के प्रकाशन का श्रीगणेश किया। फिर श्री अयदेव विशाखकार का रीपज्वररत्नावली का अनुबाव छापा। रसहृदय तथा रसेन्द्रविन्दात्मनि अक्षरत की शिबदास संग टीका भी प्रकाशित हुई। चरक संहिता का हिन्दी अनुबाव विद्यार्थी एवं अध्यापक दोनों के लिए उपयोगी है।

श्री मनिरेव विशाखकार द्वारा लिखित सत्यार्थ एवं सुश्रुत का हिन्दी अनुबाव आपने छापा। चरकसंहिता की अक्षमाविशत टीका को जीजवट की टीका के साथ श्री हरिचन्द्रजी सास्त्री से सम्पादित कराकर प्रकाशित किया। योगरत्नाकर हिन्दी अनुबाव सबसे पहले आपने प्रकाशित किया था।

बिम्बावन के पीछे बनारस आकर आपने चरक सुश्रुत रीपज्वररत्नावली आदि

पुस्तकों का प्रकाशन करने के साथ अभिवेक विद्यार्थकार की दिक्रिकल मेडिसिन प्रकाशित की भावप्रकाश का हिन्दी अनुवाद सस्ते मूल्य पर जनता को दिया । आपक प्रकाशन उपयोगी होने के साथ सस्ते होते हैं । इसी से विद्यार्थी बर्ग उनको पसन्द करता है । हिन्दी में भी आपने इस कार्य का विस्तार किया है ।

संस्कृत के प्रकाशक

इनमें मुख्य प्रकाशक निर्णयसागर प्रेस-बम्बई, आनन्दाश्रम ग्रन्थमाला-मुना एवं श्रीरामन्ध विद्यासागर-कलकत्ता हैं । निर्णयसागर प्रेस का प्रकाशन अपनी विमोचता किन्ने होता है । इसमें प्रकाशित पुस्तकों का सम्पादन मुख्यतः श्री माधवजी भिकमजी आचार्य ने बहुत योग्यता से किया है । अष्टावह्वय का सम्पादन श्री हरिदासी पण्डित (अकीका-बरा) ने बहुत योग्यता से किया है । आपूर्वक व हिन्दी अनुवाद अभिवेक विद्यार्थकार कृत अष्टावह्वय का और उन्ही द्वारा लिखित 'हमारे मोक्ष की समस्या' का भी प्रकाशन किया है । पर सामान्यतः यह संस्था संस्कृत के प्रकाशन ही करती है । माधवनिधान का कुछ संस्करण श्री माधवजी भिकमजी आचार्य ने १८ वर्ष की अवस्था में इस संस्था से प्रकाशित करवाया था । शरदसहिता—वज्रनिघण्टु की व्याख्या सहित एवं मूक गुप्तसहिता—वल्ह्व की टीका के साथ एवं मूक अष्टावह्वय—अरवहत और हेमाद्रि की टीका के साथ एवं मूक धार्ज्वरसहिता—टीका एवं मूक माधव निधान—मनुकोश आठकर्मण सहित तथा योगप्रलाकर मूक भी प्रकाशित हुए हैं ।

आनन्दाश्रम ग्रन्थमाला-मुना ने आपूर्वक तथा अन्य विषयों की पुस्तकें मंडे टाइप में मूकम् में प्रकाशित की हैं । इस संस्था से बीवरलाकर, इत्यादि—पाठनायक मुनि का बनाया अक्षरबद्ध अष्टावह्वय मूक आदि ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं ।

श्रीरामन्ध विद्यासागर—कलकत्ते की पुरानी संस्था है । इसमें आपूर्वक साहित्य, पुराण वर्णग्रन्थ आदि सब विषयों की पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं । शरदसहिता के चिकित्सा स्थान के अध्यायो में कामेश्व जो आज मिक रहा है वह इसके प्रकाशित तथा निर्णयसागर से प्रकाशित थे के कारण है । कुछ है कि आज तक इसका कुछ भी निर्णय नहीं हुआ । जनाक में प्रसिद्ध ग्राम-सब ग्रन्थों का वेवनायटी किपि-संस्करण संस्कृत का इसी संस्था से निकला है । रसेन्द्रसारसङ्ग्रह अग्रेण भावप्रकाश, इनके मूक संस्करण इसी संस्था के प्रकाशन हैं ।

आर्य वैद्यशाळा—कोटापड से भी आपूर्वक की कुछ पुस्तकें संस्कृत में प्रकाशित हुई हैं जिनमें चिकित्सा-वहिका अध्यावह्वय अध्यावह्वय वा उत्तर तथा आदि मुख्य हैं ।

बीबीसवीं अध्याय

आयुर्वेद का पाठ्यक्रम

प्राचीन काल में आयुर्वेद के अध्ययन का कितना समय था यह बात स्पष्ट नहीं। यह केवल आयुर्वेद के लिए ही नहीं अपितु व्याकरण आदि दूसरे विषयों के सम्बन्ध में भी है। इसी से पंचतंत्र में कहा है कि व्याकरण पढ़ने के लिए ही बाछ बर्ष चाहिए। इसके पीछे मनु आदि के बनाये वर्मशास्त्र वाचस्प आदि के वर्मशास्त्र वात्स्यायन के कामसूत्र आदि पढ़ने होते हैं। इतना पढ़ने के पीछे वर्म अर्ध काम के शास्त्रों का ज्ञान होता है। इसके पीछे इनका मनन होता है। कहा नी है—

अनन्तसारं किल सम्प्रज्ञात्वं स्वर्त्य स्यामुर्वहृत्स्व विभक्तः।

सारं ततो ब्राह्मणपाठ्यं कथ्युर्हृत्स्वया सीरमिषान्मुमध्यात् ॥

पंचतंत्र कथामुख ९

अनन्तसारं अनन्त है, आयु सक्षिप्त है, बीच में बहुत से विघ्न हैं, इसलिए कृच्छ्र को छोड़कर सार भाग लेना चाहिए जिस प्रकार कि हस्त पानी-मिठे घृष में से घृष को छे डेते हैं पानी को छोड़ डेते हैं। इसी विचार से सम्भवतः आयुर्वेद का पाठ्य-क्रम चार साह्र का था—

अन्तेवासी पुरोर्भुङ् कृतकालं वर्धन्तुष्यमायुर्वेदस्यक्षितार्थं त्वत्सुहे वसामीति।

धाम् मिताक्षरा शोका

अन्तेवासी बनकर घृष के घर में चार साह्र पर्यन्त आयुर्वेद विषय की शिक्षा के लिए रहना होता था। नाकम्बा और तक्षसिला विद्यापीठों के अध्ययनक्रम से स्पष्ट है कि वहाँ पर उच्च शिक्षा का ही प्रबन्ध था। प्रारम्भिक शिक्षा नहीं होती थी। इसी से नाकम्बा में जो विद्यार्थी प्रवेश की इच्छा से आता था उससे वहाँ का द्वारपण्डित कुछ कठिन प्रश्न करता था। इन प्रश्नों का उत्तर पत्रनक उत्तर देने पर ही उसे नाकम्बा में प्रविष्ट किया जाता था। इस प्रकार से दस विद्यार्थियों में से दो-तीन को ही प्रवेश मिलता था। यह द्वारपण्डित उस विद्या का विद्वान् होता था जिस विद्या को पढ़ने के लिए विद्यार्थी आता था (हृदय पाम्बरी)।

की प्रारम्भिक नींव पक्की हो जाय। आगे उसके ऊपर ध्येय का बोझ न डालें बल्कि उसकी बुद्धि ही विकसित करें, जिससे वह स्वतः उसमें रास्ता बनाये। शिक्षक विद्यार्थी की बुद्धि को विकसित कर दें और उसे कर्म मार्ग का रास्ता दिखा दें। इतना ही इस शिक्षा का उद्देश्य होगा चाहिए।

यद्यपि प्राचीन काळ में आयुर्वेद का सम्पन्नकाल चार वर्ष का था तथापि परिस्थिति के कारण इस समय इसे पाँच वर्ष का करना होया। यदि पाश्चात्य चिकित्सा का ज्ञान नहीं करना हो तो चार वर्ष का काळ पर्याप्त है। परन्तु इस समय पाश्चात्य चिकित्सा का ज्ञान आवश्यक है। निम्न पाठ्यक्रम में आयुर्वेद के अष्टांगों का पाठ्यक्रम पूर्य्य आ जाता है।

पाठ्यक्रम की रूप-रेखा—प्रारम्भ का माध्यम हिन्दी या क्षेत्रीय भाषा हो।

वर्ष	विषय	प्रस्तावित पुस्तकें (इनमें परिवर्तन क्षेत्रीय भाषा के अनुसार सम्भव है)
प्रथम वर्ष	१ सस्कृत २ ब्रह्म ३ सरीर रचना ४ सरीर क्रिया ५ नियम	१ जीवन्मृत्युम्—आत्मन्मृत्युम् यच्छी कृत २ श्याममुक्तावली भाष्य प्रमाण एक सास्वत्स्वकीमुष्टी की बालिकाएँ ३ प्रत्यक्षसादीरम्, हमारे सरीर की रचना ४ सरीर क्रियाविज्ञान—रजनीठराम रेसाई ५ अष्टांगसंग्रह—चक्रपाणि शिवदास सेन टीका के साथ ४२ पृष्ठ तक
द्वितीय वर्ष	अष्टांग गुण— शैषज्य कल्पना— परिभाषा	मेटेरिया मेडिका—बीस की अष्टांगगुणविज्ञान—भी यादवजी विक्रमजी उत्तरार्ध अष्टांगगुणविज्ञान परिभाषा संग्रह—भी यादवजी विक्रमजी शैषज्य कल्पना— अभिदेव विद्याकनार

वर्ष	विषय	प्रस्तावित पुस्तकें (इनमें परिवर्तन छात्रीय भाषा के अनुसार सम्भव है)
	रसधातु—	रसेन्द्रसारसंग्रह का पारणमारम प्रकरण तक या रसामृत—श्री यादवजी त्रिकुमजी
	शरीररचना—	प्रथम वर्ष की भाँति
	शरीरक्रिया—	" "
	स्वस्थवृत्त—	स्वास्थ्यविज्ञान—श्री घाबेकरजी का या डा. मुकुन्दस्वरूप वर्मा का अष्टाप संग्रह का सूत्रस्थान—१-८ अध्याय
द्वितीय वर्ष	प्रसूतिचिकित्सा—	प्रसूतिविज्ञान—श्री रमानाथ द्विवेदी का या अन्य कोई, स्त्रीरोगविज्ञान वास-
	स्त्री रोगविज्ञान	चिकित्सा—श्री रमानाथ द्विवेदी कृत
	बाळ रोग और	कोई उपयुक्त ग्रन्थ
	चिकित्सा विज्ञान—	न्यायवेद्यक और विपर्वत—श्री अग्निदेव
	विधिधातु—	विद्यालंकार का हितोपदेश—रमणीय राम देसाई का
	निदान—	माधवनिदान
	आयुर्वेद का इतिहास—	श्री अग्निदेव विद्यालंकार का
तृतीय वर्ष	आयुर्वेद	अष्टांगसंग्रह—सूत्र निदान पार्यार, कल्प
	रसेन्द्रसार संग्रह—	श्लेष तथा भाग चिकित्सा प्रकरण
	पादचार्य चिकित्सा—	विलुप्तिकल मेडिसिन—श्री अग्निदेव विद्या
	काय चिकित्सा	लंकार या अन्य रोगनिवारण— श्री दिवनाथ खट्टा
	वायुस्थान—	श्री जे. पी. देसपांडे की वायुस्थान में गोमीपरीक्षा वायुप्रदीपिका डा. मुकुन्दस्वरूप वर्मा की
चतुर्थ वर्ष	आयुर्वेद—	अष्टांगसंग्रह का अवशिष्ट भाग— चिकित्सा उत्तर ठंठ

इस प्रकार का अध्ययन जीवन ने तत्सधिका में किया था जहाँ पर उसने सात सात तक अध्ययन करने पर भी आमुर्वेद की समाप्ति नहीं पायी। आमुर्वेद को विद्या और कला दोनों में स्थान मिला है। शुक्लीति में आमुर्वेद की बस कसामो का उल्लेख है, यथा—१ मकरन्द आसन्न बनाना २ क्षिपेद्दृष्ट सत्य को निष्काटना ३ हीन और अधिक रस के संयोग से बल का पकाना ४ वृक्ष आदि की कसम भगाना ५ पत्थर बातु आदि का बकाना और मसम करना ६ ईश से पुत्र आदि बनाना ७ बातु और वीर्यविशो का संयोग करना ८ किसी हुई बातुओ को मसम करना ९ बातु आदि के अपूर्व संयोग का ज्ञान और १ छार निष्काटना (शुक्लीतिछार—२१४ अध्याय ४)। बाद में हर्षचरित में बातुविष् विह्वल का उल्लेख किया है। यह बातुज्ञान उपर्युक्त बातु सम्बन्धी ज्ञान ही है। यह बातुज्ञान कला भी। कला में हस्तनैपुण्य या हस्तिय का प्रयोग (मुख्यतः कर्मश्रिय का) होता है विद्या में बायी या प्रयोग होता है। मूँवा कलाबन्त हो सकता है, परन्तु उसे विद्वान् नहीं मुना गया (हिन्दू राज्यशास्त्र—अम्बिकाप्रसाद बाबपेयी पृष्ठ २१)। पीछे से इस कला को विद्या नाम दिया गया। सामान्यतः आमुर्वेद, धनुर्वेद मान्यवर्षवेद ये कला या धिस्य माने जाते थे। इनकी शिक्षा के लिए विद्यार्थी नाकम्बा और तत्सधिका में जाते थे। इन सिस्मो को सीखने के लिए प्रारम्भिक शिक्षा इनकी पहले हो चुकी होती थी। इस दृष्टि से मिताश्वर में आमुर्वेद धिस्य के अध्ययन का समय बार साठ माना है। इसके पीछे इस धिस्य की बित कला में विशेष नैपुण्य प्राप्त करना होता था—इह पूषक वा।^१ आमुर्वेद के पाठ्यक्रम के लिए बार साठ या पौन साठ पर्याप्त है विशेषतः जब विद्यार्थी की प्रारम्भिक शिक्षा हो चुकी हो।

आमुर्वेद का अध्ययन करनेवाले विद्यार्थी की योग्यता—इस सम्बन्ध में मुस्तुङ्ग

१ जिस प्रकार से आज भी पुन भी बी पुन का सामान्य पाठ्यक्रम पौन साठ का है। इसको समाप्त करके विद्यार्थी किसी विशेष विषय में नैपुण्य प्राप्त करने के लिए अपना समय देते हैं। उसी प्रकार से आमुर्वेद का सामान्य ज्ञानसाठ बार वर्ष का था उसे समाप्त कर अन्य अन्य शिक्षा प्राप्त करने के लिए नाकम्बा जाते थे। जहाँ पर हारपम्बित उनको उस विषय के प्रारम्भिक ज्ञान की परीक्षा केकर माने मूँवे की अनुमति देता था। यही यथा आज भी चिकित्सा के विशेष विषय के नैपुण्य के लिए है। उसमें प्रवेश बाद के लिए प्रारम्भिक शिक्षा निश्चित वर्ष की समाप्ति करनी आवश्यक है। यह समय प्राचीन काल में बार वर्ष का था।

कौमदी विश्वविद्यालय के छात्राक्रम में जो योग्यता १९२० तथा १९२६ ईसवी में भी वह सबसे अच्छी है। इस योग्यता में विद्यार्थी को निम्न विषयों का ज्ञान करना आवश्यक था—

प्रारम्भिक योग्यता—१९२ ईसवी में (गुरुकुल काँगड़ी विश्वविद्यालय के विद्यार्थी की आयुर्वेद अध्ययन के लिए)—

व्याकरण में—सम्पूर्ण छिद्धान्तकौमुदी महाभाष्य।

संस्कृत में—छिन्नराजविजय सम्पूर्ण भाष (छिन्नुपाख्यान) दो सर्ग किराता तृतीय तीन सर्ग।

अंग्रेजी—इन्टर स्टैण्डर्ड—यथावत विश्वविद्यालय।

गणित—के पी बसु का बीजगणित सम्पूर्ण यादवचन्द्र चन्द्रवर्ती का अक-गणित सम्पूर्ण ज्यामिति—स्टीफन्स—पाँच भाग।

विज्ञान—भौतिकी रसायन—यथावत विश्वविद्यालय के इन्टर तक।

दर्शन—न्यायमुक्तावली अनुमान प्रकरण तक वैद्यपिक दर्शन।

वैद्यविद्या—इस केन कठ प्रश्न मुख्यक माण्डूक्य एतरेय वैसिरीयोपनिषद्।

इतिहास—वैदिक काल से लेकर १९२० ईसवी तक का।

सामान्यतः ये विषय उस समय विद्यार्थी को पूरे करने होते थे। इसके पीछे उस समय शिक्षा के समय केव खेप दर्शन (मीमांसा छोड़कर) प्राचीन और पादशास्त्र शिक्षित पढ़नी जाती थी। वेद में प्रथम दो वर्ष निरुक्त दोषी मन ऋग्वेद के तृतीय वर्ष में यजुर्वेद के २५ मंत्र और सतुर्वेद वर्ष में अथर्ववेद के २५ मंत्र पढ़ाये जाते थे। सामान्य रूप से यह अध्ययन क्रम था। इसमें चार वर्ष लगते थे।

१९२६ ईसवी में दर्शन हटाकर पादशास्त्र शिक्षित विषय को बढ़ा दिया जिसमें प्रथम वर्ष में वनस्पतिशास्त्र और प्राणिशास्त्र भी सम्मिलित कर दिया गया और अध्ययन का समय चार वर्ष से पाँच वर्ष कर दिया। परन्तु प्रवक्ष्योग्यता में अन्तर नहीं किया गया। परिणाम यह हुआ कि यहाँ के अध्ययनक्रम को उस समय सबसे उत्तम माना जाता था क्योंकि इस योग्यता के छात्र किसी भी आयुर्वेदविद्यालय में प्रविष्ट नहीं होते थे। यही योग्यता या इसी के पास की योग्यता इस समय उचित है।

इसके लिए सामान्यतः इन्टर साइन्स की योग्यता वनस्पतिशास्त्र प्राणिशास्त्र (मेडिकल ग्रुप) की तक तक ठीक है, जब तक कि आयुर्वेदिक ग्रुप का पृथक प्रथम नहीं होता। इस योग्यता के विद्यार्थी को प्रथम वर्ष में संस्कृत और दर्शन की योग्यता करा देनी चाहिए। इस प्रकार से इस पाठ्यक्रम को ऐसा बनाना चाहिए कि विद्यार्थी

की प्रारम्भिक नींव पक्की हो जाय। साथ उसके ऊपर व्यर्थ का बोझ न डालें बल्कि उसकी बुद्धि ही विकसित करें, जिससे वह स्वतः उसमें रास्ता बनाये। शिक्षक विद्यार्थी की बुद्धि को विकसित कर दें और उसे कर्म मार्ग का रास्ता दिखा दें। इतना ही इस शिक्षा का उद्देश्य होना चाहिए।

यद्यपि प्राचीन काल में आयुर्वेद का व्यव्ययनकाल चार वर्ष का था तथापि परिस्थिति के कारण इस समय दस पाँच वर्ष का करना हीमा। यदि पाश्चात्य चिकित्सा का ज्ञान नहीं करना हो तो चार वर्ष का काल पर्याप्त है। परन्तु इस समय पाश्चात्य चिकित्सा का ज्ञान आवश्यक है। हिन्दु पाठनक्रम में आयुर्वेद के अध्यासों का पाठ्यक्रम पुनः आ जाता है।

पाठनक्रम की रूपरेखा—फ़ार्मे की सामान्य हिन्दी या क्षेत्रीय भाषा हो।

वर्ष	विषय	प्रस्तावित पुस्तकें (इनमें परिवर्तन क्षेत्रीय भाषा के अनुसार सम्भव है)
प्रथम वर्ष	१ संस्कृत २ धर्म ३ शरीर रचना ४ शरीर क्रिया ५ नियन्त्र	१ जीवाणुसन्तानम्—जगन्मृत्यु मन्त्री इव २ व्यायामसुखावली चाप्ल प्रमाण एक साक्ष्यतत्त्वकीमुषी की कारिकाएँ ३ प्रत्यक्षशरीरम्, हमारे शरीर की रचना ४ शरीर क्रियाविज्ञान—रजनीतरुम बैसाई ५ ग्रन्थमयबहु—ब्रह्माणि विवराय श्वन टीका क छात्र ४२ पृष्ठ तक
द्वितीय वर्ष	ग्रन्थ बृहत्— भैषज्य ब्रह्मना— परिभाषा	महर्षिमा संक्षिप्त—बोत की ग्रन्थबृहत्विज्ञान—श्री यादवजी विक्रमजी उत्तरार्ध ग्रन्थबृहत्विज्ञान परिभाषा ब्रह्म—श्री यादवजी विक्रमजी भैषज्य ब्रह्मना— बनिरा विद्याकदार

वर्ष	विषय	प्रस्तावित पुस्तकें (इनमें परिवर्तन धर्मीय भाषा के अनुसार सम्भव है)
	रसायान—	रसेन्द्रसारसंग्रह का आरम्भभारत प्रकरण तक या रसामृत—भी यादवजी त्रिकुमजी
	घटीररचना—	प्रथम वर्ष की याति
	घटीरक्रिया—	
	स्वस्थवृत्त—	स्वास्थ्यविज्ञान—भी घातकरजी का या डा. मुकुन्दस्वरूप वर्मा का अष्टाव सग्रह का मूलस्थान—१-८ अध्याय
पृथीय वर्ष	प्रभूतिज्ञान—	प्रभूतिविज्ञान—भी रमानाथ डिबरी का या अन्य कोई, रसायनविज्ञान बास
	रबी रोगविज्ञान	चिकित्सा—भी रमानाथ डिबरी इत
	बास रोग और	कोई उपयोगी अन्य
	विटृति विज्ञान—	न्यायवचक और विपत्त—भी अजित
	विधियास्त्र—	विद्यालंकार का हितावयव—रमजीत राय दसाई का
	निदान—	माधवभिरान
	आयुर्वेद का इतिहास—	भी अजित विद्यालंकार का
चतुर्थ वर्ष	आयुर्वेद	अष्टावसग्रह—मूल निदान गारीद, वस्य
	रस प्रसार सग्रह—	मय बचा भाव चिकित्सा प्रकरण
	पादचार्य चिकित्सा—	विमनिदल अदिष्ठिन—भी अजित विद्या
	काय चिकित्सा	लंकार या अन्य शायनिराज—
		भी गिरनाथ मध्या
	साम्यवृत्त—	भी जे पी वल्लभाजी की साम्यवृत्त में गोपीबहीष्ठा साम्यवृत्तिका डा. मधुकरस्वरूप वर्मा की
पंचम वर्ष	आयुर्वेद—	अष्टावसग्रह का अतिरिक्त भाग—
		चिकित्सा उपर ४४

इसलिए इन विषयों का सम्पूर्ण ज्ञान जानी देना विशेष उपयोगी नहीं एक प्रकार के समय का अपभ्यस्य है। इस समय को आयुर्वेद की शिक्षा में बरतना उत्तम है। पीछे जब स्थिति बदले पाठ्यक्रम भी बदला जा सकता है। इसलिए शरीररचना विविध विज्ञान आदि का इतना ज्ञान देना आवश्यक है कि यदि विद्यार्थी आगे इन विषयों में ज्ञान प्राप्त करना चाहे तो सुगमता से कर सके।

इसी प्रकार शास्त्र के नाम पर सुमुत्त का शरीर पढ़ाने से कोई काम नहीं। सुमुत्त की विधि से व्यवहार करने पर वस्तुस्थिति का ज्ञान होना अपभ्यस्य है। इस लिए उसके इस भाग को कोकने में बहुत बड़ी हानि आयुर्वेद की नहीं होती। इसमें समय बुद्धि समित से इनका विचार करके पाठ्यक्रम बनाना होगा।

इस पाठ्यक्रम की संकल्पना शिक्षकवर्ग पर है, उत्तम एवं योग्य अध्यापक मिलने पर ही आयुर्वेद का नस्याय है। अतिपुत्र ने ठीक कहा है—

‘बिना प्रकार से जल में बरसा मेघ अच्छे क्षेत्र को वायु से भर देता है। उसी प्रकार योग्य आचार्य अच्छे विषयों को वैद्य-मुक्तों से भर देता है’ (चरक. वि. अ. ८४)। केवल संस्कृत या व्याकरण पढ़े छात्राचार्य योग्य छात्र उत्पन्न करने—यह सनकवा मूर्खता है। बिना आधुनिक विज्ञान तथा अन्य सम्बद्ध विषयों को पढ़े मात्र आयुर्वेद पढ़ाना आयुर्वेद का अपमान और ऋषियों के प्रति हठधर्मता में मानता है। आयुर्वेद को चरक सुमुत्त तक ही अब सीमित नहीं रखा जा सकता उसे संस्कृत भाषा से बेत नहीं जा सकता। ज्ञान के लिए जन-साधारण की भाषा का व्यवहार करना होगा—उसमें उसे उभारना होगा। नयी शीघ्र या नयी प्रवेष्टा को इसमें स्थान देना ही होगा नहीं तो १९वीं शताब्दी के बाद की स्थिति इसमें आयी और जिसके कारण इसमें समिति न होकर अवनति हुई और आज ये दिन आगे आगे इससे भी बुरे दिन आने में। इसलिए समबानुकूल पाठ्यक्रम की अपनाकर आयुर्वेद का क्षेत्र विस्तृत बनाना चाहिए। उसी दृष्टि से पाठ्यक्रम की कम्परेखा ही पड़ी है जो स्थिति के अनुसार परिवर्तनीय है, अस्थिर नहीं।

पचीसवाँ अध्याय

आयुर्वेद महाविद्यालय

गुरुकुल काँगड़ी विश्वविद्यालय हरिद्वार

गुरुकुल काँगड़ी की स्थापना पुष्पा ज्ञानीरानी के तट पर १९२२ में हरिद्वार से परे बिजनौर जिले में हुई थी। गुरुकुल की स्थापना का उद्देश्य प्राचीन आयुर्वेदशास्त्री की फिर से स्थापना करना था। यहाँ पर प्राचीन विषयों के साथ-साथ अर्वाचीन विषय भी पढ़ाये जाते थे। विज्ञान (साइन्स) का शिक्षण उस समय में बहुत ऊँची धरी का नहीं पर दिया जाता था। यही पर महाविद्यालय में नियत विषयों के अतिरिक्त आयुर्वेद का पाठ्यक्रम १९१४ के लगभग था। यह विद्या उस समय भी कबिराज नेवारणप्रसाद महाशय्य सेते थे। ये अपने विषय के साम्य विद्वान् थे। उस समय आयुर्वेद का सम्पादन तो विषय से नहीं करते थे परन्तु चिकित्सा-कार्य सामान्य रूप में करने और औषध बनाते थे। परन्तु पाँडे समय पीछे ही ये दिल्ली में आयुर्वेदिक जीरनजी कालेज खुलने पर वहाँ चले गये। दिल्ली में इन्होंने अच्छी प्रतिष्ठा प्राप्त की। इनके जाने से आयुर्वेद की पढ़ाई भी समाप्त हो गयी। इसका पीछे १९१८ के लगभग आयुर्वेद का अध्ययन महाविद्यालय में नियमित करवाने का विचार हुआ। यह पाठ्यक्रम एचिडक विषय के रूप में उस समय रखा गया। फिर कसकत से ही परचीधरजी के आग से आयुर्वेद की नियमित विद्या प्रारम्भ हुई। प्रथम दो वर्ष तक कुछ आयुर्वेद ही रहा। परन्तु १९२१ में आयुर्वेद के साथ-साथ पारंपारिक विषय भी मिलाये गये। इसलिए जयजी और सारिण्य ये विषय छाड़ दिये गए। विद्याविषयों की आयुर्वेद में बढ़ती हुई रुचि की दृष्टिकर १९२४ में इसका पुनर्रचना का रूप दिया गया। पाठ्यक्रम चार साल के स्थान पर पाँच वर्ष का कर दिया गया और इसकी उपाधि भी प्रथम कर दी गयी। अब एक बैच को पचास न समझकर सत्तर से दोसठ कबिराज की विनयाम्बुओं की बुलाना गया। पारंपारिक चिकित्सा के लिए दूसरे नय डाक्टर रने गये। इस समय आयुर्वेद का सत्र उन्नत रूप में आया। इस वर्ष समय था जब कि अजिपुत्र के अनुसार साम्य आचार्य और साम्य विषय।

वप	विषय	प्रस्तावित पुस्तके (इनमें परिवर्तन धार्मीय भाषा के अनुसार सम्भव है)
	अथर्व— पारिवार्य चिकित्सा	सम्पूर्ण
	मेडिसिन	रोमीपरीक्षा—श्री प्रियव्रत धर्मा विस्मिन्मह मेडिसिन—श्री अग्निदेव विद्याकर
	आयुर्वेद—	आयुर्वेद वप की प्रति
	शास्त्रावली—	शास्त्रावली वप—श्री रमानाथ त्रिवेदी

मरी दृष्टि में यह पाठ्यक्रम सामान्य किन्हीं कौशल के लिए आयुर्वेद की दृष्टि से पर्याप्त है। इसमें थोड़ा बहुत परिवर्तन सम्भव है। परन्तु व्यर्थ का बोझ विद्यार्थी के माथे पर छाड़ना मैं पसन्द नहीं करता। अरक सुभूत अपिप्रभौत हैं उनके पठे बिना वैद्य बन सकते यह विचार भ्रान्तिपूर्ण है। बाम्पट ने कहा है—

अग्निनिर्घोषवशादग्निपुण्यते सुभूतिरेपि न वो बृहस्पतयः ।

पठन्त्युत्तरः पुण्यायुर्वेदं स अरकैश्चक्रमाद्यमतिर्विह ॥ हृष्य उत्तर, ४ । ८५

वस्तु के पक्षपात के बश हुआ भी पक्का मूर्ख बचने नहे हुए वाक्य में आदर नहीं करता यह आदिशाला में बह्ना से कहे प्रथम आयुर्वेद शास्त्र को बिना चिन्ता के साठे आयु कुटी से पठे। इसलिये समय के अनुसार पाठ्यक्रम रचना उचित है। अप्यनसग्रह के स्थापन पर अप्यनसग्रह भी रखा जा सकता है। परन्तु इसे उपर्युक्त के लिए रचना ही उचित है। अप्यनसग्रह में अरक-सुभूत का सम्पूर्ण निचोड़ आ जाता है। इसलिये अरकसंहिता को स्नातकोत्तर परीक्षा में रचना उचित है। अप्यनसग्रह के सम्पन्न में कहा है—

आयुर्वेदीयः पारमपारस्य प्रयाति कः ।

विद्यम्याम्योचिद्विद्यावसारस्त्येव समुष्मिन्तः ॥ संप्रह उत्तर, ५।५

आयुर्वेद-सम्पन्न के पारकील जा सकता है? (कोई नहीं) अतः के रोम और भीषण के खान ना सारक्य यह अप्यनसग्रह है, इसे पढ़ना पर्याप्त है। इसलिये इसे नीचे चुना ।

पाठ्यक्रम में यदि प्राथमिक नींव पड़ी रहे तब कोई कारण नहीं कि वैद्यक के प्रति विद्यार्थी का झुकाव न हो। विद्यार्थी की बुद्धि पर अक्रुध या उसके लिए चारों

घोर जनता कीचना कि वह दूसरे ज्ञान का न सीखे या उसका उपयोग न करे यह जनिपुत्र के प्रति आग्रह है। उनका तो स्पष्ट कहना है—

“छत्सो हि लोको मुद्रिमतामाचार्य” समुद्रावधिभताम् ।”

बुद्धिमान् का आचार्य—शिक्षा देना—साध ससार है मुर्ख का वह धनु है।
इसलिए ज्ञान या बुद्धि को किसी देश याति नर्य तक सीमित नहीं रखना चाहिए ।

इस पाठ्यक्रम में शिक्षा का माध्यम हिन्दी या क्षेत्रीय भाषा रखना चाहिए।
पारिभाषिक शब्द अंग्रेजी के तथा हिन्दी या क्षेत्रीय भाषा के दोनों सिद्धान्त चाहिए।
पाश्चात्य चिकित्सा की स्टेण्डर्ड पुस्तकें भी—जिनका उपयोग आज मेडिकल कॉलेज में होता है, रखी जा सकती हैं। ऐसी अवस्था में अम्पाप एम बी बी एस न रखकर उच्च शिक्षा के रखने अच्छे हैं। यदि एम बी बी एस से पढ़ना है तो यही पुस्तकें ठीक हैं, जो पाठ्यक्रम में किसी हैं। इन पुस्तकों के रखन से पूरक जो अम्पापकों की समस्या समाप्त हो जाती है।

आयुर्वेद का प्रसूतितन घाटीर पढ़ाने से कोई विरोध साम नहीं है। यह सत्य है कि वर्तमान चिकित्साप्रणाल्य में कुछ निरपिठ लोग इस प्रकार के रीति क लिए निरपिठ हैं, यथा—स्वास्थ्य सम्बन्धी (पब्लिक हेल्थ डिपार्टमेंट) प्रसूति और स्त्रीरोग (मिड् वाइफी एण्ड गायनीकीलाजी) चिकित्सिज्ञान (पैथालाजी) आँख नाक कान (माई नाइ इयर) विधिवास्त्र (न्यूरीस प्रुवेन्स टौपीकीलाजी) चस्पत्र (सर्जरी)।

१ आयुर्वेद के पक्ष में जो लोग यह बयान देते हैं कि जिस देश में जो व्यक्ति उत्पन्न हुआ उसक लिए उही देश की औषध उत्तम है; तो पूर्व में उत्पन्न मनुष्यों को कावस की सेवा, पिता अग्रोद, सेव अनुकूल नहीं होने चाहिए। यदि य मनुकूल ह तो यूरोप की बनी औषधियों में क्या दोष है। भारत में बनी ये ही औषधियाँ निर्दोष क्यों होगी। अर्थात्सप्रह का पाठ इस प्रकार है—

उचितो यस्य यो देशस्तज्जं तस्यीषधं हितम् ।

देशज्यत्रापि वसतस्तत्तस्यगुणजम् ॥ सप्रह सूत्र २१।१५

जिस रोगी को जो देश जम्पस हो, उस रोगी को अग्य स्थान में रहन पर भी उसी जम्पस देश में उत्पन्न औषध हितकारी है। यदि वह औषध न मिले तो उस देश क गयनतावाले देश में उत्पन्न औषध बरतनी चाहिए। यहाँ पर औषध घट्य वनस्पति के लिए है न कि रसायन की विधि समयेत औषधियों के सम्बन्ध में—इस नहीं भूतना चाहिए।

इसलिए इन विषयों का गम्भीर ज्ञान अभी बेना विधेय उपयोगी नहीं एक प्रकार से समय का अपव्यय है। इस समय को आयुर्वेद की शिक्षा में बरतना उत्तम है। पीछे जब स्थिति बदले पाठ्यक्रम भी बदला जा सकता है। इसलिए शरीररचना विज्ञान विज्ञान आदि का इतना ज्ञान बेना आवश्यक है कि यदि विद्यार्थी आगे इन विषयों में ज्ञान प्राप्त करना चाहे तो सुयमता से कर सके।

इसी प्रकार शास्त्र के नाम पर सुषुप्त का शरीर पढ़ाने से कोई काम नहीं। सुषुप्त की विधि से व्यवस्थित करने पर वस्तुस्थिति का ज्ञान होना सम्भव है, इस लिए उसके इस भाग को छोड़ने में बहुत बड़ी हानि आयुर्वेद की नहीं होगी। इसीलिए समय बुद्धि धर्म से इसका विचार करके पाठ्यक्रम बनाया होना।

इस पाठ्यक्रम की सफलता सिद्ध करने पर है। उत्तम एवं योग्य अध्यापक मिलने पर ही आयुर्वेद का कल्याण है। अविपुत्र ने ठीक कहा है—

“असि प्रकार से ज्ञान में बरखा मैत्र अच्छे क्षेत्र को धान्य से भर देता है, उसी प्रकार योग्य अध्यापक अच्छे सिष्य को वैद्य-मुक्त से भर देता है” (चरक. वि. अ. ८।४)। केवल संस्कृत या व्याकरण पढ़े व्याख्याचार्य योग्य ज्ञान उत्पन्न करेंगे—यह समझना मूर्खता है। बिना आधुनिक विज्ञान तथा अन्य सम्बद्ध विषयों को पढ़े वाज आयुर्वेद पढ़ाना आयुर्वेद का अपमान और अधिमूर्खों के इति इत्यन्तता में मानता है। आयुर्वेद को चरक सुषुप्त तक ही अब सीमित नहीं रखा जा सकता उसे संस्कृत भाषा से बेर नहीं जा सकता। ज्ञान के लिए जन-साधारण की भाषा का व्यवहार करना होना—उसमें उसे समझना होगा। नयी खोज या नयी खोजों को इसमें स्थान देना ही होगा नहीं तो १९वीं शताब्दी के बाद की स्थिति इसमें आनी और जिसके कारण इसमें प्रगति न होकर अवगति हुई और वाज ये दिन आने आने इससे भी बुरे दिन आने। इसलिए सममानुषिक पाठ्यक्रम को अपनाकर आयुर्वेद का क्षेत्र विस्तृत बनाना चाहिए। उसी दृष्टि से पाठ्यक्रम की व्यवस्था ही मयी है, जो स्थिति के अनुसार परिवर्तनीय है, अन्तिम नहीं।